

Bachelorstudium i klesdesign og kostymedesign – opptak 2026

Opptaksprøve del 1

Oppgavene er laget for å gi deg mulighet til å vise hvordan du tenker, utforsker og formgir. Det er avgjørende at du viser personlig nysgjerrighet, mot, eierskap og evne til å tenke selvstendig. Bruk derfor disse oppgavene som et rom for å utforske egne spørsmål, erfaringer og perspektiver. Vi er ikke ute etter perfektjon og husk at det finnes ingen fasit eller «riktig» svar. Vi ønsker å se din måte å nærme deg et problem på. Om du anvender KI i noen av dine oppgavesvar skal du merke det tydelig og forklare hvorfor og hva dette bidrar med i det spesifikke arbeidet.

Tekniske spesifikasjoner: De opplastede filene i Søknadsweb kan ikke være på mer enn 100 MB til sammen, maks 15 MB per fil. **Alle 4 oppgaver skal besvares.** *Hver oppgavebesvarelse lastes opp samlet i én PDF-fil (BAKK2026-01.pdf, BAKK2026-02.pdf osv.).*

Oppgave 1 - Portefølje

Vi ønsker en portefølje med 5 arbeider som er representativ for deg og din kreative prosess. Fokuser på hvordan du tenker og uttrykker deg gjennom klær og kostymer, og vis hvordan originalitet og innovasjon preger arbeidet ditt. Vi ønsker å se eksempler som reflekterer din unike tilnærming, iderikdom og i andre rekke kommer din anvendelse av egnede teknikker. Porteføljen skal gi oss innsikt i både den kreative utviklingen din og hvordan du bruker klær som et medium for formidling og personlig uttrykk. **Maks 10 sider.**

(Lastes opp i PDF-format, bruk følgende filnavn: BAKK2026-01.pdf)

Oppgave 2 - Søknadsbrev

Skriv et brev på maks én A4-side, der du reflekterer over hvem du er som skapende individ og hvorfor du ønsker å studere klesdesign og kostymedesign på Kunsthøgskolen i Oslo (KHIO). I brevet kan du gjerne referere til arbeider i din egen portefølje (oppgave 1), for å illustrere din kreative reise og de erfaringene som har formet deg. Vi ønsker å forstå hva som motiverer deg, hvilke mål du har for fremtiden, og hvordan KHIO kan bidra til å realisere disse. Bruk anledningen til å gi oss et innblikk i dine personlige og profesjonelle visjoner.

Brevet skal skrives for hånd, med tydelig og lesbar skrift og scannes.

(Lastes opp i PDF-format, bruk følgende filnavn: BAKK2026-02.pdf)

Oppgavene fortsetter på neste side.

Oppgave 3 – No Title

Les utdraget fra «No Title» av Mette Edvardsen, utgitt i publikasjonen *Not not nothing* (Varamo press, 2019) – side 25 til 29. Du finner utdraget på studieprogrammets opptaksside. Utdraget er publisert etter godkjenning fra forfatter og forlag.

Hvem er det som snakker i denne teksten, hvilken stemme tilhører den/de? Hva kommer til uttrykk, og hvordan kan den manifestere seg i plagg? Din oppgave er å omforme denne abstrakte teksten til konkrete plagg som også sier noe om deg og ditt engasjement.

Basert på teksten og refleksjonen din, **utvikle minst tre illustrasjoner/skisser av klær eller kostymer som representerer karakteren(e) fra teksten.** Du kan velge å fokusere på garderoben til én karakter eller lage tre forskjellige varianter. Redegjør for valgene dine med korte beskrivelser av designene, og gi både designene og silhuetene navn. Vi er på utkikk etter personlighet, kreative løsninger og interessante tolkninger.

(Lastes opp i PDF-format, bruk følgende filnavn: BAKK2026-03.pdf)

Oppgave 4 - Ryggen Mot Verden

Ryggen er en del av kroppen vår vi sjelden ser selv, men som kontinuerlig er i kontakt med verden. Den bærer vekt, minner, ansvar og forventninger. Ryggen er både beskyttende og sårbar, et sted for støtte, avstand, tillit og belastning. I denne oppgaven skal du utforske ryggen som kontaktflate mellom mennesket og omgivelsene. **Design et kroppsbåret plagg, objekt eller system som er ment å bæres på, rundt eller i direkte relasjon til ryggen.** Designet skal undersøke hvordan ryggen kan fungere som et aktivt bindeledd mellom kroppen og verden, og hvordan dette kan endre måten vi opplever, forstår eller forholder oss til omgivelsene våre på.

Oppgaven kan tolkes både konseptuelt og funksjonelt. Designet kan være praktisk, sanselig, narrativt og/eller symbolsk. Det kan være en alternativ konstruksjon som utfordrer forestillingen om hva et ryggbåret plagg kan være. Du oppfordres til å utforske alternative materialer, strukturer og fysiske eller visuelle uttrykk. Tenk både på hvordan designet fungerer, og hva det kommuniserer.

Innholdet kan bestå av skisser, tegninger, diagrammer, collage, fotografier, tekst og materialstudier. Presentasjonen skal tydelig vise: idé og problemstilling, utforskning og kreativ prosess, begrunnede designvalg knyttet til form, materiale, farge og funksjon. Det legges vekt på originalitet og personlig uttrykk; hvordan møter du verden med den delen av kroppen du ikke selv kan se?

(Lastes opp i PDF-format, bruk følgende filnavn: BAKK2026-04.pdf).