



All kunst i dette hus

Arkitekttegning
«Spansketrappa»
Målestokk 1:80

Fra Seilduksfabrikk til Kunsthøgskole

Innhold

Introduksjon	Statsråd	4
	Rektor	5
	Historien om	
	Seilduksfabrikken	6
Anlegget	Byggetrinnene	10
	Byggherre	13
Byggetrinn 2	Arkitektur	18
	Interiør	19
	Fasiliteter	21
	Leverandører	24
Studier	Visuell kunst	28
	Design	30
	Scenekunst	31
	Forskning og	
	utviklingsarbeid	32

«All kunst i dette hus»
er sitert fra **Gudmund
Hernes** sin åpningstale
ved Kunsthøgskolen
i 2005.

Design og foto av
Sletten & Østvold

Trykk av
Otto Stenersen

Virksomhetsidé

Kunsthøgskolen i Oslo samler
utdanning og utviklingsarbeid innen visuell kunst,
scenekunst og design i et praksisnært samspill
med internasjonale og nasjonale fagmiljøer.

Vi er et sted for de helt nødvendige
vanskeligheter, konflikter og selvmotsigelser
som må til for at fag, mennesker og samfunn
ikke stivner.

Utdrag fra Kultur-
og merkeplattform for
Kunsthøgskolen i Oslo



Introduksjon

Dette er historien om
forvandlingen av en
byggningsmasse fra
industrielt til kulturelt
kraftsentrum.

Fra Seilduks-
fabrikk til Kunsthøgskole.

Statsråd Tora Aasland



Tora Aasland
Forsknings- og høyere
utdanningsminister

Velkommen til nytt hus!

Det er så visst ingen overdrivelse når det står i St.meld. nr. 18 (2001-2002) at:

Tradisjonelt har institusjonene og kunsthøgskolens egne utøvere vært sterkt opptatt av å markere disse fagenes egenart og selvstendighet, og utdanningenes fremvekst har skjedd i små fagmiljøer, ofte nokså isolert både fra hverandre og fra andre utdanningsmiljøer.

For oss er det utfordrende, men samtidig ser jeg jo at det er slik det skal og må være. Vi må finne måter å gi rom og trygghet til dem som skal bære våre nasjonale uttrykk videre, men uten samtidig å ta fra dem den ubendige selvstendigheten. Når vi nå – langt om lenge – har klart å samle så mye av det nye og rare og vanskelige og grensesprengende og provoserende og trøstende og stygge og vakre under samme tak – da er det dette som er målet. Kunsthøgskolen skal her kunne tumle fram etter eget hode, men samtidig sørge for samklang og fellesskap.

Proessen fram til samlingen av kunsthøgskolen i ett anlegg har vært lang. Jeg mener den har vært verd å vente på. Vår visjon for Kunsthøgskolen har vært å samle den under ett tak. Ikke bare for å gi dere bedre fysiske rammebetingelser, men også ut fra en visjon om at nærhet mellom ulike tradisjoner også kan være befruktende og gi nye impulser.

Men dere er heller ikke alene! Rett over Akerselva ligger Arkitektur- og designhøgskolen i Oslo. Samlingen av kunsthøgskolen her vil også gjøre det lettere å være i kontakt med kollegene der. Men det er mer: Fra å være kraftkilden til en rekke industrier fra siste halvdel av 1800-tallet, framstår Akerselva nå som en kulturelv fra Bjørvika til Maridalsvannet. Her vil Kunsthøgskolen både være et knutepunkt og et tyngdepunkt!

Selv om den fysiske samlingen er slutten på én prosess, er min klare forventning til dere at dette er starten på nye prosesser som vil styrke og berike kunstarbeidet i Norge.

Lykke til!

Rektor Cecilie Broch Knudsen



Cecilie Broch Knudsen
Rektor
Kunsthøgskolen i Oslo

Kunst og design: Her og nå!

Kunst og design har, i vår nære fortid, gjennomgått radikale endringer. De forventes å tjene et stort og allsidig publikum, og de er på stadig nye måter i direkte interaksjon med sine tilskuere og deltakere. I utstillinger så vel som i sceniske forestillinger blandes disiplinene. Et kunstbegrep med slike utfordringer stiller nye krav til kunstutdannelsenes praksis.

Når Kunsthøgskolens studenter og ansatte endelig er samlet på felles adresse, er det etter lange og til dels krevende prosesser. Fra opprettelsen av Kunsthøgskolen i Oslo i 1996 og frem til i dag, har det gått 14 år. Kritiske motforestillinger og til dels sterk motstand mot sammenslåingen av fem ulike institusjoner og flytting fra tradisjonsrike monumentalbygg er gradvis snudd til spent forventning.

I de nye lokalene på den gamle Seilduksfabrikken på Grünerløkka i Oslo, vil kommende kunstnere og designere få de beste forutsetninger for å kunne være i forkant av det som skjer på deres områder. Transparens og åpenhet i velutstyrte verksteder, på romslige arbeidsplasser og ved våre mange møteplasser, vil stimulere til nyskaping, samhandling og debatt. Scenerom og visningsrom bidrar til at vi kan møte vårt publikum gjennom forestillinger og utstillinger.

En samlokalisert kunsthøgskole skal ha høye ambisjoner. Vi skal bidra til å styrke den betydningen visuell kunst, scenekunst og design har for samfunnet.

Vår byggherre Brødrene Jensen har gjennom hele byggeprosessen vist stor vilje til å imøtekomme våre utdanningers særlige behov. Løsningsorienterte ansatte har bidratt vesentlig gjennom sine anbefalinger for at resultatet skulle bli best mulig.

Kunsthøgskolen i Oslo har fått store arealer for et relativt lavt antall studenter. Utdanningene er kostbare. Vi er takknemlige for at de bevilgende myndigheter anerkjenner kunst og design som et vilkår for et vitalt demokratisk samfunn, og som en berikelse for fellesskapet.

Velkommen inn!

Historien om Seilduksfabrikken

- 1842 Agers mekaniske Værksted etableres i nybygg ved Akerselva. Bygget ble senere en del av bedriften Christiania Seildugsfabrik.
- 1856 Christiania Seildugsfabrik stod ferdig bygget. Arkitekt Peter Høier Holtermann fikk hjelp fra mekanikus Jensen til å tegne bygningen, et banebrytende bygg for tegl- og industriarkitekturen i Norge. Fabrikken ble oppført «etter engelsk mønster». Nest etter slottet var Christiania Seildugsfabrik den største bygningen «i Christiania og Omegn» i 1857. Folk kom langveis fra for å beundre fabrikklokalene. Fossen ga kraft til produksjonen.
- 1860 Til en fullrigger i den norske handelsflåten på denne tiden, gikk det med 1100 kvadratmeter seilduk. Fabrikken gikk etter hvert også over til å produsere andre bruksvarer som for eksempel fiskeutstyr, garn, tau og, sekker, samt håndklær og kluter til små og store husholdninger.
- 1870 Det store flertallet av fabrikkens ansatte var kvinner. Mennene var håndverkere eller formenn og kvinnen betjente maskinene. I følge beretningen «Vi på Seildugen» fra 1952, ble Seilduksfabrikken en gang betraktet som «en av de verste arbeidsplassene i byen». Det var «et umenneskelig slit å være på Seildugen: usanitære arbeidslokaler, lave lønninger, lang arbeidstid, ingen ferie og en stadig trussel om oppsigelse». Forholdene ble imidlertid langt bedre utover 1900-tallet.
- 1906 Flere «berømtheter» kom på omvisning på fabrikken. En keiserlig delegasjon fra Kina inspiserte fabrikken med stor interesse.
- 1908 På sitt meste hadde fabrikken 920 ansatte. Arbeidsdagen var på mellom ti og tolv timer. Fabrikken hadde etablert et hjem for sine unge arbeidere.
- 1956 Dette året fremstilte spinneriet så mye garn at det kunne rekke til månen tjue ganger. Fabrikken feiret sitt 100 års jubileum med vissheten om at fremtiden så mørk ut. Det var stor overproduksjon av tekstilvarer i verden.



Anders Beer Wilse
1906

- 1960 Bedriften fusjonerte med Joh. Petersen A/S Linvarefabrik og ble senere nedlagt.
- 1974 Forsikringsselskapet Vesta tok etter hvert over Seilduksfabrikken og eide tomten til 1974. Selskapet leide fabrikkens lokaler ut til private virksomheter som regnskapskontorer, småindustri, grossister, møbeltapetsere og en systue. Etter at Brødrene Jensen overtok Seilduksfabrikken i 1974, kom flere kreative virksomheter inn, som for eksempel Westerdals reklameskole, Einar Granum Kunstfagskole, arkitektfirmaer og skiltmakeriet Signex.

Anlegget

Kunsthøgskolen i Oslo er et av Nord-Europas største anlegg for kunst og design med et samlet areal på hele 40.000 kvm.

I en internasjonal sammenheng er Kunsthøgskolen i Oslo banebrytende med flere kunstutdanninger under samme tak, som åpner for gjensidige impulser.

- 1996

Byggetrinn 1

Kunsthøgskolen i Oslo ble opprettet som en sammen-
slåing av Statens håndverks- og kunstindustriskole,
Statens kunstakademi, Statens balletthøgskole, Statens
teaterhøgskole og Statens operahøgskole. Dette var en
del av høgskolereformen initiert av Gudmund Hernes.
Stortinget vedtok også at alle skolenes avdelinger skulle
samlokaliseres i Oslo indre Øst.
- 1999

Etter en tilbudskonkurranse ble det vedtatt at Kunst-
høgskolen i Oslo skulle være i den gamle Christiania
Seildugsfabrik ved Akerselva.
- 2001

Samark AS ved siv.ark MNAL Knut Østby tegner nybygg
for teaterhøgskolen, balletthøgskolen og operahøgskolen
med et samlet areal på 16 000 kvadratmeter. Byggestart
for Byggetrinn 1.
- 2003

HM Dronning Sonja var til stede ved åpningen av det nye
scenekunstbygget. I alt 22 scener, saler og studio danner
et unikt undervisningsverksted for scenekunsthøgskolen.



Byggetrinn 1

Arkitekt
Samark AS

Interiørarkitekt
Samark AS
i samarbeid med
Snøhetta interiør AS

Prosjektleder for
Kunsthøgskolen
og brukergruppene
Arvid Andresen

I 2003 sto første byggetrinn med tre store nybygg og to gjenoppbygde mindre bygninger klare til bruk for teaterhøgskolen, balletthøgskolen og operahøgskolen. De to mindre bygninger ble først revet og deretter bygget opp tilnærmet lik de opprinnelige etter antikvariske krav. I påvente av neste byggetrinn, hadde også høgskolens sentraladministrasjon kontorer i nybyggene.

De 16 000 kvadratmetrene var spesialkonstruert for scenekunsthøgskolen med i alt 22 scener, saler og studio i størrelser fra 65 kvadratmeter til 400 kvadratmeter. Det ble stilt høye krav til akustikk, egensvingninger, luftkvalitet, store høyder, lyssetting og sceneinstallasjoner. Med publikumsforestillinger og visninger ble det tilsvarende stilt strenge krav til brannsikkerhet og rømningsveier.

- Juni 2007

Byggetrinn 2

Kunsthøgskolens styre godkjenner revidert forprosjekt som grunnlag for utbygging.
- Juli 2007

Stortinget bevilger midler til realisering av Byggetrinn 2 og Kunnskapsdepartementet inngår kontrakt med Brødrene Jensen AS om utbygging basert på revidert forprosjekt. Departementet hadde godkjent 24 000 kvadratmeter til utdanningene i visuell kunst og design og planene til Lund Hagem Arkitekter AS og Søyland Arkitekter AS.
- Oktober 2007

Kunsthøgskolens styre godkjenner organisering av arbeidet for byggetrinn 2 med en byggekomité ledet av rektor og direktør. Ryddearbeidet forut for en omfattende rehabilitering ble påbegynt.
- Februar 2009

Styret godkjenner overordnet møbleringsplan med Kaels Studio AS som interiørarkitekter.
- August 2010

En samlet Kunsthøgskole i Oslo åpner dørene for 500 studenter og 200 ansatte som nå får boltre seg på 40 000 kvadratmeter.
- Desember 2010

Offisiell åpning med HM Dronning Sonja tilstede.



Arkitekt
Søyland Arkitekter AS
og **Lund Hagem**
Arkitekter AS

Interiørarkitekt
Kaels Studio AS
og **Ellen Kvande**

Prosjektledere for
Kunsthøgskolen
og brukergruppene
Jan Myhr og
Avid Andresen

I juli 2007 inngikk Kunnskapsdepartementet kontrakt med Brødrene Jensen om utbyggingen av Seilduken. Forprosjektet, som ble godkjent av KHiO i 2006 etter en omfattende brukerprosess, inngikk som et vedlegg til kontrakten.

Med utgangspunkt i departementets kontrakt med Brødrene Jensen om gjennomføring av forprosjektet, behandlet styret i oktober 2007 en sak om organisering av arbeidet med byggetrinn 2. Styret besluttet da å delegerer beslutningsmyndighet i saker om byggetrinn 2 til direktøren. Samtidig godkjente styret et opplegg for brukermedvirkning. Sentralt i prosessen stod byggekomitéen.

Byggekomitéen har bestått av rektor og dekanene. Byggekomitéen skal gi råd til direktøren i alle sentrale spørsmål knyttet til byggeprosjektet. I praksis har dette fungert slik at byggekomitéens vedtak ble gjennomført av direktøren.

Byggherre
Brødrene Jensen
og Sameiet Jensen Eiendom



Lasse Jensen
Prosjektforret

– Det som gleder oss aller mest er at det er studenter med kreative fag som nå tar bygget i bruk. Kreative fag passer veldig godt her.

Planlegging av prosjektet

Brødrene Jensen viste på et tidlig tidspunkt interesse for å få Kunsthøgskolen i Oslo (v/departementet) som leietakere i det gamle industrianlegget «Seilduksfabrikken», og seiret i tilbudskonkurransen av en samlokalisert kunsthøgskole.

Mål med prosjektet

Utover i 1980-årene da Brødrene Jensen AS som eiere av industrianlegget skulle finne ny bruk av de gamle og til dels bevaringsverdige lokalene, hadde de en visjon om å etablere et miljø for kreative virksomheter. En del av bygningene ble derfor tidlig tilpasset dette formål.

Brødrene Jensen ønsket en samlande virksomhet som leietakere for å sikre seg at bygningsmassene skulle bli rehabilitert og bevart på best mulig måte.



Tvinderi 1906
Anders Beer Wilse

Tid

Byggeprosessen ble inndelt i byggetrinn 1 og byggetrinn 2. Byggetrinn 1 startet i 1999 og i 2003 sto nybygget til scenekunsthallene ferdig, med et areal på 16 000 kvm.

– Vi har hele tiden måttet finne nye løsninger i byggeprosessen. Et forprosjekt kan umulig forutse alle utfordringene man møter når man realiserer et så unikt prosjekt.

I byggetrinn 2 (påbegynt 2008) ble ca 19 000 kvm gammelt bygg rehabilitert. De visuelle kunsthallene fikk i tillegg et nybygg på om lag 6 000 kvm inkludert fremtidsrettede spesialverksteder.

– I byggetrinn 2 rehabiliterte vi bygninger som var i både god og dårlig forfatning. Gulvene måtte byttes ut i de fleste av bygningene fordi trebjelkene inni dem var begynt å råtne. Vi ville få vinduene til å se ut slik de en gang gjorde. Vi satte derfor inn en polsk glasstype som ikke ser så ny ut, som de smårutete vinduene ved resepsjonsinngangen.



Klær- og kostyme
verksted 2010

– Bruk er det beste vern.

Endringer av bygg

Brødrene Jensen har i samarbeid med antikvariske myndigheter vært opptatt av å foreta en skånsom modernisering slik at det opprinnelige uttrykket i fabrikkkanlegget er bevart. Fasader så vel som mange av de innvendige konstruksjonene fremtrer dermed i sin opprinnelige form.

– Den mest dramatiske endringen Seilduksfabriken har gjennomgått er at fire av de fem bygningene på eiendommen er blitt bygget sammen med glassfasader. Byantikvaren har godkjent dette tiltaket som skaper en flott effekt mellom et nytt moderne uttrykk og de gamle mursteinsfasadene. Glassfasadene kan ved en eventuell senere anledning fjernes uten skade, sier Lasse Jensen.

Byggetrinn 2

Prislappen på nybygging og restaurering av Kunsthøgskolen er på ca. 800 millioner kroner.

22 millioner av disse er brukt til møbler og 80 millioner for å utstyre verkstedene.

Arkitektur

Lund Hagem Arkitekter og Søyland Arkitekter



Kunsthøgskolen forbindes med en bro over Akerselva til Arkitektur- og designhøgskolen i Oslo, med lett adkomst til offentlig kommunikasjon på begge sider av elven.

Einar Hagem

– Arkitektgruppen laget tidlig fire «dogmesetninger» om hvordan vi skulle behandle gamle og nye bygnings-elementer. De handlet om å gå utenom alle eksisterende søyler, de forteller en historie, og sette presist og tydelig inn nye elementer. De handlet også om å restaurere om-sorgsfullt og unngå nye mønster og ornamentikk; skolen skal være et laboratorium for skiftende og nye uttrykk.

Jan Ellef Søyland

– Det har vært viktig for oss at «Seilduken», som består av mer enn 15 nye og gamle bygninger, skal fremstå som ett samlet anlegg etter transformasjonen til Kunsthøgskole. Vi har valgt tegl og svartmalt stål som gjennomgå-ende materialer utvendig og nybyggene har fått et format som forholder seg til den eksisterende bevaringsverdige bebyggelsen.

Ny hovedinngang fra det sentrale torget åpner seg med et bredt amfi, med trapp ned mot Akerselva. Rundt inngangshallen ligger felles funksjoner som bibliotek, galleri, kantine/kafé og auditorium. Alle kommunikasjons-årene samles her, slik at det er kort vei til alle funksjoner til tross for anleggets kompleksitet. Hovedtyngden av verkstedene er samlet rundt et glassoverdekket gårdsrom, verkstedtorget, som gir mulighet til å trekke funksjoner fra verkstedene ut i en felles møteplass.

– Bevar råheten, men sett presist inn funksjonen.

En av arkitektenes fire dogmereglene for Kunsthøgskolen i Oslo



Interiør

Kaels Studio

Morten Kaels

Kaels Studio AS er ansvarlig for interiøret i skolens nye fellesområder, verksteder og arbeidsplasser for studenter og ansatte.

– Med fellesområdene ønsket vi å legge til rette for at studentenes kreativitet får best mulig grobunn, sier Morten Kaels. Møblene er prosjektert med tanke på at de skal være funksjonelle, og de skal tåle røff bruk.



Fargepalett

Det er valgt en nøytral fargepalett inne i bygningsstrukturen som bakgrunn for kreativ utfoldelse hvor studentenes arbeider skal fremheves. Skolens opprinnelige design-program er brukt som utgangspunkt og inspirasjon for et friere fargevalg. Nye innsatte elementer skal gi kontraster i ellers nøytralt miljø.

Arbeidsmøbler

Arbeidsbord og oppbevaringsenheter for studenter er designet av Kaels Studio i nært samarbeid med skolens ulike brukergrupper. Disse er produsert av Ragnars møbler i Sverige.



Arbeidstoler for studenter er basert på 2 hoved-modeller: Den ene, 03 designet av Maarten van Severen for Vitra møbler i Tyskland i 1999, og en mer klassisk skolestol designet av de danske arkitektene og tvillingene Ib og Jørgen Rasmussen i 1958.

Polostolen, brukt i studentenes prosjektrum er en klassiker, og designet av den britiske industridesigner Sir Robin Day i 1972.

Alle kontorarbeidsplasser for undervisningspersonale og ansatte er møblert med Horreds elektriske hev-senk bord produsert i Sverige, og med arbeidsstoler Maxicon fra Savo designet av prof. Svein Gusrud og Fredrik Torsteinsen, eller Capisco fra Håg designet av Peter Opsvik. Svein Gusrud har vært professor på Kunsthøgskolen i Oslo gjennom mange år.



Alle møtebord er designet av Kaels Studio AS for Kunsthøgskolen i Oslo, og levert av de norske produsentene ForaForm, som har spesialisert seg på møteroms møblement. Stoler til møterom og besøksstoler til ansatte er en klassiker. Stacking Chairs er et gjennom-prøvd industriprodukt fra HOWE møbler, designet av amerikaneren David Rowland i 1964. Scandia junior, som er brukt i hovedmøterom og som besøksstoler på enkelte



Resepsjonsområde

kontorer, er designet av Hans Bratterud, og opprinnelig utformet som en skoleoppgave i 1957 ved Statens håndverks- og kunstindustriskole. Stolen har senere vunnet en rekke internasjonale priser, og ble relansert og satt i ny produksjon av møbelprodusenten Fjordfiesta i 2003.

Cafè og resepsjon

Cafè- og resepsjonsmøbler er produsert av den norske møbel- og interiør produsenten Bosvik AS, og designet av Kaels Studio i nært samarbeid med skolen.

Dining, lounge og bar stol er designet av dansken Hee Welling for Hay møbler i Danmark, styreromsstoler er designet av belgieren Arne Quinze for Quinze Milan i Belgia. Utendørs er det benyttet møbler fra Extremis designet av fabrikken selv. Alle de tre siste produktene er gode eksempler på moderne møbler designet for nisjegrupper i markedet som er interessert i godt håndverk kombinert med småskala industriproduksjon.

Faste møbler som resepsjonsdisk på servicetorget, resepsjonsdisk på biblioteket, tribuneinstallasjon og utstillingsmontere er produsert av lokale bedrifter i Akerselvans nærområdet som Treverkstedet og Autogen mekaniske verksted. Design ved Kaels Studio AS.



Lamper

Til alle ansatte er det benyttet lamper fra LUXO, Ninety moderne LED belysning, som har 45.000 timers levetid, og dansken Jac Jacobsens L-1 Desk Lamp designet i 1937 med moderniseringer for vår tid.



Sofaer

Alle sofaer er fra LK Hjelle og designet av Norway Says. Sammen med stoler og bord fra den britiske designeren Tom Dixon og bord fra Moooi, Amsterdam og sofaer fra LK Hjelle utgjør dette sittegrupper i biblioteket. Alle er eksempler på møbler produsert av små designbevisste fabrikker i Europa.



Knagger

Som en kuriositet har interiørarkitektene valgt frakkeoppheng av de to unge norske designerne Tveit og Tornøe, som arbeider for Danske Muuto.

Fasiliteter



Teknisk utstyr

Alt teknisk utstyr holder et avansert nivå og er av høy internasjonal standard.

Som eksempler kan nevnes digitale strikkemaskiner og vever, laserskjærere, vannjetskjærer 3D-printere for ulike materialer; digitalstyrt medialab med høyteknologiske HD-videokamera, og film-, lyd- og fotostudio. Kunsthøgskolens printshop har egen UV- flatbedprinter som kan printe på stein, glass, plast med mer. Det er også et eget farge- og patineringslaboratorium.

Kunsthøgskolen i Oslo har fellesverksteder for tre, metall og plastiske materialer med helt nytt utstyr.

– Vi skal skape proaktive og ikke reaktive kunstnere. Med all den nye teknologien er vi nå i stand til det.

Arvid Andresen
Seksjonssjef for teknisk produksjon

Dette er en innovativ satsing som gir studentene mulighet til å lære av hverandre og samarbeide på tvers av studieretninger. I tillegg til fellesverkstedene, har studieretningene også egne spesialverksteder.

Som eneste utdanningsinstitusjon i verden, er det satset på digitalstyrte keramikkovner som kan brenne skulpturer på opptil 3 meters høyde og 2 tonn, med et ovnsrom på 8,5 meters høyde. Dette gir en unik mulighet til å kunne arbeide med store skulpturer, prosjekter for offentlige rom og videreutvikling av keramikk i forhold til arkitektur.



Romlaboratorium

Romlaboratoriet er et fullskalalaboratorium utstyrt med belysning og byggbare elementer der det kan bygges modeller og interiør, i tillegg til at det har fleksibelt sceneutstyr. Romlaboratoriet er et viktig pedagogisk verktøy for utprøving, eksperimenter og dimensjonering i full målestokk.

Medialaboratoriet

Medialaboratoriet har tre funksjoner: Studioer for opptak av video/film, bilder og lyd, redigeringsstudioer for bearbeiding av opptak og avlukkede undervisningsrom.

I tillegg er det et eget 3D-studio der man kan modellere former visuelt og skrive ut formen i tre dimensjoner. Det skjer enten ved at maskinen freser ut gjenstanden fra en blokk, eller at den bygges lag for lag.





Servicetorget

Servicetorget

Servicetorget skal betjene besøkende, studenter og ansatte med aktuell informasjon om forestillinger, forelesninger og utstillinger, samt være samlingspunktet for studieadministrative henvendelser inkludert oppdatert timeplansinformasjon.

Servicetorget er plassert i hovedinngangen i direkte nærhet til bibliotek, galleri, scener og Kafé Seilduken, og er dermed et naturlig møtested.

Galleri

På samme måte som scenerommene er viktige for interaksjon med publikum, er også gallerier og visningsrom viktige for design og de visuelle kunstfagene.



Studenthuset

De mange arealene utendørs og innendørs tilbyr gode muligheter for eksponering og formidling av studentprosjekter.

I mai 2011 åpnes et nytt galleri i et tilliggende bygg i Stenstrupsgate. Dette blir Kunsthøgskolen i Oslos hovedgalleri på nesten 600 kvm fordelt på to etasjer.

Studenthuset

Det opprinnelige Agers mekaniske Værksted fra 1841 er fredet av Riksantikvaren. Dette huset vil være studentenes eget tilholdssted.

Antall ansatte: 9
(bibliotek 7 og arkiv 2)

Bibliotek

Biblioteket på 1300 kvadratmeter ligger i det som var spinneriet i Christiania Seildugsfabrik. Det blir et viktig nasjonalt referansebibliotek for kunst og design.



– Kolleger rundt om i Skandinavia følger nøye med på hva som skjer, og finnene har sagt rett ut at de er ordentlig misunnelige på oss. Det er jo litt gøy.

Hanne Storm Ofteland

Biblioteksjef
+47 472 35 186
hannofte@khio.no

Samlingene inkluderer blant annet en stor tidsskrift-avdeling, dokumentasjonsarkiv samt fagbøker, partiturer, manuskripter, CD, DVD osv. Disse utgjør til sammen 75 000 enheter. Utformingen av biblioteket og alle dets funksjoner er nøye gjennomtenkt med kinosal, lytterom, stillesoner, lesesal, forskerceller og grupperom for samarbeid og kollokvier.

Den viktigste funksjonen til det nye biblioteket blir å være en velfungerende støttefunksjon for undervisning og forskning innen alle kunsthøgskolens fagretninger.

Leverandører

Byggherre	Eiendom	Brødrene Jensen Sameiet Jensen Eiendom
Konsulenter	Arkitekter	Søyland arkitekter AS Lund Hagem arkitekter AS
	Interiør	Kaels Studio AS
	Elektro	ECT AS
	VVS	Erichsen & Horgen AS
	Brann	Neas Brannconsult AS
	Akustikk	Multiconsult AS
	Wayfinding	Alle Gutta AS
	Innkjøpsbistand	Rambøll Norge
	Visuell identitet	Sletten & Østvold AS
	Skilting	Signex AS
Utførende	Totalentreprisen	BundeBygg AS
Underleverandører av BundeBygg	Elektro	Ørnulf Wiig Installasjon AS
	Rørarbeider	BA-rør AS
	Ventilasjon	Randem & Hübert AS
Møbler	Student- arbeidsplasser	Ragnars (Veivalg innendørs)
	Ansattes arbeidsplasser	Horreds (Rom for flere)
	Miljømøbler	Bosvik AS Treverkstedet

Andre leverandører	AV-utstyr	Avdesign, Lys, lyd, bilde AS
	Flytting	NFB Relocation Services
	Resepsjon	Autogen AS Treverkstedet
	Grafikk	Grafimec AS Atelje Sjöström AB Bentley
	Silketrykk	Norleas AS
	Støperi/keramikk	Blaauw Products
	Snekker og modellverksted	C Dahm Maskinforretning AS Falkenberg Eft AS
	Klær og kostyme	Amatec AS Tortex Ltd
	Metall	Køhn Tech AS Industri-Fokus AS Edeltek AS AIL
	Vev	Toika Akeb AS Tronrud Engineering AS
	Digital form	Alvøen AS Minoko AS Protech Norge AS Sign Communications Norway AS
	Printshop	Océ-Norge AS Sign Communications Norway AS
	Foto	Interfoto AS
	Video	Video 4 AS
	Sceneteknikk	AVAB CAC AS Bright AS Fotophono AS

Studier

Kunsthøgskolen i Oslo
har ca. 500 studenter,
ca. 200 ansatte og
ca. 900 gjesteforelesere
og timelærere årlig.

Skolen tilbyr
treårige bachelorgrader,
toårige mastergrader
og årsstudier, og har
stipendiater i det
nasjonale Stipend-
program for kunstnerisk
utviklingsarbeid.

Antall studenter: 142

Kunstfag

Kjennskapen til materialet og kunnskapen om håndverket ser ut til å stå stadig sterkere i dagens kunstscene. Studieretningen for kunstfagene innbefatter keramisk kunst, tekstilkunst, grafisk kunst og metall- og smykke-kunst. Alle er vel fundamenterte på årelange tradisjoner med en sentral plass i en kunstutdanning av i dag.

Dagens kunst kjennetegnes ved at den anvender

– Vi utfordrer og fornyer kunstfeltet.



Sonja Wiik
Dekan Kunstfag
+47 97 00 54 01
sonjwiik@khio.no

og setter sammen kunnskaper fra flere områder, arbeidene er grenseoverskridende og det tas i bruk nye og andre virkemidler. Utdanningen søker hele tiden å speile den aktuelle utviklingen i kunsten og også å påvirke ved å bidra til fornyelse av denne utviklingen.

Kunstfag ser det som sitt ansvar å ivareta de tradisjonelle kunnskapsområdene og profilere utdanningen med utgangspunkt i disse, og i nye områder som utvikles ved fakultetet.

I kombinasjon med Kunsthøgskolens andre verksteder innen blant annet tegning og form, gis studentene muligheter til å fordype seg innen et fagområde eller drive undersøkende kunstnerisk virksomhet i forskjellige retninger, såkalt crossover.



Foto av Eirik Audunson

Antall studenter: 105

Kunstakademiet

Studiet er variert, komplekst og fleksibelt slik at det kan forholde seg til en kunstscene som er i stadig forandring og fremmer en konseptuell forståelse av hva en kunstnerisk produksjon innebærer.

– Vi skal være i forkant av kunst-diskusjonen internasjonalt, og sette premissene for diskusjonen i Norge.



George Morgenstern
Dekan Billedkunst/
Kunstakademiet
+47 22 99 55 00
geormorg@khio.no

Det legges vekt på intellektuelle, metodiske og analytiske ferdigheter. Den tekniske siden av utdanningen lærer studentene hvordan de skal bearbeide og virkeliggjøre sin kunnskap og kompetanse i mange forskjellige områder av samfunnet.

Studiet omfatter fordypningsområdene kunstteori, maleri, foto/film/video, skulptur- installasjon/performance og digital kunst/intermedia. Innenfor rammen av disse, gir studiet innføring i kunstrelaterte teoretiske emner, faglig spesialisering gjennom profesjonsorienterte kurs og seminarer som gir innføring i kunstneriske verktøy og metoder, samt kunstnerisk praksis som omfatter studentenes eget atelierarbeid.



Foto av Hilde Honerud

Antall studenter: 142

Designutdanningene bidrar til å øke bruken av refleksjonen omkring design som verktøy i nærings- og samfunnsutviklingen, og skal gjennom universell design og funksjonell estetikk gjøre miljøer og informasjon tilgjengelig for allmennheten.

I tillegg til å bidra til verdiskapning i næringslivet, har vi en kulturell oppgave med sivilisatorisk identitetsskapning og fremme av menneskeverdige produkter som tar hensyn

– Vi skal «redde» industrien



til produsenters og brukeres behov, behag, stil og status.

Fakultet for design tilbyr tre studieprogram på Bachelornivå, og et felles Masterprogram med spesialisering innen ett av fakultetets tre områder; Interiør- og møbeldesign, Visuell kommunikasjon og Klær- og kostymedesign.

Designutdanningene utgjør den største andel studenter på Kunsthøgskolen i Oslo.



Foto fra «On the Move»

Stein Rokseth
Dekan Design
+47 92 23 84 34
steiroks@khio.no

Antall studenter: 139

Fakultet for scenekunst bidrar til å videreutvikle scenekunsten i Norge gjennom utdanning av nye generasjoner kunstnere og kunstnerisk utviklingsarbeid.



Foto av Stephen Hutton

– Fagmiljøet vårt skal oppleves som speil, fortolker og utfordrer av mennesker og samfunn.



Einar Solbu
Dekan Scenekunst
+47 91 56 83 43
einasolb@khio.no

Studentene gis solide forutsetninger for å arbeide på norske og internasjonale scener og andre media som presenterer scenekunst.

Balletthøgskolen tilbyr bachelornivå innen klassisk ballett, jazzdans og moderne dans og samtidsdans. Den tilbyr også studier på masternivå i koreografi.

Operahøgskolen samarbeider med Norges musikkhøgskole og Den Norske Opera & Ballett om utdanningsprogrammer på bachelor- og masternivå og om et stipendår på postmasternivå ved DNO&B.

Teaterhøgskolen har bachelornivå for skuespillere pluss et påbygningsår. Regissører har bachelornivå og masternivå.

Den ettårige pedagogutdanningen gir ferdig utdannete scenekunstnere kompetanse for å undervise i norsk skole.

Forskning og utviklingsarbeid

Grete Refsum

FoU-rådgiver
+47 91 85 02 58
grete.refsum@khio.no

Prosjektet «Kafé Barbara underveis» var en 6 dagers vandring til fots fra Oslo til Hamar. Klærne var utviklet for å bære alt nødvendig utstyr til turen, samt drive en kafé langs veien. Foto av Mark Cabot



Kunsthøgskolen arbeider med kunstnerisk utviklingsarbeid (artistic research), kompetanseutvikling og nyskapende virksomhet, samt forskning, innenfor sine aktuelle kunst- og designfag. Fagutviklingen er erfaringsbasert og kritisk reflekterende ut fra fagenes egenart i et samfunn i endring.

Kunsthøgskolen dokumenterer sin FoU-virksomhet og gjør den allment tilgjengelig også for ettertiden.

Kunsthøgskolen prioriterer kompetanseutvikling, dialog og kritikk blant fagfeller og sørger for at dette inngår som en integrert del av det faglige utviklingsprosjektet.

I tillegg til individuelle FoU-prosjekter skal Kunsthøgskolen opprette programmer innenfor prioriterte temaområder. FoU-arbeidet skal gjøre institusjonen til en attraktiv samarbeidspartner nasjonalt og globalt.

Velkommen skal du være
til Kunsthøgskolen i Oslo



Adresse Kunsthøgskolen i Oslo
Fossveien 24
0551 Oslo

Telefon +47 22 99 55 00
Nettside www.khio.no



Kunsthøgskolen i Oslo
Fossveien 24
0551 Oslo

Tel (+47) 22 99 55 00
Faks (+47) 22 99 55 02
www.khio.no