



Studieplan for bachelorstudium i billedkunst Bachelor's programme in Fine Art

180 Studiepoeng

Vedtatt i høgskolestyret 18.12.2012

Endret av dekan 19.06.2013, 15.06.2016, 02.05.2017, 25.06.2019, 08.03.2022, 31.03.2023

Revidert av rektor 19.01.26

Innholdsfortegnelse:

DEL 1	2
1.1. KORT OVERSIKT OVER STUDIET	2
1.2. KORT BESKRIVELSE AV STUDIET	2
1.3. OPPTAKSKRAV	2
1.4. LÆRINGSUTBYTTE FOR STUDIET	3
1.5. OPPBYGGING OG GJENNOMFØRING	3
1.5.1. Emnestruktur	4
1.5.2. Utveksling	4
1.6. UNDERVISNING OG LÆRINGSFORMER	4
1.7. VURDERING	5
1.8. STUDIEKVALITET	5
DEL 2	6
2.1. EMNEBESKRIVELSER 1. SEMESTER	6
2.1.1. Kunstnerisk praksis 1	6
2.1.2. Tematisk fokus 1	7
2.1.3. Teori for praksis 1	8
2.2. EMNEBESKRIVELSER 2. SEMESTER	9
2.2.2. Tematisk fokus 2	9
2.2.3. Utstillingspraksis 1	9
2.3. EMNEBESKRIVELSER 3. SEMESTER	11
2.3.1. Kunstnerisk praksis 2	11
2.3.2. Tematisk fokus 3	12
2.3.3. Utstillingspraksis 2	13
2.4. EMNEBESKRIVELSER 4. SEMESTER	14
2.4.1. Tematisk fokus 4	14
2.4.2. Teori for praksis 2	15
2.4.3. Utstillingspraksis 3	16
2.5. EMNEBESKRIVELSER 5. SEMESTER	17
2.5.1. Kunstnerisk praksis 3	17
2.5.2. Tematisk fokus 5	18
2.5.3. Teori for praksis 3	19
2.5.4. Bachelorprosjekt 1	20
2.6. EMNEBESKRIVELSER 6. SEMESTER	21
2.6.1. Bachelorprosjekt 2	21

DEL 1

1.1. Kort oversikt over studiet

Navn på studieprogram	Bachelorstudium i billedkunst/Bachelor's programme in Fine Art
Studieprogramkode	BABK
Fører til kvalifikasjon	Bachelor i billedkunst/Bachelor's degree in Fine Art
Normert studietid	3 år - fulltidsstudium
Studiepoeng (ECTS)	180
Undervisningsspråk	Norsk og engelsk

1.2. Kort beskrivelse av studiet

Bachelorstudiet i billedkunst har som kjerne å utvikle studentenes egen kunstneriske praksis gjennom selvstendig atelierarbeid, kombinert med forståelse av kunstproduksjon og utstillingspraksis, samt teoretisk refleksjon og analytisk tilnærming til kunstfeltet og den historiske konteksten. Studiet gir en bred innføring i samtidskunstmetoder og samtidskunstens tverrfaglige tilnærming.

Selv om programmet ikke er delt inn i mediespesifikke retninger, vektlegges individuell praksis og utvikling innen medier som blant annet maleri, tegning, foto, video, film, lyd, skulptur, installasjon og performance. Dette, sammen med individuell veiledning, gruppekritikk og tematiske og teoretiske kurs, gir studentene grunnlag for å eksperimentere og tilegne seg større bevissthet knyttet til sin egen kunstneriske praksis. Programmet retter seg mot selvstendige søkere med en sterk interesse for å utforske og videreutvikle sin kunstneriske stemme i et faglig stimulerende miljø, med fokus på utstillingspraksis, teoretisk refleksjon og kunstens historiske kontekst.

Jobb og videre studier

Bachelorstudium i billedkunst gir studentene et godt grunnlag for profesjonell kunstnerisk virksomhet. Fullført studium kvalifiserer for opptak til masterstudiet i billedkunst ved Kunsthøgskolen i Oslo eller tilsvarende masterstudier.

1.3 Opptakskrav

Opptak skjer på grunnlag av opptaksprøver og generell studiekompetanse (GSK). Unntak fra krav om generell studiekompetanse gjelder for søkere som gjennom opptaksprøven kan dokumentere spesielle faglige kvalifikasjoner.

Søkere uten GSK må kunne dokumentere språkkunnskaper i norsk og engelsk, jf. forskrift om studiene ved Kunsthøgskolen i Oslo §§ 2-3-2 og 2-3-3.

Gjennom opptaksprøven vurderes søkerens kunstneriske kompetanse, kreativitet og utviklingspotensial.

Opptaksprøven består av:

Portefølje: En samling av søkerens egne kunstneriske arbeider som viser originalitet og en vilje til å utforske nye ideer. Tekniske ferdigheter kan være en fordel.

Motivasjonsbrev: En tekst som forteller om søkerens kunstneriske interesse, mål og forventninger med studiet med tanke på eget arbeid.

Intervju: Søkere som kvalifiserer seg til andre opptaksrunde inviteres til en samtale der deres evne til refleksjon, kunstneriske motivasjon og forståelse for studiets innhold og krav vurderes. Intervjuet gir også søkerne mulighet til å utdype sin kunstneriske praksis.

Søkerne rangeres i henhold til lovpålagte kvoter og resultatene av opptaksprøver.

1.4 Læringsutbytte for studiet

Etter fullført bachelorstudium i billedkunst skal studenten:

- ha kunnskap om sentrale metoder og problemstillinger innen samtidskunst, og kunne analysere kunstens rolle i en historisk, sosial og kulturell kontekst.
- ha ferdigheter i å eksperimentere med og utvikle en selvstendig kunstnerisk praksis gjennom skapende prosesser, kritisk refleksjon og materialutforskning.
- kunne kommunisere og formidle eget og andres kunstneriske arbeid på en faglig reflektert måte, enten skriftlig, muntlig ellers visuelt, i ulike kunstneriske faglige kontekster.
- kunne planlegge og gjennomføre utstillingspraksiser og andre visningsformer, samt tilpasse kunstneriske arbeider til ulike publikum og kontekster.
- kunne initiere og gjennomføre kunstneriske prosjekter selvstendig og i samarbeid med andre, og ha kjennskap til kunstfeltets nettverk, institusjoner og finansieringsmuligheter.
- ha innsikt i etiske problemstillinger og kunne reflektere kritisk over kunstens samfunnsrolle, og kunne bidra til faglig utvikling og nytenkning innen samtidskunstfeltet.

1.5. Oppbygging og gjennomføring

Arbeid i atelier står sentralt i studiet. Veiledning, gruppekritikk, praktiske og teoretiske kurs, verkstedkurs, kunstproduksjon i, eller med støtte fra verkstedene, utstilling i ulike sammenhenger, å lære å uttrykke seg skriftlig og muntlig, deltagelse på offentlige programmer og presentasjoner av kunstnere og andre fagutøvere bidrar til studentens faglige utvikling av sine individuelle kunstneriske praksiser. Utdanningen bygger på en forståelse av at samtidskunst er tett forbundet med historiske, sosiale, politiske og kulturelle kontekster. Studiet tilbyr ulike faglige innfallsvinkler dypt forankret i kunstfeltet, som gjennom sin historie har krysset med andre disipliner, innenfor og utenfor humaniora. Det legges vekt på en tverrfaglig tilnærming for å styrke en kritisk diskurs innen kunstnerisk utviklingspraksis. Offentliggjøring av eget arbeid er en integrert del av studieprogrammet, og studentene oppfordres til aktiv dialog med fagfeller og publikum innen og utenfor Kunstakademiet.

Studiet er organisert i fem emne kategorier:

Kunstnerisk praksis: Utøvende kunstnerisk praksis er studienes kjerne. Utvikling og produksjon av arbeider er selvstyrt, med jevnlig akademisk rådgivning fra studentens hovedveileder i individuelle samtaler og gruppesamtaler. De to første årene av studiet vil hovedvekten ligge på eksperimentering og utforskning av kunstneriske prosesser, ideer og materialbruk, med utgangspunkt i studentenes individuelle praksis. Det tredje året vil det bli lagt mer vekt på utvikling og kunstproduksjon av studentens avgangsprosjekt. Gjennom formelle og uformelle presentasjoner, veiledninger og gruppekritikk blir studentene utfordret til å finpusse og omarbeide kunstverkproduksjon. Dette er sentralt ikke bare for å få et språk rundt eget arbeid, men også for å forstå hvordan ens arbeid blir mottatt i offentligheten. Gruppekritikken er en stabil bærebjelke gjennom de tre årene.

Tematisk fokus: Kunstakademiet tilbyr et bredt spekter av tematiske kurs, workshops, seminarer og foredrag slik at studentene kan berike sin praksis, få en forståelse av historien og kontekster som former diskursene om samtidskunst, og eksperimentere med nye kunstneriske strategier og materialer. En rekke initiativer under Tematisk fokus belyser temaer som er svært relevante for samtidsspørsmål og fremtiden til studenter innen feltet. Disse initiativene omfatter tekniske utforskninger, spesialiseringer og teknikker som tar for seg etablerte og nye interesseområder, samt viktige politiske og kulturelle diskurser.

Teori for praksis: Kunsten har sitt eget språk, også i skriftlig og muntlig form, og fremtidens kunstnere bør utvikle sin evne til å beskrive og formidle egne kunstneriske prosjekter. Gjennom teoretiske, kunst- og kulturhistoriske referanser, som skal gjenspeile mangfoldet i samfunnet og i studentenes kulturelle bakgrunn, skal *Teori for praksis* bidra til at studentene utvikler et selvstendig kunstnerisk tankesett som kan understøtte refleksjon omkring egne og andres kunstneriske arbeid. Som et teoretisk emne vil dette inkludere muligheten

til å utforske skriving, lesing og kritisk diskusjon. I løpet av studentens siste studieår, skal studentene utforske et mer omfattende skriftlig format, samt levere en tekst.

Utstillingspraksis: I dette emnet vil studentene komme nærmere teoretiske og praktiske eksempler på hvordan en kunstner kan utforske ulike kontekster for utstilling. Målet er å gi studentene grunnleggende verktøy for å forstå hvordan et kunstverk når ut til andre: ikke bare til et ideelt publikum, men også kunnskap om hvordan kunstverk blir offentliggjort og blir mottatt, i bevisste og ubevisste kontekster. I dag foregår kunstneriske presentasjoner i ulike fysiske og digitale rom. Disse rommene omfatter både historiske og samtidige kontekster, og utstillinger i hvite kuber er bare én av mange muligheter for å presentere kunstverk for publikum. Det er derfor viktig å være oppmerksom på andre offentlige sfærer og ha en dypere forståelse av presentasjonskanaler, kommunikasjon og kontekstualisering av et kunstverk. Emnet gir et historisk- og samtidsblikk i kombinasjon med praktiske øvelser. Kunstproduksjon og konseptualisering av et kunstverk i sammenheng med offentliggjøring av kunstnerisk utviklingsarbeid er hovedfokus i emnet.

Bachelorprosjekt: I det tredje året vil studentene begynne på et prosjekt som skal lede frem til den avgangsutstillingen, hvor de skal gjennomføre en offentlig presentasjon av det kunstnerisk verk. En sentral del av dette emnet er å jobbe sammen med en kuratorfigur som vil følge arbeidet til hver enkel student innenfor en større gruppe studenter, for å konseptualisere den offentlige presentasjonen av avgangsarbeidet innenfor en gruppeutstilling. Dette emnet fokuserer på å samle alle verktøyene en student har utforsket gjennom gruppeprosesser, individuelle refleksjoner, kunstproduksjon, kunstformidling og kommunikasjon i løpet av de foregående årene, i et kollektivt øyeblikk med større synlighet.

1.5.1. Emnestruktur

						Studiepoeng
1.år	Høst	Kunstnerisk praksis 1 40 SP	Tematisk fokus 1 6 SP	Teori for praksis 1 4 SP		60
	Vår		Tematisk fokus 2 6 SP		Utstillingspraksis 1 4 SP	
2.år	Høst	Kunstnerisk praksis 2 40 SP	Tematisk fokus 3 6 SP		Utstillingspraksis 2 4 SP	60
	Vår		Tematisk fokus 4 3 SP	Teori for praksis 2 4 SP	Utstillingspraksis 3 3 SP	
3.år	Høst	Kunstnerisk praksis 3 20 SP	Tematisk fokus 5 3 SP	Teori for praksis 3 8 SP	Bachelorprosjekt 1 3 SP	60
	Vår	Bachelorprosjekt 2 26 SP				
						180

1.5.2. Utveksling

Studentene oppfordres til å reise på utveksling til godkjente institusjoner i utlandet som en del av sin studietid, for å få nye perspektiver og etablere et internasjonalt nettverk og oppdage nye kunstscener. Utveksling skjer normalt i tredje eller fjerde semester, innenfor følgende rammer:

- ERASMUS: European Community Action Scheme for the Mobility of University Students.
- KUNO: består av nordiske kunstakademier, inkludert Estland, Latvia og Litauen.
- Bi-laterale avtaler med andre institusjoner kan utnyttes, samt godkjente student-initierte prosjekter.

Kunsthøgskolen i Oslo er medlem av ELIA, European League of Institutes of the Arts.

Oppdatert informasjon om Kunsthøgskolens utvekslingsavtaler ligger på www.khio.no.

1.6. Undervisning og læringsformer

Studiet er et fulltidsstudium og består av lærerstyrt undervisning, veiledninger og selvstendig arbeid. Arbeids- og læringsformer kan bestå av veiledninger, seminarer, workshops, forelesninger, gruppekritikk, utstillingspraksis og studentinitierte prosjekter.

Arbeidskrav for studiet omfatter:

- atelierpraksis med utvikling av kunstnerisk produksjon
- deltakelse i en rekke veiledninger per semester, både med hovedveileder og andre lærere
- oppfølging av tilbakemeldinger fra medstudenter og lærere
- aktiv deltakelse i kurs, workshops, seminarer og foredrag (med minimum 80 % oppmøte)
- minimum 80% tilstedeværelse i all organisert undervisning ved Kunstakademiet

Nærmere informasjon om arbeidskrav fremkommer av de enkelte emnebeskrivelsene.

Bachelorstudium i billedkunst er et norskspråklig studieprogram, men deler av undervisningen kan være på engelsk.

1.7. Vurdering

Alle arbeidskrav må være godkjente for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i et emne.

1., 3. og 5. semester

I emnene *Tematisk fokus*, *Teori for praksis*, *Utstillingspraksis* og Bachelor prosjekt vil studentene bli vurdert av den/de ansvarlige for undervisningen. Vurderingen i 5. semester av emnet *Kunstnerisk praksis* vil bli utført på slutten av semesteret av to sensorer, hvorav den ene er studentens hovedveileder.

2. og 4. semester

Vurderingen i emnet *Kunstnerisk praksis* vil bli utført på slutten av semesteret av to sensorer, hvorav den ene er studentens hovedveileder. I emnene *Tematisk fokus*, *Teori for praksis* og *Utstillingspraksis* vil studentene bli vurdert av den/de ansvarlige for undervisningen.

6. semester

Emnet Bachelorprosjekt 2 avsluttes med avgangseksamen på slutten av 6. semester. Vurderingen foretas av to sensorer, hvorav den ene er studentens hovedveileder.

Emnet *Teori for praksis* vil bli vurdert av den/de ansvarlige for undervisningen.

Nærmere informasjon om vurderingsformer fremkommer av de enkelte emnebeskrivelsene.

Alle emnene i studieprogrammet vurderes som bestått/ikke-bestått. Alle emner i studiet må være bestått for at studenten skal oppnå bachelorgraden i billedkunst.

1.8. Studiekvalitet

Kunsthøgskolen i Oslo har vedtatt systemer for å sikre og videreutvikle kvaliteten på alle deler av utdanningen. Studentene er viktige bidragsytere i dette arbeidet, blant annet gjennom å delta i studentevalueringer og ulike læringsmiljøundersøkelser.

DEL 2

2.1. Emnebeskrivelser 1. semester

2.1.1. Kunstnerisk praksis 1

Artistic Practice 1

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	40
Emnekode	
Emnenivå	BA
Gjennomføres	1. og 2. semester
Forhåndskrav	Opptak til bachelor i billedkunst
Vurdering	Bestått/ikke-bestått
Inngår i studieprogram	BA i billedkunst

Kort beskrivelse av emnet

Utøvende kunstnerisk praksis står sentralt i studiene ved Kunstakademiet og hver student får et dedikert atelier på Kunsthøgskolens campus. Utvikling og produksjon av arbeider er selvstyrt, i tett dialog med en plan skissert med hovedveileder. Dette kan involvere teknisk opplæring, produksjon av nye verk, og analysering av kunstnerisk verk. Det oppfordres til studie av faglitteratur for kontekstualisering, og andre form for læring som er relevant for utviklingen av studentens kunstneriske praksis. Et bærekraftig kunstmiljø er avhengig av peer-to-peer relasjoner og nettverk, noe dette emnet legger til rette for gjennom å etablere formater for kollektiv kritikk og utveksling.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- ha grunnleggende kjennskap til hvordan en etablerer en atelierpraksis gjennom undersøkelsen og eksperimentering av ulike materialer og teknikker
- ha grunnleggende kunnskaper om hvordan en analyserer, kontekstualiserer og diskuterer kunstnerisk arbeid.
- ha grunnleggende forståelse for hvordan en samarbeider med andre for å bygge et kritisk peer-to-peermiljø.

Undervisning og læringsformer

Gruppekritikkformat og individuelle veiledninger er grunnlaget for emnet, hvor arbeidet studentene utvikler blir presentert og diskutert. Veiledning vil utvide studentenes evne til å integrere selvstendig utviklingsarbeid og kritiske perspektiver, med tanke på å utvikle en fremtidig verksproduksjon.

Arbeidskrav:

- atelierpraksis med utvikling av kunstnerisk produksjon i tråd med en plan skissert med hovedveileder.
- delta på minst to veiledninger med hovedveileder, og to veiledninger med andre lærere hvert semester
- aktiv deltakelse i gruppekritikk (med minimum 80 % fremmøte), hvorav en diskusjon der studenten formelt presenterer eget arbeid eller utstilling hvert semester
- en kritisk refleksjon om studentens verksproduksjon, prosess og arbeid som viser en utvikling sett i forhold til læringsutbyttebeskrivelsene for emnet. Dette leveres i løpet av høstsemesteret.

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Vurderingen av emnet vil bli utført på slutten av vår semesteret av to sensorer, hvorav én er studentens hovedveileder.

Dette vil bli vurdert:

- en muntlig presentasjon av studentens studioarbeid som viser en utvikling sett i forhold til læringsutbyttebeskrivelsene for emnet
- studentens tilnærming til ideer, prosesser og materialer sett i forhold til læringsutbyttebeskrivelsene for emnet

Emnet vurderes som bestått/ikke-bestått.

2.1.2. Tematisk fokus 1

Thematic Focus 1

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	6
Emnekode	
Emnenivå	BA
Gjennomføres	1. semester
Forhåndskrav	Opptak til bachelor i billedkunst
Vurdering	Bestått/ikke-bestått
Inngår i studieprogram	BA i billedkunst

Kort beskrivelse av emnet

Kunstakademiet tilbyr et bredt spekter av tematiske workshops, seminarer og foredrag som kan utfylle teoretiske og praktiske tilnærminger i studentenes kunstneriske praksiser. Dette bidrar til en mer omfattende forståelse av historiske metodikker, referanser og kontekster som former kunstfeltet, og skaper et kritisk engasjement i kultur og samfunn.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- ha ferdigheter til å stille grunnspørsmål ved kunstverk og kunstneriske tilnærminger innenfor et kritisk rammeverk
- ha ferdigheter til å identifisere sentrale skiftende begreper i visuell-, estetisk-, og kulturell praksis og teorier

Undervisning og læringsformer

Disse kursene, som holdes av fagansatte ved Kunstakademiet eller utvalgte gjestelærere i form av blant annet workshops, forelesningsserier, seminarer eller presentasjoner i klasserom, gir en mer grundig utforskning av kunstneriske praksiser, teoretiske spørsmål og aktuelle temaer i samfunnet, kulturfeltet og kunstfeltene. Kursene kan også holdes i samarbeid med andre institusjoner, og/eller utenfor campus, og tar for seg nye og etablerte teknikker. Undervisningen adresserer tekniske og teoretiske utforskninger, spesialiseringer og metodiske teknikker. Dette gir studentene en breddekompetanse som dekker både etablerte og nye fagområder, samtidig som de aktivt involveres i forståelse av viktige politiske og kulturelle diskurser i kunstfeltet.

Arbeidskrav:

- aktiv deltakelse i to kurs med minimum 80 % fremmøte. Ett av kursene er obligatorisk og ett er valgfritt

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studenten vil bli vurdert av kursansvarlig for studentens kurs i emnet. Vurderingen ses i relasjon til emnets læringsutbytte. Etter å ha fått godkjent to kurs vil emnet være bestått.

Emnet vurderes som bestått/ikke-bestått.

2.1.3. Teori for praksis 1

Theory for practice 1

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	4
Emnekode	
Emnenivå	BA
Gjennomføres	1. semester
Forhåndskrav	Opptak til bachelor i billedkunst
Vurdering	Bestått/ikke-bestått
Inngår i studieprogram	BA i billedkunst

Kort beskrivelse av emnet

En sentral del av studentenes formidling av sin kunstneriske praksis er å utvikle måter å beskrive egne kunstneriske prosjekt Gjennom teoretiske tilnærminger og kontekstualisering av ulike kulturelle referanser i kunstfeltet skal dette emnet bidra til at studentene forankrer et språk som kan understøtte refleksjoner omkring deres kunstneriske arbeid. Emnet fokuserer på å videreutvikle språk og andre former for historiefortelling fra et kunstnerisk perspektiv.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- ha kjennskap til, samt kunne utvikle et faglig vokabular knyttet til kunstfeltet og dens ulike perspektiver

Undervisning og læringsformer

Emnet gjennomføres blant annet som workshops, seminarer eller forelesninger, der studentene kan få tekstmateriale på forhånd som en del av kursforberedelsene. Gjennom undervisningen i emnet vil studentene være eksponert til forskjellige kulturelle uttrykk som en del av kunstfeltet og dets diskurser. Skriftlige oppgaver og/eller muntlige presentasjoner forventes.

Arbeidskrav:

- aktiv deltakelse i undervisningen, med minimum 80 % fremmøte.
- innlevering av skriftlige oppgaver og/eller gjennomførte muntlige presentasjoner

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studentene skal kunne få avsluttende vurdering i emnet. Vurdering gjøres av emneansvarlig.

Følgende vil bli vurdert:

- studentens deltakelse sett i forhold til læringsutbyttebeskrivelsene for emnet
- innleverte tekster og/eller gjennomførte presentasjoner

Emnet vurderes som bestått/ikke bestått.

2.2. Emnebeskrivelser 2. semester

2.2.2. Tematisk fokus 2

Thematic Focus 2

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	6
Emnekode	
Emnenivå	BA
Gjennomføres	2. semester
Forhåndskrav	Opptak til bachelor i billedkunst
Vurdering	Bestått/ikke-bestått
Inngår i studieprogram	BA i billedkunst

Kort beskrivelse av emnet

Kunstakademiet tilbyr et bredt spekter av tematiske workshops, seminarer og foredrag som kan utfylle teoretiske og praktiske tilnærminger i studentenes kunstnerisk praksis. Det bidrar til en mer omfattende forståelse av historiske metodikker, referanser og kontekster som former kunstfeltet, og skaper et kritisk engasjement i kultur og samfunn.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- ha ferdigheter til å stille grunnspørsmål ved kunstverk og kunstneriske tilnærminger innenfor et kritisk rammeverk
- ha ferdigheter til å identifisere sentrale skiftende begreper i visuell-, estetisk-, og kulturell praksis og teorier

Undervisning og læringsformer

Disse kursene, som holdes av fagansatte ved Kunstakademiet eller utvalgte gjestelærere i form av blant annet workshops, forelesningsserier, seminarer ellers presentasjoner i klasserom, gir en mer grundig utforskning av kunstneriske praksiser, teoretiske spørsmål og aktuelle temaer i samfunnet, kulturfeltet og kunstfeltene. Kursene kan også holdes i samarbeid med andre institusjoner, og/eller foregå utenfor campus, og tar for seg nye og etablerte teknikker. Undervisningen adresserer tekniske og teoretiske utforskninger, spesialiseringer og metodiske teknikker. Dette gir studentene en breddekompetanse som dekker både etablerte og nye fagområder, samtidig som de aktivt involveres i forståelse av viktige politiske og kulturelle diskurser i kunstfeltet.

Det er mulig å gjennomføre et individuelt prosjekt som erstatning for ett kurs. Dette må forhåndsgodkjennes av dekan gjennom hovedveileder.

Arbeidskrav:

- aktiv deltakelse i minst to kurs med minimum 80 % oppmøte. (Ett av kursene kan erstattes av et eget prosjekt som forhåndsgodkjennes av dekan gjennom hovedveileder.)

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studenten vil bli vurdert av kursansvarlig for studentens kurs i emnet. Vurderingen ses i relasjon til emnets læringsutbytte. Etter å ha fått godkjent to kurs vil emnet være bestått.

Emnet vurderes som bestått/ikke-bestått.

2.2.3. Utstillingspraksis 1

Exhibition Practice 1

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	4
Emnekode	
Emnenivå	BA
Gjennomføres	2. semester
Forhåndskrav	Opptak til bachelor i billedkunst
Vurdering	Bestått/ikke-bestått
Inngår i studieprogram	BA i billedkunst

Kort beskrivelse av emnet

Å presentere eget arbeid i det offentlige står sentralt i enhver form for kunstnerisk praksis. Kunstakademiet tilbyr en rekke anledninger hvor studentene kan eksperimentere med utstillingspraksiser og bli i stand til å bringe sine arbeid frem til et punkt der det kan vises og diskuteres offentlig. Galleriene (white cube) på KHiO er hovedarenaen for disse offentlige presentasjoner. Presentasjonene kan også være i form av, men ikke begrenset til, en utstilling (gruppe eller solo), forestilling, opplesning, intervensjon, kringkasting, publisasjon eller annen form for uttrykk i det offentlige rom.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- være oppmerksom på forskjellige presentasjonsformer, samt initiere offentlig presentasjon
- kjenne til ulike utstillingshistorier, -kontekster og -konvensjoner
- kjenne til hvordan en kommuniserer og formidler et verk til publikum

Undervisning og læringsformer

Gjennom undervisningen i emnet, som holdes av fagansatte ved Kunstakademiet eller utvalgte gjestelærere i form av blant annet workshops, forelesningsserier, seminarer ellers presentasjoner i eller utenfor klasserom, vil det gi en mer grundig utforskning av ulike utstillingspraksiser, nåværende og historisk metoder og kontekster.

Arbeidskrav:

- aktiv deltakelse med minimum 80 % oppmøte

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studenten vil bli vurdert av kursansvarlig.

Dette vil bli vurdert:

- studentens deltakelse sett i forhold til læringsutbyttebeskrivelsene for emnet

Emnet vurderes som bestått/ikke-bestått.

2.3. Emnebeskrivelser 3. semester

2.3.1. Kunstnerisk praksis 2

Artistic Practice 2

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	40
Emnekode	
Emnenivå	BA
Gjennomføres	3. og 4. semester
Forhåndskrav	Opptak til bachelor i billedkunst, bestått Kunstnerisk praksis 1
Vurdering	Bestått/ikke-bestått
Inngår i studieprogram	BA i billedkunst

Kort beskrivelse av emnet

Utøvende kunstnerisk praksis står sentralt i studiene ved Kunstakademiet og hver student får et dedikert atelier på Kunsthøgskolens campus. Utvikling og produksjon av arbeider er selvstyrt, i tett dialog med en plan skissert med hovedveileder. Dette kan involvere teknisk opplæring, produksjon av nye verk, og analysing av kunstnerisk verk. Det oppfordres til studier av faglitteratur for kontekstualisering, og andre former for læring som er relevant for utviklingen av studentens kunstneriske praksis. Et bærekraftig kunstmiljø er avhengig av peer-to-peerrelasjoner og nettverk, noe dette emnet styrker gjennom etablerte formater for kollektiv kritikk og utveksling.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- ha en mer selvstendig atelierpraksis, med en fordypet forståelse av valgte materialer og teknikker som støtter egne kunstneriske intensjoner
- ha evne å analysere, kontekstualisere og diskutere kunstnerisk arbeid innenfor en kritisk diskurs
- ha kunnskap om hvordan å aktivt gi og motta tilbakemeldinger på en reflektert og etisk måte i et peer-to-peer-fagmiljø
- ha en grunnleggende forståelse av produksjonsmetoder.

Undervisning og læringsformer

Gruppekritikkformat og individuelle veiledninger er grunnlaget for dette emnet, hvor arbeidet studentene utvikler blir presentert og diskutert. Veiledning vil utvide studentenes evne til å integrere selvstendig utviklingsarbeid og kritiske perspektiver, med tanke på å utvikle en fremtidig verksproduksjon.

Arbeidskrav:

- atelierpraksis med videreutvikling av kunstnerisk produksjon i tråd med plan skissert med hovedveileder
- delta på minst to veiledninger med hovedveileder, og to veiledninger med andre lærere hvert semester.
- aktiv deltakelse i gruppekritikk med minimum 80 % oppmøte
- minimum én formell presentasjon av eget arbeid eller utstilling hvert semester.
- en kritisk refleksjon om studentens verksproduksjon, prosess og arbeid som viser en utvikling sett i forhold til læringsutbyttebeskrivelsene for emnet. Dette leveres i løpet av høstsemesteret.

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet. Vurderingen av emnet vil bli utført på slutten av semesteret av to sensorer, hvorav én er studentens hovedveileder.

Dette vil bli vurdert:

- en muntlig presentasjon av studentens arbeid som viser en utvikling, dets utvidede rammeverk og kontekstuelle referanser sett i forhold til læringsutbyttebeskrivelsene for emnet.

Emnet vurderes som bestått/ikke-bestått.

2.3.2. Tematisk fokus 3

Thematic Focus 3

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	6
Emnekode	
Emnenivå	BA
Gjennomføres	3. semester
Forhåndskrav	Opptak til bachelor i billedkunst
Vurdering	Bestått/ikke-bestått
Inngår i studieprogram	BA i billedkunst

Kort beskrivelse av emnet

Kunstakademiet tilbyr et bredt spekter av tematiske workshops, seminarer og foredrag som kan utfylle teoretiske og praktiske tilnærminger i studentenes kunstneriske praksiser. Det bidrar til en mer omfattende forståelse av historiske metodikker, referanser og kontekster som former kunstfeltet, og skaper et kritisk engasjement i kultur og samfunn.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- ha ferdigheter til å stille grunnspørsmål ved kunstverk og kunstneriske tilnærminger innenfor et kritisk rammeverk
- ha ferdigheter til å identifisere sentrale, skiftende begreper i visuell, estetisk og kulturell praksis og teorier

Undervisning og læringsformer

Disse kursene, som holdes av fagansatte ved Kunstakademiet eller utvalgte gjestelærere i form av blant annet workshops, forelesningsserier, seminarer ellers presentasjoner i klasserom, gir en mer grundig utforskning av kunstneriske praksiser, teoretiske spørsmål og aktuelle temaer i samfunnet, kulturfeltet og kunstfeltene. Kursene kan også holdes i samarbeid med andre institusjoner, og/eller foregå utenfor campus, og tar for seg nye og etablerte teknikker. Undervisningen adresserer tekniske og teoretiske utforskninger, spesialiseringer og metodiske teknikker. Dette gir studentene en breddekompetanse som dekker både etablerte og nye fagområder, samtidig som de aktivt involveres i forståelse av viktige politiske og kulturelle diskurser i kunstfeltet.

Det er mulig å gjennomføre et individuelt prosjekt som erstatning for ett kurs. Dette må forhåndsgodkjennes av dekan gjennom hovedveileder.

Arbeidskrav:

- aktiv deltakelse i ett kurs med minimum 80 % oppmøte. (Kurset kan erstattes av et eget prosjekt som forhåndsgodkjennes av dekan gjennom hovedveileder)

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studenten vil bli vurdert av kursansvarlig for studentens kurs i emnet. Vurderingen ses i relasjon til emnets læringsutbytte. Etter å ha fått godkjent to kurs vil emnet være bestått.

Emnet vurderes som bestått/ikke-bestått.

2.3.3. Utstillingspraksis 2

Exhibition Practice 2

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	4
Emnekode	
Emnenivå	BA
Gjennomføres	3. semester
Forhåndskrav	Opptak til bachelor i billedkunst
Vurdering	Bestått/ikke-bestått
Inngår i studieprogram	BA i billedkunst

Kort beskrivelse av emnet

I dette emnet arbeider studentene som en gruppe for å teste planlegging av et kollektivt arrangement for offentligheten. Her kan studentene eksperimentere med utstillingspraksiser for å presentere eget og andres arbeid og bli i stand til å bringe kunstnerisk arbeid frem til en avslutning der det kan vises og diskuteres offentlig. Galleriene (white cube) på KHiO er hovedarenaen for offentlige presentasjoner. Dette kan være i form av, men ikke begrenset til, en utstilling (gruppe eller solo), forestilling, opplesning, intervensjon, kringkasting, publisasjon eller annen form for uttrykk i det offentlige rom.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- ha ferdigheter til å offentliggjøre en større utstilling eller arrangement på tvers av teknikk, materialitet og praksiser
- ha kunnskap om ulike utstillings kontekster og konvensjoner
- ha kunnskap til hvordan en kommuniserer og formidler et verk til publikum

Undervisning og læringsformer

Undervisningen tar utgangspunkt i et kollektivt samarbeid om å utvikle en større utstilling eller arrangement, i tillegg til studentenes eget bidrag. Når studentene utvikler et utstillingsprosjekt, er de involvert i alle aspekter av utstillingen, blant annet produksjon, formidling og kommunikasjon av prosjektet.

Arbeidskrav:

- aktiv deltakelse i fellesundervisning med minimum 80 % oppmøte
- bidra til planlegging og gjennomføring av en større utstilling eller arrangement
- utvikle eget utstillingsprosjekt i henhold til emnebeskrivelsen

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Dette vil bli vurdert:

- studentens bidrag i planlegging og gjennomføring av en større utstilling eller arrangement
- gjennomføring av eget utstillingsprosjekt

Emnet vurderes som bestått/ikke-bestått.

2.4. Emnebeskrivelser 4. semester

2.4.1. Tematisk fokus 4

Thematic Focus 4

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	3
Emnekode	
Emnenivå	BA
Gjennomføres	4. semester
Forhåndskrav	Opptak til bachelor i billedkunst
Vurdering	Bestått/ikke-bestått
Inngår i studieprogram	BA i billedkunst

Kort beskrivelse av emnet

Kunstakademiet tilbyr et bredt spekter av tematiske workshops, seminarer og foredrag som kan utfylle teoretiske og praktiske tilnærminger i studentenes kunstneriske praksiser. Det bidrar til en mer omfattende forståelse av historiske metodikker, referanser og kontekster som former kunstfeltet, og skaper et kritisk engasjement i kultur og samfunn.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten kunne:

- ha ferdigheter til å stille grunnspørsmål ved kunstverk og kunstneriske tilnærminger innenfor et kritisk rammeverk
- ha ferdigheter til å identifisere sentrale, skiftende begreper i visuell, estetisk og kulturell praksis og teorier

Undervisning og læringsformer

Disse kursene, som holdes av fagansatte ved Kunstakademiet eller utvalgte gjestelærere i form av blant annet workshops, forelesningsserier, seminarer eller presentasjoner i klasserom, gir en mer grundig utforskning av kunstneriske praksiser, teoretiske spørsmål og aktuelle temaer i samfunnet, kulturfeltet og kunstfeltene. Kursene kan også holdes i samarbeid med andre institusjoner, og/eller foregå utenfor campus, og tar for seg nye og etablerte teknikker.. Undervisningen adresserer tekniske og teoretiske utforskninger, spesialiseringer og metodiske teknikker. Dette gir studentene en breddekompetanse som dekker både etablerte og nye fagområder, samtidig som de aktivt involveres i forståelse av viktige politiske og kulturelle diskurser i kunstfeltet.

Det er mulig å gjennomføre et individuelt prosjekt som erstatning for ett kurs. Dette må forhåndsgodkjennes av dekan gjennom hovedveileder.

Arbeidskrav:

- aktiv deltakelse i ett kurs med minimum 80 % oppmøte. (Kurset kan erstattes av et eget prosjekt som forhåndsgodkjennes av dekan gjennom hovedveileder.)

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studenten vil bli vurdert av kursansvarlig for studentens kurs i emnet. Vurderingen ses i relasjon til emnets læringsutbytte. Etter å ha fått godkjent to kurs vil emnet være bestått.

Emnet vurderes som bestått/ikke-bestått.

2.4.2. Teori for praksis 2

Theory for Practice 2

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	4
Emnekode	
Emnenivå	BA
Gjennomføres	4. semester
Forhåndskrav	Opptak til bachelor i billedkunst
Vurdering	Bestått/ikke-bestått
Inngår i studieprogram	BA i billedkunst

Kort beskrivelse av emnet

En sentral del av studentenes formidling av sin kunstneriske praksis, er å utvikle måter å beskrive egne kunstneriske prosjekt. Gjennom teoretiske tilnærminger og kontekstualisering av ulike kulturelle referanser i kunstfeltet skal dette emnet bidra til at studentene forankrer et språk som kan understøtte refleksjoner omkring deres kunstneriske arbeid. Emnet fokuserer på å videreutvikle språk og andre former for historiefortelling fra et kunstnerisk perspektiv.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- ha kjennskap til et faglig vokabular
- ha ferdigheter til å forankre kulturelle, historiske og teoriske ideer i sin egen praksis

Undervisning og læringsformer

Emnet gjennomføres blant annet som workshops, seminarer eller forelesninger, der studentene kan få tekstmateriale på forhånd som en del av kursforberedelsene. Gjennom undervisningen i emnet vil studentene være eksponert for forskjellige kulturelle uttrykk som en del av kunstfeltet og dets diskurser. Skriftlige oppgaver og/eller muntlige presentasjoner forventes.

Arbeidskrav:

- aktiv deltakelse i undervisning med minimum 80 % oppmøte
- innlevering av skriftlige oppgaver og/eller gjennomføre muntlige presentasjoner

Vurdering

Alle arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Følgende vil bli vurdert:

- innleverte tekster og/eller gjennomførte presentasjoner sett i forhold til læringsutbyttet for emnet

Emnet vurderes som bestått/ikke bestått.

2.4.3 Utstillingspraksis 3

Exhibition Practice 3

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	3
Emnekode	
Emnenivå	BA
Gjennomføres	4. semester
Forhåndskrav	Opptak til bachelor i billedkunst
Vurdering	Bestått/ikke-bestått
Inngår i studieprogram	BA i billedkunst

Kort beskrivelse av emnet

Å presentere eget arbeid i det offentlige står sentralt i enhver form for kunstnerisk praksis. Kunstakademiet tilbyr en rekke anledninger hvor studentene er støttet og kan eksperimentere med utstillingspraksiser og bli i stand til å bringe sine arbeid frem til et punkt der det kan vises og diskuteres offentlig. Galleriene (white cube) på KHiO er hovedarenaen for offentlige presentasjoner til emnet. Presentasjonene kan også være i form av, men ikke begrenset til, en utstilling (gruppe eller solo), forestilling, opplesning, intervensjon, kringkasting, publisasjon eller annen form for uttrykk i det offentlige rom.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- ha ferdigheter til å offentliggjøre sitt eller andre kunstverk
- ha solid kunnskap om ulike utstillings historier, kontekster og konvensjoner
- ha ferdigheter til hvordan en kommuniserer og formidler et kunstverk til publikum

Undervisning og læringsformer

Gjennom undervisningen i emnet, som holdes av fagansatte ved Kunstakademiet eller utvalgte gjester i form av bl.a. workshops, forelesningsserier, seminarer ellers presentasjoner i eller utenfor klasserom, vil det gi en mer grundig utforskning av ulike utstillingspraksiser, nåværende og historisk metoder og kontekster.

Arbeidskrav:

- aktiv deltakelse i undervisning med minimum 80 % oppmøte

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Dette vil bli vurdert:

- studentens forståelse av ulike former og kontekst for utstillingspraksis sett i forhold til læringsutbyttebeskrivelsene for emnet
-

studentens deltakelse på workshops og seminarer sett i forhold til læringsutbyttebeskrivelsene for emnet
Emnet vurderes som bestått/ikke-bestått.

2.5. Emnebeskrivelser 5. semester

2.5.1. Kunstnerisk praksis 3

Artistic Practice 3

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	20
Emnekode	
Emnenivå	BA
Gjennomføres	5. semester
Forhåndskrav	Opptak til bachelor i billedkunst, bestått Kunstnerisk praksis 2
Vurdering	Bestått/ikke-bestått
Inngår i studieprogram	BA i billedkunst

Kort beskrivelse av emnet

Utøvende kunstnerisk praksis står sentralt i studiene ved Kunstakademiet og hver student får et dedikert atelier på Kunsthøgskolens campus. Utvikling og produksjon av arbeider er selvstyrt, i tett dialog med en plan skissert med hovedveileder. Dette kan involvere teknisk opplæring, produksjon av nye verk, og analysing av kunstnerisk verk. Det oppfordres til studie av faglitteratur for kontekstualisering, og andre former for læring som er relevant for utviklingen av studentens kunstneriske praksis. Et bærekraftig kunstmiljø er avhengig av peer-to-peer-relasjoner og nettverk, noe dette emnet legger til rette for gjennom å etablere formater for kollektiv kritikk og utveksling.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten kunne:

- ha ferdighetene til å vedlikeholde en bærekraftig og selvstendig atelierpraksis
- ha ferdigheter til å håndtere en kunstnerisk produksjon
- ha ferdighetene til å analysere, kontekstualisere og diskutere eget og andres kunstneriske arbeid, og posisjonere det innenfor relevante historiske, sosiale og samtidskunstneriske kontekster.
- ha ferdigheten til å igangsette et kollektivt samarbeid på en reflektert og etisk måte i et peer-to-peer-fagmiljø.

Undervisning og læringsformer

Gruppekritikkformat og individuelle veiledninger er grunnlaget for dette emnet, hvor arbeidet som studentene utvikler blir presentert og diskutert. Veiledning vil utvide studentenes evne til å integrere selvstendig utviklingsarbeid og kritiske perspektiver, med tanke på å utvikle en fremtidig verksproduksjon.

I studentens tredje studieår vil det bli lagt mer vekt på utvikling og produksjon av avgangsprosjektet.

Arbeidskrav:

- atelierpraksis med utvikling av kunstnerisk produksjon
- studenten skal ha deltatt på minst to veiledninger med hovedveileder, og to veiledninger med andre lærere
- aktiv deltakelse i gruppekritikk (med minimum 80 % fremmøte), hvorav en diskusjon der studenten formelt presenterer eget arbeid eller utstilling hvert semester

Vurdering

Alle arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet. Vurderingen av emnet Kunstnerisk Praksis i 5 vil bli utført av to sensorer, hvorav én er studentens hovedveileder.

Dette vil bli vurdert:

- en kritisk refleksjon om studentens verksproduksjon, prosess og arbeid som viser en utvikling og en klarhet i intensjon sett i forhold til læringsutbyttebeskrivelsene for emnet

Emnet vurderes som bestått/ikke-bestått.

2.5.2. Tematisk fokus 5

Thematic Focus 5

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	3
Emnekode	
Emnenivå	BA
Gjennomføres	5. semester
Forhåndskrav	Opptak til bachelor i billedkunst
Vurdering	Bestått/ikke-bestått
Inngår i studieprogram	BA i billedkunst

Kort beskrivelse av emnet

Kunstakademiet tilbyr et bredt spekter av tematiske workshops, seminarer og foredrag som kan utfylle teoretiske og praktiske tilnærminger i studentenes kunstneriske praksiser. Det bidrar til en mer omfattende forståelse av historiske metodikker, referanser og kontekster som former kunstfeltet, og skaper et kritisk engasjement i kultur og samfunn.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- ha ferdigheter til å stille grunnspørsmål ved kunstverk og kunstneriske tilnærminger innenfor et kritisk rammeverk
- ha ferdigheter til å identifisere sentrale, skiftende begreper i visuell, estetisk og kulturell praksis og teorier

Undervisning og læringsformer

Disse kursene, som holdes av fagansatte ved Kunstakademiet eller utvalgte gjestelærere i form av blant annet workshops, forelesningsserier, seminarer ellers presentasjoner i klasserom, gir en mer grundig utforskning av kunstneriske praksiser, teoretiske spørsmål og aktuelle temaer i samfunnet, kulturfeltet og kunstfeltene. Kursene kan også holdes i samarbeid med andre institusjoner, og/eller foregå utenfor campus. og tar for seg nye og etablerte teknikker.. Undervisningen adresserer tekniske og teoretiske utforskninger, spesialiseringer og metodiske teknikker. Dette gir studentene en breddekompetanse som dekker både etablerte og nye fagområder, samtidig som de aktivt involveres i forståelse av viktige politiske og kulturelle diskurser i kunstfeltet.

Det er mulig å gjennomføre et individuelt prosjekt som erstatning for ett kurs. Dette må forhåndsgodkjennes av dekan gjennom hovedveileder.

Arbeidskrav:

- aktiv deltakelse i ett kurs med minimum 80 % oppmøte. (Kurset kan erstattes av et eget prosjekt som forhåndsgodkjennes av dekan gjennom hovedveileder)

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studenten vil bli vurdert av kursansvarlig for studentens kurs i emnet. Vurderingen ses i relasjon til emnets læringsutbytte. Etter å ha fått godkjent kurset vil emnet være bestått.

Emnet vurderes som bestått/ikke-bestått.

2.5.3. Teori for praksis 3

Theory for Practice 3

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	8
Emnekode	
Emnenivå	BA
Gjennomføres	5. og 6. semester
Forhåndskrav	Opptak til bachelor i billedkunst
Vurdering	Bestått/ikke-bestått
Inngår i studieprogram	BA i billedkunst

Kort beskrivelse av emnet

Å utvikle måter å beskrive egne kunstneriske prosjekt, er en sentral del av studentenes formidling av sin kunstneriske praksis. Gjennom teoretiske tilnærminger og kontekstualisering av ulike kulturelle referanser i kunstfeltet skal dette emnet bidra til at studentene forankrer et språk som kan understøtte refleksjoner omkring sine kunstneriske arbeid. Emnet fokuserer på å videreutvikle språk og andre former for historiefortelling fra et kunstnerisk perspektiv.

Dette emnet vil fokusere på utviklingen av studentens evne til å produsere tekster som skal utvide den kunstneriske og konseptuelle kontekstualisering av avgangsprosjektet, i tråd med språkutvikling i fagfeltet på høyest nasjonalt og internasjonalt nivå.

Dette emnet vil ha en relasjon til emnene Bachelorprosjekt 1 og Bachelorprosjekt 2.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- ha ferdigheter til å uttrykke seg skriftlig og å bruke relevante ideer og terminologi fra kunstfeltet
- ha ferdigheter til å artikulere komplekse muntlig presentasjoner i forhold til deres kunstneriske arbeid
- ha kunnskap for hvordan å aktiv gi og motta tilbakemeldinger på en reflektert og etisk måte i et peer-to-peer-fagmiljøet.

Undervisning og læringsformer

Gjennom en kombinasjon av seminarer, workshops og individuell veiledning, vil studentene bli eksponert for komplekse tekstproduksjonsprosesser. Kurset består av gjentatte økter hvor tilbakemeldinger fra læreren og medstudenter styrker selvkritisk tenkning.

Arbeidskrav 5. semester:

- aktiv deltakelse i undervisning med minimum 80 % oppmøte
- oppfølging av tilbakemelding fra medstudenter og lærere
- innlevering av skriftlige oppgaver og/eller gjennomføre muntlige presentasjoner

Arbeidskrav 6. semester:

- aktiv deltakelse i undervisning med minimum 80 % oppmøte
- oppfølging av tilbakemelding fra medstudenter og lærere
- innlevering av fullført tekst

Vurdering

Alle arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Følgende vil bli vurdert:

- aktiv deltakelse i workshops/seminarer, sett i forhold til læringsutbyttet for emnet
- innleverte tekster og/eller gjennomførte presentasjoner
- studentens fullførte tekstarbeid, sett i forhold til læringsutbyttet for emnet

Emnet vurderes som bestått/ikke-bestått.

2.5.4. Bachelorprosjekt 1

BA project 1

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	3
Emnekode	
Emnenivå	BA
Gjennomføres	5. semester
Forhåndskrav	Bestått Kunstnerisk praksis 1 og 2
Vurdering	Bestått/ikke-bestått
Inngår i studieprogram	BA i billedkunst

Kort beskrivelse av emnet

Dette emnet vil være det første steget i prosessen med studentenes siste gruppeutstilling (avgangsutstilling). Studentene vil fokusere på utvikling av et kunstnerisk verk (BA-prosjekt) til denne gruppeutstillingen. I tillegg vil de introduseres for kuratorrollen og/eller tilretteleggerne, og eventuelle andre aktører i prosjektet; samt ulike rom (eller andre relevant former) for offentlig presentasjon.

Dette emnet vil ha en relasjon til den skriftlige oppgaven i Teori for praksis 3.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- ha ferdigheter til å konseptualisere et kunstverks produksjon i en kompleks kontekst, og dens romlige og materielle formidling
- ha kunnskap om hvordan å aktiv gi og motta konseptuelle, estetiske og kritiske tilbakemeldinger i en situasjon med omfattende utstillingsplanlegging.

Undervisning og læringsformer

Sammen med den/de som har kuratorrollen (og/eller andre relevante aktører i prosessen) vil studentene bli utfordret til å utvikle et konsept for den offentlige presentasjonen av sitt BA-prosjekt. Det innebærer planleggingen av hele avgangsutstillingens produksjon, inkludert formidling og kommunikasjon, samt å danne seg en forståelse av hvordan en kan presentere sitt arbeid i forhold til andres arbeider. Undervisningen består av en serie gruppemøter og individuelle samtaler.

Arbeidskrav:

- aktiv deltakelse i arbeidet med avgangsutstillingen med minimum 80 % oppmøte
- utviklingen av studentens BA-prosjekt med veiledning fra den som har kuratorrollen

Vurdering

Alle arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studenten vil bli vurdert av emneansvarlig.

Dette vil bli vurdert:

- studentens forståelse av ulike former og kontekst for utstillingspraksis sett i forhold til læringsutbyttebeskrivelsene for emnet.

Emnet vurderes som bestått/ikke-bestått.

2.6 Emnebeskrivelser 6. semester

2.6.1. Bachelorprosjekt 2

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	26
Emnekode	
Emnenivå	BA
Gjennomføres	6. semester
Forhåndskrav	Bestått Kunstnerisk praksis 1, 2, 3 og BA prosjekt 1, samt minimum 1 x Tematisk fokusemne, 1 x Teori for praksisemne og 1 x Utstillingspraksisemne
Vurdering	Bestått/ikke-bestått
Inngår i studieprogram	BA i billedkunst

Kort beskrivelse av emnet

Emnet har fokus på de komplekse prosessene og betydning av å ferdigstille, montere og stille ut et prosjekt i en avgangsutstilling. Studentenes studiopraksis fra foregående semestre er grunnlaget for dette arbeidet og anvendes i den spesifikke konteksten som en stor gruppeutstilling representerer. Dette emnet har en sterk relasjon til emnene Bachelorprosjekt 1 og Kunstnerisk praksis 3.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- ha ferdigheter til å presentere en ny kunstverksproduksjon (BA-prosjekt) i en kompleks offentlig presentasjon for publikum (avgangsutstilling).
- ha solid kunnskap om det konseptuelle, estetiske og kritiske rammeverket som ligger til grunn for eget kunstnerisk arbeid.
- ha ferdigheter til å ta strategiske valg knyttet til visuell, romlig og materiell kommunikasjon for å engasjere publikum i et komplekst prosjekt (BA prosjekt og avgangsutstilling)
- ha ferdigheter til å håndtere en omfattende situasjon med utstillingsplanlegging.
- ha ferdigheter for hvordan å aktiv gi og motta tilbakemeldinger på en reflektert og etisk måte i en situasjon med omfattende utstillingsplanlegging.

Undervisning og læringsformer

Undervisningen består av en serie gruppemøter og individuelle samtaler, med både den/de som har kuratorrollen og studentens hovedveileder i gruppekritikkformat, hvor studentenes BA-prosjekt utvikles, blir presentert og diskutert. Sammen med den/de som har kuratorrollen (og/eller andre relevante aktører i prosessen) vil studentene videreutvikle den offentlige presentasjonen av sitt BA-prosjekt. Det innebærer produksjon av hele avgangsutstillingen, inkludert formidling og kommunikasjon, samt å forhandle sitt arbeid i forhold til andre.

Arbeidskrav:

- aktiv deltakelse i undervisningen med minimum 80 % oppmøte
- atelierpraksis med utvikling av kunstnerisk produksjon
- studenten skal ha deltatt på minst to veiledninger med hovedveileder, og to veiledninger med andre lærere
- aktiv deltakelse i hovedveileders gruppekritikk med minimum 80 % oppmøte
- aktiv deltagelse i ferdigstilling, montering, utstilling og evaluering av gruppeutstillingens utstillingsprosess

Vurdering

Alle arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet. Avgangseksamen vil finne sted i slutten av 6. semester, der studenten skal presentere et avgangsprosjekt. Vurdering av emnet Bachelorprosjekt 2 vil bli utført av to sensorer, hvorav én er studentens hovedveileder.

Dette vil bli vurdert:

- det kunstneriske arbeidet som presenteres i avgangsutstillingen
- en avsluttende presentasjon av studentens avgangsarbeid og kunstneriske utvikling gjennom bachelorstudiene

Emnet vurderes som bestått/ikke-bestått.