

Figures of Fascism and Antifascist Solidarity

Kaaistudios

27 01 26

28 01 26

29 01 26

Nikhil Vettukattil X Eszter Salamon X

Olga de Soto X Bojana Cvejić X

Goran Sergej Pristaš X Marijana Cvetković X

Soumaya Phéline Abouda X

Alberto Toscano X Brenna Bhandar X

Isabel de Naverán

Figures of Fascism and Antifascist Solidarity

NL Van de VS tot India, van Europa tot Israël, lijkt fascisme niet langer een abstracte dreiging, maar een proces van de lange termijn. Het is noch een historische afwijking die we tussen haakjes kunnen plaatsen, noch een uitzonderlijk fenomeen. In 2025 ontwikkelde fascistische politiek zich met een ongelooflijke snelheid. Zondebokpratiiken tegen een reeks van 'anderen' met de meest huiveringwekkende vervolging worden steeds intensiever. Ze gaan bovendien hand in hand met de criminalisering van protest en het schrappen van financiering voor onderzoek en cultuur. Politiek links schiet nog steeds tekort ten opzichte van de macht die fascisten daarentegen op het linkse gedachtegoed projecteren.

Om deze achterstand in te halen, kunnen allen die zich verzetten tegen hoe deze beproeving zich normaliseert, zich genoodzaakt voelen om antifascisme terug te claimen en te zoeken: wat is daarvoor nodig? Dat wil zeggen: hoe kan antifascistische solidariteit tot stand komen? Wat kan 'wereldvorming' mogelijk maken voor organisatie en verzet? Welke middelen en hulpbronnen kunnen kunstenaars en cultuurwerkers mobiliseren en collectief inzetten? Het motto *How to be Many?* stond lange tijd voor de belofte van samen denken, samenwerken, en gemeenschappelijkheid. Vandaag kunnen we erkennen dat 'met velen zijn' de voorwaarde is voor onze kracht om verzet te bieden en samen met anderen te staan.

Tussen 2026 en 2027 komen we drie keer samen om te studeren en creëren we een ruimte waarin kunstenaars, politieke denkers,

cultuurwerkers en activisten hun gemeenschappelijke vragen kunnen behandelen via verschillende genres en vormen: lezingen, performances, films, video-installaties en gesprekken. Tijdens onze eerste sessie slaan we een lange brug tussen hedendaagse en historische vormen van verzet tegen fascisme, want antifascisme is evenmin een uitzondering.

FR Des États-Unis à l'Inde, de l'Europe à Israël, le fascisme n'apparaît plus comme une menace abstraite, mais comme un processus à long terme ; il ne s'agit ni d'une aberration historique à mettre entre parenthèses, ni d'un phénomène exceptionnel. En 2025, la vitesse à laquelle la politique fasciste a progressé a dépassé toutes les attentes. La persécution effroyable d'une multitude de personnes considérées comme « autres » s'est accompagnée de la criminalisation de la contestation et du retrait des financements accordés à la recherche et à la culture. La gauche politique n'a toujours pas le pouvoir que les fascistes lui attribuent.

Pour rattraper leur retard, tous ces ceux qui résistent à la normalisation de cette épreuve pourraient se sentir obligés de revendiquer l'antifascisme et de chercher à savoir ce qu'il implique aujourd'hui. Autrement dit, comment créer une solidarité antifasciste, comment la « construction d'un monde » peut-elle rendre possible l'organisation et la résistance, et quels moyens et ressources les artistes et les travailleur·euses culturel·les peuvent-ils mobiliser et mettre en commun. La devise « *How to be Many ?* » a longtemps symbolisé la

promesse de réfléchir ensemble, de collaborer et de partager ; mais nous pouvons reconnaître aujourd'hui qu'être « nombreux-ses » est la condition de notre pouvoir de résister et de nous tenir aux côtés des autres.

Nous nous réunirons trois fois entre 2026 et 2027 pour étudier et chercher à créer un espace dans lequel des artistes, des penseur-euses politiques, des travailleur-euses culturel-les et des militant-es pourront aborder les questions qu'ils ont en commun à travers différents genres et formes : conférences, performances, films, installations vidéo et conversations. Lors de notre première session, nous tracerons un long arc de relations entre les visages actuels et historiques des luttes contre le fascisme, car l'antifascisme n'est pas une exception.

EN From the US to India, from Europe to Israel, fascism no longer appears as an abstract threat but as a long-term process; neither a historical aberration to be bracketed nor anything exceptional. In 2025, the speed at which fascist politics has advanced has outpaced all expectations. The intensified scapegoating of an array of "others" for the most chilling persecution has gone hand in hand with the criminalization of protest and the defunding of research and culture. The political left still falls short of the power which fascists project onto it.

To catch up, all who resist normalization of this ordeal may feel compelled to reclaim antifascism and seek to know what it requires today. That is, how antifascist solidarity can

be made, what "world-making" can make possible for organization and resistance, and what means and resources artists and cultural workers can mobilize and make collective. The motto *How to be many?* long stood for the promise of thinking together, collaborating, and commoning; but we can recognize today that "to be many" is the condition for our power to resist and to stand with others. We will meet three times from 2026 to 2027 for study, seeking to shape a space in which artists, political thinkers, cultural workers and activists, can address the questions they have in common through their different genres and forms: lecture, performance, film, video installation, and conversation. In our first session, we will draw a long arc of relations between present-day and historical faces of struggles against fascism, because antifascism is not an exception.

**Je kan de introductietekst door
Bojana Cvejić lezen aan het einde
van dit programmaboekje.**

**Vous pouvez lire le texte d'introduction
de Bojana Cvejić à la fin
de ce programme.**

**You can read the introductory text
by Bojana Cvejić at the end
of this programme booklet.**

Timetable

TUE 27.01.26

- 18:00** *DECADE* — Nikhil Vettukattil (video installation in loop)
- 18:00** *Sommerspiele* — Eszter Salamon
- 19:00** *Sommerspiele* — Eszter Salamon
- 20:30** *An Introduction* — Olga de Soto
- 21:45** Conversation with Eszter Salamon, Olga de Soto, Bojana Cvejić & Goran Sergej Pristaš

WED 28.01.26

- 16:00** *DECADE* — Nikhil Vettukattil (video installation in loop)
- 18:30** Conversation prompted by *DECADE* with Nikhil Vettukattil, Marijana Cvetković, Goran Sergej Pristaš & Bojana Cvejić
- 20:30** Keynote lectures:
— *Relations of Destruction: dismantling racial fascism in the 21st century* by Alberto Toscano
— *Pre-emptive Legal Violence* by Brenna Bhandar

THU 29.01.26

- 18:00** *DECADE* — Nikhil Vettukattil (video installation in loop)
- 19:00** *Algo se cruza en las palabras al escavar bajo los pies* — Olga de Soto
- 20:30** *Wrap, History and Syncope* — Isabel de Naverán



TUE 27/01/26
WED 28/01/26
THU 29/01/26

VIDEO-INSTALLATION
CONVERSATION

KAAISTUDIOS
360 min.

DECADE

Nikhil Vettukattil

NL Een video-installatie van chronologisch geordende, gevonden en gemonteerde beelden uit nieuwsuitzendingen, waaronder geremixte en gesampelde muziek, lezingen en politieke toespraken uit de afgelopen tien jaar. Hoewel kosmopolitisch in perspectief, richt Nikhil Vettukattil zich op specifieke momenten binnen bevrijdingsbewegingen: rond milieu, feminisme, LGBTQI, alsook pre- en dekoloniale geschiedenissen en grenspolitiek. Zo wil die geschiedenissen die we vaak geïsoleerd bekijken, speculatief verbinden en een intersectioneel netwerk van globale, elkaar versterkende processen blootleggen.

Op **28 januari** kan je een discussie bijwonen tussen kunstenaar Nikhil Vettukattil en cultuurwerker Marijana Cvetković, aangedreven door *DECADE*. Marijana zal het hebben over de huidige studenten- en burgerbeweging in Servië, met de nadruk op strategieën om de res publica te verdedigen tegen autoritair, proto-fascistisch en antidemocratisch gebruik van publieke goederen, gemeenschappelijke hulpbronnen, openbare instellingen en de openbare ruimte. Na de ervaring van de dood van

haar zus Sourour in politiehechtenis, zal Soumaya de dynamiek tussen politie, demonstranten en families van slachtoffers uiteenzetten. Ze zal ingaan op de vormen van dwang en geweld die zich voordoen op het moment dat de dood wordt medegedeeld – met name bevelen om ‘de menigte te kalmeren’ – en op het afschuiven van verantwoordelijkheid naar families in het licht van mogelijke onrust.

♥ **Nikhil Vettukattil** is een kunstenaar die woont en werkt in Oslo. Gebruik makend van een breed scala aan media zoals geluid, installatie, performance, tekst, sculptuur en video, bevraagt hun praktijk representatiewijzen en manieren van beelden maken in relatie tot beleefde ervaring. Hen studeerde aan Central St. Martins in London en aan the Centre for Research in Modern European Philosophy (CRMEP). Hen is ook stichtend lid van the Institute for Scene Experiments. Recente tentoonstellingen zijn onder meer *Four Dilations* (2025) in MoMA PS1, New York, *DECADE* (2025) in AGIT, Berlijn, *designthetimes* (2025) in 3236r/s/Le Bourgeois, Londen, *Defund the Police* (2024) in Arcadia Missa, Londen, en *Stipendutstilling* (2024) in Oslo Kunstforening.

Decade (2024)

6 Hours 22 seconds

Three-channel video with quadraphonic sound
courtesy of the artist and Arcadia Missa, London

♥ **Marijana Cvetković** is producent, curator en docent. Ze is medeoprichtster van Station Service for Contemporary Dance en Nomad Dance Academy, zelfgeorganiseerde platforms die zich inzetten voor de ontwikkeling van hedendaagse dans en podiumkunsten in post-Joegoslavië. Ze is ook actief als cultureel activiste binnen de onafhankelijke culturele scene van Servië, waar ze medeoprichtster is van platforms zoals druga scena, Cultural Centre Magacin, Association of Independent Culture of Serbia en Platform for the Commons “Zajedničko”.

♥ **Soumaya Phéline Abouda** is geluidskunstenaar, curator en onderzoeker. Sinds de dood van haar zus Sourour na een confrontatie met de politie, gebruikt ze haar positie binnen culturele instellingen als kritisch instrument en ontwikkelt ze artistieke projecten en fondsenwervingsacties die vragen over macht, overdracht en herinnering aan de orde stellen. Soumaya onderzoekt manieren om deze realiteiten zichtbaar te maken voor een niet-activistisch publiek. Ze zoekt naar strategieën voor overdracht via kunst, taal en creatieve praktijken, terwijl ze het belang benadrukt van

aanwezigheid op straat, het opbouwen van collectieven en het samenbrengen van mensen. Ze is ervan overtuigd dat naarmate we met meer mensen zijn, onze stem beter gehoord wordt en we ons kunnen verzetten tegen de logica van verdeeldheid. Als lid van de comités ‘Justice pour Sourour’ en ‘Justice pour tous*tes’ voert ze actief campagne tegen politiegeweld.

FR Une installation vidéo composée d'images, issues d'émissions d'information, trouvées et montées dans l'ordre chronologique, et comprenant notamment de la musique remixée et samplée, des conférences et des discours politiques des dix dernières années. Bien que cosmopolite dans sa perspective, Nikhil Vettukattil se concentre sur des moments spécifiques au sein des mouvements de libération, qui portent autour de l'environnement, du féminisme, des LGBTQI, ainsi que des histoires précoloniales et décoloniales, et de la politique frontalière. Il souhaite ainsi relier de manière spéculative des histoires que nous appréhendons souvent de façon isolée et dévoiler un réseau intersectionnel de processus globaux qui se renforcent mutuellement.

Le **28 janvier**, vous pourrez assister à une conversation provoquée par *DECADE* entre l'artiste Nikhil Vettukattil et la militante culturelle Marijana Cvetković. Marijana abordera le mouvement étudiant et civil actuel en Serbie, en mettant l'accent sur les stratégies visant à défendre la res publica contre l'utilisation autoritaire, proto-fasciste et antidémocratique des biens publics, des ressources communes, des institutions publiques et de l'espace public. Suite à l'expérience vécue lors du décès de sa sœur Sourour en garde à vue, Soumaya abordera les dynamiques entre la police, les manifestants et les familles des victimes. Elle évoquera les formes de pression et de violence qui apparaissent au moment de l'annonce du décès, en particulier les injonctions visant à « calmer les foules », ainsi que le transfert de responsabilité vers les familles face à d'éventuelles tensions.

♥ **Nikhil Vettukattil** est un·e artiste qui vit et travaille à Oslo. Sa pratique interroge les modes de représentation et les façons de créer des images en relation avec l'expérience vécue en mobilisant un large éventail de médias tels que le son, l'installation, la

performance, le texte, la sculpture et la vidéo. Il·e a étudié à Central St. Martins à Londres et au Centre for Research in Modern European Philosophy (CRMEP). Il·e est également membre fondateur de l'Institute for Scene Experiments. Parmi ses expositions récentes, citons *Four Dilations* (2025) au MoMA PS1, New York, *DECADE* (2025) à AGIT, Berlin, *designthetimes* (2025) à 3236rls/Le Bourgeois, Londres, *Defund the Police* (2024) à Arcadia Missa, Londres, et *Stipendutstilling* (2024) à Oslo Kunstforening.

♥ **Marijana Cvetković** est productrice, conservatrice et enseignante. Elle est cofondatrice de Station Service for Contemporary Dance et Nomad Dance Academy, des plateformes auto-organisées qui s'engagent dans le développement de la danse contemporaine et des arts de la scène dans l'ex-Yougoslavie. Elle est également active en tant que militante culturelle au sein de la scène culturelle indépendante serbe, où elle a cofondé des plateformes telles que druga scena, Cultural Centre Magacin, Association of Independent Culture of Serbia et Platform for the Commons « Zajedničko ».

♥ **Soumaya Phéline Abouda** est artiste sonore, conservatrice et chercheuse. Depuis la mort de sa sœur Sourour à la suite d'un contact avec la police, elle utilise sa position au sein d'institutions culturelles comme un outil critique, développant des projets artistiques et des collectes de fonds qui abordent les questions du pouvoir, de la transmission et de la mémoire. Soumaya explore les moyens de rendre ces réalités perceptibles à un public non militant, en recherchant des stratégies de transmission à travers l'art, le langage et la pratique créative, tout en soulignant l'importance d'être présent dans la rue, de créer des collectifs, convaincue que plus nous sommes nombreux, plus nos voix peuvent être entendues, en résistance à la logique de division.

EN A video installation of chronologically arranged and edited found footage for news broadcasts, including remixed and sampled music, lectures, and political speeches from the last ten years. While cosmopolitical in perspective, the project nonetheless focuses on particular moments within environmental and liberation movements, feminist and LGBTQI struggles, indigenous and decolonial histories, and border politics. Its intention is to make speculative connections between histories that are often viewed in isolation rather than as part of an intersectional network of mutually reinforcing and global processes.

On **28 January**, you can attend a conversation prompted by *DECADE* between artist Nikhil Vettukatil and cultural worker Marijana Cvetković. Marijana will discuss the current student and civil movement in Serbia, with an emphasis on strategies to defend the res publica against authoritarian, proto-fascist and anti-democratic use of public goods, common resources, public institutions and public space. Following the experience of her sister Sourour's death in police custody, Soumaya will articulate the dynamics between police, protesters, and families of victims. She will address the forms of pressure and violence that emerge at the moment of death notification—particularly injunctions to “calm the crowds”—as well as the shifting of responsibility onto families in the face of potential unrest.

♥ **Nikhil Vettukatil** is an artist living and working in Oslo. Using a range of media such as sound, installation, performance, text, sculpture, and video, their practice questions modes of representation and image-making processes in relation to lived experience. They studied at Central St. Martins in London and the Centre for Research in Modern European Philosophy (CRMEP) at Kingston

University, London, and are a founding member of the Institute for Scene Experiments. Recent exhibitions include *Four Dilations* (2025) at MoMA PS1, New York; *DECADE* (2025) at AGIT, Berlin; *designofthetimes* (2025) at 3236rls/Le Bourgeois, London; *Defund the Police* (2024) at Arcadia Missa, London; and *Stipendutstilling* (2024), Oslo Kunstforening.

♥ **Marijana Cvetković** is a producer, curator and lecturer. She is co-founder of Station Service for Contemporary Dance and Nomad Dance Academy, self-organised platforms dedicated to the development of contemporary dance and performing arts in post-Yugoslavia. She is also active as a cultural activist within Serbia's independent cultural scene, where she co-founded platforms such as druga scena, Cultural Centre Magacin, Association of Independent Culture of Serbia and Platform for the Commons “Zajedničko”.

♥ **Soumaya Phéline Abouda** is a sound artist, curator, and researcher. Since the death of her sister Sourour following contact with the police, she has used her position within cultural institutions as a critical tool, developing artistic projects and fundraisers that address questions of power, transmission, and memory. Soumaya explores ways of making these realities perceptible to non-activist audiences, seeking strategies of transmission through art, language, and creative practice, while emphasizing the importance of being present in the streets, building collectives, and gathering together, grounded in the belief that the more we are, the more our voices can be heard, in resistance to logics of division. As a member of ‘Justice pour Sourour’ and ‘Justice pour tous•tes’ committees, she actively campaigns against police violence.

TUE 27/01/26

FILM

Kaaistudios

18:00 + 19:00
26 min.

Sommerspiele

Eszter Salamon

NL Met *Sommerspiele* verkent Eszter Salamon op filmische wijze geschiedenis en herinnering. Centraal staat het leven en werk van de Duitse avant-gardistische danseres en kunstenaar Valeska Gert, meer bepaald in de context van de Olympische Zomerspelen van 1936 in Berlijn.

Tegen de achtergrond van nazi-architectuur en in navolging van Valeska Gerts gebruik van het groteske, legt de film tekortkomingen van het collectief geheugen bloot. In een combinatie van autobiografie, historische feiten, kunsthistorische verwijzingen en speculatie, omarmt *Sommerspiele* het potentieel van performance en cinema. Zo roept het poëtische én politieke empathie op die de tijd kan overstijgen. Door een transnationale en feministische lens te richten op zowel verleden als heden, reflecteert de film over de heropleving van fascisme vandaag.

♥ **Eszter Salamon** is kunstenaar en performer. Ze woont en werkt in Berlijn en Parijs. Momenteel is ze promovendus

aan de Nationale Kunstacademie in Oslo. Sinds 2001 creëert ze solowerken, grootschalige performances, films en performatieve en filminstallaties, die wereldwijd worden gepresenteerd in podiumkunstencentra en musea. Haar multidisciplinaire werk bevindt zich op het snijvlak van lichaamsbeweging, stem, tekst, muziek, bewegend beeld, documentaire en fictie.

FR Avec *Sommerspiele*, Eszter Salamon explore l'histoire et la mémoire à travers le cinéma. Le film se concentre sur la vie et l'œuvre de la danseuse et artiste avant-gardiste allemande Valeska Gert, plus précisément dans le contexte des Jeux Olympiques d'été de 1936 à Berlin.

Sur fond d'architecture nazie et dans la lignée de l'utilisation du grotesque par Valeska Gert, le film met à nu les lacunes de la mémoire collective. En alliant autobiographie, faits historiques, références à l'histoire de l'art et spéculation, *Sommerspiele* exploite le potentiel de la performance et du cinéma. Il génère ainsi une empathie poétique

et politique qui transcende le temps. En portant un regard transnational et féministe sur le passé et le présent, le film propose une réflexion sur la résurgence actuelle du fascisme.

♥ **Eszter Salamon** est une artiste et performeuse. Elle vit et travaille à Berlin et à Paris. Elle est actuellement doctorante à l'Académie nationale des beaux-arts d'Oslo. Depuis 2001, elle crée des œuvres solos, des performances à grande échelle, des films et des installations performatives et cinématographiques, qui sont présentés dans le monde entier dans des centres d'arts du spectacle et des musées. Son travail multidisciplinaire se situe à la croisée du mouvement corporel, de la voix, du texte, de la musique, de l'image animée, du documentaire et de la fiction.

EN *Sommerspiele* is a cinematic exploration of history and memory, centred on the life and work of German avant-garde dancer and artist Valeska Gert, within the context of the 1936 Summer Olympics in Berlin.

Set against the backdrop of Nazi architecture and echoing Gert's use of the grotesque, the film exposes the failures of collective memory. Blending autobiography, historical fact, and art-historical reference and speculation, *Sommerspiele* embraces the potential of performance and cinema to evoke poetic and political empathy beyond time. Through a transnational and feminist lens on both past and present, the film reflects on the resurgence of fascism.

♥ **Eszter Salamon** is an artist and performer. She lives and works in Berlin and Paris. She is currently a PhD candidate at the National Academy of the Arts in Oslo. Since 2001, she has created solo works, large-scale performances, films, and performative and film installations, which have been presented in performing arts venues and museums worldwide. Her multidisciplinary work lies at the intersection of bodily movement, voice, text, music, the moving image, and documentary and fiction.

credits *Sommerspiele*

director Eszter Salamon | **voice and performance** Eszter Salamon | **director of photography** Marie Zahir | **editing and story advisor** Minze Tummescheit | **colour grading and special effects** Arne Hector | **sound design and mixing** Christian Obermaier | **assistant director** João Carvalho | **additional images** Ashton C. Green, Minze Tummescheit | **assistant camera** Viola Zichy, Loup Deflandre, Greta Markurt Gaffer Eli Börnicke, Janne Ebel, Katja Rivas Pinzón, Elisa Daniel | **sound recordist** Manuela Schininà, Donata Schmidt-Werthern, Marina Funck, Arne Hector Electrician Ashton C. Green, Elisa Daniel, Harebell Suzuki, Nikita Znak, Mica Dans, Victoria Bergmann, Sol Astolfi, Héctor Calderon | **drone operator** Andrea Schmidt, Anne Misselwitz | **set assistant** Javier Blanco, Santiago Doljanin, Marilou Fiévet | **best boy** Arne Weiß | **catering** Matthias Halke, Mašiko | **post-production supervisor** Minze Tummescheit | **foley artist** Carsten Richter Foley | **mixer** Hanse Warns Foley | **editor** Helene Seidl | **vocal coach** Johanna Peine | **camera and sound equipment** flockefilm GmbH, Florian Brückner, Maier Bros., Camelot Broadcast Services Foley Stage Studio Warns | **vocals recording** Mariia Mias at Viktoria Studios Berlin Postproduction Studio cinéma copains | **production** Botschaft GbR / Alexandra Wellensiek, Studio ES / Elodie Perrin, Institute of Speculative Narration and Embodiment | **production manager** João Carvalho | **production assistant** Héctor Calderon, Laura Gönczy, Sonja Schreiber, May Dugast | **supported by** the NATIONAL PERFORMANCE NETWORK - STEPPING OUT, funded by the Federal Government Commissioner for Culture and Media within the framework of the initiative NEUSTART KULTUR. Assistance Program for Dance, KHIÖ - Oslo National University of the Arts Funded by Berlin Senate Department for Culture and Community, the Regional Directory of Cultural Affairs of Paris – Ministry of Culture and Communication, French Ministry for Culture - DGCA (Direction Générale de la Création Artistique) | **research residency** at Mille Plateaux, La Rochelle Special thanks to Verwaltung Olympiapark Berlin, Sommerbad Olympiastadion, Waldbühne Berlin / Ananda Siegling, Akademie der Künste, Svea Immel, Christoph Fey / Von Have Fey Rechtsanwälte, Bojana Cvejić, Livia Páldi, Franziska Kollinger, Agnes Kern, Paola Yacoub | Song „Vorbei“ (Rolf Marbot / Bert Reisfeld / Mauprey AJ) © Meridian Editions. Courtesy of Edition Marbot GmbH

The Reappearances series relates in various ways to the following works by Valeska Gert: *Humoreske* (1916), *Modedame* (1917), *Pause* (1920), *Kupplerin* (1920), *Laster* (1920), *Orgasmus* (1922), *Clown* (1922), *Versammlung* (1931), *Schlummerlied* (1950s), *Grüsse aus dem Mumienkeller* (1926), as well as anecdotes and thoughts, articulated in her autobiographical book *Ich bin eine Hexe. Kaleidoskop meines Lebens* (1968). Some of the performative elements in the film have been developed after a series of works called The Valeska Gert Monuments, the sound installation *Love Letters to Valeska Gert* (2016) by Eszter Salamon, as well as the performances *The Valeska Gert Museum* (2017), and *The Valeska Gert Monument* (2017), both created in collaboration with artist and performer Boglárka Börcsök.



TUE 27/01/26

DOCUMENTARY PERFORMANCE

KAAISTUDIOS

20:30

80 min.

An Introduction ^(revisited)

Olga de Soto

NL In navolging van haar tentoonstelling *Reconstruction of a Danse Macabre* in het Museo Reina Sofia in Madrid (2024), blikt Olga de Soto terug op haar documentaire performance *An Introduction*. Op een kaal podium, ondersteund door archiefmateriaal en video's, vertelt ze over haar onderzoek naar *The Green Table* (1932). In dat legendarische ballet uit 1932, stelt Kurt Jooss de opkomst van fascisme en de oorlogsverschrikkingen aan de kaart, slechts enkele maanden voordat Hitler aan de macht kwam.

Ze volgt een complexe reis vol vragen en ontdekkingen en werpt licht op wat blijft hangen in de marge. Wat rest er van een voorstelling in het geheugen van degenen wiens werk ervoor zorgde dat deze voorstelling vandaag nog blijft bestaan? Welke rol spelen dansenden in de overdacht van deze antifascistische dans? In het tot stand komen en het voortbestaan ervan, in de trajecten van de makers en in het politieke moment waaruit de voorstelling is voortgekomen?

♥ Olga de Soto is een Spaanse choreografe en onderzoeker die in Brussel woont. Sinds het begin van de jaren 2000 focust haar werk zich op herinnering, sporen en overdracht. Ze

combineert daarin choreografie met documentaire, performance, beeldende kunst en installatie. Haar werk was te zien op tal van festivals, in theaters en musea in Europa en Latijns-Amerika. In 2013 ontving de Soto de prijs van de Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD) in België voor podiumkunsten, als erkenning voor haar onderzoek en creatieve werk rond *The Green Table* van Kurt Jooss.

FR Dans le prolongement de son exposition *Reconstruction d'une danse macabre* au Museo Reina Sofia de Madrid (2024), Olga de Soto revisite sa performance documentaire *Une Introduction*. Sur un plateau nu, secondée de vidéos et d'images d'archives, elle partage ses recherches sur *La table verte* (1932), ballet mythique de Kurt Jooss, dans lequel il dénonçait la montée du fascisme et les horreurs de la guerre, créé quelques mois avant l'arrivée au pouvoir d'Hitler en Allemagne.

Elle retrace un chemin complexe, riche en questionnements et en découvertes, exposant sur scène ce qui habituellement reste en marge. Que reste-t-il d'un spectacle dans la mémoire de ceux et celles dont le travail lui permet d'exister

encore aujourd'hui ? Quel rôle jouent les danseuses dans la transmission de ce ballet antifasciste — dans sa création et survivance, dans le parcours de ses créateurs, dans le contexte politique qui l'a vu naître ?

♥ Olga de Soto est une chorégraphe, artiste multidisciplinaire et chercheuse espagnole vivant à Bruxelles. Son travail se concentre sur la mémoire, les traces et la transmission depuis le début des années 2000. Elle y allie la chorégraphie avec le documentaire, la performance, les arts visuels et l'installation. Son travail a été présenté dans de nombreux festivals, théâtres et musées d'Europe et d'Amérique latine. En 2013, Olga de Soto a reçu le prix de la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD) en Belgique — Spectacle vivant en reconnaissance de son travail de recherche et de création autour de La table verte de Kurt Jooss.

EN Echoing her 2024 exhibition *Reconstruction of a Danse Macabre* at the Museo Reina Sofía in Madrid, Olga de Soto revisits her documentary performance *An Introduction*. On a bare stage, supported by archival materials and videos, de Soto recounts

her research on Kurt Jooss's *The Green Table* (1932) – the legendary ballet that denounced the rise of fascism and the horrors of war just months before Hitler came to power.

Retracing a complex journey marked by questions and discoveries, she sheds light on what lingers in the margins. What remains of a performance in the memory of those whose work ensures it continues to exist today? What role do dancers play in the transmission of this antifascist dance – in its making and afterlife, in the trajectories of its makers, and the political moment it rose from?

♥ Olga de Soto is a Spanish choreographer, multidisciplinary artist and researcher based in Brussels. Since the early 2000s her work has focused on memory, trace, and transmission, blending choreography with documentary, performance, visual arts, and installation. Her work has been widely presented at festivals, theatres, and museums across Europe and Latin America. In 2013, de Soto received the Belgian Society of Dramatic Authors and Composers (SACD) Prize — Performing Arts, recognizing her research and creative work on Kurt Jooss's *The Green Table*.

concept, documentation, text, camera, sound and performance Olga de Soto | **with testimonies by (in order of appearance)** Micheline Hesse, Brigitte Evellin, Suzanne Batbedat, Françoise Olivaux, Frederic Stern, Françoise Dupuy, Joan Turner Jara and Michelle Nadal | **video direction** Olga de Soto | **video editing** Julien Contreau and Olga de Soto | **lighting** Thomas Walgrave | **light technician** Geni Diez | **sound and video technician** Benoit Pelé | **software** Pierre Gufflet | **dramaturgical feedback (revisitation 2026)** Andrea Rodrigo

Archival materials

pictures by Kurt Hege, Fritz Henle, Marian Reisman, Siegfried Enkelmann, Albert Renger-Patzsch/Albert Renger-Patzsch Archiv – Ann und Juergen Wilde / VG Bild-Kunst, Bonn / SABAM, Belgium 2010, and various pictures by unknown photographs | **photographic restoration and prints** Atelier KZG, Brussels | **Archive sources** Deutsches Tanzarchiv Köln / SK Stiftung Kultur, Dartington Archive - Dartington Trust and The Elmgiant Trust / Fritz Henle Estate, Centro de Documentación de las Artes Escénicas - Municipal de Santiago, Olga de Soto archive | **voice off** Kurt Jooss (excerpt from the interview Berghson-Jooss, California, 1974) | **video archive** excerpts of "The Green Table", BBC 1967, BBC Broadcast Archive / Getty Images, 2026 | **research assistant at Tanzarchiv Köln (creation 2010)** Katja Herlemann | **research assistant dance companies (creation 2010)** Karin Verbruggen

production (2026) Niels Production (Brussels) | **production (2010)** Niels Production, in collaboration with Caravan Production (Brussels) | **coproduction (2010)** Centre Chorégraphique National de Franche-Comté (Belfort), Les Halles de Schaerbeek (Brussels), Tanz Im August (Berlin) | **supported by** Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Direction Générale de la Culture – Service de la danse | **research grants** Ministère de la Culture et de la Communication (FR), Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Service de la danse (BE), Aide à la recherche et au patrimoine en danse / Centre national de la danse / Ministère de la Culture et de la Communication (FR) | **research residencies** Centre Chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Charleroi danses (2006-2009), Centre national de la Danse – Pantin (2006).

Niels Production/Olga de Soto is **supported by** Fédération Wallonie-Bruxelles – Direction générale de la Culture — Service de la danse and is accompanied by Grand Studio (Brussels).

program notes from the following companies and archives Aalto Ballet, American Ballet Theater, Ballet Arizona, Ballet de l'Opéra de Lyon, Ballet du Rhin, Ballet Van Vlaanderen, Ballettmainz, Ballo dell'Arena di Verona, Bayerisches Staatballett, Birmingham Royal Ballet, CAPAB Kruik Ballet, former Cleveland Ballet now Ballet San José, Companhia Nacional de Bailado, Cullberg Ballett, Deutsches Oper Berlin, Deutschen Tanzarchiv Köln (for Ballets Jooss, Folkwang Ballett, Folkwang Tanztheater, Ballet Nacional de Chile, Introdans, Jeanette Vondersaar (for American Ballet Theater, Ballet Van Vlandereen, Ballet West, Ballett am Rhein, Saarländisches Staatstheater, Theater Mönchengladbach Krefeld), Malmö Stadsteater, Star Dancers Ballet Tokyo, Taipei University of the Arts, Tanzforum Köln, Tanztheater Wuppertal), Finnish National Ballet, Grands Ballets Canadiens, Het National Ballet, Israel Dance Library – Tel Aviv (for Batsheva Dance Company), Joffrey Ballet, José Limón Dance Company, Landestheater Dessau, Louisville Ballet, Oakland Ballet, Paul Taylor Dance Company, Richmond Ballet, SNT Opera and Ballet Ljubljana, Staatstheater Dresden, Staatstheater Bern, Teatro Regio, Winnipeg Royal Ballet and Zurich Ballet

Acknowledgments (2010-2026) Juan Allende Blin, Heidi Almi, Michèle Bargues, Fernando Beltrami, Sylvain Boruel, Jeanne Brabants, Jean Cébron, Jacqueline Challet-Haas, Lucie Conrad, Barb Cook, Edith del Campo, Devon Heritage Center, Dominique Dupuy, Françoise Dupuy, Petrus Folkegård, Fernando García, Alin Georghiu, Loreto Góngora Acuña, Ana González, Marina Grut, Tal Harari, Thomas Hartmann, Lola Hinojosa, Christian Holder, Ann Hutchinson Guest, Bruno Jacquin, Hartmut Klug, Cindy Koopman, Philip Lansdale, Margret Kaufmann, Cindy Koopman, Elzbieta Lejczak, Laurence Louppe, Hermann Markard, Eri Misaki, Daniela Müller, Michelle Nadal, Klaus Dieter Pett, Renate Pook, Ursula Popp, Sabine Preuß, Susanne Ritzal, Andrea Rodrigo, Claire Rousier, Nora Salvo, Francis Sinceretti, Hanns Stein, Thomas Thorau, Joan Turner Jara, Andras Uthoff, Michael Uthoff, Ann Vachon, Ramona van der Wulp, Myriam van Imschoot, Toer van Schayk, Claire Verlet, Guus Wijnogst, Gerd Zacher and Hans Züllig. **Special thanks to** Anne Bachy-Berthin, Anne Bautz, Manuela Gutiérrez, Tina Henle, Anna Markard, Kevin Mount, Dartington Hall Trust and Archives / Fritz Henle Estate, Laurent Vinauger, Jeanette Vondersaar, Thomas Walgrave, Antón de Soto Romefort and Gabriel de Soto Romefort.

An Introduction was created in 2010 at Tanz Im August, Berlin. It has since toured in twenty countries and is being revisited in 2026, on the occasion of *Europalia España*.

* *AN INTRODUCTION* is an analytical work that takes Kurt Jooss's ballet *The Green Table* (1932) as its point of departure.



TUE 27/01/26

CONVERSATION

KAAISTUDIOS

21:45

75 min.

Conversation

**Olga de Soto, Bojana Cvejić,
Eszter Salamon, Goran Sergej Pristaš**

Om 21:45 ben je ook welkom voor een gesprek tussen Olga de Soto, Eszter Salamon, Bojana Cvejić en Goran Sergej Pristaš.

♥ Goran Sergej Pristaš is dramaturg, medeoprichter en lid van het podiumkunstencollectief BADco. en hoogleraar dramaturgie aan de Academie voor Dramatische Kunsten van de Universiteit van Zagreb. Sinds de jaren 2000 is hij actief in zelfgeorganiseerde politieke processen in Zagreb.

Rejoignez-nous à 21h45 pour une conversation entre Olga de Soto, Eszter Salamon, Bojana Cvejić et Goran Sergej Pristaš.

♥ Goran Sergej Pristaš est dramaturge, cofondateur et membre du collectif artistique BADco. et professeur de dramaturgie à l'Académie des arts dramatiques de l'Université de Zagreb. Depuis les années 2000, il participe activement à des processus politiques auto-organisés à Zagreb.

Join us at 9.45 pm for a conversation between Olga de Soto, Eszter Salamon, Bojana Cvejić and Goran Sergej Pristaš.

♥ Goran Sergej Pristaš is dramaturg, co-founder and member of BADco. performing arts collective and professor of Dramaturgy at the Academy of Dramatic Arts, University of Zagreb. Since the 2000s, he has been active in self-organized political processes in Zagreb.

WED 28/01/26

KEYNOTE LECTURES

Kaaistudios
20:30
120 min.

Keynote Lectures

Alberto Toscano & Brenna Bhandar

NL Alberto Toscano — *Relations of destruction: dismantling racial fascism in the 21st century*

Deze lezing schetst enkele lessen die we kunnen trekken uit antikoloniale, zwarte radicale en derdewereldtheorieën over fascisme voor ons eigen gewelddadige en onstabiele historische moment. De focus ligt op de nauwe band tussen fascistische politiek, de voortdurende 'primitieve accumulatie' van kapitaal en het weggooien van raciale overtollige bevolkingsgroepen, terwijl de noodzakelijke toenadering van antikoloniale en antifascistische strijd op de voorgrond wordt geplaatst.

♥ **Alberto Toscano** is de auteur van, onder meer, *Communism in Philosophy: Essays on Alain Badiou and Toni Negri* (2025), *Late Fascism: Race, Capitalism and the Politics of Crisis* (2023) en *Terms of Disorder: Keywords for an Interregnum* (2023). Hij geeft les aan het Brooklyn Institute for Social Research en is columnist voor *In These Times*.

NL Brenna Bhandar — *Pre-emptive Legal Violence*

Brenna Bhandar verkent in deze lezing preventief geweld als een juridische techniek, gebruikt om alternatieve toekomsten te verhinderen. Preventief geweld komt voor in verschillende doctrines van het landrecht: van de koloniale nederzettingen in de 19e eeuw tot de criminalisering van antikoloniaal verzet. Ons geglobaliseerde, raciale heden van terrorismebestrijding en beveiliging, is van dit preventief geweld doordrongen. Het is dan ook een sleutelmechanisme om de politieke tijden van weigering en verzet te controleren.

♥ **Brenna Bhandar** is professor in rechten aan University of British Columbia, dat zich situeert op de het niet-afgestane grondgebied van de Musqueam First Nation. Ze is de auteur van *Colonial Lives of Property: Law, Land and Racial Regimes of Ownership* (DUP: 2018), en co-editor, samen met Rafeef Ziadah, of *Revolutionary Feminisms: Conversations on Collective Action and Radical Thought* (Verso: 2020).

FR Alberto Toscano — *Relations of destruction: dismantling racial fascism in the 21st century*

Cette conférence présente plusieurs enseignements que nous pouvons tirer des théories radicales Noires, anticolonialistes et tiers-mondistes sur le fascisme pour notre propre période historique caractérisée par la violence et l'instabilité. L'accent est porté sur le lien étroit entre la politique fasciste, l'« accumulation primitive » continue du capital et l'élimination des populations raciales excédentaires, tout en mettant en avant la nécessaire convergence des luttes anticolonialistes et antifascistes.

♥ **Alberto Toscano** est notamment l'auteur d'ouvrages récents comme *Communism in Philosophy: Essays on Alain Badiou and Toni Negri* (2025), *Late Fascism: Race, Capitalism and the Politics of Crisis* (2023) et *Terms of Disorder: Keywords for an Interregnum* (2023). Il enseigne au Brooklyn Institute for Social Research et est chroniqueur pour *In These Times*.

FR Brenna Bhandar — *Pre-emptive Legal Violence*

Au cours de cette conférence, Brenna Bhandar explore la violence préventive en tant que technique juridique utilisée pour empêcher l'émergence de futurs alternatifs. La violence préventive apparaît dans différentes doctrines du droit foncier : des implantations coloniales du XIXe siècle à la criminalisation de la résistance anticoloniale. Notre présent mondialisé et racialisé, marqué par la sécurisation et la lutte contre le terrorisme, est imprégné de cette violence préventive. Il s'agit donc d'un mécanisme clé pour contrôler les périodes politiques de refus et de résistance.

♥ **Brenna Bhandar** est professeure de droit à la University of British Columbia qui se trouve sur le territoire non cédé de la Première Nation Musqueam. Elle est l'auteure de *Colonial Lives of Property: Law, Land and Racial Regimes of Ownership* (DUP : 2018) et coéditrice, avec Rafeef Ziadah, de *Revolutionary Feminisms: Conversations on Collective Action and Radical Thought* (Verso : 2020).

EN Alberto Toscano — *Relations of Destruction: Dismantling racial fascism in the 21st century*

This talk will outline some of the lessons to be drawn from anticolonial, Black radical, and “Third World” theories of fascism for our own violent and volatile historical moment. It will focus on the intimate bond between fascist politics, the ongoing “primitive accumulation” of capital, and the making disposable of racialized surplus populations, while foregrounding the necessary convergence of anticolonial and antifascist struggles.

♥ **Alberto Toscano** is the author, most recently, of *Communism in Philosophy: Essays on Alain Badiou and Toni Negri* (2025), *Late Fascism: Race, Capitalism and the Politics of Crisis* (2023), and *Terms of Disorder: Keywords for an Interregnum* (2023). He teaches at the Brooklyn Institute for Social Research and is a columnist for *In These Times*.

EN Brenna Bhandar — *Pre-emptive Legal Violence*

In this talk, Brenna Bhandar explores pre-emptive violence as a legal technique used to prevent alternative futures from taking hold. Pre-emptive violence appears across land law doctrines from the 19th-century settler colonies to the criminalization of anticolonial resistance and permeates the globalized racial present of counterterrorism and securitization. Pre-emptive violence is a key mechanism for controlling the political times of refusal and resistance.

♥ **Brenna Bhandar** is a Professor of Law at the University of British Columbia, situated on the unceded lands of the Musqueam First Nation. She is author of *Colonial Lives of Property: Law, Land and Racial Regimes of Ownership* (DUP: 2018) and co-editor (with Rafeef Ziadah) of *Revolutionary Feminisms: Conversations on Collective Action and Radical Thought* (Verso: 2020).

THU 29/01/26

LECTURE (IN PROGRESS)

Kaaistudios

19:00

60 min.

Algo se cruza en las palabras al escavar bajo los pies* (creation 2027-2028)

Olga de Soto

NL Olga de Soto's nieuwe onderzoek start in de kraamkliniek van Elna, opgericht door Elisabeth Eidenbenz. De jonge Zwitserse leerkracht en verpleegkundige bood talloze Spaanse vrouwen onderdak tijdens de Retirada, een enorme exodus van Republikeinen tijdens de Spaanse burgeroorlog. De Franse regering interneerde de vrouwen in kampen, opgezet in de Oostelijke Pyreneeën.

Het project denkt na over gedwongen migratie tijdens Franco's dictatuur. Tegelijk ontstaan er vragen over de impact die een afzonderlijk individu – in dit geval Eidenbenz – kan hebben op een samenleving. Ook verkent het project de mondelinge overdracht van familiegeschiedenis over verschillende generaties in verplaatsing, en observeert het hoe moedertaal wordt overgedragen en verworven.

Tegelijkertijd wil het project een dans voor een overleden kind uit de regio Valencia in kaart brengen, een dans die in 1765 door de Spaanse kerk werd verboden en nog tot het begin van de 20e eeuw clandestien werd beoefend.

♥ **Olga de Soto** is een Spaanse choreografe en onderzoeker die in Brussel woont. Sinds het begin van de jaren 2000 focust haar werk zich op herinnering, sporen en overdracht. Ze combineert daarin choreografie met documentaire, performance, beeldende kunst en installatie. Haar werk was te zien op tal van festivals, in theaters en musea in Europa en Latijns-Amerika. In 2013 ontving de Soto de prijs van de Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD) in België voor podiumkunsten, als erkenning voor haar onderzoek en creatieve werk rond *The Green Table* van Kurt Jooss.

**iets raakt verstrikt met de woorden
wanneer men lichtjes begint te graven
onder onze voeten.*

FR Le nouveau projet de recherche d'Olga de Soto prend son point de départ à la Maternité d'Elne, fondée en 1939 par Elisabeth Eidenbenz, jeune enseignante et infirmière suisse, pour accueillir de nombreuses femmes réfugiées espagnoles après la Retirada. Ces femmes, ainsi que des centaines de milliers d'autres exilés républicains, avaient été internées dans des camps de concentration établis par le gouvernement français dans les Pyrénées-Orientales.

Ce projet en cours de développement se déploie sur les traces de la migration forcée liée à la Guerre civile et à la dictature franquiste, en s'intéressant à l'impact de l'action d'un seul individu – en l'occurrence Eidenbenz – sur une société. Il observe également la transmission orale de l'histoire familiale à travers plusieurs générations et observe comment la langue maternelle est transmise et acquise. Parallèlement, le projet part à la recherche d'une danse pour un enfant mort, originaire de la région de Valence, interdite par l'Église espagnole en 1765 et pratiquée clandestinement jusqu'au début du XXe siècle.

♥ **Olga de Soto** est une chorégraphe, artiste multidisciplinaire et chercheuse espagnole vivant à Bruxelles. Son travail se concentre sur la mémoire, les traces et la transmission depuis le début des années 2000. Elle y allie la chorégraphie avec le documentaire, la performance, les arts visuels et l'installation. Son travail a été présenté dans de nombreux festivals, théâtres et musées d'Europe et d'Amérique latine. En 2013, Olga de Soto a reçu le prix de la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD) – Spectacle vivant pour en reconnaissance de son travail de recherche et de création autour de La table verte de Kurt Jooss.

****Quelque chose traverse les mots
lorsque l'on creuse légèrement sous
nos pieds***

EN Olga de Soto's new investigation begins with the Maternity of Elne, founded in 1939 by Elisabeth Eidenbenz, a young Swiss teacher and nurse who sheltered Spanish refugee women fleeing the Retirada. These women, along with hundreds of thousands of other Republican exiles, were interned in camps set up by the French government in the Pyrénées-Orientales.

Reflecting on the forced migration caused by the Spanish Civil War and Franco's dictatorship, this project (in development) considers the impact that a single individual – Eidenbenz – can have on society. It also seeks to explore the oral transmission of family history across generations in displacement, observing how the mother tongue is passed down and acquired. In parallel, the project aims to trace the history of a dance for a dead child from the Valencian Community that was banned by the Spanish church in 1765 and practiced clandestinely until the early 20th century.

*** “something is tangled with the words
when one digs lightly under our feet.”**

♥ **Olga de Soto** is a Spanish choreographer, multidisciplinary artist and researcher based in Brussels. Since the early 2000s, her work – blending choreography with documentary, performance, visual arts, and installation – has focused on memory, trace, and transmission. It has been presented at festivals, theatres, and museums across Europe and Latin America. In 2013, de Soto received the Belgian Society of Dramatic Authors and Composers (SACD) Prize — Performing Arts, recognizing her research and creative work on Kurt Jooss's *The Green Table*.

concept, documentation, text and presentation Olga de Soto | **text review** Andrea Rodrigo | **production** Niels Production (Brussels, BE) | **coproduction** Europalia España, AECID / Spanish Agency for International Development Cooperation, Commissioner for the celebration of “50 años de España en Libertad”, Charleroi danse (production in progress)... | **Niels Production / Olga de Soto is supported by** Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Direction générale de la Culture - Service de la danse and accompanied by Grand Studio (Brussels)



THU 29/01/26

LECTURE PERFORMANCE

Kaaistudios
19:00

Wrap, History and Syncope

Isabel de Naverán

NL 18 juli 1936, Bayonne. Bij het horen van het nieuws over de fascistische militaire opstand verliest Antonia Mercé y Luque, de Spaanse danseres en bailaora bekend als 'La Argentina', haar bewustzijn en sterft. En dat in een fatale synchronie met de Tweede Republiek.

In een nauwe dialoog met beelden, volgt Isabel de Naverán, de echo van die klap. Zo bevat 'La Argentina's' individuele stuip trekking, zowel representatief als symbolisch, ook de collectieve pijn, die op verschillende momenten en in verschillende vormen weerklank vond bij andere kunstenaars. Hieronder bevinden zich schijnbaar verre figuren zoals de Japanse choreografen Kazuo Ohno – die zich gedwongen voelde zijn dans vijftig jaar na haar optreden te herzien – Takao Kawaguchi, de bailaora Rocío Molina en de auteur Gertrude Stein.

♥ **Isabel de Naverán** is een onafhankelijk onderzoeker en schrijver. Haar werk bevindt zich op het snijvlak van kunst, hedendaagse choreografie en performance, met een focus op lichamelijke overdracht en het onderzoeken van het concept van historische tijd door middel van vluchtige en vergankelijke praktijken. Ze werkte als curator van dans en performance in het Reina Sofía Museum in Madrid (2017-2024) en publiceerde de boeken *Envoltura, historia y síncope* (2021); *Wrap, History and Syncope* (2024); *Ritual de duelo* (2022) en *La ola en la mente* (2024).

Wrap, History and Syncope is de naam van een langlopend onderzoeksgebied dat sinds 2016 door Isabel de Naverán wordt ontwikkeld. Het is ook een boek – oorspronkelijk gepubliceerd in het Spaans als *Envoltura, historia y síncope* door Caniche Publishing House, Baskenland, 2021, en later uitgebreid en gepubliceerd in het Engels door Varamo Press, Oslo, in 2024.

FR Bayonne, 18 juillet 1936. Antonia Mercé y Luque, danseuse espagnole et bailaora connue sous le nom de « La Argentina », perd connaissance et meurt en apprenant la nouvelle du soulèvement militaire fasciste. Et ce en synchronicité fatale avec la Seconde République.

Dans un dialogue étroit avec les images, Isabel de Naverán suit l'écho de ce choc. Représentatives et symboliques à la fois, les convulsions individuelles de « La Argentina » reflètent également la douleur collective qui a trouvé un écho à différents moments et sous différentes formes chez d'autres artistes. Parmi eux-elles, on trouve des figures apparemment lointaines telles que les chorégraphes japonais Kazuo Ohno – qui s'est senti obligé de revoir sa danse cinquante ans après sa représentation – Takao Kawaguchi, la bailaora Rocío Molina et l'auteure Gertrude Stein.

♥ **Isabel de Naverán** est une chercheuse indépendante et une écrivaine. Son travail est à l'intersection de l'art, de la chorégraphie contemporaine et de la performance, avec un accent particulier sur la transmission corporelle et l'exploration du concept de temps historique à travers des pratiques éphémères et fugaces. Elle a travaillé en tant que conservatrice de danse et de performance au musée Reina Sofía de Madrid (2017-2024) et a publié les livres *Envoltura, historia y síncope* (2021) ; *Wrap, History and Syncope* (2024) ; *Ritual de duelo* (2022) et *La ola en la mente* (2024).

Wrap, History and Syncope est le nom d'un domaine de recherche à long terme développé par Isabel de Naverán depuis 2016. C'est également un livre, initialement publié en espagnol sous le titre *Envoltura, historia y síncope* par Caniche Publishing House, Pays basque, 2021, puis augmenté et publié en anglais par Varamo Press, Oslo, en 2024.

EN 18 July 1936, Bayonne. Upon hearing the news of the fascist military uprising, Antonia Mercé y Luque, the Spanish dancer and bailaora known as La Argentina, suffers a syncope and dies, in fatal synchrony with the Second Republic.

In close dialogue with images, Isabel de Naverán pursues the echo of that blow – an individual convulsion that contains, both representatively and symbolically, the collective pain that was approaching and has resonated (at different times and in different forms) through other artists. These include seemingly distant figures such as the Japanese choreographers Kazuo Ohno (who felt compelled to revisit his dance fifty years after seeing her perform) and Takao Kawaguchi, the bailaora Rocío Molina, and the writer Gertrude Stein.

♥ **Isabel de Naverán** is an independent research and writer. Her work lies at the intersection between art, contemporary choreography, and performance, and is focused on bodily transmission and the examination of the concept of historical time by way of ephemeral and fugitive practices. She was a curator of dance and performance at the Reina Sofía Museum in Madrid (2017–2024) and has published the books *Envoltura, historia y síncope* (2021), *Wrap, History and Syncope* (2024), *Ritual de duelo* (2022), and *La ola en la mente* (2024).

Wrap, History and Syncope is the name of a long-term research project that Isabel de Naverán has been developing since 2016. It is also a book – originally published in Spanish as *Envoltura, historia y síncope* by Caniche Publishing House, Basque Country, 2021, and later expanded and published in English by Varamo Press, Oslo, in 2024.



Fascism and Antifascist Solidarity

Notes for the Week

Good evening. I wish you a warm welcome. The program of the next three days is quite diverse and carries potent words in its title, so I believe it merits a short introduction.

We are not gathering here as a bunch of Europeans in shock to see fascism as a crisis of democracy because, in the European genealogy, fascism seems to return against the antifascist premises on which postwar societies in EU have been built.

We are not going to get stuck in debating the concept and what is the right name to describe the new authoritarianism across the planet, especially not in the analogies between the historical or classic fascism and our present moment. Instead, I believe that even if we refer to European context and political history (as do several of the artistic contributions you will see here), we must step out of a European historical perspective on fascism. It is no longer sufficient to explain the scope of present changes, and for how they manifest globally and affect diverse groups differentially.

Perhaps it is more adequate and useful to say, and here I follow Alberto Toscano, and political thinkers of fascism outside Europe, and antiracist activists, that we are part of a *process of fascization*, a process that has been longer than the past century. Fascization partakes of liberal democracy and capitalism, with its racial, colonial and carceral dimensions. The same process of fascization accelerates as it enters a new phase. It expands and leads us to militarization; it begins to affect people who have enjoyed the benefits of democracy and welfare until recently who now begin to feel and realize what for so many marginalized, dispossessed and rightless has always been everyday experience.

Saying this I don't want to minimize shock and sense of urgency that many people in Europe feel. Their energy, rage or malaise, is useful to tap into and channel in the right direction of resistance. I only want to question how we understand the timing of it. A 19-year-old dancer asked me the other day: where does fascism come from, how come and why now, when it is only in the recent years that our societies have begun to reckon with their postcolonial exploitation and proxy wars, systemic racism, patriarchy, and so on, and to transform into something that this young dancer sensed was closer to a democratic civil society they imagined they were already living in?

There is something counterrevolutionary and preventive about our fascist governments and fascist moods: they move to crush social transformations, I wouldn't call them revolutions even if these transformations were revolutionary, that have only just – and already far too late – begun to take shape. We, the young dancer and I, then thought: fascization is not about the crisis of democracy, but a remedy to a crisis of capitalism that makes the society even less democratic.

30% of the planet faces food insecurity. 30% of production is wasted: destroyed. 47% of global wealth is in the hands of the billionaires who compose 5% of the world's population.

But we are here not only to study the variety of figures and facets in which we recognize fascization. I now wish to shift to the second part of the title – antifascist solidarity is actually the true motor of my wish for gathering and collective study. Many of us have asked, what is new fascism, what is fascism today? We must also

ask the second question: what is antifascism today? What is antifascist solidarity capable of today? What is it learning? What can it become?

What should change in our imagination to understand that antifascism could be larger than what remains of activist groups like Antifascist Action which continue to organize in universities and urban centers?

How to rescue or prevent antifascism from earning a terrorist label, in Belgium too (after U.S. and Holland)? With all due respect to antifa who in many cases, here too, in Wallonia, have managed to keep fascists off our streets, how can we take stock of many different, organized and informal struggles for liberation and recognize their cause as common and antifascist?

The attacks are wide-ranging and their intensity is sudden. Antifascists on distant fronts are meeting, some for the first time. Antifascism, itself, realizes how multiple its struggle is, how many anti - it affirms:

Against racism and racialization. – Against the brutal violence of the state and the police. – Against organized abandonment and state-sanctioned neglect of the people whose value of life is deemed lower in a human hierarchy.

Against any human kept illegal and exploited without papers. – Against criminalizing solidarity and acts of compassion with all whose lives are diminished for the benefit of others.

Against the dismantling the institutions we once critiqued because they didn't do enough. – Against dampening critique and defunding research that doesn't serve utility. – Struggles for the people who want to enjoy autonomy of their bodies and celebrate their desires as they choose.

Against closing up and thinking that this too will pass of its own accord.

What resonances will cross them? What can we begin, immediately, to learn from one another about? What will we learn about *how to relate* to one another?

In a moment of doubt, the bone sticks in our throat. We can recognize these struggles as antifascist, but why is it that, in many cases, they do not recognize themselves under this common banner? Our own recognition, on its own, won't make struggles coalesce in reality. Maybe it will take patience as we begin from our nearest struggles to plot and cut the paths of our solidarity.

I have fantasized about these study days as night lessons people do when they have to catch up with the order of the day that outpaces their capacity to understand and orientate themselves for action. Theater being a place of gathering, assembly, and studying from a variety of formats, artistic contributions such as performances, films, performance lectures, as well as lectures, and the conversations we will have in the theatre and the bar, with artists, activists, scholars and cultural workers.

Bojana Cvejić

♥ **Bojana Cvejić** is author of several books, notably *Choreographing Problems* (2015) and *Toward a Transindividual Self* (co-written with Ana Vujanović 2022). As a practicing dramaturg, she has co-created numerous performances and collectively self-organized platforms for artistic production, critical theory, and education in Europe and the former Yugoslavia. *Figures of Fascism and Antifascist Solidarity* is a public program of the research project *Choreographing Fascism* (KHiO Oslo) which Bojana shares with Dora García, Goran Sergej Pristaš, Benni Pohlig and others.

jan



jun

26



Flanders
State of the Art



BRUZZ

LE SOIR

De Standaard