



# Opptak til bachelorstudium i regi 2026

## Oppgaven til første opptaksprøve

Velkommen til første opptaksprøve for bachelorstudium i regi. Vi ønsker at du laster opp følgende i Søknadsweb innen søknadsfrist 1. februar (kl. 23:59):

### 1. Video om deg selv

Vi ønsker at du legger ved en kort video der du presenterer hvem du er og din bakgrunn. Tenk gjerne over hvordan du kan uttrykke dette visuelt – bruk videoen til å vise noe som sier noe om deg.

Slik gjør du:

1. Spill inn videoen i én sammenhengende tagging (one-take).
  - a. Videoen skal ikke klippes eller redigeres.
2. Last den opp på en plattform som YouTube, Vimeo eller tilsvarende.
  - a. Videoen må være tilgjengelig gjennom hele opptaksperioden.
  - b. Ikke bruk passordbeskyttelse.
  - c. Vi anbefaler at du setter videoen til «Skjult» (da er den ikke søkbar, men kan vises via lenken).
3. Kopier lenken til videoen og lim den inn i dokumentet med besvarelsen din.

### 2. Skriftlig oppgave

Bruk 2-5 maskinskrevne A4-sider til besvarelsen. Oppgaveteksten finner du i neste punkt.

Du skal i tillegg til besvarelsen legge ved følgende:

- En visuell skisse av din sceniske ide for fremførelsen av teksten.
- Liste over musikk som du ser for deg som en del av konseptet.
- Et bilde av et objekt som speiler for deg stykkets kjerne med en kort begrunnelse av ditt valg.

Bruk et av følgende stykker som utgangspunkt for besvarelsen.

Vær oppmerksom på at mange av tekstene i listen er å finne på biblioteker og i bokhandler rundt omkring i landet. Noen tekster kan man kun finne gjennom de kanaler som er beskrevet nedenfor. Det oppfordres til å lese så mange tekster som mulig, men skulle det være en tekst som en søker ikke har funnet er det forståelse for dette.

|    | Stykke             | Forfatter         | Evt. kommentarer                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----|--------------------|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Woycek             | Georg Buchner     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 2. | Forbrent           | Wajdi Mouawad     | <p>Det er ett eksemplar tilgjengelig på Kunsthøgskolens bibliotek. Kan ikke lånes ut, men kan leses der.</p> <p>Kan kjøpes på engelsk på nett («Tittel: «Scorched») for eksempel via Blackwells:<br/> <a href="https://blackwells.co.uk/bookshop/product/Scorched-by-Wajdi-Mouawad-author-Linda-Gaboriau-translator/9780887549267">https://blackwells.co.uk/bookshop/product/Scorched-by-Wajdi-Mouawad-author-Linda-Gaboriau-translator/9780887549267</a> eller Amazon:<br/> <a href="https://www.amazon.com/Scorched-Revised-Wajdi-Mouawad/dp/0887549268">https://www.amazon.com/Scorched-Revised-Wajdi-Mouawad/dp/0887549268</a>.</p> <p>Kan også leses (ikke lånes) i Nasjonalbibliotekets lokaler. Må bestilles på forhånd.</p> <p>MERK: Pga opphavsrett kan manuset ikke videresendes på epost eller legges ut på internett.</p> |
| 3. | Måken              | Anton Tsjechov    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 4. | Hedda Gabler       | Henrik Ibsen      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 5. | Barnet             | Jon Fosse         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 6. | Moral ifølge Medea | Athena Farrokhzad | <p>Det er ett eksemplar tilgjengelig på Kunsthøgskolens bibliotek. Kan ikke lånes ut, men kan leses der.</p> <p><b>MERK:</b> Pga opphavsrett kan manuset ikke videresendes på epost eller legges ut på internett. Evt. kan dere høre med Columbine teaterforlag for muligheter om å bestille manus til gjennomlesning:<br/> <a href="https://www.colombine.se/pjasen/moral-enligt-medea/">https://www.colombine.se/pjasen/moral-enligt-medea/»</a></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

## 2.1. Oppgavetekst

Vær bevisst at vi er interessert i din ide og lesning av teksten som en scenisk mulighet og at teksten du skriver skal speile din personlige forståelse av tema i stykket. Du skal skrive en analyse basert de spørsmålene under og du skal legge ved visuell skisse, musikk og et objekt.

Alle spørsmål under burde være besvart.

Hva er teater for deg? Og hvorfor du velger det stykket du vil gå dypere inn i?

1. Fortell om stykkets tema og kva det betyr for deg? Hvorfor velger du stykket?  
(Gi en konsentrert gjennomgang av den historien som stykket forteller.)
2. Hva problematiseres stykket? Hva forteller stykket deg? Hva forteller stykkets form og sjanger deg?
3. Hvem er hovedpersonen for deg? Og hva betyr det for deg? Kan du si noe om hva en karakter på en scene er for deg? Hvordan oppfatter du hovedpersonens utvikling i løpet av stykket.



4. Hva betyr språket i stykket for deg? Hvordan er det å spille en tekst i dag? Hva forventer du skal skje med teksten når den møter et publikum?
5. Hvilken idé, tanke, følelse, livsoppfatning, problemstilling eller likende ville du formidle gjennom dette stykket?
6. Hvordan vil du iscenesette teksten og med hvem? Kan du legge ved eksempel?
7. Beskriv en rollefigur eller en livsbetingelse/omstendighet som står i et motsetningsforhold/utgjør en hindring for hovedpersonen, og beskriv hva motsetningen/hindringen består i. Gi eksempel på en hendelse/scene eller liknende i stykket hvor dette kommer særlig tydelig fram.
8. Ta utgangspunkt i din oppfatning av stykket, og beskriv noen sceniske virkemidler du ville ta i bruk dersom du skulle sette opp stykket i dag. (Scenografi med lys og kostymer, evt. møbler og rekvisitter, musikk, lyd etc.) Du behøver ikke beskrive alle disse elementene, det vesentlige er at du gir et bilde av din versjon av stykket, slik den vil oppleves på scenen. Begrunn dine valg.
9. Lag en god visuell skisse over det spilleområdet du har valgt, og visualiser ievt. Scenografiskes elementer etc. (her kan du bruke collage, bilder, og annet materiale)- Legg ved et objekt som beskriver stykket for deg.
10. Fortell hvorfor du ønsker å bli regissør. Forsøk å unngå alt for generelle betraktninger, vær konkret og ta gjerne med noe om din bakgrunn, dine erfaringer, kunstopplevelser eller liknende, som har hatt betydning for valget.

**LYKKE TIL!**