



Deres ref.

Vår ref.

Dato
04.02.2025**INNKALLING TIL STYREMØTE 1/2025**

Styret for Kunsthøgskolen i Oslo innkalles til digitalt styremøte

04.02.2025 klokken 10:00-14:00 på zoomAdresse Fossveien 24
0551 Oslo
Norge

Telefon (+47) 22 99 55 00

Post Postboks 6853 St.
Olavs plass N-
0130Faktura Postboks 386
Alnabru
0614 OsloOrg.no. 977027233
Giro 8276 0100265Saksbehandler
Karoline Pedersen
Lederstøtte(+47) 47708480
karopede@khio.no**Forslag til dagsorden****1. Konstituering**

S-sak 1/25 Godkjenning av innkalling og sakliste

2. Protokoll

S-sak 2/25 Protokoll fra styremøte 6/2024

3. Beslutningssaker

S-sak 3/25 Kreering til philosophiae doctor (ph.d.) i kunstnerisk utviklingsarbeid

S-sak 69/24 Årsrapport 2024 kap. 1 Styrets beretning

S-sak 4/25 Møteplan styret 2025-2026

S-sak 5/25 Etatsstyringsmøte – oppnevning av representanter fra styret

4. Orienteringssaker

S-sak 6/25 Utkast til kapittel 2-5 i årsrapport 2024

S-sak 7/25 Tildelingsbrev 2025

S-sak 8/25 Orienteringer fra ledelse

S-sak 9/25 Orienteringer fra Studentrådet

5. Eventuelt**6. Styrets egentid**Med vennlig hilsen
Marianne Skjulhaug
Rektor

Protokoll styremøte 06/2024

Tid 10.12.2024 Kl. 10:00-14:00

Sted Rektoratets møterom

Til stede, fra styret

Idar Kreutzer - styreleder

Inger Østensjø - eksternt styremedlem

Sara Kristoffersson - eksternt styremedlem

Petter Snare - eksternt styremedlem

Solveig Styve Holte (digitalt) - internt styremedlem

Maziar Raein - internt styremedlem

Ane Thon Knutsen - internt styremedlem

Pavlina Lucas (vara) - internt styremedlem

Anders Berthling Hamre - internt styremedlem

Clara Claussen - studentrepresentant

Aron Tveve - studentrepresentant

Forfall: Mads Thygesen – internt styremedlem

Andre

Marianne Skjulhaug, rektor og styrets sekretær

Torben Lai, fungerende seksjonssjef studier, forskning og formidling (s-sak 65/24)

Ketil Akerø, fungerende seksjonssjef økonomistyring (s-sak 66 og 67/24)

Ånund Engebret Berger, Studentrådsleder (s-sak 72/24)

Karoline Pedersen, protokollfører

1. Konstituering

Styreleder Idar Kreutzer var forsinket til møtet. Styret oppnevne Inger til å lede møtet inntil styreleder var på plass. Dette gjaldt for saker 4-24, 28-24, 68-24 og introduksjon av sak 65-24).

S-sak 63/24 Godkjenning av innkalling og saksliste

Innkalling og saksliste godkjennes

2. Protokoll

S-sak 64/24 Godkjenning av protokoll
Protokoll fra styremøte 29.10.24 godkjennes

3. Beslutningssaker

S-sak 4/24 Midlertidig tilsetting stilling som prorektor for utdanning u.off.
Vedtak: Styret ansetter Martin Lundell i en 50% stilling som prorektor for utdanning i perioden 10.12.2024 til 31.07.2027.

S-sak 28/24 Tilsetting stilling som seksjonssjef studier, forskning og formidling u.off.
Vedtak: Styret ansetter innstilt nr. 1 i en fast stilling som seksjonssjef studier, forskning og formidling.
Dersom nr. 1 skulle takke nei til stillingen, går tilbudet til innstilt nr. 2.

S-sak 65/24 Opptakstrammer 2025
Fungerende seksjonssjef for studier forskning og formidling innledet i saken.

Administrasjonens forslag til vedtak videreførte styrevedtak fra desember 2023 (sak 88/23 Opptakstrammer 2024) med unntak av en begrunnet endring for avdeling Dans. Hensikten med videreføring er å ta ned aktivitetsnivået og styre mot måltallet på 201 uteksaminerte kandidater som er gitt av departementet.

Som følge av diskusjonen i møtet ble det fremmet et alternativt forslag som inkluderte en økning i opptaksrammen for 2025 også for avdeling Design. Forslaget vil øke aktivitetsnivået. Det alternative forslaget ble begrunnet i manglende faglig forankring da opptaksrammen for Design ble redusert i 2023 og at dette vedtaket av flere ble oppfattet som kun å gjelde for opptak 2024.

Et samlet styre ber om at spørsmålet om opptakstrammer for de ulike studiene i det videre må behandles helhetlig og samtidig for alle avdelinger.

Utgangspunkt for fastsettelse av opptakstrammer er departementets måltall på 201 uteksaminerte.

Styret stemte mellom alternativ A og B.

A) Forslag til vedtak slik det følger av styresaken

Styret fastsetter opptakstrammer for Kunsthøgskolens studieprogram slik:

Studieprogram	Opptak ordinær	Justering forslag	Opptak forslag
Bachelor i jazzdans	8	+2**	10**
Bachelor i klassisk ballett	8	+2**	10**
Bachelor i samtidsdans	8	+2**	10**
Master i koreografi *(oddetallsår)	5*		5*
Master i dans *(oddetallsår)	5*		5*
PPU i scenekunst	20	20	20
Sum Dans	54	+6	60
Bachelor i grafisk design og illustrasjon	10		10
Bachelor i interiørarkitektur og møbeldesign	10		10
Bachelor i klesdesign og kostymedesign	10		10
Master i design	24		24
Sum Design	54		54
Bachelor i medium og materialbasert kunst	34		34
Master i kunst og offentlige rom	8		8
Master i medium og materialbasert kunst	18		18
Sum Kunst og håndverk	60		60
Bachelor i billedkunst	24		24
Master i billedkunst	18		18
Sum Kunstakademiet	42		42
Årsstudium i opera	8		8
Master i opera	6		6
Sum Operahøgskolen	14		14
Bachelor i regi (syklisk hvert 3 år)	0*		0*
Bachelor i skuespillerfag	10		10
Master CDPR *(oddetallsår)	2*		2*
Master i teater	6		6
Sum Teaterhøgskolen	18		18
Total	242	+6	248

*syklisk opptak

**økning gjelder for 2025

B) Alternativt forslag til vedtak

Styret fastsetter opptaksrammer for Kunsthøgskolens studieprogram slik:

Studieprogram	Opptak ordinær	Justering forslag	Opptak forslag
Bachelor i jazzdans	8	+2**	10**
Bachelor i klassisk ballett	8	+2**	10**
Bachelor i samtidsdans	8	+2**	10**
Master i koreografi *(oddetallsår)	5*		5*
Master i dans *(oddetallsår)	5*		5*
PPU i scenekunst	20	20	20

Sum Dans	54	+6	60
Bachelor i grafisk design og illustrasjon	10	+2**	12**
Bachelor i interiørarkitektur og møbeldesign	10	+2**	12**
Bachelor i klesdesign og kostymedesign	10		10
Master i design	24		24
Sum Design	54	+4	58
Bachelor i medium og materialbasert kunst	34		34
Master i kunst og offentlige rom	8		8
Master i medium og materialbasert kunst	18		18
Sum Kunst og håndverk	60		60
Bachelor i billedkunst	24		24
Master i billedkunst	18		18
Sum Kunstakademiet	42		42
Årsstudium i opera	8		8
Master i opera	6		6
Sum Operahøgskolen	14		14
Bachelor i regi (syklisk hvert 3 år)	0*		0*
Bachelor i skuespillerfag	10		10
Master CDPR *(oddetallsår)	2*		2*
Master i teater	6		6
Sum Teaterhøgskolen	18		18
Total	242	+10	252

*syklisk opptak

**økning gjelder for 2025

Forslag til vedtak A) fikk 4 stemmer: Idar Kreutzer, Inger Østensjø, Sara Kristoffersson og Anders Hamre.

Forslag til vedtak B) fikk 7 stemmer: Petter Snare, Maziar Raein, Ane Thon Knutsen, Solveig Styve Holte, Pavlina Lucas, Clara Claussen og Aron Tweve.

Vedtak: 1. Styret fastsetter opptaksrammer for Kunsthøgskolens studieprogram slik det fremkommer av forslag B.
 2. Styret ber om at Kunsthøgskolen fremover fastsetter opptaksrammer basert på solide faglige og økonomiske premisser.

S-sak 66/24 Budsjетtrammer 2025

Fungerende seksjonssjef for økonomistyring innledet i saken.

Vedtak: 1. Budsjетtrammen på 430,287 mill. Kroner for 2025 foreslås fordelt i følgende hovedposter:

	2025	2024
Bevilgning fra KD	430 287 000	413 772 000
Husleie	155 612 146	148 763 505
Energi kostnader	13 000 000	11 000 000
Faste felleskostnader	9 152 824	8 407 800
Lønnsøkninger 2025	7 087 897	6 965 839
Investeringer	5 570 000	0
Rektorat og styret	7 997 741	8 491 758 *)
Rektorat, styret og direktør		
Avdeling Dans	23 184 556	22 986 556
Avdeling Teater	18 722 183	18 722 183
Avdeling Opera	10 106 641	9 806 641
Avdeling Design	23 260 237	22 975 463
Avdeling Kunstakademiet	15 213 722	15 213 722
Avdeling Kunst & håndverk	24 624 263	24 624 263
KUF+Stipendiater	20 861 001	21 596 601
Seksjon Tjenester, sikkerhet og infrastruktur	27 679 205	27 479 205
Seksjon Studier, forskning og formidling	26 338 222	24 945 804
Seksjon Økonomistyring	9 751 076	10 279 492
Seksjon Mennesker og organisasjon	8 500 672	8 400 672
Seksjon Verksteder og sceneteknikk	23 510 852	23 443 567
Reserve	113 762	578 929
Fordeling ramme 2024	430 287 000	414 682 000

2. Antatt mindreforbruk fra resultatregnskap 2024 skal fordeles mellom investeringsfond og reserve.

S-sak 67/24 Investeringsplan 2025-2027

Vedtak: Styret godkjenner den fremlagte investeringsplanen.

S-sak 68/24 Kreering til philosophiae doctor (ph.d.) i kunstnerisk utviklingsarbeid

Vedtak: Styret kreerer Rosalind Goldberg til philosophiae doctor (ph.d.) i kunstnerisk utviklingsarbeid.

S-sak 69/24 Årsrapport 2024 kap. 1 Styrets beretning

Vedtak: Styret oppnevner følgende arbeidsgruppe for å arbeide videre med styrets beretning på bakgrunn av det fremlagte:

- Idar Kreutzer, styreleder
- Marianne Skjulhaug, rektor

Sara Kristoffersson, eksternt styremedlem
Ane Thon Knutsen, internt styremedlem

4. Orienteringssaker

S-sak 70/24 Kunsthøgskolen i Oslo årsplan 2025

Rektor orienterte om årsplan for 2025, og informerte om enkelte justeringer i tidsplanen.

S-sak 71/24 Orienteringer fra ledelsen

Rektor orienterte om følgende:

- Åpen dag 14. November
- KUF-uken 20.-23. Januar 2025
- Campus
- Mulighetene for PKU-midler inn i Forskningsrådet
- Studieavgift for studenter utenfor EU/Sveits

S-sak 72/24 Orienteringer fra Studentrådet

Studentrådets etterspurte muligheter for stipendordning til palestinske studenter.

Saken orienteres om i styremøte i februar.



STYRESAK

Saksnummer: 03/25

Sakskategori: beslutningssak

Sakstittel: Kreering til philosophiae doctor (ph.d.) i kunstnerisk utviklingsarbeid

Til: Styret
Fra: Rektor
Dato: 21.02.2024
Saksbehandler:
Saksansvarlig: Torben Lai, Seksjon for studier, forskning og formidling
Arkivnr:

1. Saksdokumenter

- Saksutredning
- Vedlegg 1: Saksopplysninger for kreering

2. Saksutredning

2.1 Bakgrunn

Styret har fastsatt forskrift og studieplan for doktorgradsstudiet i kunstnerisk utviklingsarbeid.

Forskriften fastsetter krav til:

- Oppnevning av veiledere, §8-1
- Søknad om bedømmelse, §13
- Oppnevning av bedømmelseskomite, §14
- Bedømmelseskomiteens innstilling, §15-2
- Offentlig forsvar (disputas), §19
- Godkjenning av offentlig forsvar, § 20

Studieplanen redegjør nærmere for de faglige kravene.

2.2 Utredning

Når en stipendiat med sitt kunstneriske doktorgradsarbeid har gått gjennom de ledd som er beskrevet over, vedtar Kunsthøgskolens styre at kandidaten kreeres til philosophiae doctor i kunstnerisk utviklingsarbeid, slik at Kunsthøgskolen kan utstede vitnemål (§21).

Det vises til vedlegg.

2.3 Vurdering

Vedleggene viser at alle ovenstående ledd i forskriften er tilfredsstillende gjennomført for kandidatene.

På denne bakgrunn foreslås at styret kreerer kandidatene til philosophiae doctor (ph.d.) i kunstnerisk utviklingsarbeid.

Forslag til vedtak

Styret kreerer Fernanda Branco til philosophiae doctor (ph.d.) i kunstnerisk utviklingsarbeid.

Styret kreerer Eliot Moleba til philosophiae doctor (ph.d.) i kunstnerisk utviklingsarbeid.

KUNSTHØGSKOLEN I OSLO DOKTORGRADSPROGRAMMET

VEDLEGG - saksopplysninger for kreering

Fernanda Branco

Opptak og veiledning

Fernanda Branca ble tatt opp som stipendiat ved doktorgradsprogrammet i kunstnerisk utviklingsarbeid ved Kunsthøgskolen i Oslo 01.10.2020.

Professor Gunhild Mathea Olaussen (2020-2022) og Dora Garcia (2023-2024) har vært hovedveiledere, mens professor Rebecca Hilton har vært medveileder.

Bedømmelse

Fernanda Branca leverte 24.06 2024 sitt kunstneriske doktorgradsarbeid «[environment embodiment - towards poetic n a r r a t i v e s]» til bedømmelse.

Kunsthøgskolen oppnevnte følgende bedømmelseskomité:

- Ane Thon Knutsen, førsteamanuensis grafisk design, [Kunsthøgskolen i Oslo, Norge]
- Sher Doruff professor Prof Film and Media, [Stockholm Uniarts, Sverige]
- Mathilde Villeneuve | The Fondation d'entreprise Pernod Ricard Belgium, Artistic Director, , [Kunstencentrum BUDA, Belgium]

I henhold til Forskrift om graden philosophiae doctor (ph.d.) i kunstnerisk utviklingsarbeid ved Kunsthøgskolen i Oslo skal bedømmelseskomiteen avgi en innstilling om hvorvidt arbeidet er verdig til å forsvares for doktorgraden.

Bedømmelseskomiteen avga 25.10.2024 innstilling med følgende konklusjon:

«Doktorgradsresultatet er verdig til å forsvares for doktorgraden.»

Basert på innstillingen fattet Kunsthøgskolen følgende vedtak:

«Doktorgradsresultatet er verdig til å forsvares for doktorgraden.»

Offentlig forsvar (disputas)

Disputas ble gjennomført 17.12.2024.

I henhold til Forskrift om graden philosophiae doctor (ph.d.) i kunstnerisk utviklingsarbeid ved Kunsthøgskolen i Oslo skal bedømmelseskomiteen vurdere forsvaret av doktorgradsresultatet og avgi en innstilling med konklusjon om disputasen anbefales godkjent eller ikke godkjent.

Bedømmelseskomiteen avga innstilling med følgende konklusjon:

«Disputas anbefales godkjent»

Kunsthøgskolen har på denne bakgrunn 17.01.2025 fattet følgende vedtak

«Doktorgradprøve for Fernanda Branco godkjennes.

Opplæringsdelen og alle deler av doktorgradsresultatet er dermed godkjent.

Det fremmes sak for Kunsthøgskolens styre om kreering til philosophiae doctor i kunstnerisk utviklingsarbeid».

Eliot Moleba

Opptak og veiledning

Eliot Moleba ble tatt opp som stipendiat ved doktorgradsprogrammet i kunstnerisk utviklingsarbeid ved Kunsthøgskolen i Oslo 01.10.2019.

Professor Jesper Halle har vært hovedveileder, mens kunstner og manusforfatter Farnaz Arbabi har vært medveileder.

Bedømmelse

Eliot Moleba leverte 28.06.2024 sitt kunstneriske doktorgradsarbeid «[Alternative Histori[es]: A Place Where Something Happened]» til bedømmelse.

Kunsthøgskolen oppnevnte følgende bedømmelseskomité:

- Dora Garcia, professor in contemporary art, [Kunsthøgskolen I Oslo, Norge]
- Karmenlara Ely Seidman, professor, [Norwegian Theater Academy, Norway]
- David Bassuk, Professor of Acting in the Conservatory of Theater Arts at Purchase College [SUNY, School of the Arts, NY, US]

I henhold til Forskrift om graden philosophiae doctor (ph.d.) i kunstnerisk utviklingsarbeid ved Kunsthøgskolen i Oslo skal bedømmelseskomiteen avgi en innstilling om hvorvidt arbeidet er verdig til å forsvares for doktorgraden.

Bedømmelseskomiteen avga 30.09.2024 innstilling med følgende konklusjon:

«Doktorgradsresultatet er verdig til å forsvares for doktorgraden.»

Basert på innstillingen fattet Kunsthøgskolen følgende vedtak:

«Doktorgradsresultatet er verdig til å forsvares for doktorgraden.»

Offentlig forsvar (disputas)

Disputas ble gjennomført 13.12.2024.

I henhold til Forskrift om graden philosophiae doctor (ph.d.) i kunstnerisk utviklingsarbeid ved Kunsthøgskolen i Oslo skal bedømmelseskomiteen vurdere forsvaret av doktorgradsresultatet og avgi en innstilling med konklusjon om disputasen anbefales godkjent eller ikke godkjent.

Bedømmelseskomiteen avga innstilling med følgende konklusjon:

«Disputas anbefales godkjent»

Kunsthøgskolen har på denne bakgrunn 17.01.2025 fattet følgende vedtak

«Doktorgradprøve for Eliot Moleba godkjennes.

Opplæringsdelen og alle deler av doktorgradsresultatet er dermed godkjent.

Det fremmes sak for Kunsthøgskolens styre om kreering til philosophiae doctor i kunstnerisk utviklingsarbeid».



STYRESAK

Saksnummer: 69/25

Sakskategori: Beslutningssak

Sakstittel: Årsrapport 2024 kap. 1 Styrets beretning

Til:	Styret
Fra:	Rektor
Dato:	16.01.25
Saksbehandler:	Rektoratets stab
Saksansvarlig:	Rektor Marianne Skjulhaug
Arkivnr:	

1. Saksdokumenter

- Saksutredning
- S-sak 69/24 Vedlegg 1: Årsrapport 2024 kap. 1 Styrets beretning – utkast

2. Saksutredning

2.1 Formål med saken

Årsrapportens kapittel 1 er styrets beretning. En ferdigstilt versjon følger vedlagt saken.

2.2 Sakens hovedtrekk

Rapporteringskrav for årsrapport 2024 statlige universiteter og høyskoler, angir krav til kapittel 1 – Styrets beretning, på følgende måte:

Styrets beretning skal signeres av hele styret og bør inneholde:

- 1. Styrets overordnede vurdering av samlede resultater, ressursbruk og måloppnåelse for 2024*
- 2. Kort omtale av sentrale forhold, interne og eksterne, som har hatt betydelig innvirkning på oppnådde resultater*
- 3. Overordnet fremstilling av de viktigste prioriteringene for årene fremover*

Vi anbefaler å begrense omtalen til to sider.

Rapporteringskrav for årsrapport 2024 statlige universiteter og høyskoler kan leses i sin helhet på [regjeringens nettside i denne lenken](#).

Styret besluttet i styremøte 10.12.24 å oppnevne en arbeidsgruppe, bestående av styreleder Idar Kreutzer, eksternt styremedlem Sara Kristoffersson, internt styremedlem Ane Thon Knudsen og rektor Marianne Skjulhaug.

2.3 Konklusjon

Arbeidsgruppen ferdigstilte styrets beretning i møte tirsdag 14. januar 2025.

Forslag til vedtak

Styret vedtar forslag til tekst til kap. 1 Styrets beretning, med de endringer som ble vedtatt i møtet, samt eventuelle justeringer frem mot innsending.

Året 2024

Kunsthøgskolen i Oslo (KHiO) er ledende innen høyere kunstutdanning, med sektorens høyeste akkreditering og høy kvalitet i våre kunstneriske resultater. Gjennom 2024 har det blitt arbeidet godt med å befeste denne posisjonen og å styrke kunstens rolle i samfunnet.

Høgskolen er en arena for kunstnerisk utviklingsarbeid, nytenking og forvaltning av mange fagtradisjoner, og vi bidrar til fremtidens kunnskaps- og samfunnsutvikling.

Kunsthøgskolen arbeider systematisk med å samordne tildelingsbrev, strategi, utviklingsavtale og felles årsplan for utviklingsarbeid, for å kunne bidra til sektormålene.

Sammen med høye faglige ambisjoner, har langsiktig økonomisk planlegging prioritet. Investerings- og vedlikeholdsbehovet er stort, samtidig som reserver og avsetninger til investeringer fremdeles er på et minimum. For året 2024 har Kunsthøgskolen styrt etter et budsjett i balanse, basert på klare prioriteringer og stram økonomisk styring. Konsekvensene av den økonomiske situasjonen, var også i 2024 krevende og merkbare, både for studenter og ansatte.

Stabilt gode utdanningsresultater

Utdanningene ved Kunsthøgskolen i Oslo har stabilt gode resultater og leverer gjennomgående høy studiekvalitet. Uteksaminerte studenter fra Kunsthøgskolen er attraktive for yrkesfeltet og bekler flere sentrale roller i dagens kunstfelt, både nasjonalt og internasjonalt. God inntakskvalitet, gode opptakssøknader, god gjennomstrømning, godt nivå på avgangseksamener, og relevante studieprogram med god kvalitet på undervisning og veiledning, er bakgrunn for våre resultater.

Den høye gjennomstrømningen har flere årsaker. Høgskolen har opptaksprøver til alle studieprogram og rekrutterer svært motiverte og dedikerte studenter. Disse får tett oppfølging i sin individuelle progresjon, fra opptak, og gjennom hele studiet, til avgangsprosjektene. Våre utdanningsfaglige ansatte er blant de beste i sine fagfelt, og kunstnerisk utviklingsarbeid er grunnlaget for våre gode utdanninger.

NOKUTs tilsyn med Kunsthøgskolen i 2023 konkluderte med at høgskolen tilfredsstillt kravene om systematisk kvalitetsarbeid. Kunsthøgskolen har fulgt opp rådene fra tilsynet, og har tatt grep som bidrar til ytterligere utvikling av kvalitetssystem og kvalitetskultur ved KHiO.

Bærekraft og mangfold

Bærekraft er et sentralt satsningsområde. Dette preger hele organisasjonen, og materialiserer seg i fagutvikling og i hvordan KHiO driftes.

Opptak til studier gjennom opptaksprøver bidrar til mangfold i sektoren. Studentrekruttering gjennom opptaksprøver gir økt kvalitet i utdanningen.

Internasjonalt samarbeid vektlegges i mangfoldarbeidet og er positivt for kvalitet både i utdanningen og i forskningen. Innføring av studieavgift har resultert i et fravær av studenter som kommer til KHiO fra land utenfor EU-/EØS-området. Dette påvirker fagmiljøet negativt.

Kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning (KUF)

Kunsthøgskolen har i løpet av 2024 definert forskningsstrategier, og styrket og formalisert eksterne samarbeid nasjonalt og internasjonalt. KHiO har siste året hatt stor økning i utveksling blant ansatte og studenter. Dette styrker det strategiske samarbeidet med eksterne aktører og fagfelt, og det øker mulighetene til forskningsfinansieringen fremover.

Arbeidet med Kunsthøgskolens produksjon av doktorgradskandidater har en positiv utvikling, og prognosene viser at kravet til akkreditering som vitenskapelig høyskole nås i 2025. KHiO har startet tilsetning i fireårige stipendiatstillinger med undervisningsplikt, for å styrke koblingen mellom forskning og undervisning.

Organisasjon

Ny styringsordning, med tilsatt rektor og ekstern styreleder, har fungert i snart to studieår. Arbeidet høsten 2023 og våren 2024, resulterte i omorganisering av KHiO fra 01.08.24 med bred tilslutning. Nytt organisasjonskart finnes på side xx.

I 2024 har prosjektet *Policy for tilgang til verksteder og scener*, gitt kunnskapsgrunnlag for den videre organisasjonsutviklingen ved KHiO. Ny Universitet og høyskolelov er iverksatt i skolens virksomhet.

Sikkerhet og beredskap

Gitt større usikkerhet i verden, følger KHiO opp krav og føringer i sektoren. Kunsthøgskolen har i 2024 gjennomført beredskapsøvelser både innenfor informasjonssikkerhet, samfunnssikkerhet- og beredskap. Vi følger opp nasjonale krav til informasjonssikkerhet- og personvern.

HMS-arbeid gjennomføres systematisk. To hendelser på verksted høsten 2024 har aktualisert viktigheten av dette arbeidet.

Fremtidsutsikter

Årsplan 2025

KHiOs årsplan 2025 operasjonaliserer Kunsthøgskolens strategi 2023-2028 og vår utviklingsavtale med Kunnskapsdepartementet 2023-2026. Strategiens tre fokusområder; kunstnerisk kjerne, bærekraft og strategisk samarbeid, gir retning for utviklingsarbeidet.

NOKUT-tilsyn

I 2025 starter NOKUT opp den fjerde runden med periodisk oppfølging av universiteter og høyskoleers systematiske arbeid med å sikre og videreutvikle kvaliteten i utdanningene. KHiO er planlagt for oppfølging i pulje 2 (2026-2028).

Fagløft

Det arbeides systematisk og helhetlig med prioriteringer som verner om Kunsthøgskolens kunstneriske kjerne, for å beholde KHiOs markante, faglige posisjon internasjonalt og nasjonalt.

Organisasjon

Målet med organisasjonsutviklingen er å styrke kvaliteten i Kunsthøgskolens kjernevirksomhet, tydeliggjøre enhetlig ledelse og sørge for at de utfordringene KHiO står overfor løses best mulig og på riktig nivå. Arbeidet skal sikre god sammenheng og flyt i beslutnings- og arbeidsprosesser.

Arealbruk

KHiOs lokalisering i Seilduksfabrikken er langsiktig og har stor strategisk betydning. Styret anbefalte derfor departementet å innløse en kjøpsopsjon som forfalt i 2025, og KHiO har i lang tid arbeidet bredt og aktivt for en slik statlig overtakelse av eiendommen. Staten valgte å ikke benytte denne muligheten til å kjøpe eiendommen. Staten må derfor jobbe videre med løsninger som sikrer forutsigbar drift for KHiO sin virksomhet også etter leieavtalens utløp i 2040. KHiO vil prioritere dette arbeidet høyt også fremover.

Økonomi og aktivitet i balanse

Langsiktig planlegging som sikrer en sunn og robust økonomi, er en forutsetning for faglig kvalitet.

Styret vil sikre en god balanse mellom inntekter og utgifter, gjennom bedre kontroll over ressursbruk og prioriteringer som verner om kjernevirksomheten. Kunnskapsgrunnlag om rammer for utdanning og kunstnerisk utviklingsarbeid (KUF) ved Kunsthøgskolen, skal ligge til grunn.

Forebygging og sikkerhet

Arbeidet med trygghet og sikkerhet i våre lokaler er en prioritert oppgave, gjennom tiltak relatert til samfunnssikkerhet- og beredskap, samt sikkerhet på scener og i verksted.



STYRESAK

Saksnummer: 4/24

Sakskategori: Beslutningssak

Sakstittel: Møteplan studieåret 2025-2026

Til: Styret
Fra: Rektor

Dato: 20.01.2025
Saksbehandler: Rektoratets stab
Saksansvarlig:

Saksutredning

Kunsthøgskolens styre har en fast plan med fem ordinære styremøter per skoleår.

For studieåret 2025-2026 foreslås følgende datoer for styremøter og styreseminar:

Dato	Planlagte saker	Årshjul
15. september 10:00-14:00 Digitalt møte		Årsrapport LMU
28. oktober 09:00-16:00 Styreseminar og middag		
29. Oktober 10:00-14:00		Kvalitetsrapport Tertialregnskap 2. tertial
9. desember 10:00-14:00	Opptaksrammer til studieplan Utkast til kapittel 1 til årsrapport fra styret	Budsjettrammer Investeringsplan Årsplan
3. februar 10:00-14:00 Digitalt møte	Årsrapport	Møteplan styret
3. mars		Årsrapport

10:00-14:00		Årsregnskap
9. juni 09:00-16:00 Heldagsmøte med middag		Møteplan kommende studieår Internregnskap og budsjettkontroll 1 tertial Tertialregnskap 1 tertial Årsrapport studentombud

Styremøtene avholdes normalt i Kunsthøgskolens lokaler fra 10.00-14.00.
To møter i året er satt som digitale styremøter.

Det foreslås at styret setter av ytterligere en dag (28. oktober) til styreseminar i forbindelse med styremøtet 29. oktober 2024. Styres bes også ta stilling til hvorvidt det er ønskelig å sette av en dag til digitalt styremøte 3. februar 2026.

Forslag til vedtak:

Styret vedtar møteplanen for studieåret 2025-2026.



STYRESAK

Saksnummer: 5/25

Sakskategori: Beslutningssak

Sakstittel: Etatsstyringsmøte – oppnevning av representanter fra styret

Til:	Styret
Fra:	Rektor
Dato:	16.01.25
Saksbehandler:	Rektoratets stab
Saksansvarlig:	Rektor Marianne Skjulhaug
Arkivnr:	

1. Saksdokumenter

- Saksutredning
- S-sak xx/25 Vedlegg 1:

2. Saksutredning

2.1 Formål med saken

Styret og institusjonens ledelse er invitert til etatsstyringsmøte. Styret skal oppnevne representanter fra styret.

2.2 Sakens hovedtrekk

I tildelingsbrev 2025 til Kunsthøgskolen i Oslo står følgende om styringsdialogen i 2025:

5.3 Styringsdialogen i 2025

Departementet inviterer med dette styret og institusjonens ledelse til etatsstyringsmøte i 2025. Etatsstyringsmøtet er berammet til 26. mai 2025 kl. 09.00-11.00. Møtet vil finne sted i Kunsthøgskolen i Oslos lokaler. Vi ber om at strategisk viktige saker sendes departementet senest en måned før etatsstyringsmøtet. Til hver innmeldt sak skal det gis bakgrunnsinformasjon på inntil en halv side. Departementet forventer at delegasjonen er bredt sammensatt.

Styret skal beslutte hvem av styrets medlemmer, som skal delta i etatsstyringsmøtet.

I etatsstyringsmøtene i 2021 og 2023, deltok følgende roller fra KHiOs styre:

- en representant for eksterne styremedlemmer,
- en for interne styremedlemmer og

- en studentrepresentant.

Etter ny styringsordning vil det være naturlig at styreleder deltar.

Fra KHiO vil følgende roller fra ledelsen stille; rektor, prorektor for utdanning og prorektor for forskning.

Rektoratets stab vil forberede og organisere arbeidet.

2.3 Konklusjon

Det foreslås at styret oppnevner følgende roller til delegasjon i etatsstyringsmøtet:

- styreleder
- en representant for eksterne styremedlemmer
- en for interne styremedlemmer og
- en studentrepresentant.

Forslag til vedtak

Følgende styremedlemmer oppnevnes til delegasjon i etatsstyringsmøtet:

- styreleder Idar Kreutzer
- en representant for eksterne styremedlemmer
- en for interne styremedlemmer
- en studentrepresentant



STYRESAK

Saksnummer: 6/25

Sakskategori: Orienteringssak

Sakstittel: Utkast til kapittel 2-5 i årsrapport KHiO 2024

Til:	Styret
Fra:	Rektor
Dato:	17.01.25
Saksbehandler:	Rektoratets stab
Saksansvarlig:	Rektor Marianne Skjulhaug
Arkivnr:	

1. Saksdokumenter

- Saksutredning
- Vedlegg 1: S-sak x/25 vedlegg 1 Utkast til kapittel 2-5 i årsrapport KHiO 2024
- Vedlegg 2: S-sak x/25 vedlegg 2 Tildelingsbrev 2023 for Kunsthøgskolen i Oslo
- Vedlegg 3: S-sak x/25 vedlegg 3 Etatsstyring 2024 - Skriftlig tilbakemelding på ambisjoner og måloppnåelse Kunsthøgskolen i Oslo
- Vedlegg 4: S-sak x/25 vedlegg 4 Rapporteringskrav for årsrapport 2024 for UH-sektoren

2. Saksutredning

2.1 Formål med saken

KHiO rapporterer årlig til Kunnskapsdepartementet, med frist 15. mars.

Utkast til årsrapport for 2024 legges herved frem for styret, som en orienteringssak, med anledning til å gi overordnede innspill.

2.2 Sakens hovedtrekk

Følgende dokumenter legger grunnlag for KHiOs årsrapport 2024:

- Tildelingsbrevet 2024 for Kunsthøgskolen i Oslo.
- Rapporteringskrav for årsrapport 2024.
- Etatsstyring 2024 – skriftlig tilbakemelding fra Kunnskapsdepartementet.

De nevnte dokumentene følger som vedlegg til saken.

Det vedlagte utkastet kan i hovedsak anses som ferdig saksbehandlet fra administrasjonen. Fordi fristen for rapportering i år faller på en helgedag, så vil årsrapporten sendes torsdag 13. mars. Det er derfor knapt med tid mellom styrets møte 12. mars og innsending 13. mars. Derfor er årsrapporten i store trekk ferdigstilt til styrets møte 4. februar, slik at styret kan gi overordnede innspill i dette møtet og ikke rett før innsending.

Det vedlagte utkastet har i hovedsak en komplett tekst.

Følgende skal oppdateres eller legges til:

- Kapittel 3 Årets aktiviteter og resultater: Resultatrapportering på utviklingsavtalen 2023-2026: I teksten er setningen «*tekst legges inn etter lansering av Studiebarometeret 2024 den 10.02.25*» lagt til fire steder.
- Noen tall vil kunne bli oppdatert, som:
 - o Økonomiske tall.
 - o Tall fra Database for statistikk om høyere utdanning, [lenke her](#).
 - o Tall fra Studiebarometeret.
- Årsregnskapet (kapittel 6) har formell frist 10. februar, og legges til når dette er klart.
- Avsnitt 4.2.3 *Avsetninger* er ikke ferdig behandlet, og her forventes ledelseskommmentarer til årsregnskapet.

2.3 Konklusjon

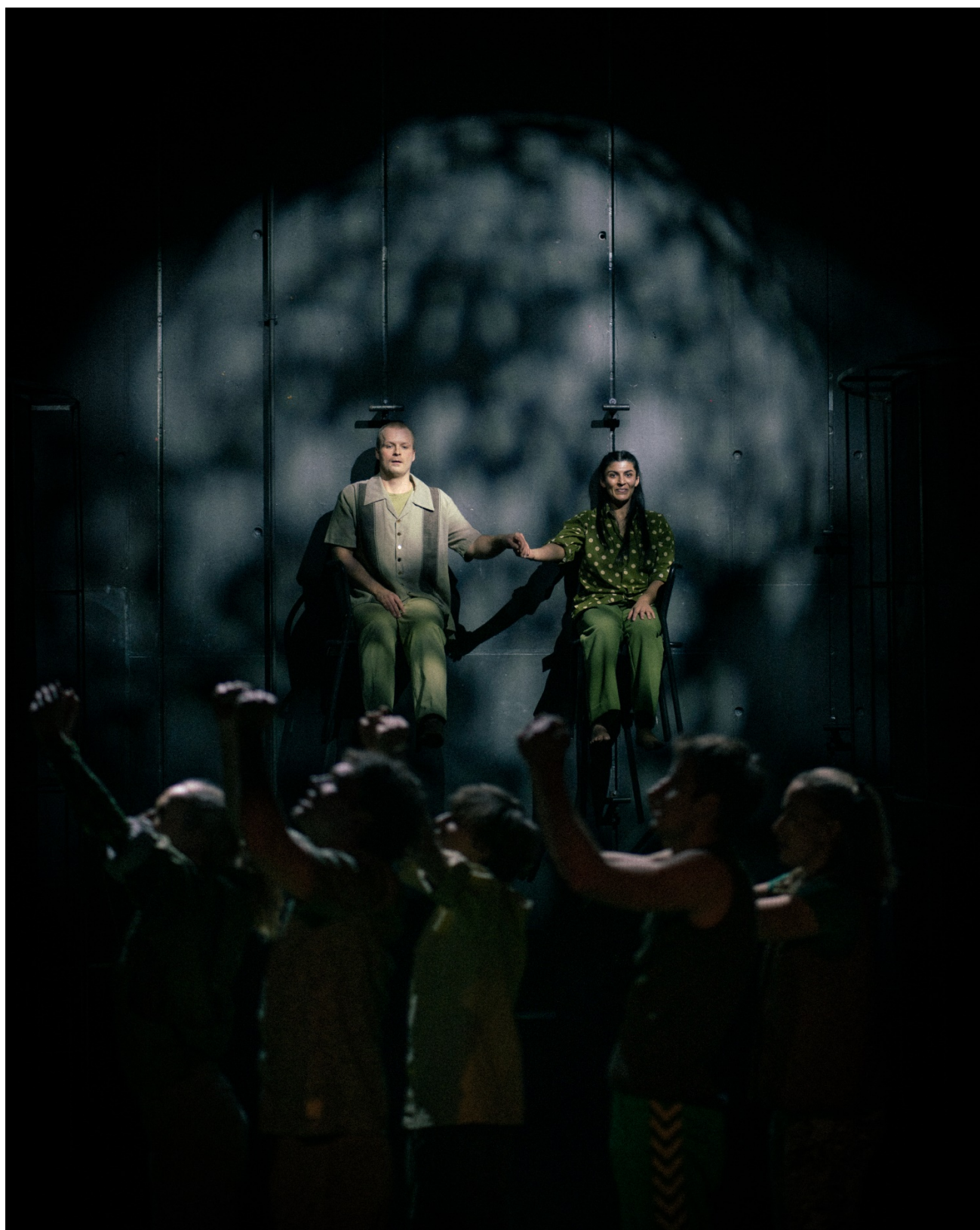
Vedlagte utkast til årsrapport for 2024 tas til orientering, med anledning til å gi overordnede innspill.

Ferdigstilt versjon av årsrapporten tilsendes styret til orientering, til styrets møte den 12. mars 2025.

Årsrapport 2024 Kunsthøgskolen i Oslo

Utkast til styrets møte 4. februar 2025

Versjonsdato: 27.01.2025



(forsidebilde: Forestillingsbilde fra Liminal med 3. år skuespillerfag)

Innhold:

- I. Styrets beretning
- II. Introduksjon til virksomheten og hovedtall
- III. Årets aktiviteter og resultater
- IV. Styring og kontroll i virksomheten
- V. Vurdering av fremtidsutsikter
- VI. Årsregnskap

I. Styrets beretning

Tekst ligger i egen sak: S-sak 69-24 Årsrapport 2024 kap. 1 Styrets beretning.

II. Introduksjon til virksomheten

Samfunnsoppdraget

Kunsthøgskolen i Oslo skal utdanne utøvende og skapende kunstnere og designere, drive kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning på høyt internasjonalt nivå og formidle kunnskap om Kunsthøgskolens aktiviteter, virksomhet og verdier.

Kunsthøgskolens strategi

Kunsthøgskolens strategi har tre fokusområder. «Kunstnerisk kjerne» er en grunnleggende forutsetning for all virksomhet ved Kunsthøgskolen. «Bærekraft» og «strategisk samhandling» er nødvendige virkemidler for å realisere kjernen i Kunsthøgskolens målsetning. Hvert fokusområde beskrives nedenfor med første avsnitt per fokusområde:

Fokusområde 1: Kunstnerisk kjerne

Vi skal tilhøre de internasjonalt fremste kunstneriske og praksisorienterte utdanningsinstitusjoner innenfor fagfeltene ved Kunsthøgskolen i Oslo. Kunsthøgskolens identitet er forankret i at undervisningen, det kunstneriske utviklingsarbeidet, forskningen og formidlingen har en kunstnerisk kjerne, som er forankret i kunstnerisk utøvende og skapende praksis. Den kunstneriske kjernen er avhengig av et tett samspill med det profesjonelle kunstfeltet og med samfunnet generelt. Denne unike egenarten skal komme tydelig til uttrykk i virksomheten og er en forutsetning for at studentene kan bli morgendagens kunstnere og kunstutdannere.

Fokusområde 2: Bærekraft

Kunsthøgskolen skal være et forbilde for bevissthet rundt spørsmål om bærekraft og effektive tiltak for bærekraftig forbruk. Bærekraft i utvidet forstand påvirker både den enkelte, samfunnet og institusjonen. Det er derfor noe som må forstås både ut fra miljø- og klimaspørsmål, samlet ressursbruk, samt psykososiale og kulturelle sammenhenger.

Fokusområde 3: Strategisk samhandling

Strategisk samhandling skal bidra til å styrke fagmiljøene og Kunsthøgskolen i Oslo. Faglig spissing og fornying av utdanning, forskning og formidling er avhengig av robuste kollektive fagmiljøer, med mulighet både for faglig fordypning og tverrfaglig samarbeid. Gode fagmiljøer kjennetegnes også av gode administrative og driftsmessige funksjoner. Kunsthøgskolen er en spesialisert høgskole og har et nasjonalt ansvar – dette krever både administrativ spisskompetanse og samhandling om løsninger og prosesser i UH-sektoren.

Profesjonsutdanninger forankret i kunstnerisk praksis

Kunsthøgskolen i Oslo er landets største statlige utdanningsinstitusjon for kunstnere og designere, med 611 studenter. Skolen har status som vitenskapelig høyskole, med et eget doktorgradsprogram. Studieprogrammene ved høyskolen er erfaringsbaserte, med forankring i kunstnerisk praksis. Kunsthøgskolen tar nasjonalt ansvar for flere fagfelt.

- Dans tilbyr utdanning i klassisk ballett, samtidsdans, jazzdans, koreografi og dans.
- Design tilbyr utdanning i grafisk design og illustrasjon, klesdesign og kostymedesign, og interiørarkitektur og møbeldesign.
- Kunstakademiet tilbyr utdanning i billedkunst.
- Kunst og håndverk tilbyr utdanning innen fagområdene tekstil, grafikk og tegning, keramikk, kunst og offentlige rom, samt metall og smykkekunst.
- Teaterhøgskolen tilbyr utdanning i skuespillerfag og regi, samt teater med mulig fordypning i skuespill, regi, scenetekst og dramaturgi.
- Operahøgskolen tilbyr utdanning for operasangere, med stor vekt på sceniske produksjoner. Utdanningen skjer i samarbeid med Norges musikkhøgskole og Den Norske Opera & Ballett.
- Kunsthøgskolen tilbyr studieprogrammet Praktisk-pedagogisk utdanning i scenekunst (60 studiepoeng).

Studieprogrammene ved Kunsthøgskolen vises i illustrasjonen under.

Studieprogram						
Ph.d.	Kunstnerisk utviklingsarbeid					
Master	Billedkunst	Medium- og materialbasert kunst Kunst og offentlige rom	Design • grafisk design og illustrasjon • klesdesign og kostymedesign • interiørarkitektur og møbeldesign	Opera	Teater CDPR - komparativ dramaturgi og performancestudier	Dans Koreografi
Praktisk-pedagogisk utdanning						Scenekunst
Bachelor / Årsstudium*	Billedkunst	Medium- og materialbasert kunst	Grafisk design og illustrasjon Klesdesign og kostymedesign Interiørarkitektur og møbeldesign	Opera*	Skuespillerfag Regi	Klassisk ballett Jazzdans Samtidsdans
	KUNSTAKADEMIET	KUNST OG HÅNDVERK	DESIGN	OPERA-HØGSKOLEN	TEATER-HØGSKOLEN	DANS

Organisasjon

Kunsthøgskolen i Oslo er underlagt Kunnskapsdepartementet, som en selvstendig vitenskapelig høyskole. Høgskolen har omtrent hundre faglige og hundre administrative årsverk.

Styret er øverste organ ved Kunsthøgskolen. Styret er oppnevnt for perioden 1.8.2023 til 31.7.2027. Studentrepresentantene er på valg hvert år.

Ny styringsordning, med tilsatt rektor og ekstern styreleder, har fungert i snart to studieår. Rektor har ansvar for å lede den faglige og administrative virksomheten ved Kunsthøgskolen. Rektor er tilsatt i et åremål på fire år og er sekretær for styret.

Etter skifte av styringsordning har skolens styre nå ekstern styreleder, tre eksterne representanter (oppnevnt av Kunnskapsdepartementet), fem representanter valgt av de tilsatte og to valgt av studentene.

Organisasjonsutviklingsarbeidet, høsten 2023 og våren 2024, resulterte i omorganisering av KHiO fra 01.08.24. I dette ligger opprettelsen av seksjon Økonomistyring, og bortfall av stillingen som direktør. Seksjonssjef for seksjon Økonomistyring og seksjonssjef for Studier, forskning og formidling ble tilsatt i 2024. Det er også igangsatt et arbeid med ny organisering av det som i dag er seksjon for verksteder og sceneteknikk. Fire seksjoner har endret navn.

Nytt organisasjonskart fra 01.08.24:



Den faglige virksomheten er organisert i seks avdelinger, som ledes av tilsatte dekaner på åremål. Dekanen har et samlet faglig, økonomisk og administrativt ansvar for avdelingen. Til støtte for den faglige virksomheten, er det en felles administrasjon med fem seksjoner. Seksjonene ledes av fast tilsatte seksjonssjefer. Vi har flere interne, lovbestemte utvalg.

Ledelsen

Rektorat

Marianne Skjulhaug
rektor

Heidi Mariann Haraldsen
prorektor for utdanning (fungering til 31.07.2024)
Marianne Skjulhaug
prorektor for utdanning (funksjonsperiode 01.07.2024 – 11.12.2024)
Martin Lundell
prorektor for utdanning (tiltrådte 11.12.2024)
Gunhild Mathea Husvik-Olaussen
prorektor for forskning (fratrådte 31.07.2024)
Manuel Sebastian Pelmuş
prorektor for forskning (tiltrådte 01.08.2024)

Fungerende avdelingsdirektør

Ketil Akerø (fratrådt, etter omorganisering av KHiO 01.08.2024)

Faglige ledere

Snelle Ingrid Hall
dekan, avdeling Dans

Peter Løchstøer
dekan, avdeling Design

Antonio Cataldo
dekan, avdeling Kunstakademiet (tiltrådte 01.08.2024)

Manuel Sebastian Pelmuş
dekan, avdeling Kunstakademiet (funksjonsperiode 26.02.2024 – 01.08.2024)

Michael Johnston Sperlinger
dekan, avdeling Kunstakademiet (fratrådte 25.02.2024)

Markus Degerman
dekan, avdeling Kunst og håndverk

Anna Elisabet Atar Einarsson
dekan, avdeling Operahøgskolen

Victoria Meirik
dekan, avdeling Teaterhøgskolen

Tabell 1: Nøkkeltall for studenter, tilsatte og økonomi (2020-2024)

Registrerte studenter	2020	2021	2022	2023	2024
Studenter totalt	573	613	611	612	611
Studenter på lavere nivå	420	436	439	438	429
Studenter på høyere nivå	153	177	172	174	182
Tilsatte					
Årsverk totalt	199	207	216	204	198
Årsverk i tekniske og administrative stillinger	105	105	110	106	99
Årsverk i undervisnings-, forsknings- og formidlingsstillinger	94	103	106	98	99
Andel årsverk i førstestillinger av faglige stillinger ekskl. stipendiater	77,37	76,55	75,7	77,04	73,13
Andel årsverk i rekrutteringsstillinger av undervisnings-, forsknings- og formidlingsstillinger	17,07	23,3	22,12	20,92	20,71
Økonomi					
Bevilgning fra Kunnskapsdepartementet	372 445	381 538	382 756	395 956	414 682
Driftsinntekter	376 083	385 269	388 896	413 218	422 880
Tildeling fra EUs rammeprogram	0	0	0	0	0
Tildeling fra Norges forskningsråd	0	49	0	0	0
Lønn	181 901	185 894	198 336	198 774	209 551
Husleie og felleskostnader (betalt til Seilduksfabrikken DA)	134 182	136 125	141 071	144 408	150 278
Energi (elektrisitet og fjernvarme)	6 207	16 078	22 038	12 988	10 424
Tildelinger, inntekter og avsetninger (millioner kr.)					
Tildeling fra Kunnskapsdepartementet kap. 260 post 50					414 682
Bidrag- og oppdragsfinansiert aktivitet					

Andel kvinner i dosent- og professorstillinger har økt fra 48,14 % i 2023 til 54,39 % i 2024, og KHiO ligger godt over gjennomsnittet for sektoren (37,26 % i 2023).

Lokaler og fasiliteter

Kunsthøgskolen leier lokaler i den gamle Christiania Seilduksfabrikk ved Akerselva på Grünerløkka i Oslo eid av Brødrene Jensen AS. Lokalene er ombygget til formålsbygg i to omganger, og ferdigstilt i 1999 og 2010.

Lokalene egner seg svært godt til de utdanningsprogrammene, den forskningen og det kunstneriske utviklingsarbeidet, som inngår i KHiOs virksomhet.

Til støtte for scenekunstutdanningen er det ni scener av ulik størrelse og funksjon. Hovedscenen har orkestergrav og seteplass for 200 personer. De andre scenene varierer i størrelse, med mellom 50 og 150 publikumsplasser. Høgskolen har elleve studioer/rom for fysisk arbeid i scenekunstbygget.

Avdelingene for dans, opera og teater har scener, sangrom og studioer (rom for fysisk arbeid), som kan ha dansematter og -gulv, eller andre spesielle installasjoner, og som inkluderer dansestudioer, stemmestudio og prøvesaler.

Studenter går til klasser og har undervisning i studio (studio 1-12 og prøvesal 1 og 2), scene (scene 1-8, Loftet 1, Loftet 2 og hovedscenen) og sangstudio. Studentene har garderober og et treningsstudio (studio 11) og avdeling Dans har et fysioterapirom på plan 7. Forestillinger skjer på scenene.

Til støtte for scenekunstudanningen er det også spesialverksteder og fagfolk for produksjon av scenografi (metall, tre, malersal og rekvisitter), lyd, lys og kostymer.

Til støtte for den visuelle kunst- og designutdanningen, finnes verksteder, atelierplasser og gallerirom. Verksteder, spesialutstyr og prosjektrum er sentrale for undervisning og forskning for disse fagområdene:

- Tekstil med vev, stofftrykk, søm og strikk
- Analoge og digitale medium med foto, film, lydstudio og fotostudio, printshop og dForm, samt utstyrslager
- Tre, med grovverksted og modell og prototype, og CNC (høypresisjons skjære og slipemaskiner)
- Grafikk med publisering (bokbinderi, boktrykk, risograf, blyants), silketrykk, litografi/høytrykk og dypptrykk
- Metall med gullsmedarbeidsplasser, smie, sveise rom, maskinverksted og verksteder for plaststøp og metallstøp
- Keramikk med overflateverksted og ovnsrom, og formverksted for arbeid med gips og betong
- Område for arbeid med rom, lys og prosjekt med romlaboratorium, black box studio, prosjekttorg og byggetorg

Kunsthøgskolens bibliotek er landets største kunstfaglige høgskolebibliotek og formidler relevant litteratur, film og musikk. Biblioteket er åpent for eksterne brukere.

Kunsthøgskolen eier Atelierhuset i Arcueil, en liten kommune sør for Paris. Huset er åpent for kortere studie-, forsknings- og arbeidsopphold for studenter, og for høgskolens faglige tilsatte.

Kap. 3 Årets aktiviteter og resultater

Kunsthøgskolen kan vise til resultater på høyt internasjonalt og nasjonalt nivå. Her følger noen eksempler:

Norsk kritikerlag nominerte i 2024 KHiOs nåværende og tidligere stipendiater, Solveig Styve Holte og Signe Becker, til kritikerprisen for dans. Prisen hedrer fremragende kunstneriske prestasjoner, kåret av en samlet kritikerstand.

Tidligere masterstudent ved Kunstakademiet, Abirami Logendran, er valgt til det prestisjetunge *International Studio & Curatorial Program* (ISCP) i New York, og tidligere KHiO-studenter Finn Adrian Jorkjen og Ingrid Bjørnaali ble nominert til Sparebanken Sør Kunstnerpris 2024, i det nye landemerket Kunstsilo.

Best i Grasse!

Bachelorstudent på klassisk ballett, Ei Takagawa, har vunne Prix de la Ville de Grasse, den mest prestigefylte prisen i den internasjonale konkurransen Concours International de Danse Classique de Grasse.



Nordenfjeldske sikret seg kunst av KHiO-studenter

Verk av Andrea Brendbakken (BA2) og Linn Svensson (MA2) er innkjøpt av Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum. Verkene var del av Årsutstillingen, Norges største årlige mønstring av samtidskunsthåndverk.



Gjennom nåløyet

Johannes Nikolai Aas (25) er én av fem blant 800 søkere fra hele verden som har fått plass ved Operaens toårige program WOYS (The Wilhelmsen Opera Studio for Young Singers). WOYS er et nytt operastudio for ferdig utdannede operasangere på vei inn i sin profesjonelle karriere. Aas gikk ut av master i Opera våren 2024.



Aas sang "Om eg var ein rik mann" ved studiestart 2022.

Tidligere Kunst- og håndverk-student, Ahmed Umar, stilte ut på [Venezia Biennale 2024](#). Umar gikk ut av masterstudium på KHiO i 2016.



Foto fra nettsiden til Venezia Biennale.

Scheiblers Kunsthåndverkpris til Elin Hedberg

Stiftelsen Scheiblers priser er en av de største utmerkelsene av sitt slag i Norden, og gis til fremragende utøvere i begynnelsen av sin karriere. I år går Kunsthåndverkprisen på 250.000 kroner til Elin Hedberg som er verkmester i metall hos oss. Hedberg har studert både bachelor og master i medium- og materialbasert kunst på KHiO.



Kronprinsessa og vevkunsten

Kronprinsesse Mette-Marit er opptatt av veving som håndverk og kunstform og 10. april kom hun på sitt første besøk til KHiO. Kronprinsessen ønsket selv å komme på besøk til fagområdet tekstil på KHiO. – Det var som å snakke med ein vevkollega, fortel Magnus Håland Sunde (MA2, kunst og handverk) etter besøket. – Eg tenkte, er det ein vevnerd eg snakkar med, eller er det Kronprinsessa, ler Sunde.



Masterstudent Ingrid Hopland Gimse viser fram vearbeida sine til Kronprinsesse Mette-Marit, under Kronprinsessa sitt første besøk på KHiO. Foto: Kristine Jakobsen/KHiO

Tabell 2: Resultater for utvalgte indikatorer (2020-2024)

Styringsparameter	2020	2021	2022	2023	2024
Andelen studenter på bachelorutdanning som gjennomfører på normert tid	75,97	74,24	69,93	80,15	
Andelen studenter på masterutdanning som gjennomfører på normert tid	89,55	68,04	85,07	81,05	
Skår på hvordan studentene oppfatter studiekvaliteten	4,07	3,77	3,94	4,2	
Faglig tidsbruk (timer) per uke blant heltidsstudenter	44,88	43,63	43,81	43,8	
Andel utreisende utvekslingsstudenter på Erasmus+ av totalt antall studenter	2,62	0,16	2,29	3,1	
Kandidattall på lærerutdanning: PPU scenekunst	19	17	19	18	
Andel midlertidig ansatte i undervisnings- og forskerstillinger	4,48	21,53	17	11,26	12,71

Tabell 3: Uteksaminerte kandidater (2020-2024)

Indikator	2020	2021	2022	2023	2024
Kandidater på 3-4 årige bachelor- og yrkesutdanninger	116	118	114	125	109
Kandidater på 1-2 årige mastergrader	67	74	79	81	70
Øvrige kvalifikasjoner; årsheter	25	25	27	25	17
Sum uteksaminerte kandidater	208	217	220	231	196
Avlagte doktorgrader	7	1	4	4	6

Resultatrapportering på sektormålene

Sektormål 1: Høy kvalitet i utdanning og forskning

Kunsthøgskolen i Oslo er Norges ledende kunstutdanning, med sektorens høyeste akkreditering og høy kvalitet i våre kunstneriske resultater. Gjennom året 2024 har vi opprettholdt denne posisjonen.

Forutsetninger for høy utdanningskvalitet ved KHiO er høy kunstnerisk kvalitet.

Høgskolen kan vise til svært gode utdanningsresultater jf. tabell 2 *Resultater for utvalgte indikatorer*. I egenskap av å være en spesialisert vitenskapelig høgskole, med fullmakter innenfor fagområdet kunst, og med et vitengrunnlag forankret i kunstnerisk utviklingsarbeid, bidrar vi med unik og spesialisert kunnskap til sektoren og samfunnet.

Kunstutdanningen er forvalter av praksisbaserte og spesialiserte fagområder, og vi ligger helt i front når det gjelder studentaktiv læring, kreative prosesser og kollektive læringsformer. Samfunnet står overfor store endringer og utfordringer som krever kreativitet, innovasjon og tverrfaglig samhandling og samarbeid. Kunstens kraft ligger i muligheten til å bringe inn alternative og uventede perspektiver, men også i å ta opp og behandle et bredt spekter av spørsmål og utfordringer som kjennetegner vår tid. Kunsthøgskolen bidrar dermed til sektormålet om høy kvalitet i forskning gjennom kunstneriske metoder. Anerkjennelsen av kunst, dens innvirkning og relevans for samfunnet, må sees i et utsatt perspektiv, der kunsten kan bli anerkjent mange år etter at den er produsert. Kunstnere blir etter endt utdanning aktive på mange ulike områder av samfunnet, og det kan være alt fra å undervise i distriktet, til å arbeide på de meste anerkjente arenaene i feltet.

Samtidig er vi bærere av verdier knyttet til kunstens egne premisser, med mål om høy kvalitet i kunsten.

Totalt ble **196** kandidater uteksaminert i 2024, og 611 studenter var registrert ved høgskolen. Kunsthøgskolen hadde i gjennomsnitt 12 søkere per studieplass.

Eksempler på forskningsprosjekter som bidrar til sektormålet er faglig-strategisk samarbeid med Nasjonalbiblioteket rundt [medier, maskiner og materialitet](#), nettverket The Northern Drawing School med prosjektet [The Preliminary Drawing School](#) og forskningsprosjektet *Connecting Wool*.

Det langsiktige samarbeidet med Dronning Sonja Sangkonkurransen, bidrar med lærerkrefter i det absolutt høyeste internasjonale sjiktet, blant annet fra Covent Garden i London og The Metropolitan Opera i New York.

Kunstakademiets tidligere student fra 2009-kullet, Jumana Manna, var fjorårets inviterte gjesteunderviser ved Harvard-universitet.

KHiO har mange samarbeid med omverden og arbeidslivet, både gjennom institusjonelle samarbeid, praksisordninger og studentenes kunstneriske praksis. Studenter og ansatte har i tillegg mange visningsarenaer og deltar i konkurranser, visninger, prosjekter og utstillinger, både nasjonalt og internasjonalt. Eksempler er tett samarbeid med Olympiatoppen, Norges idrettshøgskole, Norges musikkhøgskole og Barratt Due. Fra 2024 er KHiO medlem av Oslo Arkitektur Triennale, og vi har innledet et samarbeid med Oslo Science City.

Kunstfagmiljøene er spissede fagmiljøer, som opererer i en internasjonal kontekst. For å sikre høy kvalitet er vi avhengige av et godt internasjonalt og eksternt samarbeid. I 2023 identifiserte KHiO bekymring relatert til grunnlaget for kunstnerisk mangfold og internasjonale perspektiver, som en direkte konsekvens av innføring av studieavgift for søkere utenfor EU/EØS. Gjennom 2024 har KHiO hatt en vesentlig lavere andel internasjonale studenter utenfor EU/EØS-området. KHiO har i ulike fora ytret at studieavgiften er kritisk for universitetssystemet, utdannelsen og kunstfeltet i Norge. Eksempelvis har Kunstakademiet de siste 15 årene arbeidet konsekvent for å opprettholde en høyt respektert internasjonal profil. Masterstudium i billedkunst er sterkt internasjonalt orientert, og markerte sin kritikk i sine [avgangsutstillinger i 2024](#).

Rektor og prorektor for forskning besøkte Brasil sammen med forsknings- og høyere utdanningsministeren. De besøkte blant annet *SP School of Theater i São Paulo*, og har utviklet samarbeidsavtaler med utdanningsinstitusjoner.

I tillegg kommer endringene av UH-loven med begrensning av bruk av åremål på kunstnerisk grunnlag. KHiO er bekymret for om økning av faste stillinger vil sementere kunstneriske perspektiv påvirke mangfold i utdanning og forskning negativt. Med våre om lag 100 faglige årsverk, som dekker 22 studieprogram i et bredt spekter av kunsthøgskolefag, er det krevende å sikre både stabilitet og nye faglige impulser.

Sektormål 2: Bærekraftig samfunnsutvikling, velferd og innovasjon

Kunsthøgskolens strategi har bærekraft som ett av tre fokusområder, og i hele virksomheten arbeides det godt med bærekraft, gjennom å identifisere hva som er viktig innen bærekraft i eget fag. Eksempelvis har avdelingene på scenekunstsiden lagt mye vekt på bærekraft forstått som å kunne stå i et langt og krevende yrkesliv. Kunstakademiet har over flere år arbeidet med postkoloniale problemstillinger; likeverd, mangfold og demokrati.

Gjennom lokale årsplaner og dialogmøter med avdelinger og seksjoner, materialiserer bærekraft seg både i kunnskapsgrunnlaget i utdanningene og i kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning, og i forhold til material- og ressursbruk i studieprogrammernes produksjonsledd, med ulike løsninger for gjenbruk. Tematikk for bærekraft i fagene spenner bredt, fra global rettferdighet (fattigdom), via bærekraftige materialvalg, til psykisk helse og stamina i skapende-utøvende fag. Avdeling Kunst og håndverk har innarbeidet bærekraftig materialbruk i sine studieplaner.

Arbeidslivsrelevans ved Kunsthøgskolen innebærer fremtidskompetanse, kollektive tilnærminger og alternativ problemløsning, ved at vi utvikler nye metoder for samskapende prosesser, eksperimentering og innovasjon. Tilnærmingen gir grunnlag for vårt samarbeid med omverden og arbeidslivet.

Overordnet bidrar KHiO til mangfold i sektoren, ved å ha studentrekruttering gjennom opptaksprøver og ikke basert på karakterer. KHiO ser resultater av mangfold i vår rekruttering. Dette bidrar til kvalitet i utdanningen.

KHiO har også et stort antall faglige samarbeid, som gir gjensidig utveksling av kostbare ressurser, som infrastruktur, gjestelærere, markedsføring/omtale og nettverk. [Design for fremtiden – Nye rammeverk for tekstil- og møbeldesign](#) er et eksempel på faglig samarbeid for bærekraftig innovasjon.

Kunsthøgskolen nyter godt av eksternt finansierte samarbeidsprosjekter, som avgangsstudentenes entreprenørskapsprosjekt i samarbeid med Nordic Black Theatre om sommeropera for barn, der tiltaket er støttet av Sparebankstiftelsen, og rekrutteringsprosjektet OperaUng, med videregående skoler i Akershus og Østfold.

Kunsthøgskolen bidrar med omfattende formidling

Nært knyttet til læringsmålene våre, står deling av kunstneriske metoder og resultater med publikum. Dette er årsaken til at Kunsthøgskolen har et høyt antall arrangementer for formidling til et eksternt publikum. En oversikt over skolens arrangementer finnes på en egen [arrangementskalender](#), og totalt var det 186 arrangementer i 2024. Arrangementene er åpne for besøkende utenfra, og i hovedsak gratis. Kunstakademiets avgangsutstillinger, holdt i samarbeid med lokale arenaer, besøkes av allmennheten og blir anmeldt av pressen som en del av kunstscenen.

Eksempel på formidlingsprosjekt er samarbeid med kulturskolen i Østfold om workshop om typografi og [asemic writing](#). Ansatte er aktive i fagdiskusjoner nasjonalt og internasjonalt, for eksempel under Arendalukken, på [ELIA-konferansen](#) og via [Skuespillerpodden](#), en podcast med mål om å skape en levende og dynamisk plattform, som diskuterer skuespillerkunst, både inn mot scene og film, men også mot andre fagfelt, politikk og samfunnsliv.

Arrangementskalenderen vår viser en lang liste med konferanser, bokutgivelser, og en rekke kronikker er forfattet.

Sektormål 3: God tilgang til utdanning, forskning og kompetanse i hele landet

Kunstutdanning er forankret i kunstneriske praksiser. Utdanning og læring foregår i situerte læringsrom, som verksted og scene, i tett dialog og veiledning mellom student og fagansatt rundt de praktiske eksemplene. Fagområdenes læringsformer kjennetegnes av kontinuerlig og direkte progresjonsoppfølging fra lærer til student som oftest krever fysisk tilstedeværelse. Desentralisert, heldigital og fleksibel utdanning er i hovedsak ikke forenlig med kunstfagenes egenart.

Kunsthøgskolen arbeider med målsetning om inkludering og mangfold, både i forhold til kunstuttrykk, kjønn, klasse og etnisitet. Gjennomgående ved alle avdelinger, er at det uttrykkes bekymring om manglende mangfold, spesielt når gjelder sosial klasse, innvandrerbakgrunn, kjønn (KHiO har 68,74 % kvinner) og funksjonsmangfold. Det er jobbet systematisk over flere år med tiltak internt rettet mot mangfold i opptaksprosess og opptaksarbeid ved alle avdelinger. Særlig hos Teaterhøgskolen oppleves det nå som at arbeidet har gitt gode resultater for studentopptaket, med et større mangfold av studenter.

Parallelt med mangfold i opptak, arbeides det med endringer av curriculum. Kunsthøgskolen erkjenner at mangfoldarbeidet er omfattende og vil ta tid.

Likevel, utfordringen ligger ikke kun internt, men i større grad eksternt og utenfor høgskolens kontroll. Hovedutfordringen, slik KHiO ser det, er knyttet til utdanningsløpet forut for søknad om opptak til KHiO, i grunnopplæringen, kulturskoler, fritidstilbud og fagskole. Dette påpekte KHiO også i fjor, og ønsker fremover å utvide vårt tilbud og opprette en praktisk-pedagogisk utdanning i visuell kunst og design. Gjennom dette tiltaket, vil Kunsthøgskolen på sikt kunne etablere et læringssenter innenfor kunstfag, der også en praktisk-pedagogisk utdanning på masternivå vil kunne inngå. Dette vil bidra til å utdanne flere lærere, og møter en etterspørsel etter faglærere innen praktiske fag.

KHiO ser også med bekymring på at linjer på videregående skoler i KDA-fagene (kunst, design og arkitektur) legges ned.

Kunsthøgskolen skal være del av det offentlige ordskiftet rundt utdanningspolitikk og bistå i utvikling av kvalitet, og mener at tiltak framover må rettes mot hele utdanningsløpet i kunstfagene. Et eksempel på rekrutteringsarbeid er OperaUng, som er et nytt samarbeid med videregående skoler i Akershus og Østfold, der Operahøgskolens studenter fungerer som mentorer. Elvene vil få mulighet til å medvirke i våre store sceniske produksjoner ved Den Norske Opera & Ballett. Opera Halden, Oscarsborgsoperaen og Dronning Sonja Akademiet, deltar i samarbeidet.

Midt i november åpnet KHiO dørene og inviterte fremtidige søkere og alle andre interesserte på besøk til Åpen dag 2024. I [lenken her](#) kan man lese om de mange aktivitetene de besøkende kunne delta i.

Resultatrapportering på utviklingsavtalen 2023-2026

Mål 1 – Utvikling av kvalitet i høyere utdanning

Samlet analyse av styringsinformasjon som overordnet belyser måloppnåelse

Kunsthøgskolen leverer gode resultater for kvalitet i utdanning, ... (tekst legges inn etter lansering av Studiebarometeret 2024 den 10.02.25).

Studiebarometerets tall for 2024 viser (tekst legges inn etter lansering av Studiebarometeret 2024 den 10.02.25).

Proessen med NOKUT-tilsyn vært en god læringsarena for å øke Kunsthøgskolens bevissthet og kompetanse i systematisk kvalitetsarbeid, for ytterligere kvalitetsutvikling. Kunsthøgskolen har i 2024 arbeidet videre med å utvikle kvalitetsarbeidet basert på innspill fra NOKUTs komite, og på innspill fra Kunsthøgskolens egne årlige evalueringer av kvalitetsarbeidet.

Tabell: Kunsthøgskolens resultater fra Studiebarometerets hovedområder (2024)
(legges inn etter lansering av Studiebarometeret 2024 den 10.02.25).

To illustrasjoner: Studiebarometeret, utvikling på hovedområder, Kunsthøgskolen i Oslo, 2015-2024
(legges inn etter lansering av Studiebarometeret 2024 den 10.02.25).

Kunsthøgskolens samlede kvalitetsrapport viser en god måloppnåelse innenfor kvalitetssystemets seks målområder, nemlig; 1) rekruttering, 2) studieprogram/studieportefølje, 3) utdanning og læring, 4) internasjonal mobilitet, 5) læringsmiljø og 6) fagmiljø.

KHiO kan vise til høye søkertall, god gjennomstrømning og gode resultater på Studiebarometeret. KHiO er et foretrukket studiested for studerende innenfor kunstfeltet. Rapporter fra sensur og avgang kjennetegnes av gode omtaler og dokumenterer høyt nivå. KHiO kan på bakgrunn av dette konkludere med at vi har studenter med stort, eget engasjement og som lykkes med sine høye faglige ambisjoner.

Det var en vesentlig reduksjon i antall søknader til bachelorstudium i billedkunst og masterstudium i billedkunst, grunnet innføring av studieavgift for søkere utenfor EU/EØS, slik tabellen under viser. Masterstudium i design og masterstudium i medium- og materialbasert kunst, opplevde også reduksjon i antall søknader.

I del 1 av årets kvalitetsrapport styresak 55/24 Kvalitetsrapport for Kunsthøgskolen, 2023-2024, oppsummeres status for fjorårets prioriterte tiltak. Her kommer det frem at en rekke tiltak ikke er gjennomført. Dette kan i stor grad forklares med at det økonomiske handlingsrommet er redusert. I tillegg kommer at antall tiltak har vist seg å være uoverkommelig. I nevnte rapport er det derfor gjort en kritisk gjennomgang og skarpere prioritering, for å sikre at vi faktisk kan lykkes med gjennomføringen av tiltak, som står i forhold til både faglige og administrative ressurser.

KHiO er planlagt for oppfølging i pulje 2 (2026-2028) i NOKUTs fjerde runde med periodisk oppfølging av universiteter og høyskoleers systematiske arbeid med å sikre og videreutvikle kvaliteten i utdanningene. Denne oppfølgingen vil styrke vårt pågående utviklingsarbeid, eksempelvis med studieplanstruktur og organisering av avdelingenes studieprogram.

Med stadig strammere budsjetter, vil Rektor bemerke det særlige behovet for å følge utviklingen av faglig kvalitet fremover. Spesielt merker Rektor seg behovet for bedre samordning av prosesser mellom avdelinger og fellesadministrasjonen, tydeligere rolleavklaringer og ansvarsfordeling. Dette vil inngå som del 2 av en pågående organisasjonsutvikling. Del 1 ble gjennomført i 2024, med en omfattende og involverende prosess for

organisasjonsutvikling. Resultatet gir et godt bidrag til kvalitet i høyere utdanning, den tydeliggjør enhetlig ledelse, og sikrer god sammenheng og flyt i beslutnings- og arbeidsprosesser.

Knyttet til utfordringene beskrevet over, for å styrke kvalitet i kjernevirksomheten, har KHiO særlig arbeidet innenfor følgende to områder; a) evaluering og utvikling av studieplaner og studieporteføljen vår, og b) en evaluering av studenters og fagansattes bruk av verksteder og scener, relatert til fremtidig policy for tilgang til infrastrukturen. Begge områdene har bidratt positivt til organisasjonsutvikling og kvalitet i utdanningen.

Kvalitetsutvikling ved Kunsthøgskolen er avhengig av skolens fysiske forutsetninger og infrastruktur, i høyere grad enn ved andre høyere utdanningsinstitusjoner. Kunsthøgskolen har en praksisnær kunst- og designutdanning og forskning. Studentene arbeider mot en framtidig arbeidssituasjon som profesjonell, utøvende kunstner og designer. Praksisen skjer gjennom hele utdanningsløpet på et mangfold av scener, verksteder, atelier, øvings- og gallerirom. Deling av kunstneriske metoder og resultater med publikum står sentralt, i det store antall kunstneriske prosesser. Jevnlig oppgradering av forskningsinfrastrukturen; verksteder og scener, i tråd med HMS-krav og kunstfaglig-pedagogiske behov ut fra nye krav til moderne kunstundervisning, er derfor et sentralt arbeid inn mot kvaliteten i våre utdanninger.

Punkt 1 Systematisere og styrke studiekvalitetsarbeidet og kvalitetskulturen

NOKUT konkluderte i 2023 med at høgskolen tilfredsstillte kravene om systematisk kvalitetsarbeid. Kunsthøgskolen har i 2024 arbeidet videre med å utvikle kvalitetsarbeidet basert på innspill fra NOKUTs komite, og på innspill fra Kunsthøgskolens egne årlige evalueringer av kvalitetsarbeidet. Utviklingstiltak i 2024 inkluderer:

- Studieplanrevisjoner ble tidligere fremmet for vedtak i styret. Styret har besluttet å delegere disse sakene til Utdanningsutvalget før rektor fatter vedtak.
- Kunsthøgskolens kvalitetsrapporter har hatt en lang rekke tiltak, som har vært for omfattende til faktisk å kunne gjennomføres. Antall tiltak i kvalitetsrapportene er redusert, slik at det blir tydeligere hva som er de viktigste prioriterte tiltakene, og slik at disse faktisk gjennomføres.
- Kunsthøgskolen har igangsatt en gjennomgang av delegasjonsoversikten, slik at rollebeskrivelser i kvalitetssystemet og delegasjonsoversikten samsvarer bedre.
- Studentdemokratiet har fått økt ressurser slik at de bedre kan ivareta det studentdemokratiske arbeidet, og slik at de kan utvikle studentenes egen, felles møteplass Akers Mek.

Dette bidrar til tydelig kvalitetsløft og en forbedret bevissthet og utdanningskultur ved høgskolen. Studiebarometeret for 2024 viser (*tekst legges inn etter lansering av Studiebarometeret 2024 den 10.02.25*).

Tre avdelinger har gjennomført, men ikke avsluttet, periodiske studieprogramevalueringer, i følgende studieprogram; master- og bachelorstudium i medium- og materialbasert kunst, masterstudium i kunst og offentlige rom (Kunst og håndverk), bachelorstudium skuespill og bachelorstudium regi (Teaterhøgskolen), og års- og masterstudium i opera (Operahøgskolen).

Tre avdelinger har gjennomført revisjoner av følgende studieprogram; masterstudium i teater, med fordypning i opera (Teaterhøgskolen), bachelorstudium i billedkunst (Kunstakademiet) og bachelorstudium i medium- og materialbasert kunst (Kunst og håndverk). **Sistnevnte revisjon ble vedtatt i 2025.**

Punkt 2 Styrke utdanningsfaglig kompetanse og utdanningskultur blant faglig ansatte i høyere kunstutdanning

Utdanningsutvalget er et kollegialt fagstrategiske organ ledet av prorektor for utdanning, har vist seg å være viktig for å løfte strategiske diskusjoner rundt utdanningskvalitet, utdanningsfaglig kompetanse og studiekvalitet på institusjonsnivå, samt for å få fremdrift i utvikling av godt forankrede tiltak. Dette er noe sakkyndig komite i NOKUT-

tilsynet spesielt trekker fram som en styrke ved KHiO.

Videre har Kunsthøgskolen satt i gang flere tiltak for å bygge utdanningskultur, som for eksempel felles fagdag for alle ansatte hvert semester, der vi setter viktige tema på agenda. I 2024 har vi løftet fram teknologi, kunstig intelligens og digitale verktøy i kunstutdanning og studieplaner, verksteder og scener. I tillegg kommer lavterskeltilbudet Utdanningsforum med lunsjseminar. Utdanningsforum fungerer godt som erfarings- og delingsarena for pilotering av undervisnings- og vurderingsmetoder og pedagogisk utviklingsarbeid.

Programmet for pedagogisk basiskompetanse (UH-Ped) har fram til sommeren 2024 vært drevet i samarbeid med Norges Idrettshøgskole. Fra høsten 2024 ble samarbeidet avvirket, og i den forbindelse ble kursopplegget endret og mer tilpasset behovet til de ansatte på KHiO. De tidligere fem modulene er nå omgjort til to-års lange kursmoduler som tilbys alternerende, og det blir lagt til rette for overgangsordninger for de som allerede er i løpet. Det er god deltakelse i programmet.

Kunsthøgskolen har i 2024 vedtatt en meritteringsordning for fremragende utdanning.

For å styrke kunstfaglig pedagogikk har KHiO, som satsningsforslag, bedt om midler til å opprette en praktisk-pedagogisk utdanning (PPU) i visuell kunst og design. Gjennom dette tiltaket, vil Kunsthøgskolen på sikt kunne etablere et læringscenter innenfor kunstfag, der også en praktisk-pedagogisk utdanning på masternivå vil kunne inngå. NOKUTs nasjonale undersøkelse om lærerutdanningene i 2022, viste at KHiOs praktisk-pedagogisk utdanning i scenekunst er blant de aller beste i Norge. Lenke til [nyhetsoppslag her](#). Dette er et godt utgangspunkt for å oppfylle målsettingen.

KHiO har tatt opp denne tematikken i en kronikk i Khrono, [Kunst, vitenskap og verksted i trekant](#), der vi blant annet skriver:

- Miljømessig, sosial- og økonomisk verdiskaping gjennom utdanning er en visjon som vi sammen kan bidra til på tvers av kunst, vitenskap og praktiske fag: å styre etter flyt i denne trekanten, snarere enn å tumle oss bort i motsetninger mellom teknisk kompetanse vs. undervisningskompetanse, teori vs. praksis, administrasjon og fagmiljøer. Her kommer alle til kort.

KHiO har også i 2024 driftet og utviklet partnerskapene i lærerutdanningen vår, praktisk-pedagogisk utdanning (PPU) i scenekunst.

Punkt 3 Styrke koplingen mellom kunstnerisk utviklingsarbeid og utdanning

Undervisningen ved Kunsthøgskolen er forankret i kunstnerisk praksis og de ansattes kunstneriske utviklingsarbeid, og det er derfor tett relasjon mellom kunstnerisk utviklingsarbeid og utdanning.

Prorektor for utdanning og prorektor for forskning samarbeider tett om å innfri denne målsettingen.

Arbeidet omfatter også en meritterende veiledningsmodul for veiledning på master- og doktorgradsnivå, med fokus på å styrke UH-pedagogikk og forskningsbasert utdanning innen utøvende og skapende kunstutdanning.

Avdelingene har en rekke samarbeid med profesjonelle, eksterne aktører, som ofte inkluderer konkret arbeid og engasjement fra studentene. Alle fagområder og programmer kan vise til slike eksempler. Særlig kan fagområdet metall fremheves, med deres mange og svært industrirelaterte prosjekter og aktiviteter. Samarbeidet om [forestillingsprosjektet Short Stories](#), mellom Dans og Klesdesign og kostymedesign på Teknisk Museum, er et annet eksempel. I tillegg nevnes bokutgivelsen *Stemmens frigjørende kraft*, som kan [leses om her](#).

I tillegg er effekten av rekruttering av ansatte med kunstneriske doktorgrader en viktig faktor, da disse bringer inn kompetanse om koplingen mellom kunstnerisk utviklingsarbeid og utdanning. Studenter involveres i de fleste eksterne prosjekter.

Vi har mål om 4-årige doktorgradsstillinger med 25 % undervisningsplikt, slik at stipendiatene knyttes tettere til sine respektive avdelinger, utdanningen og fagmiljøer. Per i dag ser vi positive resultater av de stipendiatene, som er nært knyttet til avdelingens fagområder, og som har vært meget aktiv i undervisning knyttet til sine prosjekt, gjennom workshops og kurs.

Alle studenter er invitert til den årlige KUF-uken (kunstnerisk forskningsuke), og det det tatt høyde for denne i vår akademiske kalender. Kunstnerisk forskningsuke er vår årlige delingsplattform med presentasjoner av både fullførte og pågående forskningsprosjekter. I tillegg bidrar også kollegiale fagdager, som Fokus på utdanning og KUF-lunsjer, til sammenhengen mellom kunstnerisk utviklingsarbeid og utdanning.

Punkt 4 Utvikle et godt læringsmiljø som støtter opp under Kunsthøgskolens utdanningsambisjoner og som beriker studentenes totale studietilværelse

Studiebarometer 2024 viser (*tekst legges inn etter lansering av Studiebarometeret 2024 den 10.02.25*).

På institusjonsnivå har det vært jobbet med å forbedre det psykososiale læringsmiljøet, herunder hvor studenter kan henvende seg når de trenger hjelp. Det er også etablert et tettere samarbeid med SiO, som blant annet introduserer helsetilbudet for nye studenter i studiestartuken på en langt tydeligere måte enn tidligere.

Utdanningsutvalget har tidligere vurdert at dette fører til at ansatte og studenter er bedre kjent med hvor studenter kan henvende seg. Arbeidet med å styrke studenter og ansattes kjennskap til studentsamskipnadens helsetilbud skal fortsette, slik at studentenes psykiske helse kan bedres ytterligere.

Studentombudet meldte i sin årsrapport til styret i 2024 at ombudet opplever at høgskolen er flink til å opplyse om studentombudet til studenter som har utfordringer med læringsmiljøet, blant annet på deres varslingsider (Si ifra). Studentombudet melder også at ombudet ikke har mottatt henvendelser som gir grunnlag for å påpeke mulig systemsvikt, eller som gir grunnlag for å komme med konkrete anbefalinger.

Samlet har Kunsthøgskolen en god utvikling i arbeidet med læringsmiljø.

Mål 2 – Styrking av kvalitet i kunstnerisk utviklingsarbeid

Samlet analyse av styringsinformasjon som overordnet belyser måloppnåelse

KHiOs arbeid med styrking av kvalitet i kunstnerisk utviklingsarbeid, har både en institusjonell side, gjennom oppbygging av vår forskningsledelse, og en tiltaksside, gjennom ulike aktiviteter. KHiO er midtveis i avtaleperioden, og vi mener at vi har kommet et godt stykke på vei i arbeidet med alle fem utviklingsområder, definert gjennom utviklingsavtalen.

Kunsthøgskolen i Oslo fikk sitt eget doktorgradsprogram for kunstnerisk utviklingsprogram i 2018, og vi etablerte en ny modell for forskningsledelse i 2021. Del av modellen er prorektor for forskning, og forskningsutvalget. Forskningsutvalget ledes av prorektor, og forskningsledere fra hver avdeling er medlemmer, i tillegg til to representanter for stipendiatene. Modellen har virket i fire år. Det arbeides systematisk opp mot kollegiet, og avdelingene opplever at lokal forskningsleder bidrar til styrking av kvalitet i kunstnerisk utviklingsarbeid. Forskningsutvalgets tilbakemeldinger på interne KUF-søknader dokumenterer at forskningsprosjektene holder høyt nivå. Internt i avdelinger arbeides det med å få på plass forskningsfrie perioder i ansattes arbeidsplaner. Dette dokumenterer kvalitet, og bidrar til å styrke kvaliteten i kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning.

Likevel, det har vært utskiftning av prorektorer for forskning, da disse er høyt kompetansevurderte kunstnere med pågående prosjekter i kunstfeltet, og dette har i noen grad medført forsinkelser. Fra august 2024 er ny prorektor ansatt, og arbeidet er kommet godt i gang igjen, med en konsolideringsfase med lokale forskningsledere, utvikling av tekster til forskningsstrategier, og etablering av en egen midlertidig løsning for PKU-prosjekt, etter at PKU-konkurransplattformen ble avvirket. I denne midlertidige ordningen ligger midler til to prosjekter med stipendiatstillinger knyttet til det internt utlyste prosjektet. KHiO har mål om å gjenopprette en nasjonal konkurransearena, og KHiO bidrar inn i en arbeidsgruppe, som er i dialog med Forskningsrådet om dette.

Et økende antall ansatte drar på utveksling gjennom Erasmus+, og i 2024 var hele 77 ansatte utreisende på utveksling. Dette bidrar til å styrke de strategiske samarbeidene med fagmiljøer ved universiteter og høyskoler i utlandet, og det øker mulighetene til forskningsfinansieringen fremover. KHiO har en stor portefølje av samarbeid for fagutvikling, som bidrar til kvaliteten i våre forskningsfelt.

KHiO har økt kandidatproduksjonen i doktorgradsprogrammet. Prognosene tilsier at vi vil nå akkrediteringskravet i 2025, og Kunsthøgskolen forventer at kandidatproduksjonen i doktorgradsprogrammet opprettholdes og innfrir kravet.

KHiOs doktorgradsprogram er del av den felles nasjonale forskerskolen, som HK-dir. ved Program for kunstnerisk utviklingsarbeid, har organisert. KHiO ser på bekymring på situasjonen, hvis ansvaret for administrasjon av forskerskolen legges til den enkelte institusjon.

Kvaliteten på det kunstneriske utviklingsarbeidet er høy, men Kunsthøgskolen vil i de kommende årene forsøke å styrke andelen eksterntfinansiert kunstnerisk utviklingsarbeid for å øke BOA-inntektene, som per i dag ligger for lavt. KHiO hadde tidligere den høyeste andelen av prosjektfinansieringen i Program for kunstneriske utdanning i HK-dir., før denne konkurransearenaen ble lagt ned. Vi arbeider for å gjenopprette en nasjonal konkurransearena for kunstnerisk utviklingsarbeid.

Punkt 5 Utvikle dokumentasjon av resultat av kunstnerisk utviklingsarbeid

Resultater av fagansattes KUF-tid og -prosjekter, vises gjennom forestillinger og utstillinger. KHiO var for eksempel representert ved [Palais de Tokyo](#), Europas største senter for samtidskunst, der det ble presentert to live performanser av Kunstakademiets stipendiat Manuel Pelmus [Kunsten å sirkulere](#), en antologi om kunstnerisk publisering, er et annet eksempel, utstillingen [Umbilical Fire](#) av Kunstakademiets førsteamanuensis Liv Bugge vises i Kunsthall Trondheim gjennom store deler av 2025, og til slutt, [The Great Learning](#) av Kunstakademiets professor Pedro Gomez Egana, er et stort prosjekt i samarbeid med MIT Boston. Prosjektet skal vises i Boston og blir formidlet i Oslo ved KHiO.

Resultatene dokumenteres, arkiveres og deles via vårt digitale vitenarkiv [KHIODA](#), og KHiO har gjort et stort arbeid knyttet til overgangen til det nye nasjonale vitenarkivet NVA. Prorektor for kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning har, sammen med Forskningsutvalget, utarbeidet veiledninger for fagansatte om dokumentasjon av resultat av KUF-arbeid, og veiledninger for faglig ansatte om arkivering og registrering i KHIODA, og som forberedelse til innføring av Nasjonalt vitenarkiv (NVA). Arbeidet har resultert i en jevn økning av innførsler i KHIODA og Cristin, som bidrar til å styrke dokumentasjon av resultater av kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning i NVA, som tas i bruk fra 2025.

Punkt 6 Øke kandidatproduksjon i doktorgradsutdanningen

Seks stipendiater ble uteksaminert ved KHiO i 2024, og prognosene tilsier at vi vil nå akkrediteringskravet i 2025, slik tabellen under gir uttrykk for. I 2024 nådde KHiO ikke akkrediteringskravet, om et snitt på minst fem stipendiater over en tre-årsperiode, på grunn av forsinkelser grunnet koronapandemien.

På bakgrunn av analyser, er det utviklet tiltak som skal bedre gjennomstrømningen. Tiltak inkluderer utlysning av

stipendiatstillinger som er godt forankret i avdelingenes faglige strategier, og økt fokus på veilederopplæring, som skal bidra til tettere oppfølgingen av stipendiatene.

Del av vår strategi for 2023-2028, er å utlyse 4-årige doktorgradstillinger med 25 % undervisningsplikt. Under forutsetning av at avdelingene har tilstrekkelig finansiering, kan slike ansettelser nå gjøres, og én avdeling har igangsatt dette. Vi mener at dette vil styrke integrasjonen mellom forskning/KU og utdanning, ved at stipendiatene i høyere grad integreres i sine respektive avdelinger og fagmiljøer.

Tabell x: Produksjon av kandidater vs. akkrediteringskravet (5 kandidater i snitt de seneste 3 år), for perioden 2019-2029. (legge til oppdatert tabell)

Kandidatproduksjon doktorgradsprogrammet:

Statistikk og prognose for kandidatproduksjon vs akkrediteringskravet, pr 31.12.2023 kan uttrykkes slik for perioden 2020-2029:

		<u>2021</u>	<u>2022</u>	<u>2023</u>	<u>2024</u>	<u>2025</u>	<u>2026</u>	<u>2027</u>	<u>2028</u>	<u>2029</u>
Opptak		4	7	6	5	6	6	6	6	6
Kandidatproduksjon	resultat	7	1	4	4					
	prognose					6,2	8,8	4,4	5,3	6,2
Akkrediteringskrav Snitt - 3 siste år	resultat	4,7	4,7	4,0	3,0					
	prognose					4,7	6,3	6,5	5,6	5,3

Tabell: Produksjon av kandidater vs akkrediteringskravet på 5 stk i snitt de seneste 3 år

Punkt 7 Øke eksterne forskningsmidler

Kvaliteten på det kunstneriske utviklingsarbeidet er høy, men Kunsthøgskolen vil i de kommende årene forsøke å styrke andelen eksterntfinansiert kunstnerisk utviklingsarbeid, for å øke BOA-inntektene, som per i dag ligger for lavt.

KHiO hadde tidligere den høyeste andelen av prosjektfinansieringen i Program for kunstneriske utdanning i HK-dir., før denne konkurransearenaen ble lagt ned. KHiOs BOA-inntekter ble redusert med denne omleggingen.

Vi har styrket det strategiske samarbeidet med eksterne aktører og fagfelt, og det øker mulighetene til forskningsfinansieringen fremover.

KHiO kan likevel vise til flere eksternt finansierte prosjekter og aktivt bidrag og arbeid med søknader:

I 2024 er avdeling design sitt PKU-finansierte prosjekt [Formskifter](#) godt i gang. Prosjektet inkluderer en eksterntfinansiert stipendiatstilling. Avdelingen har også mottatt støtte fra Sparebankstiftelsen til prosjektet The Preliminary Drawing School, og avdelingen er partner i et prosjekt om 3D strikk, sammen med NTNU. Gjennom Cirrus-nettverket finansieres utveksling om designutdanning.

KHiO er inne i siste året for vårt Creative Europe-prosjekt Opera out of Opera 2 (OOO2). Vi setter opp La Bohème på KHiOs Hovedscene den 19. Februar 2025, med studenter fra Salzburg, Porto, Roma og Oslo i rollene. I prosjektet inngår også at vi utvikler en ny app som muliggjør interaktiv opplevelse av operafremføringen. Studenter fra avdeling design ved KHiO lager kostymer til forestillingen, og de lager et immersive room som publikum kan oppleve før premieren.

Fra nettverket Oslo science city har KHiO mottatt 100 000 kr. for å utvikle et prosjekt basert på metodikk fra fagfeltet

Kunst i offentlig rom, som vil kunne munne ut i en forskningsfinansiering.

Avdeling dans gjennomfører nå DIKU-prosjektet [Memory work](#), Teaterhøgskolen har utarbeidet søknad om prosjekt rundt bærekraft, sammen med nettverket Écoles Des Écoles, og Operahøgskolen har sendt søknad til Creative Europe.

Fagområdet metall har mottatt finansiering gjennom Creative Europe, som medsøker sammen med LAB University of Applied Sciences (LAB), Finland, Gøteborgs universitet Metal Art, Sverige, og Estlands kunstakademi (EKA), Tallinn, Estland.

KHiO har i 2024 aktivt bidratt i en større prosjektsøknad til Forskningsrådet, med fokus på KI-relatert forskning, i samarbeid med Universitetet i Oslo (ledet av RITMO) og Norges musikkhøgskole. I en av prosjektets arbeidspakker vil fokuset være på «AI for creative arts education», og denne vil blant annet utforske hvordan KI kan anvendes innenfor kunst- og kulturutdanning på ulike nivåer, og hva som kan være de etiske utfordringene knyttet til KI-bruk i denne typen kontekster.

Kunst og Håndverk er del av et forskningsprosjekt med 12 partnere og med arbeidstitel «Heri.Tech». Prosjektet søker støtte gjennom Horizon Europe - Cluster 2: "Culture, creativity and inclusive society" programmet.

Høsten 2024 har flere avdelinger sendt søknader til Sparebankstiftelsen, relatert til pågående prosjekter, og avdeling design har mottatt støtte til et prosjekt.

Punkt 8 Etablere faste arenaer for deling av kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning mellom fagfeller

Flere av våre faste arenaer for deling av kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning mellom fagfeller, er allerede nevnt. På institusjonsnivå finnes stipendiatsamlinger, KUF-lunsjer og [kunstnerisk forskningsuke](#) (KUF-uke) med presentasjoner av ansattes forskningsprosjekter.

På avdelingsnivå er det flere faste arenaer. Disse er mange, grunnet våre mange, spissede fagfelt og deres tette tilknytning til eksterne fagmiljø. Med etablering av lokale forskningsledere har arenaer for deling og diskusjon, økt. Nedenfor er et overblikk over ulike arenaer:

- *Design Research Unit* er faglunsjer for ansatte og stipendiater om pågående forskning.
- *Prosjektet Formskifter* bidrar til god samhandling i forskningsprosjekter ved Grafisk illustrasjon.
- *Design talks* har blitt arrangert i mange år.
- Kunst og Håndverk har i en årrekke organisert det faglige forumet Agenda, og 29.11.24 var tema [Agenda: Crafting Community](#).
- Kunstakademiet har en rekke faglige arrangementer gjennom året, og alle er samlet på nettsiden: [Kunstakademiet Oslo Public Programme](#)
- Forum dans, er avdeling Dans sin faste arena for deling, og [Forum Dans #10](#) med *Nikolina Pristaš: On Generosity in Artistic Research and Collective Work*, fant sted i november.
- Teaterhøgskolen deler forskning i avdelingsmøter og seminarer, for eksempel [Stanislavsky NOW](#).
- Operahøgskolen har deling mellom fagfeller i kollegiemøter, faglærermøter og i studentforum.

De nevnte arenaer og arrangementer er publisert på [KHiOs arrangementskalender](#), og de bidrar til å deling og kvalitetsutvikling.

Punkt 9 Styrke det strategiske samarbeidet med eksterne aktører og fagfelt

Kunsthøgskolen har i løpet av 2024 definert forskningsstrategier, og styrket og formalisert eksterne samarbeid nasjonalt og internasjonalt. KHiO har siste året hatt stor økning i utveksling blant ansatte og studenter. Dette styrker

det strategiske samarbeidet med eksterne aktører og fagfelt, og det øker mulighetene til forskningsfinansieringen fremover.

Arbeidslivsrelevans ved Kunsthøgskolen innebærer fremtidskompetanse, kollektive tilnærminger og alternativ problemløsning, ved at vi utvikler nye metoder for samskapende prosesser, eksperimentering og innovasjon. Tilnærmingen gir grunnlag for vårt samarbeid med omverden og arbeidslivet, både gjennom institusjonelle samarbeid, praksisordninger og studentenes kunstneriske praksis. Studenter og ansatte har i tillegg mange visningsarenaer og deltar i konkurranser, visninger, prosjekter og utstillinger, både nasjonalt og internasjonalt.

KHiO har svært mange samarbeid nasjonalt og internasjonalt, og her følger noen eksempler:

- Avdeling dans deltok i NOFODs (Nordic Forum for Dance Research) konferanse, som fant sted på Høgskolen Kristiania.
- Operahøgskolen samarbeider i et treårig prosjekt, *How to educate sustainable operasingers*, støttet av vårt internasjonale nettverk NordOpera, som utforsker hvordan operautdanningene kan følge opp de økte kravene fra det profesjonelle arbeidslivet. Dette omfatter mental bærekraft og entreprenørskap. Avdelingen har samarbeid med Barratt Due, Norges musikkhøgskole, Dronning Sonja konkurransen, Operaen, Oslo Filharmonien, Ultima-festivalen og Oslo Symfoniorkester. Operahøgskolen har også fått midler fra Sparebankstiftelsen til et treårig prosjekt, for å lage sommeropera for barn på Grønland.
- Teaterhøgskolen har flere pågående samarbeid med Høgskolen i Østfold, Filmskolen på Lillehammer, Teater Manu og Norsk teater- og orkesterforening (NTO). Avdelingen har inngått samarbeid med GLOMUS, arbeider med avtale med SP School of Theater i São Paulo, Brasil, og de ønsker å utvikle felles visningsarenaer for nordiske skoler.
- Kunstakademiet har et pågående samarbeid med KUNO, gjennom å være medlem av KUNO-nettverket. Avdelingen scorer høyt på antall kurs som tilbys til egne studenter, og på nasjonalt nivå er Kunstakademiets studenter de mest aktive i KUNO-mobilitet.

Kunstakademiet har følgende samarbeidsprosjekter:

- o Masterstudenter samarbeidet blant annet med Kunsthall Oslo, Guttormsgaard Arkiv, Podium, Muralverkstedet, Galleri 69, Grünerløkka Lufthavn, og Hulias
- o Masterstudenter samarbeidet med Oslo Open
- o Samarbeid med Oslo Kunstforening om bachelor avgangsutstilling
- o Samarbeid med Kunstnernes Hus om avgangsutstilling
- o Kunstakademiets stipendiat Jessica Lauren Elizabeth Taylor bidro til programmeringen av Cauleen Smiths-utstillingen ved Astrup Fearnley-museet og en forestilling på Dansens Hus.
- Kunst og håndverk trekker særlig frem fagområdet metall, som er involvert i utviklingen av et felles masterprogram, noe som vil bety en betydelig økning i kvaliteten på feltet i tillegg til å gjøre det mer robust for fremtiden.
- Avdeling design har følgende samarbeidsprosjekter:
 - o Nettverket Northern Drawing School samarbeider om en EU-søknad.
 - o Samarbeid om 3D strikketeknologi med NTNU og andre aktører, som møbel og tekstilindustri.
 - o Faglig strategisk samarbeid med Nasjonalbiblioteket rundt materialitet, medier og maskiner.
 - o Samarbeidet med Nasjonalmuseet omfattet åpning av en utstilling ved museet, der studentene var involvert, som del av undervisningen. Studenter, tilknyttet forskningsprosjektet *Connecting Wool*, stilte ut i museet.
 - o Grafikk og illustrasjon samarbeider med Grafill. Interiør og møbel samarbeider med NIL og [Designers' Saturday](#). Klesdesign og kostymedesign samarbeider med Oslo Runway, NF & TA og Den Norske Filmskolen, og de har utplassering som del av studieplanen.
 - o Avdelingen samarbeider med Galleri ROM, Cirrus-nettverket, Cumulus-nettverket og VisCom – baltiske og nordiske land.

- Avdelingene design, kunst og håndverk og Kunstakademiet samarbeider med Kunsternes Hus om [KHIO qARTerly](#).

Mål 3 – Bærekraftig ressursforvaltning

Samlet analyse av styringsinformasjon som overordnet belyser måloppnåelse

Etter en nedtur i 2022, har virksomheten igangsatt en snuoperasjon for å sørge for at vi kan opprettholde en normal drift. De viktigste tiltakene i 2023-2024 har vært å jobbe med budsjettdisiplin, basert på månedlige regnskapsrapporter, og dette har medført positive økonomiske resultater begge år, og et budsjett i balanse for 2025.

Investerings- og vedlikeholdsbehovet er stort, samtidig som avsetninger til reserver og investeringer er på et minimalt nivå. Konsekvensene av den økonomiske situasjonen er fremdeles krevende og merkbare, både for studenter og ansatte. KHIO må derfor fortsatt arbeide for en bærekraftig ressursforvaltning.

Gjennom 2023 og 2024 har vi gjennomført flere kartleggingsprosjekter, for å få bedre kontroll over vår ressursstyring.

Høgskolen fortsetter med å arbeide systematisk og helhetlig med prioriteringer, som verner om det verdifulle ved Kunsthøgskolen, ved å dokumentere og begrunne hvilke rammevilkår som er nødvendige for å få dette til.

Identifiserte tiltak er:

- Å kartlegge ressursbehov for studieprogrammene/ emnene.
- Å vurdere en revidert viderefordelingsmodell.
- Opptaksrammen skal ses i forhold til måltall, tildeling og kandidatproduksjon.
- Studieplanstrukturen og organisering av avdelingenes studieprogram gjøres i samarbeid.

Med stadig strammere budsjetter, vil Rektor bemerke det særlige behovet for å følge utviklingen av faglig kvalitet fremover. Spesielt merker Rektor seg behovet for bedre samordning av prosesser mellom avdelinger og fellesadministrasjonen, tydeligere rolleavklaringer og ansvarsfordeling.

Som et resultat av styrets beslutning om ny styringsordning, har KHIO gjennom 2024 gjennomført en større organisasjonsutviklingsprosess, med bred involvering og omforente prinsipper for organisering.

KHIO har gjennom 2024 gjennomført en omfattende utredning om tilganger til vår forskningsinfrastruktur, som verksteder og scener, sett i forhold til læringsmål og forskningsformål. Denne evalueringen, for å vurdere infrastruktur, tilgangsproblematikk og kapasitet på verksteder og scener, er gjennomført og har resultert i skisser til alternative løsninger, som skolen arbeider videre med. Hovedfunn fra første fase av prosjektet ble presentert i et heldagsseminar, med gruppearbeid for innspill på policy. Resultatet av arbeidet kan innebære en helhetlig forståelse av ressursforvaltningen vår, når det gjelder bruk av vår felles infrastruktur; scener, studioer og verksteder. Arbeidet trenger modning og avstemming mellom ulike deler av institusjonen.

KHIO har igangsatt et arbeid for å utrede struktur for Kunsthøgskolens studieportefølje, særlig på masterprogramnivå. Tre avdelinger har gjennomført periodiske studieprogramevalueringer, og to avdelinger har gjennomført revisjoner av studieprogram.

Punkt 10 Ha et effektivt internkontrollsystem

KHIOS eksisterende *Rettledning for risikostyring* og *Rettledning for internkontroll* legger grunnlag for Kunsthøgskolens internkontrollsystem. Høgskolen har operasjonalisert komponentene i veiledningen med prosessansvar og enhetsansvar. Høgskolens pågående arbeid med organisasjonsutvikling har effekt på internkontrollarbeidet, arbeidet med kontrollmiljøet og kultur for avviksrapportering.

KHiO skal etablere økt systematikk for internkontroll, og i KHiOs felles årsplan for 2025 er «internkontroll» synliggjort i vårt styringssystem. Formålet er å sikre at aktiviteter planlegges, organiseres, utføres og vedlikeholdes i samsvar med lover, forskrifter og interne retningslinjer. I tillegg er formålet å sikre etterrettelighet i dokumentasjon av interne retningslinjer, i håndtering av hendelser og rapportering, samt sørge for en samlet og helhetlig oversikt over arbeidet.

Årshjulet for internkontroll vil ha følgende hovedaktiviteter:

- Kartlegging og dokumentasjon.
- Oppfølging av innhentet informasjon i statusmøter om lokale årsplaner.
- Opprettelse av et organ for internkontroll med overordnet ansvar.
- Tilbakemelding til enheter.

Punkt 11 Ha langsiktig økonomisk planlegging

Langsiktig planlegging som sikrer en sunn og robust økonomi, er en forutsetning for faglig kvalitet.

Arbeidet med langsiktig økonomisk planlegging var tema i det nye styrets seminar høsten 2023, der også ledere og tillitsvalgte deltok. En rapport med forslag til langsiktig økonomisk planlegging med budsjetttrammer for perioden 2024-2028, utarbeidet av en intern arbeidsgruppe og lagt frem for det gamle styret i juni 2023, dannet utgangspunkt for diskusjonen. Høsten 2023 fikk KHiO et nytt styre og det nye styret vedtok i desember 2023 at det skal utarbeides retningslinjer og prinsipper for fremtidig budsjettering. KPMG ble engasjert, og det resulterte i rapporten “Virksomhetsstyring og budsjettprinsipper” som ble lagt frem for styret i juni 2024.

Rapporten beskriver forslag og anbefalinger om forbedringer, innenfor temaene:

1. Strategi, mål og risiko
2. Planlegging og prioritering
3. Analyse, rapportering og oppfølging
4. Læring og forbedring

Basert på analysen av nåsituasjonen og behov fremover, bør budsjettprinsippene (dvs. policyer, prosedyrer og retningslinjer) stimulere til felles samarbeid på tvers av fagavdelinger, felles løsninger og kostnad-nytte-tenkning på tvers av fagavdelinger. Det bør etableres tydelige resultatelementer som bygger opp under KHiOs strategi og som gir alle ledere incentiver til å tenke helhetlig.

Kunsthøgskolen skal på dette grunnlaget utarbeide en budsjettfordelingsmodell og nødvendige styringsdokumenter, som skal å sikre gode budsjetter på både kort og lang sikt.

På styrets møte juni 2024 ble ny ledelsesstruktur vedtatt med etableringen av Seksjon for Økonomistyring, og plan for rekruttering av ny seksjonssjef ble iverksatt. Ny seksjonssjef for Økonomistyring tiltrer 01.02.2025.

IV. Styring og kontroll i virksomheten

Del 1: Overordnet om styring og kontroll av virksomheten

Opplegg for styring og kontroll

Kunsthøgskolen har et tilpasset opplegg for styring og kontroll, som bidrar til at fastsatte mål og resultatkrav nås, at ressursbruken er effektiv og at lover og regler overholdes. Skolens resultat- og regnskapsinformasjon er relevant og pålitelig. Vesentlig styringssvikt, feil og mangler avdekkes og håndteres, og internkontrollen er dokumentert.

[Prosedyre for helhetlig risikostyring ved Kunsthøgskolen](#) beskriver hvordan vi arbeider med risiko-identifisering og -oppfølging. Vi har årlig gjennomgang av resultater, risiko og fremtidige tiltak, knyttet til institusjonens styringsparametere. Dette gjøres gjennom en prosess der avdelinger og seksjoner lager lokale årsplaner (virksomhetsrapporter og -planer) i oktober, og der disse er grunnlaget for de årlige styringsdialogmøtene i november. Rektoratet holder dialogmøter både med avdelinger og seksjoner, for å ha et dekkende bilde og relevant informasjon for styring og kontroll.

Styringsdialogene er et sentralt ledd i det interne styringssystemet, for dialog rundt utvikling av virksomheten og budsjettenhetene. Hovedfokus er den enkelte avdelings og seksjons planer, mål og resultatoppnåelse, med vekt på sentrale utfordringer og diskusjon om nødvendige tiltak. På grunnlag av møtet får avdelingene og seksjonene en skriftlig tilbakemelding. Dekaner og seksjonssjefer har ansvar for å informere egen avdeling/seksjon om møtets innhold og den skriftlige tilbakemeldingen i etterkant av møtet.

Gjennom år 2024 er en felles årsplan for hele KHiO etablert, og den gir oversikt over hva KHiO som fellesskap skal prioritere av utviklingsarbeid, for å nå målbildet som er definert i skolens strategi. Årsplanen konkretiserer utviklingsområder, oppgaver, fordeler ansvar for gjennomføring, samt beskriver fremdrift og tidslinje.

Illustrasjonen under viser Kunsthøgskolens styringssystem, og årsplanens plass i denne. Årsplanen har sitt utgangspunkt i tildelingsbrev og strategi, og den gir føringer for avdelingenes og seksjonenes planlegging og rapportering. Årsplanen revideres årlig ved inngangen til nytt år, i tråd med årsbudsjettet. Styringssystemet skal bidra til å oppnå sektormålene og våre strategiske målsettinger.

Kunsthøgskolen i Oslo sitt system for styring og kontroll kan illustreres slik:

		Desember	Mars	April	Juni	August	September	Oktober	November
Styre-behandling	Grunnlag for årshjul for budsjett, plan og rapport: Fra KD: Tildelings-brev med sektor-mål og KHiOs utviklings-avtale KHiOs strategi 2023 -28	Budsjett-vedtak Årsplan før tildelingsbrev	Budsjett-vedtak merforbruk Årsregnskap Årsrapport Tildelingsbrev		Tertial-regnskap for 1. tertial Status årsplan		LMUs årsrapport	Tertialregnskap for 2. tertial Kvalitets-rapporter.	
Avdelingenes årsplaner				Statusmøter årsplaner, risiko og IK				Ferdigstilte årsplaner	Styrings-dialog-møter
Seksjonenes årsplaner				Statusmøter årsplaner, risiko og IK				Ferdigstilte årsplaner	Styrings-dialog-møter
Økonomi/ Budsjett		Budsjett-vedtak	Budsjett-møter med avdelinger og seksjoner			Budsjett-konferanser starter		Tildeling Budsjett-møter	Ferdigstille budsjett
Internkontroll			Kartlegging og forberedelse til møter.	Statusmøter årsplaner, risiko og internkontroll	Internkontrollvalg; om avvik, rutiner og rapport.			Internkontrollvalg	Tilbakemelding
Kvalitet/ NOKUT			Start kvalitetsrapport-arbeid				Avdelingers kvalitets-rapporter (frist 1.9.)		Styrings-dialog-møter, tilbakemeldinger
Årsrapport			Ferdigstille årsrapport					Starte arbeid med årsrapport	
Årsplan		Rullering av årsplan starter			Status årsplan			Lokale planer aggregeres	

Kunsthøgskolen har en kontinuitetsplan, for å kunne opprettholde kritiske kjernefunksjoner ved høyt sykefravær.

Budsjett, regnskap og investeringsplan

Kunsthøgskolens rutiner for planlegging, budsjettering, økonomioppfølging og regnskapsrapportering fungerer godt. Vår økonomimodell definerer tydelige budsjettansvarsområder. For avdelingene innebærer dette at dekanene er faglig og økonomisk-administrativt ansvarlige for sine respektive avdelinger. Hvert studieprogram, med inndeling i studieemner, budsjetteres og følges opp regnskapsmessig.

Budsjettprosessen starter tidlig på høsten før hvert budsjettår, med tildeling av planrammer til avdelinger og seksjoner. Innen utløpet av høstsemesteret foreligger forslag til neste års interne budsjettfordeling, basert på tildelt budsjetttramme. Gjennomgang av plan og rapport for alle enheter ved skolen gjøres november hvert år. Kunsthøgskolens styre behandler regnskapsrapporter hvert tertial, og styret fastsetter årlig budsjett.

Regnskapet gjennomgås hver måned med de budsjettansvarlige, og disse gir kommentarer til tertial- regnskapet slik det foreligger.

Vi bruker Agresso, UNIT4, for registrering, behandling og rapportering av regnskapsdata, og SAP for Lønn og personal.

Kunsthøgskolen i Oslo har rutiner som sørger for at virksomhetens investeringsaktivitet skjer i henhold til gjeldende lov og retningslinjer. Kunsthøgskolens investeringspolicy tilsier at det utarbeides en flerårig og rullerende investeringsplan for disponering av investeringsmidler, som vedtas av styret hvert år. Høgskolens investeringsråd har ansvar for å utarbeide forslag til investeringsplan, gjøre vurderinger av prioriteringsbehov og følge opp investeringer og tiltak.

Kunsthøgskolen hadde et årsbudsjett for 2024 på 414 682 000 kroner, hvorav husleie- og energibudsjettet til sammen utgjorde 161 763 505 kroner. For studieåret 2023-2024 ble det tatt opp én betalende student fra et land utenfor EU/EØS/Sveits, med en studieavgift på 483 924 kr. Denne studenten skiftet statsborgerskap høsten 2024 og innbetalt studieavgift for studieåret 2024/25 ble refundert i sin helhet. For studieåret 2024-2025 ble ingen betalende studenter, fra land utenfor EU/EØS/Sveits, tatt opp.

De største risikoområdene

Risikoområdene har vært behandlet i styringsdialogmøter med avdelinger og seksjoner, og overordnede risikoområder er avdekket i arbeidet med skolens felles årsplan. Grunnlaget for dialogmøtene er enhetenes lokale årsplaner, der resultater, vurderinger, risikobilder, planer og tiltak fremkommer. Felles årsplan viser virksomhetens overordnede helhet og sammenheng, for å nå målbildet som er definert i skolens strategi. Felles utviklingsprosjekter er beskrevet og disse svarer på skolens definerte risikoområder. Områdene er beskrevet punktvis under, og de er her knyttet til målene i KHiOs utviklingsavtale:

Utvikling av kvalitet i høyere kunstutdanning

- KHiO er planlagt for oppfølging i pulje 2 (2026-2028) i NOKUTs fjerde runde med periodisk oppfølging av universiteter og høyskolars systematiske arbeid med å sikre og videreutvikle kvaliteten i utdanningene. Denne oppfølgingen vil styrke vårt pågående utviklingsarbeid, og vil kreve innsats fra hele organisasjonen.
- Ny UH-lov er iverksatt i skolens virksomhet, og innebærer begrensning av bruk av åremål på kunstnerisk grunnlag. KHiO er bekymret for om økning av faste stillinger vil påvirke kvalitet og mangfold i utdanning og forskning negativt. Med våre om lag 100 faglige årsverk, som dekker 22 studieprogram i et bredt spekter av kunstfag, er det krevende å sikre både stabilitet og nye faglige impulser.
- Internasjonalt samarbeid vektlegges i mangfoldarbeidet og er en forutsetning for kvalitet både i utdanningen og i forskningen. Innføring av studieavgift har resultert i et svært lavt antall internasjonale studenter utenfor EU-/EØS-området, ved høgskolen. Vi mener at dette har store, negative konsekvenser for fagmiljøet.

Styrking av kvalitet i kunstnerisk utviklingsarbeid

- Kvaliteten på det kunstneriske utviklingsarbeidet er høy, men Kunsthøgskolen vil i de kommende årene forsøke å styrke andelen eksternfinansiert kunstnerisk utviklingsarbeid, for å øke BOA-inntektene, som per i dag ligger for lavt. KHiO hadde tidligere den høyeste andelen av prosjektfinansieringen i Program for kunstneriske utdanning i HK-dir., før denne konkurransearenaen ble lagt ned. KHiOs BOA-inntekter ble redusert med denne omleggingen.
- KHiO har etablert en egen midlertidig løsning for PKU-prosjekter, etter at PKU-konkurranseplattformen ble avvirket. I denne midlertidige ordningen ligger midler til to prosjekter med stipendiatstillinger knyttet til det internt utlyste prosjektet. KHiO har gjennomført en første runde med utlysning og tildeling, og erfaringen viser at det er flere problemstillinger, med få aktører i fagmiljøene med flere hatter, og der inhabilitet ofte må tas høyde for. KHiO har som mål å gjenopprette en nasjonal konkurransearena, og KHiO bidrar inn i en arbeidsgruppe, som også er i dialog med Forskningsrådet om dette.
- KHiOs doktorgradsprogram er del av den felles nasjonale forskerskolen, som HK-dir. ved Program for kunstnerisk utviklingsarbeid, har organisert. KHiO ser med bekymring på situasjonen, hvis ansvaret for administrasjon av forskerskolen legges til den enkelte institusjon.
- KHiO har flere arenaer for visning av forskningsprosjekter, og institusjonelt er det etablert støtte til dokumentasjon og deling av resultat av kunstnerisk utviklingsarbeid. Dette forventes å gi resultater, med drahjelp av utrulling av Norsk vitenarkiv.

Bærekraftig ressursforvaltning

- For kommende budsjettperioder vil arbeidet med å få økonomi og aktivitet i balanse, ha høy prioritet. Målet er å få bedre kontroll over ressursbruk og styring. En bekymring er at fastlønnsbudsjettet er høyt og øker hvert år.
- Etablering av kunnskapsgrunnlag for internt-eksternt utviklingsarbeid har høy prioritet. Det siste årets nedskjæringer har påvirket hele KHiO, og det er behov for å arbeide systematisk og helhetlig med prioriteringer, som også verner om det verdifulle med KHiO. Det må jobbes aktivt med å dokumentere og begrunne hvilke rammevilkår som er nødvendige for å få dette til, og avdekke de kritiske tersklene i hvert studieprogram.
- Ny styringsordning, med tilsatt rektor og ekstern styreleder, har fungert i snart to studieår.
- Organisasjonsutviklingsarbeidet, med høyt engasjement høsten 2023 og våren 2024, resulterte i omorganisering av KHiO fra 01.08.24, med bred tilslutning. Nytt organisasjonskart finnes i kapittel 2. I 2024 har prosjektet *Policy for tilgang til verksteder og scener*, gitt et viktig kunnskapsgrunnlag for videre arbeid med organiseringsutviklingen.
- Det er behov for avklaringer rundt vår campus, sammen med Kunnskapsdepartementet. KHiO har en nesten ferdig campusplan, og denne kan først ferdigstilles når økonomien tillater det. Det kan innebære behov for å gjøre mindre bygningsmessige justeringer.
- Evalueringen/prosjektet *Policy for tilgang til verksteder og scener*, har hatt et kritisk blikk på høgskolens HMS-områder. Ansattes og studenters trygghet og sikkerhet på arbeidsplassen er en prioritert oppgave.
- Bærekraft er et sentralt satsningsområde i hele organisasjonen. Dette materialiserer seg i fagutvikling og i hvordan KHiO driftes. KHiO har påbegynt en handlingsplan for bærekraft og klimatiltak, som innebærer et arbeid med miljøsertifisering.

Riksrevisjonen har gjennomgått årsrapport og regnskap uten merknader.

Del 2 Rapportering på andre forutsetninger og krav

4.1 Fellestiltak fra regjeringen

4.1.1 Systematisk og helhetlig arbeid for å redusere klimagassutslipp, naturfotavtrykk og energibruk
Bærekraft er et sentralt satsningsområde i hele organisasjonen. Dette materialiserer seg i fagutvikling og hvordan KHiO driftes. Bærekraft i fagutvikling innarbeides i utdanningene og i kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning, samt i eksempelvis material og energibruk i studieprogrammernes produksjonsledd, i bevisstgjøring rundt global rettferdighet, og fokus på mental helse, for et bærekraftig yrkesliv. Her viser vi også til eksempler beskrevet under kapittel 3 om våre bidrag til sektormålene.

Skolens vedtatte strategi har «bærekraft» som ett av tre fokusområder. Strategien beskriver blant annet at Kunsthøgskolen skal kartlegge eget klimaavtrykk og ressursbruk, identifisere endringspotensial, og vi skal igangsette prioriteringer om et mer bærekraftig forbruk.

Arbeidet er organisert i en arbeidsgruppe tilknyttet rektoratet, og det er for 2025 satt av 1,2 mill. kr. til tiltak, som gruppen har definert med stort endringspotensial. Hovedtiltaksområdene er; innkjøp av lisenser for klimakalkulator (Green Producers Tool), etablering av en gjenbruksstasjon, med særlig innretning mot visuelle fag, et forbedret system for kildesortering, samt avsatt midler og plan for miljøsertifisering. Organisering og tiltak skal bidra til systematisk og helhetlig arbeid, og vi har som mål om å redusere KHiOs klimagassutslipp.

Miljøsertifisering vil bidra til at KHiO får etablert et godt miljøledelsessystem, som inkluderer et årlig klimaregnskap. Green Producers Tool sin klimakalkulator skal brukes administrativt, ved innkjøp av materialer til undervisningen, og i undervisningen, slik at studenter vil kunne ta den i bruk i sine prosjekter, med mål om økt bevissthet om bærekraftige materialer.

KHiO følger tett opp eget energiforbruk og har senket det årlige energiforbruket med 1 000 000 kWh siden 2021, hovedsakelig gjennom reduksjon av oppvarming, kjøling, bruk av lys og ventilasjonsdrift. Nye tiltak vurderes jevnlig, men må vektes mot hensynet til kjernevirksomhet, bygningsmasse og KHiOs økonomiske rammer.

Fra høsten 2024 har KHiO hatt økt fokus på avfallets påvirkning på miljø og økonomi. Ved målrettede tiltak innenfor kildesortering, fyllingsgrad og transportfrekvens, har KHiO i 2024 økt sorteringsgraden og minsket avfallsmengden. Sorteringsgraden har gått fra 23 % til 29 % og total avfallsmengde er redusert med fire tonn (fra 80 til 76). Tiltakene omfatter blant annet investering i ny komprimeringscontainer og utsortering av nye fraksjoner, som matavfall og hageavfall. Dette arbeidet fortsetter og gis økte ressurser fra 2025.

KHiO har samlet inn el-avfall for levering til gjenbruk, og vi har større gjenbruksgrad av datamaskiner. Møbler blir i høyere grad enn før gjenbrukt internt på skolen, og dermed har vi redusert innkjøpet av nye møbler.

KHiO har gjort et stort arbeid med kartlegging og risikovurdering av kjemikalier, og vi har redusert omfanget av farlige stoffer og skiftet disse ut med stoffer og prosesser, som er mindre helse- og miljøskadelige. Vi har også vedtatt nytt kjemikalierereglement. I 2024 gjennomgikk vi hele vår maskinpark i verksteder, som del av vårt ROS-arbeid. Vi har gjennomført vernerunder, og ARK-undersøkelsen viste gode resultater. For verkstedene har det blitt arbeidet aktivt med rekruttering og bemanningsplan, for å skape færre deltidsstillinger og større stillingsbrøker. Dette har gitt positive bidrag til kvalitet i undervisningen.

KHiO har flere nettverk og samarbeid i vårt arbeid med bærekraft og klima. Samarbeidet med Olympiatoppen gitt oss resultater i arbeidet med psykisk helse og et bærekraftig arbeidsliv. Høsten 2024 åpnet ombrukstilbudet [Materialbanken i KHiOs studenthus Akers Mek](#), og tilbudet fungerer godt og etter intensjonen.

KHiO er aktivt representert i nettverket UH-miljørådgiverforum, som arbeider med miljø og klima innenfor drift og virksomhetsstyring i universitet- og høyskolesektoren. Vi planlegger medlemskap i Green producers club. KHiO deltar også i nettverk for bærekraft i høyere utdanning, initiert av NMBU, og vi var representert i den nasjonale nettverkssamlingen i 2024. Slik bygger vi kompetanse som er relevant for grønn omstilling ved KHiO.

KHiOs beliggenhet ved Akerselva medfører at deler av den eldre bygningsmassen er fuktutsatt ved høy vannstand i elva, grunnet ekstremvær som for eksempel Hans sommeren 2023. For å unngå fuktskader eller mugg- og soppdannelser, må deler av bygningsmassen gis en høyere temperatur og unntas fra ENØK-tiltak.

4.1.2 Positiv utvikling i antall ansettelser av personer med funksjonsnedsettelse

KHiO har faste rutiner for å ta hensyn til søkere som oppgir å ha hull i CV eller funksjonsnedsettelse, og som vil kreve tilrettelegging på arbeidsplassen eller i arbeidsforholdet. Det innkalles alltid minst én slik søker til intervju, i de tilfellene der søker er kvalifisert til stillingen.

Basert på kvalitative observasjoner og tilgjengelig informasjon, ser vi en positiv trend i ansettelsen av personer med funksjonsnedsettelse sammenlignet med tidligere år. For å sikre nøyaktig rapportering i fremtiden, vil vi implementere forbedrede datainnsamlingsmetoder og styrke våre interne rapporteringsprosedyrer.

4.1.3 Redusere konsulentbruken

Kunsthøgskolen har samlet sett økt bruk av konsulenttjenester, med totalt kr. 527 947 i 2024 sammenlignet med 2023. Økningen forklares med bruk av eksterne konsulenttjenester ved rekruttering av to seksjonssjefstillinger (seksjonssjef Økonomistyring og en seksjonssjef for Studier, forskning og formidling). I tillegg har det vært behov for ekstern konsulentbistand til organisasjonsutvikling, innen økonomi og revisjon og for kommunikasjonsrådgivning ved katalogproduksjon og design av årsrapport. Avdelingenes bruk av konsulenttjenester har samlet sett økt med kr. 466 786. Samtidig har vi redusert bruken av ekstern juridisk bistand, og bruken av konsulenter til utvikling av programvare og IKT-løsninger.

Kunsthøgskolens kostnader til kjøp av tjenester fra andre statlige leverandører, kunnskapssektorens tjenesteleverandør for drift av felles datasystemer og alle administrative systemer, har økt med kr. 1 030 459 fra 2023 til 2024, en økning på 19 % fra 2023.

4.2 Andre krav til universiteter og høyskoler

4.2.1 Sikkerhet og beredskap

Kunsthøgskolen håndterer per i dag ikke verdier av betydning for nasjonal sikkerhet (informasjon/objekter underlagt sikkerhetsloven), men har rigget organisasjonen for å kunne motta og behandle informasjon med gradering inntil "begrenset", i tråd med sikkerhetslovens føringer. Styringssystemet tar høyde for, og har retningslinjer for behandling av gradert informasjon (begrenset).

KHiO skal i årsrapporten for 2023 rapportere på følgende fire punkter:

1. Hvordan kartlegger virksomheten egne verdier og avhengigheter med hensyn til nasjonal sikkerhet? Hvis det ikke er gjennomført kartlegging og vurdering av verdier og avhengigheter, hvilke planer har Kunsthøgskolen i Oslo for dette arbeidet?

Kunsthøgskolen har verdivurdert informasjonsverdier som er koblet til behandlingsprotokollene, ved å bruke Sikt-Kunnskapssektorens tjenesteleverandør sin mal og opplegg for verdivurdering. Verdiene er klassifisert i forhold til kravene til konfidensialitet, integritet og tilgjengelighet.

2. Når reviderte Kunsthøgskolen i Oslo sist sin ROS-analyse? Hvilke områder er identifisert som de med høyest risiko for virksomheten?

ROS-analysen ble revidert og endelig godkjent mars 2022, og en handlingsplan ble deretter utarbeidet. Flere tiltak for å redusere risiko og konsekvens er utført. Fem områder har høyest risiko. Disse er alvorlig pandemi/epidemi, uautorisert bruk av skolens lokaler, rusmisbruk, hendelser knyttet til psykisk syke og digitale angrep/alvorlige IT-hendelser. I 2024 ble ROS-analysen gjennomgått, og ikke-gjennomførte tiltak i handlingsplanen, har fått nye frister.

I 2024 jobbet beredskapsledelsen og dekaner med å finne risikoer og tiltak i forbindelse med en eventuell situasjon med pågående livstruende vold (PLIVO).

3. Beskriv de viktigste læringspunktene fra krise- og beredskapsøvelser som er gjennomført i 2024.

Kunsthøgskolen har i 2024 gjennomført en beredskapsøvelse innenfor samfunnssikkerhet og beredskap og en øvelse innenfor informasjonssikkerhet og personvern.

De viktigste læringspunktene fra beredskapsøvelsen innenfor samfunnssikkerhet og beredskap er at:

- Alle i beredskapsgruppa bør kjenne beredskapsplanverket, herunder egen rolle funksjon.
- Det bør øves mer på bruk av beredskapsplanen
- Det bør utarbeides standardmaler for kommunikasjon, som kan tilpasses ulike hendelser, for eksempel talepunkter til media, pårørende, ansatte og studenter
- Ansvarsavklaring til nødetater, SIO og Oslo kommune

KHiO har også satt krisestab i 2024 i forbindelse med to hendelser. Hendelsene ble godt håndtert, og læringspunkter er i hovedtrekk som over.

Kunsthøgskolen har i 2024 gjennomført øvelse for informasjonssikkerhet og personvern i samarbeid med AHO, NiH og NMH. Øvelsen ble lagt til rette av eksterne ressurser. Formålet med øvelsen var å gi ansatte på IT og IRT (hendelsesresponsteamet) opplæring og praktisk trening i håndtering av informasjonssikkerhetshendelser. Øvelsen

innebar praktisk bruk av Microsoft Defender og en "Table Top"-øvelse i krisehåndtering, i tråd med skolens beredskapsplanverk og tiltakskort.

Det viktigste læringspunktet fra beredskapsøvelsen var å se nytteverdien av at IT og IRT er oppdatert i skolens planverk for beredskap, slik at informasjons-sikkerhetshendelser blir håndtert i tråd med skolens generelle beredskapsplan.

Skolen gjennomfører flere ganger i året en funksjonsøvelse i skolens beredskap- og loggføringsystem. Hensikten med øvelsen er å vedlikeholde kompetanse i bruk av systemet.

4.2.2 Informasjonssikkerhet og personvern

Kunsthøgskolen følger opp nasjonale retningslinjer for informasjonssikkerhet og personvern, og vi har i 2024 gjennomført følgende tiltak:

- Deltakelse på IRT (Incident Response Team)-møter i regi av Cybersikkerhetssenteret for forskning og utdanning annenhver uke, og daglig tilstedeværelse på Cybersikkerhetssenterets samhandlingsplattform (IRT-chat).
- Deltagelse i sektormøter/samlinger om informasjonssikkerhet og personvern.
- Lukking av avvik fra månedlig sikkerhetsskann i regi av Cybersikkerhetssenteret
- Kontinuerlig arbeid med å forbedre sikkerhet/lukke sårbarheter rapportert fra Microsoft Defender.
- Informasjonssikkerhetsøvelse (lokal øvelse for å avdekke personavhengighet hos IT)
- Møter med NIH, NMH, AHO og personvernombudet, hvor aktuelle tema diskuteres.
- Opplæringsaktiviteter i forbindelse med nasjonal sikkerhetsmåned (Sikresiden.no, e-læring).
- Gjennomgang for nye ansatte om informasjonssikkerhet og personvern.
- Arbeid med verdivurderinger knyttet til behandlingsprotokollene.

Skolen har lokal kontinuitetsplan for IT-tjenestene og tiltakskort i beredskapsplanen, for å være forberedt på å håndtere skadevareangrep, nedetid på IT-systemene og informasjonsverdier på avveie.

4.2.3 Avsetninger; Overføre ubenyttet bevilgning fra KD fra ett budsjettår til et annet

Omtale årsaken til avsetningene og om størrelsen på avsetningene har påvirket måloppnåelsen. *Avsnitt kommer i ledelseskommmentarer til årsregnskapet.*

4.2.4 Utarbeidelse av investeringsplan

Kunsthøgskolen i Oslo har rutiner som sørger for at virksomhetens investeringsaktivitet skjer i henhold til gjeldende lov og retningslinjer. Kunsthøgskolens investeringspolicy og -plan er utformet i tråd med Kunnskapsdepartementets veileder.

Kunsthøgskolens investeringspolicy tilsier at det utarbeides en flerårig og rullerende investeringsplan for disponering av investeringsmidler, som vedtas av styret hvert år. Høgskolens investeringsråd har ansvar for å utarbeide forslag til investeringsplan, gjøre vurderinger av prioriteringsbehov og følge opp investeringer og tiltak.

Større byggeprosjekter under utvikling

Kunsthøgskolen har i 2024 ikke planlagt eller påbegynt større byggeprosjekter. Vi har i 2024 bistått Statsbygg i utredningen av klausulen om kjøpsopsjon, som ligger i vår husleieavtale.

Kunsthøgskolen i 2022 har gjennomført et omfattende arbeid for å kartlegge arealbruk, i samarbeid med Statsbygg.

KHiO har en nesten ferdig campusplan. KHiO ønsker å ferdigstille campusplanen, for å gjøre mindre bygningsmessige justeringer. En komplett campusplan vil konkludere med langsiktige arealbehov, dagens bruk og ikke minst utarbeide nye løsninger for å optimalisere arealbruken. Dette vil vi kunne gjennomføre når økonomien tillater det, og etter avklaringer rundt vår campus, sammen med Kunnskapsdepartementet.

Noen identifiserte tiltak er HMS-krav i verksteder og ved scener, krav til universell utforming, tilrettelegging for klimagassreduserende tiltak og utbedring av garderobefasiliteter for studenter og ansatte.

Oppfølging av Strategi for digital omstilling

Kunsthøgskolen i Oslo besvarte i 2024 Direktoratet for høyere utdanning og kompetanse (HKdir) sin undersøkelse om arbeid med Orden i eget hus. KHiO har oversikt over hvilke data vi håndterer via vår behandlingsprotokoll, og vi har deltatt i møter i fagnettverket for kunnskapssektorens datafellesskap, KUDAF. Vi opplever at våre saksbehandlere (innen HR, Økonomi, Studie og Forskning) har enkel tilgang til nødvendige data i eget arbeid. Våre IT-tjenester er bygget opp med to sentrale kildesystem, SAP og FS, som populerer målsystemer med data. Det siste året har KHiO identifisert informasjonsverdier for våre forretningsprosesser, gjennom en strukturert verdivurdering.

KHiO deltar i alle fellesprosjekter i sektoren, som UH sak (avsluttet fra prosjektledelsen) og Nasjonalt Vitenarkiv (NVA), og vi har prosjekter for innføring av IntArk og felles IAM. KHiO var representert i Kristiansand på seminaret Tjenesteutvikling og digitaliseringsplattform, i etterkant av UH-Sak, og i etterkant av dette deltar vi i gruppen "Felles tjenestebank", et samarbeid i sektoren for deling.

UH-Sak-prosjektet har ført til mer vektlegging av prosesser. KHiO går over til en ny funksjonsbasert klassering av arkivet i 2025, noe som legger grunnlaget for bedre automatisering av arbeidsprosesser. Vi har fremdeles nytte av samarbeidet med høgskolene i KHiOs innføringspulje for UH-Sak.

I 2024 besvarte KHiO også en undersøkelse om UH-institusjonenes arbeid med universell utforming og individuell tilrettelegging. Undersøkelsen bidro til refleksjon rundt vårt arbeid på disse områdene, og tiltak er satt på agenda. Likevel har skolen flere gode resultater innen digital omstilling. KHiO har en god infrastruktur og felles systemer for digital samhandling, og vi har plattformer for å tilgjengeliggjøre digitale læringsressurser. Digitalt læringsmiljø er et område som er identifisert som utviklingsområde. Det gjelder særlig bruken av læringsplattformen Canvas, som i 2024 har omfattet flere emner enn tidligere, noe som vurderes som positivt. Beste praksis om digital omstilling innen undervisning og utdanning, deles via skolens felles utdanningsforum.

Skolen har et stort prosjekt kalt [Læringsavatarprosjektet](#) (HK-dir). Prosjektet læringsavatar utforsker bruk av 3-D visualisering for å styrke studentaktiv læring i dans og bevegelse. Første kull med praktisk-pedagogisk utdanning (PPU) i scenekunst deltar i prosjektet, både med utforming av avataren og utprøving i praksis med elever på videregående skoler. Saken kan leses på [KHiOs nettside](#).



PPU studenter har deltatt i utforskning av 3-D visualisering. Her får KHiO-student Artemy Flidushkin hjelp med motion capture drakten av labtekniker Jack Hardwick ved Ritmo, UiO. Foto: Elisabeth Eldevik

Kunsthøgskolens verksteder, scener og studio er utrustet med en lang rekke digitale verktøy. Digitale løsninger tas i bruk pedagogisk og det tas løpende strategiske vurderinger for innkjøp til undervisning og kunstnerisk utviklingsarbeid. Likevel skjer det meste av undervisningen ved skolen med fysisk tilstedeværelse og gjennom kunstnerisk praksis. Derfor oppleves ikke digital omstilling som relevant for alle deler av vårt virke.

Kunsthøgskolen anser også overgangen til Nasjonalt Vitenarkiv som svært viktig, og vi prioriterer arbeidet med kvalitet i dokumentasjon av forskningsresultater. Vi forbereder overgangen fra lokalt vitenarkiv (KHiODA) til Nasjonalt Vitenarkiv (NVA), og som en del av dette er det utarbeidet en policy for arkivering av forskningsresultater.

Kunsthøgskolen har satt av budsjett og ressurser for å fremme digital omstilling innen administrasjon og støtte. Vi samarbeider med andre mindre UH-institusjoner og har gjennomført og etablert flere prosjekter, med mandat og intern kommunikasjon.

V. Vurdering av fremtidsutsikter

Kunsthøgskolen i Oslo innehar en posisjon som ledende innen høyere kunstutdanning, med ambisjoner om å aksle dette samfunnsoppdraget også i årene fremover.

Våre studenter og ansatte holder et høyt internasjonalt nivå, vår campus understøtter utdanningene, kunstnerisk utviklingsarbeid, forskning og formidling, og høgskolen tilfredsstillter kravene om systematisk kvalitetsarbeid. Vi samarbeider tett med vår omverden og arbeidslivet. Arbeidslivsrelevans ved Kunsthøgskolen innebærer fremtidskompetanse og spesialiserte så vel som tverrfaglige tilnærminger. I tillegg arbeider institusjonen godt med samfunnssikkerhet og beredskap og informasjonssikkerhet og personvern.

Kunsthøgskolen vurderer sin evne til å nå fastsatte mål og levere forventede resultater på lengre sikt, som god, men det vil være nødvendig at særlige behov anerkjennes av myndighetene og departement, for å sikre høy kvalitet videre. Kunsthøgskolen opplever at forslag til endringer av lover og forskrifter i UH-sektoren kan ha negativ effekt på de små kunstutdanningsinstitusjonene, og vi trekker særlig frem følgende:

- Ny UH-lov er iverksatt i skolens virksomhet, og innebærer begrensning av bruk av åremål på kunstnerisk grunnlag. KHiO er bekymret for om økning av faste stillinger vil påvirke kvalitet og mangfold i utdanning og forskning negativt.
- Internasjonalt samarbeid vektlegges i mangfoldarbeidet og er en forutsetning for kvalitet både i utdanningen og i forskningen. Innføring av studieavgift har resultert i et svært lavt antall internasjonale studenter utenfor EU-/EØS-området, ved høgskolen. Vi mener at dette har store, negative konsekvenser for fagmiljøet.
- KHiO hadde tidligere den høyeste andelen av prosjektfinansieringen i Program for kunstneriske utdanning (PKU) i HK-dir., før denne konkurransearenaen ble lagt ned. KHiOs BOA-inntekter ble redusert med denne omleggingen. KHiO har etablert en egen midlertidig løsning for PKU-prosjekter, og erfaringen viser at det er flere problemstillinger, med få aktører i fagmiljøene med flere hatter, og der inhabilitet ofte må tas høyde for. KHiO har som mål å gjenopprette en nasjonal konkurransearena, og KHiO bidrar inn i en arbeidsgruppe, som også er i dialog med Forskningsrådet om dette.
- KHiOs doktorgradsprogram er del av den felles nasjonale forskerskolen, som HK-dir. ved Program for kunstnerisk utviklingsarbeid, har organisert. KHiO ser med bekymring på situasjonen, hvis ansvaret for administrasjon av forskerskolen legges til den enkelte institusjon.

KHiOs lokalisering i Seilduksfabrikken er langsiktig og har stor strategisk betydning. Styret anbefalte derfor departementet å innløse en kjøpsopsjon som forfalt i 2025. Fremover vil det være avgjørende for Kunsthøgskolen, å ha et tett samarbeid med Kunnskapsdepartementet, for å jobbe videre med løsninger som sikrer forutsigbar drift, både på kort og lang sikt.

Kunsthøgskolen har vært aktivt til stede i nasjonale og internasjonale tverrfaglige og kunstfaglige fora, der utdannings- og forskningspolitikk utvikles. Vi har tett samarbeid med parter som kan bidra til premisser for skolens fremtidsutsikter.

Kunsthøgskolen jobber systematisk med å samordne tildelingsbrev, strategi, utviklingsavtale og årsplan for utvikling, for å støtte opp under og bidra til sektormålene. Kunsthøgskolen ligger godt an til å nå målene i utviklingsavtalen. Vi mener at målene er ambisiøse, og at dette er mål som gir retning for skolens arbeid, også ut over 2026.

Kunsthøgskolen i Oslo ønsker fortsatt å inneha en posisjon som ledende innen høyere kunstutdanning. Sammen med systematisk arbeid opp mot sektormålene, vil god dialog med Kunnskapsdepartementet, gi oss et godt grunnlag for å løse vårt samfunnsoppdrag på en tilfredsstillende måte, også på lengre sikt.



Kunsthøgskolen i Oslo
Pb 6853, St. Olavsplass
0130 Oslo

Deres ref.

Vår ref
23/4570

Dato
20. desember 2023

Tildelingsbrev 2024 til Kunsthøgskolen i Oslo

På bakgrunn av Stortingets behandling av statsbudsjettet for 2024, jf. Innst. 12 S (2023–2024) og Prop. 1 S (2023–2024), sender Kunnskapsdepartementet med dette tildelingsbrev til Kunsthøgskolen i Oslo. Tildelingsbrevet er Kunnskapsdepartementets årlige styringsdokument. Eventuelle endringer eller ytterligere tildelinger blir formidlet gjennom supplerende tildelingsbrev i løpet av 2024.

Tildelingsbrevet og eventuelle supplerende tildelingsbrev skal publiseres på virksomhetens nettsider så snart de er mottatt, jf. [Bestemmelser om økonomistyring i staten](#), pkt. 2.3.2.

Tildelingsbrevet for 2024 består av følgende deler:

1	Regjeringens prioriteringer og forventninger.....	2
2	Mål	4
3	Tildeling.....	6
4	Andre forutsetninger og krav.....	8
5	Rapportering og resultatoppfølging.....	10

Postadresse
Postboks 8119 Dep
0032 Oslo
postmottak@kd.dep.no

Kontoradresse
Kirkeg. 18
www.kd.dep.no

Telefon*
22 24 90 90
Org.nr.
872 417 842

Avdeling
Avdeling for eierskap i
høyere utdanning og
forskning

Saksbehandler
Linda Johansen
Elmrhari

Regjeringens prioriteringer og forventninger

Kunnskap og kompetanse er avgjørende for et omstillings- og konkurransedyktig Norge. Regjeringen fører derfor en offensiv kunnskapspolitik som tar hele landet i bruk. Regjeringen arbeider for en kunnskapssektor preget av tillit og faglig frihet, og for universiteter og høyskoler kjennetegnet av mangfold og egenart.

I Utsynsmeldingen¹, som ble lagt frem våren 2023, peker regjeringen på de viktigste kompetansebehovene fremover og hvilke grep innenfor kunnskapssektoren som skal bidra til fortsatt høy sysselsetting i Norge. Regjeringen forventer at universitets- og høyskolesektoren følger opp tiltakene i meldingen.

Demografiske endringer og mindre forventet handlingsrom i offentlige budsjetter krever at universiteter og høyskoler tar en tydeligere rolle når det gjelder å dimensjonere og tilpasse egen studieportefølje. Regjeringen forventer at analyser av fremtidige kompetansebehov er en viktig del av grunnlaget for hvordan sektoren dimensjonerer egen studiekapasitet. Arbeidslivet spiller også en sentral rolle i å bidra til at ansatte får kompetansen som trengs for å håndtere omstillingene Norge står overfor. Regjeringen forventer at sektoren følger opp og utvikler relevante etter- og videreutdanningstilbud over hele landet.

I *Langtidsplan for forskning og høyere utdanning (2023–2032)* peker regjeringen på følgende mål: (1) styrket konkurransekraft og innovasjonsevne, (2) miljømessig, sosial og økonomisk bærekraft og (3) høy kvalitet og tilgjengelighet i forskning og høyere utdanning. Regjeringen forventer at sektoren følger opp målene.

Regjeringen avbyråkratiserer og flytter midler forvaltet av Direktoratet for høyere utdanning og kompetanse over til rammebevilgningen til universitetene og høyskolene. Dette er midler som er rettet mot kvalitetsarbeid, internasjonalt arbeid og fleksibel og desentralisert utdanning. Flyttingen er en del av regjeringens tillitsreform og innebærer at sektoren får hånd om ressursene, med forventning om å innfri på disse områdene.

Tillitsreformen er også fulgt opp gjennom en forenkling av finansieringssystemet hvor den enkelte virksomhet nå settes i bedre stand til å ivareta nasjonale og regionale kompetansebehov. Regjeringen forventer at universitetene og høyskolene gjennomgår egen organisasjon med sikte på å gi ansatte i førstelinjen økt tillit.

Regjeringen lanserte høsten 2023 en forsknings- og innovasjonssatsing på kunstig intelligens (KI) og digital sikkerhet for å gi større innsikt i samfunnskonsekvenser for teknologiutviklingen og gi mer kunnskap om innovasjonsmuligheter, både i næringslivet og i offentlig sektor. Regjeringen oppgraderer også det nasjonale forskningsnett og erstatter it-systemet til Samordna opptak.

Internasjonalisering er en forutsetning for kvalitet i norsk forskning og høyere utdanning. Samarbeid med internasjonale kunnskapsmiljøer har positive ringvirkninger på kvaliteten i norske fagmiljøer, samtidig som det bidrar til å gi unge mennesker verdifull kompetanse om de komplekse utfordringene verden står overfor. Regjeringen forventer at virksomhetene

¹ [Meld. St. 14 \(2022–2023\) Utsyn over kompetansebehovet i Norge](#)

bidrar til økt deltakelse i EUs programmer for utdanning, forskning og innovasjon og aktiv deltakelse i samarbeidet om politikk og rammebetingelser gjennom Det europeiske forskningsområdet og Det europeiske utdanningsområdet. Regjeringen forventer også at virksomhetene bidrar til å styrke samarbeidet med strategisk viktige land utenfor Europa. Internasjonalt kunnskapssamarbeid har de siste årene samtidig blitt stadig mer krevende i lys av utviklingen i den geopolitiske situasjonen. Regjeringen forventer at virksomhetene i sektoren følger [retningslinjer for ansvarlig internasjonalt samarbeid](#) og gjør gode avveininger mellom åpenhet og sikkerhet når man inngår i samarbeid med internasjonale partnere.

I [Prop. 126 L \(2022–2023\) Lov om universiteter og høyskoler \(universitets- og høyskoleloven\)](#) foreslår regjeringen omfattende forenklinger og presiseringer sammenlignet med dagens lov. Forslaget bygger på [NOU 2020: 3 Ny lov om universiteter og høyskoler](#), lovendringer i 2021 og 2022 og departementets høring i 2022. Lovforslaget i [NOU 2022: 2 Akademisk yringsfrihet](#) er også fulgt opp ved at regjeringen foreslår å tydeliggjøre institusjonenes ansvar for å verne dem som utøver den akademiske friheten. I sitt arbeid for å redusere midlertidigheten i sektoren foreslår regjeringen innstramminger i regelverket om midlertidige ansettelser. Regjeringen foreslår at nedleggelse av studiesteder skal være en politisk beslutning ved at myndigheten legges til Kongen i statsråd. Regjeringen foreslår også endringer i tosensorordningen for å gjøre kravet om to sensorer mer treffsikkert og gjennomførbart. Departementet forventer at institusjonene, i forbindelse med iverksetting av ny lov, gjør nødvendige tilpasninger i eget regelverk og bidrar til implementering av den nye loven, jf. Prop. 126 L (2022–2023) punkt 3.3.3.

Regjeringen fortsetter arbeidet med å styrke norsk fagspråk. I [Frå ord til handling – handlingsplan for å norsk fagspråk i academia](#) lanserte regjeringen 21 tiltak som omfatter bruk av norsk i undervisning og læring, styrking av norskkompetanse hos undervisere og mer innsats for forskning og formidling på norsk. Regjeringen forventer at planen følges opp av alle virksomheter. Forslaget til ny universitets- og høyskolelov vil innebære at undervisningsspråket i høyere utdanning er norsk eller samisk, og at unntak skal begrunnes faglig. Ny forskrift som regulerer krav til norskkompetanse og norskopplæring for ansatte vil trolig tre i kraft fra august 2024. HK-dir vil i 2024 få i oppdrag å kartlegge systemene for norskopplæring ved institusjonene i samarbeid med blant andre UHR, og departementet forventer at institusjonene bidrar til kartleggingen. Departementet vil evaluere sektorens arbeid med norsk fagspråk i 2025.

Regjeringen vil våren 2024 legge frem en melding til Stortinget med et samlet forslag til nytt opptakssystem til universiteter og høyskoler. Meldingen er regjeringens oppfølging av [NOU 2022: 17 Veier inn – ny modell for opptak til universiteter og høyskoler](#). Regjeringen vil samme vår også legge frem en melding til Stortinget om profesjonsutdanningene med særskilt vekt på de rammeplanstyrte lærer-, ingeniør- og helse- og sosialfagutdanningene.

Profesjonsutdanningene er sentrale for utøvelsen av velferdsstatens tjenester. Regjeringen satser på gode velferdstjenester nær folk. Sviktende rekruttering, og utfordringer knyttet til praksis i lærerutdanningene og noen av helse- og sosialfagutdanningene, krever at institusjonene prioriterer disse utdanningene. Utdanningene skal ha høy kvalitet, være tett koblet til praksisfeltet og tilbys i hele landet. Universitetene og høyskolene har et ansvar for å øke rekrutteringen.

Regjeringen er opptatt av å ha et forskningssystem i god balanse og vil derfor legge frem en melding til Stortinget om forskningssystemet i løpet av 2025.

Mål

2.1 Kunnskapsdepartements overordnede mål

Kunnskapsdepartementet har tre overordnede mål:

- Kunnskap legger grunnlag for demokrati, velferd, omstilling og bærekraft
- Samfunnet og arbeidslivet har tilgang på relevant kompetanse
- Kunnskapssektoren utjevner sosiale og geografiske forskjeller

De tre hovedmålene beskriver samfunnsoppdraget til Kunnskapsdepartementet og blir utdypet gjennom åtte undermål som er beskrevet i kap. 1 Hovedinnledning i Prop. 1 S (2023–2024) for Kunnskapsdepartementet. Virksomhetene spiller en viktig rolle for å nå målene. Det er viktig med godt samspill mellom departementets underliggende virksomheter slik at alle bidrar til hverandres måloppnåelse.

2.2 Målstrukturen for sektoren

Kunnskapsdepartementet fastsatte etter dialog med sektoren nye sektormål gjeldende fra 2023 for statlige universiteter og høyskoler og private høyskoler som mottar statstilskudd. Sektormålene samsvarer godt med de overordnede målene i langtidsplanen, som gjelder all norsk forskning og høyere utdanning.

Departementet har utviklingsavtaler med differensierte mål og styringsparametere for hver av de statlige universitetene og høyskolene som gjelder fra 2023 til 2026. Departementet har ikke utviklingsavtaler med de private høyskolene, men følger opp mål og resultater som del av tilskuddsforvaltningen.

Analyser av statistikk og undersøkelser som er nasjonalt tilgjengelig er en sentral kilde til styringsinformasjon. Departementet opprettholder kravene til innrapportering av data om resultater i høyere utdanning til Database for statistikk om høyere utdanning (DBH), jf. Meld. St. 19 (2020–2021) *Styring av statlige universiteter og høyskoler*.

Kunnskapsdepartementet har i samarbeid med institusjonene definert samfunns- og effektmål for større bygge- og rehabiliteringsprosjekter i sektoren. Aktuelle institusjoner må ta hensyn til disse målene i planer og i styringen av virksomheten.

2.3 Sektormål og utviklingsavtaler

For 2024 gjelder følgende overordnede og langsiktige sektormål for universiteter og høyskoler:

1. Høy kvalitet i utdanning og forskning
2. Bærekraftig samfunnsutvikling, velferd og innovasjon
3. God tilgang til utdanning, forskning og kompetanse i hele landet

Målene og styringsparameterne i utviklingsavtalene beskriver den enkelte institusjonens strategiske prioriteringer for å bidra til at de nasjonale sektormålene og prioriteringene i

langtidsplanen nås. Utviklingsavtalen er et verktøy i styringsdialogen, og skal bidra til å utvikle institusjonene og sektoren.

Utviklingsavtalene har som formål å bidra til høy kvalitet og en mangfoldig sektor gjennom tydelige institusjonsprofiler og god arbeidsdeling. Differensiert styring gjennom utviklingsavtalene skal tilrettelegge for at institusjonene kan ivareta sitt samfunnsoppdrag og svare på nasjonale, regionale og lokale behov.

Utviklingsavtalene er fastsatt i samhandling med den enkelte institusjon i tråd med rammeverket for utviklingsavtalene. Utviklingsavtalene reforhandles i utgangspunktet hvert fjerde år, men departementet åpner for eventuell revisjon av avtalene etter to år ved særlige behov.

2.4 Utviklingsavtale for Kunsthøgskolen i Oslo (KHiO) 2023–2026

Mål 1 – Utvikling av kvalitet i høyere kunstutdanning

KHiO vil utdanne morgendagens spesialiserte, selvstendige og reflekterte profesjonelle kunstnere og designere som preger kunst- og kulturlivet i Norge. Studentene skal få fordypningsmuligheter som henter perspektiv og impulser i spenningsfeltet mellom tradisjon og nyskaping. KHiOs egenart forplikter til å ta ansvar for at kjerneaktiviteter innen kunstnerisk utviklingsarbeid, utdanning og formidling skjer med og gjennom kunstnerisk praksis.

KHiOs fagmiljøer kommer i hovedsak fra profesjonsfeltet. KHiO vil at tett samspill mellom kunstnerisk utviklingsarbeid, utdanning og det kunstneriske arbeidslivet skal skape et helhetlig miljø. Samspillet med profesjonsfeltet er en forutsetning for en dynamisk og levende kunstutdanningsinstitusjon og for at det norske samfunnet skal få en kritisk masse av kunstnerisk kompetanse på høyt internasjonalt nivå.

Lærerrollen er sentral i utdanningen av morgendagens spesialiserte, selvstendige og reflekterte kandidater. Derfor vil KHiO videreutvikle utdanningsfaglig kompetanse, styrke etisk bevissthet og forsterke kollegial utdanningskultur i fagmiljøene. KHiO vil sikre kontinuerlig utvikling av utdanningskvalitet og relevans i studieprogrammene.

Styringsparametere:

1. Systematisere og styrke studiekvalitetsarbeidet og kvalitetskulturen
2. Styrke utdanningsfaglig kompetanse og utdanningskultur blant faglig ansatte i høyere kunstutdanning
3. Styrke koplingen mellom kunstnerisk utviklingsarbeid og utdanning
4. Utvikle et godt læringsmiljø som støtter opp under Kunsthøgskolens utdanningsambisjoner og som beriker studentenes totale studietilværelse

Mål 2 – Styrking av kvalitet i kunstnerisk utviklingsarbeid

KHiO vil være en nasjonalt ledende, selvstendig vitenskapelig høgskole innen fagområdet kunst. Mer enn 90 prosent av fagansatte ved KHiO er ansatt på bakgrunn av kunstnerisk kompetanse og disse utvikler fagområdet gjennom kunstnerisk utviklingsarbeid. Kunsthøgskolen vil videreutvikle institusjonens kunstneriske utviklingsarbeid,

doktorgradsprogrammet og koplingen mellom kunstnerisk utviklingsarbeid, høyere kunstutdanning og det kunstneriske arbeidslivet.

For å styrke kvalitet og kunnskapsutvikling i kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning vil Kunsthøgskolen videreutvikle og implementere standarder for kvalitet og forskningsintegritet innen kunstnerisk utviklingsarbeid, samt styrke dokumentasjon og deling av resultat av kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning.

KHiO vil ha en ressursfordeling som sikrer FoU-basert undervisning og som samtidig ivaretar behov for at lokaler og annen infrastruktur er tilpasset de kunstneriske og praksisnære behovene.

KHiO vil legge til rette for en karriereutvikling for fagansatte som er strukturelt sammenlignbar med mulighetene innen vitenskapelig forskning. For å styrke samhandlingen med det kunstneriske arbeidslivet og kunnskapsutviklingen i samfunnet, vil KHiO legge til rette for strategisk samarbeid med eksterne aktører.

Styringsparametere:

5. Utvikle dokumentasjon av resultat av kunstnerisk utviklingsarbeid
6. Øke kandidatproduksjon i doktorgradsutdanningen
7. Øke eksterne forskningsmidler
8. Etablere faste arenaer for deling av kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning mellom fagfeller
9. Styrke det strategiske samarbeidet med eksterne aktører og fagfelt

Mål 3 – Bærekraftig ressursforvaltning

KHiO skal sikre en bærekraftig økonomi, drift og organisering.

For at KHiO skal oppnå sine målsetninger innen utdanning, kunstnerisk utviklingsarbeid og formidling, vil KHiO gjøre klare prioriteringer som støtter opp under en langsiktig, helhetlig og bærekraftig forvaltning av både økonomiske, arealmessige og personalmessige ressurser.

KHiOs virksomhet skal kjennetegnes av en effektiv ressursutnyttelse og en økonomi som er i balanse.

Styringsparametere:

10. Ha et effektivt internkontrollsystem
11. Ha langsiktig økonomisk planlegging

Tildeling

3.1 Tildeling over kap. 260, post 50

Stortinget har bevilget 43 mrd. kroner over kap. 260, post 50 til statlige universiteter og høyskoler. Det ligger til grunn en prisjustering i statsbudsjettet på 4,4 pst. fra 2023 til 2024 for 50- og 70-poster. Prisjusteringsbeløpet for universiteter og høyskoler ble redusert med 50 mill. kroner i budsjettforliket.

Kunnskapsdepartementet tildeler med dette **414 682 000 kroner** til Kunsthøgskolen i Oslo.

For en forklaring av endringene viser vi til *Orientering om statsbudsjettet 2024 for universitet og høyskular etter vedtak i Stortinget 18. desember 2023*, inkludert endringene som kom i budsjettforliket mellom regjeringspartiene og Sosialistisk Venstreparti.

Vi viser også til avsnitt 3.3.3 i orienteringen for en forklaring av og tabell over midlene som flyttes fra en del øremerkede ordninger som fases ut i 2024. Dette gjelder midler til kvalitetsarbeid i sektoren, internasjonalt arbeid, fleksibel og desentralisert utdanning, kunstutdanning og kunstnerisk utviklingsarbeid, maritim utdanning og lærerutdanning.

Regjeringen vurderer årlig behovene for kapasiteten i høyere utdanning ut fra den gjeldende situasjonen, og de endelige rammene vil bli fastsatt i de ordinære budsjettprosessene. En studieplass er definert som 60 studiepoeng. Departementet understreker at det vil bli aktuelt å flytte midler mellom institusjoner dersom opptaket og produksjonen ikke gjenspeiler forventningene om kapasitet i utdanningene.

3.1.1 Studieplasser i forbindelse med Revidert nasjonalbudsjett 2020

I 2023 ble det begynt en utfasing av studieplassmidlene som ble tildelt i forbindelse med Revidert nasjonalbudsjett 2020. Følgende studieplasser blir faset ut med halvårseffekt i 2024:

- 4-årige studieplasser i sykepleierutdanning, andre helse- og sosialfagutdanninger, barnehagelærerutdanning, andre lærerutdanninger og pedagogikk, juridiske og økonomisk-administrative fag, utøvende musikk og MNT
- 1-årige studieplasser i PPU/PPU-Y

Studieplasser tildelte til korte utdanninger blir faset ut med en helårseffekt. Det gjelder følgende:

- 2-årige studieplasser i videreutdanning i sykepleie og utdanning i film, kunst og design, musikkterapi, biomedisin, klinisk ernæring og fysisk planlegging
- 3-årige studieplasser i animasjon

Regjeringen vil trekke ut de øvrige midlene fremover etter hvert som studentene tatt opp i 2020, 2021 og 2022 fullfører sine utdanninger. Kunnskapsdepartementet vil understreke at dette ikke nødvendigvis innebærer at institusjonene reduserer aktiviteten ved de utdanningene som fikk utvidet kapasitet gjennom tildelingene for 2020–2022. Departementet legger til grunn at institusjonene opprettholder kapasiteten i utdanninger med vedvarende høy etterspørsel i arbeidsmarkedet. Departementet legger til grunn at kapasiteten særskilt opprettholdes i utdanninger innenfor helse- og sosialfag og teknologifag.

3.2 Utbetaling

Kunnskapsdepartementet utbetaler midlene over kap. 260, post 50 i tre rater, hhv. i januar, mai og september.

3.3 Fullmakter

Stortinget har gitt virksomheten fullmakter som fornyes for ett år av gangen i forbindelse med Stortingets behandling av statsbudsjettet. I tillegg har departementet delegert administrativ

fullmakt til virksomheten. Se oversikt over delegerede fullmakter i *Fullmakter for statlige universiteter og høyskoler 2024*.

Andre forutsetninger og krav

4.1 Fellesføringer fra regjeringen

4.1.1 Systematisk og helhetlig arbeid for å redusere klimagassutslipp, naturfotavtrykk og energibruk

Det er et mål med systematisk og helhetlig arbeid for å redusere klimagassutslipp, naturfotavtrykk og energibruk. Kunsthøgskolen i Oslo skal følge opp dette målet. I dette arbeidet skal det tas hensyn til ivaretagelse av virksomhetens kjerneoppgaver og kostnadseffektivitet.

Kunsthøgskolen i Oslo skal også vurdere hvordan klimaendringene vil påvirke virksomheten. Kunsthøgskolen i Oslo skal gjøre systematiske vurderinger av egen energibruk og ta i bruk lønnsomme energieffektive løsninger, samt øke energifleksibiliteten der dette er relevant.

4.1.2 Positiv utvikling i antall ansettelser av personer med funksjonsnedsettelse

Regjeringen har høye ambisjoner når det gjelder mangfold. Statlige virksomheter skal ha en positiv utvikling i antall ansettelser av personer med funksjonsnedsettelse og/eller fravær fra arbeid, utdanning eller opplæring. Arbeidsgiverne skal i samarbeid med de tillitsvalgte selv definere et hensiktsmessig ambisjonsnivå ut fra virksomhetens egenart og størrelse.

Kunsthøgskolen i Oslo skal i årsrapporten oppgi antallet ansettelser av personer med funksjonsnedsettelse og/eller fravær fra arbeid, utdanning eller opplæring i 2024 og omtale utviklingen sett opp mot virksomhetens gjennomsnitt for 2020 og 2021.

4.1.3 Redusere konsulentbruken

Det er et mål at staten samlet sett skal redusere konsulentbruken ved å utvikle egenkompetanse. Kunsthøgskolen i Oslo skal arbeide for å redusere konsulentbruken på områder der det ligger til rette for å benytte interne ressurser og kompetanse. Utover informasjons- og holdningskampanjer skal tjenester fra kommunikasjonsbransjen som hovedregel ikke benyttes.

Kunsthøgskolen i Oslo skal i årsrapporten for 2024 rapportere om konsulentbruken og oppfølgingen av fellesføringen, herunder om totalbeløp for kjøp av konsulenttjenester, hvilke tiltak som er iverksatt og konkrete resultater. Dersom det er fagområder og/eller kompetanseområder i virksomheten der konsulenter benyttes i særlig grad, skal bakgrunnen for dette omtales nærmere.

Kunsthøgskolen i Oslo skal som en del av rapporteringen også gi en overordnet omtale av eventuelle kjøp av konsulenttjenester fra kommunikasjonsbransjen (alle typer kommunikasjonstjenester) i 2024 og opplyse om totalbeløp for kjøp av slike tjenester. Dersom utgifter til kjøp av konsulenttjenester er vesentlige, bør virksomheten i note til

årsregnskapet spesifisere dette nærmere. Dersom virksomheten har større kjøp av konsulenttjenester fra andre statlige leverandører, bør dette fremgå særskilt.

4.2 Andre krav

4.2.1 Sikkerhet og beredskap

Styringsdokument for arbeidet med sikkerhet og beredskap i Kunnskapsdepartementets sektor skal ligge til grunn for arbeidet med samfunnssikkerhet, nasjonal sikkerhet, informasjonssikkerhet og personvern. Rapporteringskravene nedenfor gjenspeiler krav som stilles i styringsdokumentet, herunder både samfunnssikkerhet og beredskap, og nasjonal sikkerhet. Med et skjerpet sikkerhetsbilde forutsettes det at Kunsthøgskolen i Oslo holder seg oppdatert om trusselvurderinger fra nasjonale fagmyndigheter.

For å styrke og utvikle sikkerhetsarbeidet i kunnskapssektoren, har HK-dir fått i oppgave å utvide sitt eksisterende fagmiljø for informasjonssikkerhet og personvern, til å også omfatte samfunnssikkerhet og beredskap, og nasjonal sikkerhet. HK-dir har i den forbindelse fått i oppgave å vedlikeholde en løpende situasjonsforståelse for Kunnskapsdepartementet, ved å blant annet kartlegge sikkerhetstilstanden i sektoren.

Kunsthøgskolen i Oslo skal i årsrapporten for 2024 rapportere om følgende:

1. Hvordan kartlegger virksomheten egne verdier og avhengigheter med hensyn til nasjonal sikkerhet? Hvis det ikke er gjennomført kartlegging og vurdering av verdier og avhengigheter, hvilke planer har Kunsthøgskolen i Oslo for dette arbeidet?
2. Når reviderte Kunsthøgskolen i Oslo sist sin ROS-analyse? Hvilke områder er identifisert som de med høyest risiko for virksomheten?
3. Beskriv de viktigste læringspunktene fra krise- og beredskapsøvelser som er gjennomført i 2024.
4. Redegjør for arbeidet med å utarbeide et styringssystem for sikkerhet, herunder hvordan dette samordnes med ledelsessystem for informasjonssikkerhet og virksomhetsstyringen for øvrig. (jf. styringsdokumentets kap. 7).

4.2.2 Informasjonssikkerhet og personvern

Krav i virksomhets- og økonomiinstruksen skal ligge til grunn for arbeidet med informasjonssikkerhet og personvern ved Kunsthøgskolen i Oslo. I lys av det skjerpede trusselbildet internasjonalt, den økende avhengigheten av digital teknologi i samfunnet og den raske teknologiske utviklingen, forventer Kunnskapsdepartementet at Kunsthøgskolen i Oslo styrker sitt arbeid med å forebygge, oppdage og håndtere alvorlige IKT-sikkerhetshendelser og brudd på personopplysningssikkerheten. I den forbindelse er behovet for tilfredsstillende kontinuitets- og beredskapsplaner særlig viktig.

4.2.3 Avsetninger

F-05-20 Reglement for statlige universiteter og høyskolers oppbygging og anvendelse av ubrukte budsjettmidler (avsetninger) regulerer institusjonenes adgang til å utsette aktivitet og overføre ubenyttet bevilgning fra Kunnskapsdepartementet fra ett budsjettår til et annet.

Kunsthøgskolen i Oslo skal i årsrapporten for 2024 kort omtale følgende:

- Årsakene til avsetningene
- Om størrelsen på avsetningene har påvirket måloppnåelsen

Videre skal følgende kommenteres i ledelseskomentarene til årsregnskapet:

- Størrelsen på avsetningene
- Hva avsetningene planlegges brukt til

4.2.4 Utarbeidelse av investeringsplan

I henhold til F-05-20 Reglement for statlige universiteter og høyskolars oppbygging og anvendelse av ubrukte budsjettmidler (avsetninger), skal styret beslutte hvor mye som skal avsettes til fremtidige investeringer i forbindelse med fastsettelse av institusjonens årsregnskap. Beslutningen skal dokumenteres i form av en investeringsplan.

Departementet har utarbeidet en [veileder](#) til utforming av investeringsplanen. Vi ber om at investeringsplanen utarbeides i henhold til denne veilederen, fra og med årsregnskapet for 2023.

Rapportering og resultatoppfølging

5.1 Rapportering om resultater

Årsrapport for 2024 skal sendes til Kunnskapsdepartementet (postmottak@kd.dep.no) innen 15. mars 2025, med kopi til Riksrevisjonen og Database for statistikk om høyere utdanning (DBH) (dbh@hkdir.no). Departementet gjør oppmerksom på at årsrapporten skal publiseres på virksomhetens nettside innen 1. mai, jf. [Bestemmelser om økonomistyring i staten](#), pkt. 2.3.3.

Departementet minner også om at Kunsthøgskolen i Oslo innen 15. mars 2024 skal sende årsrapport for 2023 til postmottak@kd.dep.no, med kopi til Riksrevisjonen og DBH. Nærmere krav til denne årsrapporten fremgår av dokumentet *Rapporteringskrav for årsrapport 2023* som var vedlagt fjorårets tildelingsbrev. Rapporteringskrav for årsrapport er også tilgjengelig på [HK-dirs nettsider](#).

Årsrapporten skal gi et dekkende bilde av virksomhetens resultater og gi departementet grunnlag for å vurdere måloppnåelse og ressursbruk, jf. [Bestemmelser om økonomistyring i staten](#) og Direktoratet for forvaltning og økonomistyring (DFØ)s [Veiledningsnotat til årsrapport for statlige virksomheter](#). Vi viser for øvrig også til vedlegget «Krav til årsrapport for statlige universiteter og høyskoler».

Kunsthøgskolen i Oslo skal rapportere data til DBH. Krav til datarapporteringen og fristene gjennom året finnes på [DBHs nettsider](#).

Kunsthøgskolen i Oslo skal avlegge delårsregnskap og årsregnskap. Departementet vil i egne brev angi hvilke frister og krav som gjelder for delårsregnskapene og årsregnskapet. Departementet viser til Finansdepartementets rundskriv [R-10/2023](#) når det gjelder rapportering av regnskapsopplysninger til statsregnskapet for 2024.

5.2 Satsingsforslag for 2026

Kunsthøgskolen i Oslo kan sende eventuelle satsingsforslag i tråd med *Veiledning til fremstilling av satsingsforslag for 2026*. Frist for innsendelse av satsingsforslag for 2026 er **1. november 2024**. Forslaget sendes til postmottak@kd.dep.no.

5.3 Styringsdialogen i 2024

Kunsthøgskolen i Oslo blir ikke innkalt til etatsstyringsmøte i 2024, men får en skriftlig tilbakemelding fra departementet i løpet av 1. halvår 2024 på bakgrunn av blant annet årsrapporten for 2023, tilstandsrapporten for høyere utdanning 2023 og resultatrapporteringen til DBH.

Med hilsen

Maria Tagmatarchi Storeng (e.f.)
ekspedisjonssjef

Charlotte Rustad
konst. avdelingsdirektør

Dokumentet er elektronisk signert og har derfor ikke håndskrevne signaturer

Vedlegg og instruks oppgitt nedenfor finnes på [Kunnskapsdepartementets nettside](#):

- Orientering om statsbudsjettet for 2024 for universitet og høyskular etter vedtak i Stortinget 18. desember 2023
- Krav til årsrapport for statlige universiteter og høyskoler 2024
- Fullmakter for statlige universiteter og høyskoler 2024
- Veiledning til fremstilling av satsingsforslag for 2026
- Hovedtrekk i styringsdialogen for statlige universiteter og høyskoler 2024
- Virksomhets- og økonomiinstruks (oppdatert)

Kopi

Riksrevisjonen
Direktoratet for høyere utdanning og kompetanse
Statsforvalteren i Oslo og Viken
Studentsamskipnaden SiO



Etatsstyring 2024

Tilbakemelding til Kunsthøgskolen i Oslo (KHiO)

1. Overordnet vurdering av resultater på sektormålene – institusjonens bidrag til måloppnåelsen

Kunsthøgskolen i Oslo (KHiO) er Norges største vitenskapelig høyskole for kunst. Høyskolen leverer solide faglige resultater, spesielt på områdene studentgjennomstrømning på bachelor- og masternivå og faglig tidsbruk blant studentene. KHiO har i 2023 jobbet aktivt for å nå målene i utviklingsavtalen, som særlig har gitt positive resultater når det gjelder styrking av utdanningskvaliteten. Tall fra Studiebarometeret 2023 viser at studentene ved KHiO har et høyt engasjement og en høy overordnet tilfredshet. I 2023 fullførte også Nasjonalt organ for kvalitet i utdanningen (NOKUT) sitt tilsyn med det systematiske kvalitetsarbeidet ved høyskolen, der KHiO fikk vurdert alle krav som tilfredsstillende fulgt opp. Høyskolen har også jobbet aktivt med å styrke kvaliteten i det kunstneriske utviklingsarbeidet, samt jobbet målrettet for å sikre en mer bærekraftig ressursforvaltning.

Departementet forventer at KHiO fortsatt har særlig oppmerksomhet på økonomistyring fremover, selv om høyskolen fikk et positivt driftsresultat i 2023. I tillegg har høyskolen et potensiale når det gjelder å skaffe eksterne forskningsmidler, noe som vil kunne ha en positiv innvirkning både på forskningskvaliteten og den økonomiske situasjonen.

2. Måloppnåelse på utviklingsavtalen

KHiOs årsrapport for 2023 er velskrevet og redegjør godt for de utfordringene høyskolen står overfor. Departementet vurderer at KHiO gir en god rapportering av aktiviteter knyttet til hvert av utviklingsmålene, men savner høyskolens vurderinger av grad av måloppnåelse under hvert av utviklingsmålene. Departementet forventer at KHiO i årsrapporten for 2024 vurderer hvordan aktiviteter og resultater kan knyttes til målene og nyanserer vurdering av måloppnåelsen.

Mål 1 – Utvikling av kvalitet i høyere kunstutdanning

KHiO har jobbet godt med å utvikle kvaliteten i sine kunstutdanninger, særlig gjennom sitt arbeid med det systematiske kvalitetsarbeidet som ble revidert og godkjent ved et NOKUT-tilsyn i 2023. NOKUT kom til at krav i lov og forskrift ble vurdert som tilfredsstillende fulgt opp, og KHiO opplyser videre at tilsynet har bidratt til et kvalitetsløft og styrket utdanningskultur på høyskolen. Studiebarometeret for 2023 viser en positiv utvikling på parameterne knyttet til studiekvalitet, der den opplevde tilfredsheten hos studentene har gått opp fra 3,9 i 2022 til 4,2 i 2023.

KHiO rapporterer om flere gjennomførte tiltak i 2023, som har som mål å styrke utdanningsfaglig kompetanse og utdanningskultur blant de faglige ansatte. Høyskolen har blant annet arrangert felles fagdag for alle ansatte hvert semester, og gjennomført *UH-ped.-*



kurs i samarbeid med Norges idrettshøgskole. KHiO viser til at disse aktivitetene også bidrar til å styrke koblingen mellom kunstnerisk utviklingsarbeid og utdanning, ved at FoU-basert utdanning har vært tema på flere av fagdagene og i lunsjseminarene, samt at stipendiater har deltatt på UH-ped.-kursene.

Når det gjelder læringsmiljøet ved høyskolen, viser tall fra Studiobarometeret 2023 at KHiO har hatt en positiv utvikling. Skåren for faglig og sosialt læringsmiljø ligger høyt og har hatt en liten økning fra året før. Høyskolen rapporterer at de har jobbet aktivt med å utvikle studentdemokratiet og studentrådet, noe som kan ha bidratt til at de også har hatt en positiv utvikling i resultatene i Studentenes helse- og trivselsundersøkelse 2023 (SHOT). Departementet merker seg at KHiO har jobbet godt innenfor flere områder, for å styrke utdanningskvaliteten ved høyskolen og vurderer at høyskolen har god måloppnåelse på mål 1 i utviklingsavtalen.

Mål 2 – Styrking av kvalitet i kunstnerisk utviklingsarbeid

KHiO viser til en rekke tiltak gjennomført i 2023, med mål om å styrke kvaliteten i det kunstneriske utviklingsarbeidet ved høyskolen. Det vises blant annet til utviklingen av en faglig veiledning om dokumentasjon av resultat av kunstnerisk utviklingsarbeid, etablering av faste arenaer for deling av kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning, samt igangsetting av en prosess som skal tydeliggjøre forskningsstrategiene innad i hver fagavdeling. Det er krevende å lese ut ifra høyskolens rapportering på dette punktet, hvorvidt de opplever at tiltakene har gitt positive resultater. Departementet anerkjenner at det kan ta tid før slike tiltak gir resultater, men forventer at høyskolen i neste årsrapport i større grad knytter tiltakene til vurdering av måloppnåelse.

Departementet registrerer at KHiO både i 2022 og 2023 har uteksaminert fire ph.d.-kandidater hvert år. KHiO innfrir dermed ikke akkrediteringskravet om minst fem uteksaminerte stipendiater per år over en treårsperiode, jf. forskrift om kvalitetssikring og kvalitetsutvikling i høyere utdanning og fagskoleutdanning § 3-6 femte ledd. Departementet har merket seg KHiOs egen forventning fra 2022, om at kravet vil bli innfridd fra 2024. I årsrapporten for 2023 redegjør KHiO for en rekke iverksatte tiltak for å øke kandidatproduksjonen i doktorgradsutdanningen, men departementet savner en vurdering av hvorvidt målsettingen fra 2022 fortsatt er realistisk. Det er viktig at KHiO fortsetter å jobbe målrettet for å styrke kandidatproduksjonen, og departementet forventer en rapportering av foreløpige resultater i neste årsrapport.

Som en del av mål 2 har KHiO også en målsetting om å øke eksterne forskningsmidler. Dette er viktig både for kvaliteten i høyskolens kunstneriske utviklingsarbeid og for å kunne styrke høyskolens økonomi. KHiO viser til et arbeid i 2023, der Forskningsutvalget har identifisert relevante eksterne finansieringskilder. EUs niende rammeprogram for forskning og innovasjon Horisont Europa, startet opp i januar 2021 med avslutning i 2027, og programmet har et totalbudsjett på om lag 90 milliarder euro. Norske forsknings- og høyere utdanningsinstitusjoner kan søke om midler på lik linje med tilsvarende virksomheter i EU-medlemsland. Tilsvarende har EU Kreativt Europa, som er programmet for kulturell og kreativ sektor. KHiO har i dag ingen forskningsinntekter fra EU og departementet vil oppfordre høyskolen til å aktivt arbeide for å sikre inntekter fra EU.



Mål 3 – Bærekraftig ressursforvaltning

KHiO rapporterer at de i 2023 hadde en stram økonomistyring, som har bidratt til en forbedring av den kritiske økonomiske situasjonen høyskolen opplevde ved utgangen av 2022. Årsregnskapet for 2023 viser at KHiO har et overskudd på 14 mill. kroner og totale avsetninger av bevilging fra Kunnskapsdepartementet på 4,7% (18,77 mill. kroner). KHiO skriver i ledelseskomentarene til årsregnskapet at institusjonen fortsatt er i en sårbar økonomisk situasjon og har som mål i økonomiplanen for 2024 - 2028 å bygge opp en reserve på 30 - 40 mill. kroner.

Til tross for at KHiO fikk et positivt driftsresultat i 2023, blir det viktig at høyskolen fortsetter å ha oppmerksomhet på tiltak for å skape et tilstrekkelig økonomisk handlingsrom. Styret bør i samarbeid med administrasjonen fortsette arbeidet som ble startet i 2023, og vurdere om det er behov for ytterligere tiltak. Departementet anerkjenner at det vil ta tid å komme seg ut av den krevende økonomiske situasjonen, men forventer at høyskolen redegjør for foreløpige effekter av de iverksatte tiltakene i neste årsrapport.

3. Andre saker

3.3 Ny universitets- og høyskolelov

Stortinget har vedtatt ny universitets- og høyskolelov, som vil tre i kraft 1. august 2024. Departementet forventer at KHiO setter seg inn i den nye loven og hvordan den skal forstås og at KHiO tilpasser sin praksis og sitt regelverk til den nye loven. Vi forutsetter også at KHiO setter seg inn i hvilke særlige utfordringer i universitets- og høyskolesektoren loven er ment å løse, og hvilke forventninger departementet og Stortinget har til endringer i praksis og bedre samordning mellom institusjonene. Vi viser til brev fra departementet datert 11. mars 2024 til universiteter og høyskoler om avklaringer og forventninger i forbindelse med ny lov.

3.4 Informasjonssikkerhet og personvern

Departementet forventer at anbefalingene om informasjonssikkerhet og personvern i brev til KHiO fra Direktoratet for høyere utdanning og kompetanse følges, og vil følge dette opp i etatsstyringen neste år. Vi forventer at KHiO aktivt bruker Riksrevisjonens rapport om informasjonssikkerhet i forskning innenfor kunnskapssektoren i arbeidet.



Vedlegg til tildelingsbrev – 2024

Krav til årsrapport for statlige universiteter og høyskoler

Universiteter og høyskoler skal innen **15. mars 2025** sende årsrapport for 2024 til Kunnskapsdepartementet (postmottak@kd.dep.no) og Database for statistikk om høyere utdanning (dbh@hkdir.no), med kopi til Riksrevisjonen (postmottak@riksrevisjonen.no).

Årsrapporten skal ha følgende struktur, jf. *Bestemmelser om økonomistyring i staten*, pkt. 1.6.1:

- I. Styrets beretning
- II. Introduksjon til virksomheten og hovedtall
- III. Årets aktiviteter og resultater
- IV. Styring og kontroll i virksomheten
- V. Vurdering av fremtidsutsikter
- VI. Årsregnskap

Nedenfor følger nærmere krav til innhold i årsrapporten. Årsrapporten skal også inneholde annen informasjon av betydning for departementets styring og oppfølging, jf. *Bestemmelser om økonomistyring i staten*, pkt. 2.3.3. Vi viser for øvrig til virksomhets- og økonomiinstruks og Direktoratet for forvaltning og økonomistyring (DFØ)s [Veiledningsnotat til årsrapport for statlige virksomheter](#). Departementet gjør oppmerksom på at årsrapporten skal publiseres på virksomhetens nettside innen **1. mai 2025**.

Årsrapporten skal være et strategisk dokument som gir god informasjon til departementet om institusjonens resultater, mål og planer. Dokumentet bør vise hva institusjonen har lyktes med, hva som er sentrale utfordringer, og hvordan disse skal møtes. Departementet mener årsrapporten også bør være et viktig dokument for institusjonens egen resultatoppfølging og planlegging.

I. Styrets beretning

Styrets beretning skal signeres av hele styret og skal inneholde:

- styrets overordnede vurdering av samlede resultater, ressursbruk og måloppnåelse for 2024
- kort omtale av sentrale forhold, interne og eksterne, som har hatt betydelig innvirkning på oppnådde resultater
- overordnet fremstilling av de viktigste prioriteringene for årene fremover

Vi anbefaler å begrense omtalen til to sider.

II. Introduksjon til virksomheten og hovedtall

Hensikten med dette kapitlet er å presentere virksomheten for andre lesere av årsrapporten enn departementet og virksomheten selv. Introduksjonen bør inneholde:

- omtale av virksomhetens departementstilhørighet, tilknytningsform og samfunnsoppdrag
- omtale av lokalisering, toppledelsen og organisasjonsstruktur, gjerne i form av et overordnet organisasjonskart. Vesentlige endringer skal omtales.
- presentasjon av utvalgte hovedtall: antall årsverk, antall registrerte studenter, totale inntekter herunder bevilgning fra Kunnskapsdepartementet og andre departementer. Det vil for øvrig være hensiktsmessig å vise til at statistikk fremgår i DBH.

Innholdet i og omfanget av del II vil variere i samsvar med virksomhetens egenart, men vi anbefaler at presentasjonen holdes innenfor to sider.



III. Årets aktiviteter og resultater

Dette er kapitlet skal hovedsakelig inneholde resultatrapportering på sektormålene og utviklingsavtalen. Det skal også rapporteres på indikatorer for oppfølging av strukturreformen og samfunns- og effektmål for byggeprosjekter. I tillegg skal kapitlet inneholde rapportering om bruk av særlig tildelte midler. Se nærmere omtale av de ulike delene nedenfor.

Resultatrapportering på sektormålene og utviklingsavtalen

Vi viser til kapittel 2 i tildelingsbrevet for 2024.

Institusjonene skal rapportere om oppfølgingen av målene i utviklingsavtalen og overordnet om hvordan institusjonen bidrar til sektormålene, hvert år. Rapporteringen skal ta hensyn til både ettårig og flerårig perspektiv. Rapporteringen på sektormålene skal være overordnet og kan utgjøre ca. to sider totalt.

Utviklingsavtalen skal utgjøre hoveddelen av rapportens del III. Det skal framgå hva som er utviklingen på styringsparametere i utviklingsavtalen sammenlignet med utgangspunktet for avtalen. Departementet forventer en samlet analyse av styringsinformasjon som overordnet belyser måloppnåelse for utviklingsavtalen og institusjonens bidrag til oppnåelsen av sektormålene generelt. Institusjonene kan selv velge hvilken informasjon de vil bruke i analysen.

Vesentlige endringer i resultater, og resultater som institusjonen er særlig fornøyd med og ikke fornøyd med, bør nevnes. Institusjonen skal rapportere på en måte som gir god oversikt og innsikt i institusjonens prioriteringer og utfordringer. Rapporteringen skal omtale prioriteringer som er gjort i dimensjoneringen av utdanningstilbudet, og utfordringer institusjonen står overfor i dimensjoneringen for å øke den samlede måloppnåelsen. Hovedfunn i gjennomførte evalueringer skal omtales.

Rapportering på indikatorer som oppfølging av strukturreformen

Institusjoner som har fått fastsatt måltall for 2025¹ for et sett av indikatorer i den overordnede gevinstrealiseringsplanen for oppfølging av strukturreformen, må rapportere på utviklingen i indikatorene.

Rapportering på samfunns- og effektmål for byggeprosjekter

Departementet har satt samfunns- og effektmål for større bygge- og rehabiliteringsprosjekter i sektoren. Institusjonene må ta hensyn til disse målene i styringen av og planene for virksomheten og redegjøre for arbeidet med å sikre måloppnåelse. Rapporteringen gjelder avsluttede byggeprosjekter. For byggeprosjekter som fortsatt er i byggefase må institusjonene gjøre rede for hvordan de legger til rette for at byggeprosjektets samfunns- og effektmål vil nås etter at bygget står ferdig.

Rapportering på midler tildelt over andre budsjettkapitler

Institusjoner som får tildelt midler fra Kunnskapsdepartementet også over andre kapitler og poster enn kap. 260 post 50, skal beskrive resultater og måloppnåelse for hvert av disse tiltakene, og

¹ Gjelder NTNU, Nord Universitet, UiB, USN, UiT, HiNN og HVL



bekreftede at midlene er benyttet i samsvar med forutsetningene i tildelingsbrevet. Rapporteringen for hvert tiltak bør ikke overstige en halv side.

Dersom tiltakene ikke er avsluttet tidsnok til å rapportere fullstendig i Årsrapport 2024 må institusjonen gi en foreløpig rapport og redegjøre kort for videre planer med tiltaket. Fullstendig rapport om gjennomføring og resultater må i slike tilfeller gis i Årsrapport 2025. Rapporteringen skal også omfatte tildelinger og føringer for rapportering som omtales i eventuelle supplerende tildelingsbrev som institusjonene mottar i løpet av 2024.

IV. Styring og kontroll i virksomheten

Den første delen av kapittel IV skal inneholde rapportering om styring og kontroll i virksomheten. I den andre delen skal institusjonene rapportere på kravene i tildelingsbrevets kapittel 4.

Del 1: Rapportering om styring og kontroll

Institusjonene skal ha opplegg for styring og kontroll som er tilpasset institusjonens egenart, risiko og vesentlighet. Rapporteringen skal inneholde:

- en beskrivelse av systemet for risikovurdering og at risikovurderingen er gjennomført
- en overordnet vurdering av de største risikoområdene som kan virke inn på evnen til å nå fastsatte mål og resultater.
- en vurdering av om opplegget for styring og kontroll er godt nok til at:
 - fastsatte mål og resultatkrav nås
 - ressursbruken er effektiv
 - lover og regler overholdes
 - resultat- og regnskapsinformasjonen er relevant og pålitelig
 - vesentlig styringssvikt, feil og mangler avdekkes og håndteres
 - internkontrollen er dokumentert
- en omtale av andre vesentlige forhold departementet må kjenne til
- en omtale og oppfølging av ev. merknader fra Riksrevisjonen. Hvis institusjonen ikke har merknader bes de også om å kommentere dette

Del 2: Rapportering på andre forutsetninger og krav

Institusjonene skal i denne delen rapportere på fellesføringer fra regjeringen og andre krav som framkommer i del 4 i tildelingsbrevet.

I tillegg skal institusjonene rapportere på:

Større byggeprosjekter under utvikling

Departementet viser til instruks om håndtering av bygge- og leiesaker i statlig sivil sektor, og ber om at institusjonene rapporterer kort om eventuelle byggeprosjekter under utvikling som forventes å ha en investeringskostnad på over 300 mill. kroner. Vi ber om at prosjektutløsende behov, formål med bygg, tidshorisont og ev. kontakt med Statsbygg fremgår. Rapporteringen for hvert initiativ kan være inntil en halv side.

Oppfølging av Strategi for digital omstilling



Departementet viser til omtale av digitaliseringsstrategien i kapittel 1 i tildelingsbrevet for 2023. Departementet ber om at institusjonene beskriver hvordan de følger opp strategien i samarbeid med HK-dir, Sikt, NOKUT og Forskningsrådet for å nå målene i strategien.

V. Vurdering av fremtidsutsikter

Dette kapitlet skal inneholde den fremtidsrettede delen av årsrapporten. Omtalen skal ta hensyn til både ettårig og flerårig perspektiv og inneholde fremtidsutsikter, planer og større byggeprosjekter.

Omtalen av fremtidsutsikter og planer

Omtalen her bør ta utgangspunkt i institusjonens strategi, profil og egenart samt utviklingsavtalen og vise institusjonens langsiktige ambisjoner. Rapporteringen skal beskrive institusjonens vurderinger og planer for dimensjoneringen av utdanningstilbudet fremover, og bør også beskrive planer for å styrke grunnlaget for gode beslutninger om dimensjoneringen av utdanningstilbudet ut fra samfunnsbehovene. Omtalen bør også berøre hvordan institusjonen vil utvikle samarbeidet med nasjonale og internasjonale aktører. Dersom institusjonen har omfattende campusutviklingsplaner og større byggeprosjekter er det naturlig at det tas med på en overordnet måte. Institusjonen må synliggjøre overordnede prioriteringer og budsjettvirkning av disse. Styrets vedtatte budsjett for 2025 skal presenteres.

VI. Årsregnskap

Dette kapitlet skal inneholde årsregnskapet med noter og ledelseskomentarar undertegnet av styret. Opplysningsnoter til årsregnskapet skal ikke tas med i årsrapporten. Opplysningsnotene er markert i oppgjørspakken fra departementet. Regnskapet skal være i henhold til krav fastsatt i økonomiregelverket, rundskriv R-115 fra Finansdepartementet og de krav Kunnskapsdepartementet har fastsatt. Departementet vil i eget brev angi hvilke frister og krav som vil gjelde for delårsregnskapene og årsregnskapet.



STYRESAK

Saksnummer: 7/25

Sakskategori: Orienteringssak

Sakstittel: Tildelingsbrev 2025

Til:	Styret
Fra:	Rektor
Dato:	17.01.25
Saksbehandler:	Rektoratets stab
Saksansvarlig:	Rektor
Arkivnr:	

1. Saksdokumenter

- Saksutredning
- Vedlegg 1: S-sak 7-25 Vedlegg 1 Tildelingsbrev 2025 - Kunsthøgskolen i Oslo.
- Vedlegg 2: S-sak 7-25 Vedlegg 2 Rapporteringskrav for årsrapport 2025.

2. Saksutredning

2.1 Formål med saken

Styret orienteres i denne saken om tildelingsbrevet fra Kunnskapsdepartementet for 2025, som Kunsthøgskolen i Oslo mottok 19. desember 2024. Brevet legger føringer før institusjonens arbeid. Rapporteringskrav for årsrapport 2025, som er ett av vedleggene til tildelingsbrevet, er også vedlagt saken.

2.2 Sakens hovedtrekk

Videre følger en kort gjengivelse av hovedtrekkene i tildelingsbrevet.

Regjeringens prioriteringer og forventninger.

Sektormål

1. Høy kvalitet i utdanning og forskning
2. Bærekraftig samfunnsutvikling, velferd og innovasjon
3. God tilgang til utdanning, forskning og kompetanse i hele landet

Utviklingsavtale for KHiO 2023-2026

Målene og styringsparameterne (de elleve punktene nedenfor) i utviklingsavtalen beskriver KHiOs strategiske prioriteringer for å bidra til at de nasjonale sektormålene nås.

Utviklingsavtalen er et verktøy i styringsdialogen.

Mål 1 – Utvikling av kvalitet i høyere kunstutdanning

1. Systematisere og styrke studiekvalitetsarbeidet og kvalitetskulturen
2. Styrke utdanningsfaglig kompetanse og utdanningskultur blant faglig ansatte i høyere kunstutdanning
3. Styrke koplingen mellom kunstnerisk utviklingsarbeid og utdanning
4. Utvikle et godt læringsmiljø som støtter opp under Kunsthøgskolens utdanningsambisjoner og som beriker studentenes totale studietilværelse

Mål 2 – Styrking av kvalitet i kunstnerisk utviklingsarbeid

5. Utvikle dokumentasjon av resultat av kunstnerisk utviklingsarbeid
6. Øke kandidatproduksjon i doktorgradsutdanningen
7. Øke eksterne forskningsmidler
8. Etablere faste arenaer for deling av kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning mellom fagfeller
9. Styrke det strategiske samarbeidet med eksterne aktører og fagfelt

Mål 3 – Bærekraftig ressursforvaltning

10. Ha et effektivt internkontrollsystem
11. Ha langsiktig økonomisk planlegging

Tildeling

Tildeling over kap. 260, post 50: kr. 430 287 000.

Andre forutsetninger og krav

Felles føringer fra regjeringen:

- KHiO skal følge opp målet med systematisk og helhetlig arbeid for å redusere klimagassutslipp, naturfotavtrykk og energibruk.
- Statlige virksomheter skal ha en positiv utvikling i antall ansettelser av personer med funksjonsnedsettelse og/eller fravær fra arbeid, utdanning eller opplæring.
- KHiO skal arbeide for å redusere konsulentbruken på områder der det ligger til rette for å benytte interne ressurser og kompetanse.

Andre krav:

- Sikkerhet og beredskap. Styringsdokument skal ligge til grunn for arbeidet.
- Informasjonssikkerhet og personvern. Kunnskapsdepartementet forventer at KHiO styrker sitt arbeid med å forebygge, oppdage og håndtere alvorlige IKT-sikkerhetshendelser og brudd på personopplysningssikkerheten.
- Regelverkskompetanse, som juridisk kompetanse og forvaltningskompetanse, er viktig for å kunne operere innenfor regelverket, og forvalte institusjonens myndighet og handlingsrom.
- Ved inngåelse av leieavtaler skal regelverket for inngåelse av slike avtaler følges.

Satsingsforslag for 2027

Frist for søknad er 1. november 2025.

Styringsdialogen i 2025

Departementet inviterer styret og institusjonens ledelse til etatsstyringsmøte i 2025.

Etatsstyringsmøtet er berammet til 26. mai 2025 kl. 09.00-11.00 i KHiOs lokaler.

2.3 Konklusjon

Kunsthøgskolens ledelse og administrasjon har lagt planer for oppfølging av tildelingsbrevet, for å kunne levere forventede resultater.



Kunsthøgskolen i Oslo
 Postboks 6853 St Olavs plass
 0130 OSLO

Deres ref

Vår ref

Dato

24/5195-

19. desember 2024

Tildelingsbrev 2025 til Kunsthøgskolen i Oslo

På bakgrunn av Stortingets behandling av statsbudsjettet for 2025, jf. Innst. 12 S (2024–2025) og Prop. 1 S (2024–2025), sender Kunnskapsdepartementet med dette tildelingsbrev til Kunsthøgskolen i Oslo. Tildelingsbrevet er Kunnskapsdepartementets årlige styringsdokument. Eventuelle endringer eller ytterligere tildelinger blir formidlet gjennom supplerende tildelingsbrev i løpet av 2025. Tildelingsbrevet og eventuelle supplerende tildelingsbrev skal publiseres på virksomhetens nettsider så snart de er mottatt, jf. [Bestemmelser om økonomistyring i staten](#), pkt. 2.3.2.

Tildelingsbrevet for 2025 består av følgende deler:

1	Regjeringens prioriteringer og forventninger	2
2	Mål	4
3	Tildeling	7
4	Andre forutsetninger og krav	9
5	Rapportering og resultatoppfølging	11

Postadresse
 Postboks 8119 Dep
 0032 Oslo
 postmottak@kd.dep.no

Kontoradresse
 Kirkeg. 18
 www.kd.dep.no

Telefon*
 22 24 90 90
 Org.nr.
 872 417 842

Avdeling
 Avdeling for eierskap i
 høyere utdanning og
 forskning

Saksbehandler
 Linda
 Johansen
 Elmrhari
 22 24 74 82

1 Regjeringens prioriteringer og forventninger

Utdanning, forskning og innovasjon er sentralt for at Norge skal møte fremtidens utfordringer på en god måte. Økte spenninger i verden, klima- og naturendringer, fremvekst av nye teknologier, samt økt etterspørsel etter kompetent arbeidskraft, forsterker behovet for at universitetene og høyskolene omstiller seg for å bidra til å møte disse utfordringene. De overordnede rammene i regjeringens politikk for forskning og høyere utdanning er beskrevet i Prop. 1 S (2024–2025) for Kunnskapsdepartementet, programkategori 07.60.

Virksomhetene skal, i tråd med *Langtidsplanen for forskning og høyere utdanning (2023–2032)*¹, bidra til styrket konkurransekraft og innovasjonsevne; miljømessig, sosial og økonomisk bærekraft; og høy kvalitet og tilgjengelighet i forskning og høyere utdanning. Sektoren har også en sentral rolle i den grønne og digitale omstillingen, og det forventes at universitetene og høyskolene gjennom sitt arbeid bidrar til å oppfylle nasjonale mål og forpliktelser knyttet til klima og miljø.

Universitetene og høyskolene er rammefinansiert og er selv ansvarlige for å vurdere hvordan midlene best kan disponeres for å møte de målene som er satt for sektoren og den enkelte institusjonen. Regjeringen forventer at universitetene og høyskolene også i 2025 følger opp regjeringens mål, langsiktige prioriteringer og tiltak for sektoren. Regjeringen forventer at institusjonene fortsetter å tilpasse og omstille virksomheten i tråd med gjeldende økonomiske rammer, jf. regjeringens tillitsreform. Sektoren må være både effektiv og innovativ samtidig som den opprettholder høy kvalitet i utdanning og forskning. Regjeringen har også som mål at andelen midlertidige stillinger i universitets- og høyskolesektoren skal reduseres ytterligere, og forventer at institusjonene fortsatt arbeider målrettet med dette.

Å få dekket kompetansebehovene er avgjørende for norske arbeidstakere, virksomheter og samfunnet som helhet. Vi trenger derfor en utdannings- og kompetansepolitikk som mobiliserer og kvalifiserer flere inn i arbeidslivet og styrker kompetansen for å møte omstillingsbehovene. Regjeringen forventer at institusjonene fortsetter å videreutvikle studieporteføljen og dimensjonerer utdanningstilbudene med sikte på å møte behovene, i tråd med perspektivmeldingen², samt følge opp prioriteringene i utsynsmeldingen³ og profesjonsmeldingen⁴ og tidligere tildelinger av studieplasser. Utdanningstilbudene skal ha høy kvalitet og være tett koblet til praksisfeltet. Universitetene og høyskolene skal fortsette å prioritere desentraliserte og fleksible utdanningstilbud for å sikre at utdanning, inkludert etter- og videreutdanning, tilbys i hele landet. Kunnskapsdepartementet forventer at institusjoner med flere studiesteder ivaretar sitt regionale oppdrag og videreutvikler disse.

Regjeringen legger til rette for at flere skal komme raskere inn i høyere utdanning, jf. opptaksmeldingen⁵ og forventer at universitetene og høyskolene bidrar til at flere studenter har en god studieprogresjon og gjennomfører utdanningene. Universitetene og høyskolene

¹ [Meld. St. 5 Langtidsplan for forskning og høyere utdanning 2023–2032 - Innst. 170 S \(2022–2023\)](#)

² [Meld. St. 31 \(2023-2024\) Perspektivmeldingen 2024](#)

³ [Meld. St. 14 Utsyn over kompetansebehovet i Norge - Innst. 472 S \(2022–2023\)](#)

⁴ [Meld. St. 19 Profesjonsnære utdanningar over heile landet - Innst. 330 S \(2023-2024\)](#)

⁵ [Meld. St. 20 Opptak til høgare utdanning – Innst. 378 S \(2023-2024\)](#)

har også ansvar for å bidra til et godt etter- og videreutdanningstilbud, herunder utvidet ansvar for å utvikle og tilby videreutdanningstilbud rettet mot barnehage og grunnsopplæring.⁶

Å møte store samfunnsutfordringer krever tett internasjonalt samarbeid og dialog på tvers av landegrensene. Regjeringen forventer at universitetene og høyskolene er aktive deltakere i globale kunnskaps- og forskningsnettverk, program- og prosjektsamarbeid som bidrar til høy kvalitet i forskning og utdanning, styrket konkurransekraft og innovasjonsevne.

Internasjonalt kunnskapssamarbeid har de siste årene blitt stadig mer krevende i lys av utviklingen i den geopolitiske situasjonen. I arbeidet med å øke forskningssikkerhet, har departementet tatt initiativ til å etablere et mer systematisk kunnskapsgrunnlag for å vurdere sensitive teknologier. Arbeidet er en forutsetning for å utvikle målrettede og proporsjonale risikoreducerende tiltak både på virksomhets- og myndighetsnivå. Regjeringen legger også til rette for at det skal bli mer forskningssamarbeid mellom sivil og militær sektor. Samarbeid skal være frivillig og ivareta akademisk frihet.

Regjeringen forventer at universitetene og høyskolene følger opp mål og tiltak i *Handlingsplan for norsk fagspråk i academia*⁷. HK-dir har veiledningsansvar for språkravene som ble innført 1. august i år. Departementet tar sikte på å evaluere handlingsplanen i 2025.

Norge skal bli verdens mest digitaliserte land, i tråd med Nasjonal digitaliseringsstrategi 2024–2030⁸. Regjeringen forventer at universitetene og høyskolene fortsatt legger til rette for sterke utdannings- og forskningsmiljøer innenfor IKT. Kunnskapsdepartementet forventer at universitetene og høyskolene øker innsatsen med datadeling og «Orden i eget hus» (jf. digitaliseringsrundskrivnet kap. 1.2⁹).

Å utvikle ledende forskningsmiljøer innenfor KI står sentralt for samfunnets mulighet til å dra nytte av den verdiskapingen teknologien vil bringe i fremtiden. Nasjonal infrastruktur som muliggjør eksperimentell tungregning- og KI-forskning skal styrke innovasjon i næringslivet og offentlig sektor, samt sikre at teknologien brukes ansvarlig og bærekraftig. Regjeringen forventer at universitetene og høyskolene følger de etiske prinsippene for ansvarlig og pålitelig KI, jf. Nasjonal digitaliseringsstrategi 2024–2030.

Regjeringen forventer at universitetene og høyskolene følger opp regjeringens strategi for å øke næringslivets investeringer i forskning og utvikling¹⁰. Universitetene og høyskolene skal styrke samarbeidet med næringslivet og arbeidslivets parter for å etablere og videreutvikle arenaer for mobilitet, kontakt og samspill med næringslivet.

Regjeringen forventer at universitetene og høyskolene arbeider for å bruke eksisterende areal bedre fremfor å bygge nytt, og at de gjør grundige vurderinger av behovene for nybygg, rehabilitering, ombygging og leie av bygg. Departementet har utarbeidet en veiviser¹¹ for universiteter og høyskoler om samarbeidet i bygge- og leiesaker, for å støtte opp under en

⁶ Se nærmere omtale om øremerking i kapittel 3.

⁷ [Frå ord til handling - Handlingsplan for norsk fagspråk i academia](#)

⁸ [Nasjonal digitaliseringsstrategi 2024-2030](#)

⁹ [Digitaliseringsrundskrivnet - regjeringen.no](#)

¹⁰ [Strategi for å øke næringslivets investeringer i forskning og utvikling 2024](#)

¹¹ [Veiviser for universiteter og høyskoler om samarbeidet i bygge- og leiesaker](#)


transparent og forutsigbar dialog og samhandling om arealbehov. Institusjonene skal sette seg godt inn i denne.

2 Mål

2.1 Kunnskapsdepartementets overordnede mål

Kunnskapsdepartementet har tre overordnede mål for kunnskapssektoren:

- Kunnskap legger grunnlag for demokrati, velferd, omstilling og bærekraft
- Samfunnet og arbeidslivet har tilgang på relevant kompetanse
- Kunnskapssektoren utjevner sosiale og geografiske forskjeller

De tre hovedmålene beskriver samfunnsoppdraget til Kunnskapsdepartementet og blir utdypet gjennom åtte undermål som er beskrevet i kap. 1 Hovedinnledning i Prop. 1 S  (2024–2025) for Kunnskapsdepartementet. Virksomhetene spiller en viktig rolle for å nå målene. Det er viktig med godt samspill mellom departementets underliggende virksomheter slik at alle bidrar til hverandres måloppnåelse.

2.2 Målstrukturen for sektoren

Kunnskapsdepartementet fastsatte etter dialog med sektoren nye sektormål gjeldende fra 2023 for statlige universiteter og høyskoler og private høyskoler som mottar statstilskudd. Sektormålene samsvarer godt med de overordnede målene i langtidsplanen, som gjelder all norsk forskning og høyere utdanning.

Departementet har utviklingsavtaler med differensierte mål og styringsparametere for hver av de statlige universitetene og høyskolene som gjelder fra 2023 til 2026. Departementet har ikke utviklingsavtaler med de private høyskolene, men følger opp mål og resultater som del av tilskuddsforvaltningen.

Analyser av statistikk og undersøkelser som er nasjonalt tilgjengelig er en sentral kilde til styringsinformasjon. Departementet opprettholder kravene til innrapportering av data om resultater i høyere utdanning til Database for statistikk om høgre utdanning (DBH) jf. Meld. St. 19 (2020–2021) *Styring av statlige universiteter og høyskoler*.

Kunnskapsdepartementet har i samarbeid med institusjonene definert samfunns- og effektmål for større bygge- og rehabiliteringsprosjekter i sektoren. Aktuelle institusjoner må ta hensyn til disse målene i planer og i styringen av virksomheten.

2.3 Sektormål og utviklingsavtaler

For 2025 gjelder følgende overordnede og langsiktige sektormål for universiteter og høyskoler:

1. Høy kvalitet i utdanning og forskning
2. Bærekraftig samfunnsutvikling, velferd og innovasjon
3. God tilgang til utdanning, forskning og kompetanse i hele landet

Målene og styringsparameterne i utviklingsavtalene beskriver den enkelte institusjonens strategiske prioriteringer for å bidra til at de nasjonale sektormålene og prioriteringene i

langtidsplanen nås. Utviklingsavtalen er et verktøy i styringsdialogen, og skal bidra til å utvikle institusjonene og sektoren.

Utviklingsavtalene har som formål å bidra til høy kvalitet og en mangfoldig sektor gjennom tydelige institusjonsprofiler og god arbeidsdeling. Differensiert styring gjennom utviklingsavtalene skal tilrettelegge for at institusjonene kan ivareta sitt samfunnsoppdrag og svare på nasjonale, regionale og lokale behov.

Utviklingsavtalene er fastsatt i samhandling med den enkelte institusjon i tråd med rammeverket for utviklingsavtalene. Utviklingsavtalene reforhandles i utgangspunktet hvert fjerde år, men departementet åpner for eventuell revisjon av avtalene etter to år ved særlige behov.

Dagens utviklingsavtaler ble inngått i dialog mellom Kunnskapsdepartementet og institusjonene i 2022 og gjelder fireårsperioden 2023–2026. Kunnskapsdepartementet har også innført endringer i finansieringssystemet som styrker betydningen av sektormålene og utviklingsavtalene. Departementet vil legge opp til et fellesmøte med institusjonene **18. juni kl 11.00-15.00 i Oslo**, som del av samarbeidet om utviklingen i sektoren.

2.4 Utviklingsavtale for Kunsthøgskolen i Oslo (KHiO) 2023–2026

Mål 1 – Utvikling av kvalitet i høyere kunstutdanning

KHiO vil utdanne morgendagens spesialiserte, selvstendige og reflekterte profesjonelle kunstnere og designere som preger kunst- og kulturlivet i Norge. Studentene skal få fordypningsmuligheter som henter perspektiv og impulser i spenningsfeltet mellom tradisjon og nyskaping. KHiOs egenart forplikter til å ta ansvar for at kjerneaktiviteter innen kunstnerisk utviklingsarbeid, utdanning og formidling skjer med og gjennom kunstnerisk praksis.

KHiOs fagmiljøer kommer i hovedsak fra profesjonsfeltet. KHiO vil at tett samspill mellom kunstnerisk utviklingsarbeid, utdanning og det kunstneriske arbeidslivet skal skape et helhetlig miljø. Samspillet med profesjonsfeltet er en forutsetning for en dynamisk og levende kunstutdanningsinstitusjon og for at det norske samfunnet skal få en kritisk masse av kunstnerisk kompetanse på høyt internasjonalt nivå.

Lærerrollen er sentral i utdanningen av morgendagens spesialiserte, selvstendige og reflekterte kandidater. Derfor vil KHiO videreutvikle utdanningsfaglig kompetanse, styrke etisk bevissthet og forsterke kollegial utdanningskultur i fagmiljøene. KHiO vil sikre kontinuerlig utvikling av utdanningskvalitet og relevans i studieprogrammene.

Styringsparametere:

1. Systematisere og styrke studiekvalitetsarbeidet og kvalitetskulturen
2. Styrke utdanningsfaglig kompetanse og utdanningskultur blant faglig ansatte i høyere kunstutdanning
3. Styrke koplingen mellom kunstnerisk utviklingsarbeid og utdanning
4. Utvikle et godt læringsmiljø som støtter opp under Kunsthøgskolens utdanningsambisjoner og som beriker studentenes totale studietilværelse

Mål 2 – Styrking av kvalitet i kunstnerisk utviklingsarbeid

KHiO vil være en nasjonalt ledende, selvstendig vitenskapelig høgskole innen fagområdet kunst. Mer enn 90 prosent av fagansatte ved KHiO er ansatt på bakgrunn av kunstnerisk kompetanse og disse utvikler fagområdet gjennom kunstnerisk utviklingsarbeid.

Kunsthøgskolen vil videreutvikle institusjonens kunstneriske utviklingsarbeid, doktorgradsprogrammet og koplingen mellom kunstnerisk utviklingsarbeid, høyere kunstutdanning og det kunstneriske arbeidslivet.

For å styrke kvalitet og kunnskapsutvikling i kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning vil Kunsthøgskolen videreutvikle og implementere standarder for kvalitet og forskningsintegritet innen kunstnerisk utviklingsarbeid, samt styrke dokumentasjon og deling av resultat av kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning.

KHiO vil ha en ressursfordeling som sikrer FoU-basert undervisning og som samtidig ivaretar behov for at lokaler og annen infrastruktur er tilpasset de kunstneriske og praksisnære behovene.

KHiO vil legge til rette for en karriereutvikling for fagansatte som er strukturelt sammenlignbar med mulighetene innen vitenskapelig forskning. For å styrke samhandlingen med det kunstneriske arbeidslivet og kunnskapsutviklingen i samfunnet, vil KHiO legge til rette for strategisk samarbeid med eksterne aktører.

Styringsparametere:

5. Utvikle dokumentasjon av resultat av kunstnerisk utviklingsarbeid
6. Øke kandidatproduksjon i doktorgradsutdanningen
7. Øke eksterne forskningsmidler
8. Etablere faste arenaer for deling av kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning mellom fagfeller
9. Styrke det strategiske samarbeidet med eksterne aktører og fagfelt

Mål 3 – Bærekraftig ressursforvaltning

KHiO skal sikre en bærekraftig økonomi, drift og organisering.

For at KHiO skal oppnå sine målsetninger innen utdanning, kunstnerisk utviklingsarbeid og formidling, vil KHiO gjøre klare prioriteringer som støtter opp under en langsiktig, helhetlig og bærekraftig forvaltning av både økonomiske, arealmessige og personalmessige ressurser.

KHiOs virksomhet skal kjennetegnes av en effektiv ressursutnyttelse og en økonomi som er i balanse.

Styringsparametere:

10. Ha et effektivt internkontrollsystem
11. Ha langsiktig økonomisk planlegging

3 Tildeling

3.1 Tildeling over kap. 260, post 50

Stortinget har bevilget 44,2 mrd. kroner over kap. 260, post 50 til statlige universiteter og høyskoler. Det ligger til grunn en prisjustering på 3,8 pst. fra 2024 til 2025.

Kunnskapsdepartementet tildeler med dette **430 287 000 kroner** til Kunsthøgskolen i Oslo.

[Orientering om statsbudsjettet 2025 for universitet og høyskular etter vedtak i Stortinget 18. desember 2024](#) gir en oversikt over de enkelte endringene i rammebevilgningen per institusjon.

Rammefinansiering

Universitetene og høyskolene får midlene på kap. 260 som én rammebevilgning, som betyr at institusjonen selv skal disponere og fordele tildelingen mellom sine formål, aktiviteter og enheter for å møte de målene som er satt for sektoren og den enkelte virksomhet.

Resultatbasert uttelling er en del av den samlede rammebevilgningen til institusjonen. På noen punkter er bevilgningen fra departementet øremerket et bestemt formål. En øremerking som ikke er tidsavgrenset blir formelt uttrykt i tildelingsbrevet for det første året av øremerkingen, og det er en forventning om at aktiviteten videreføres i påfølgende år uten at det gis formelt pålegg.

Ikke øremerking av rekrutteringsstillinger

Fra og med 2023 ble øremerkingen av midler til rekrutteringsstillinger fjernet, som innebærer at institusjonene ikke er pålagt et bestemt antall slike stillinger, jf. Innst. 12 S (2022–2023) og Prop. 1 S (2022–2023). Universitetene og høyskolene har dermed mer frihet til å gjøre egne budsjettprioriteringer, ha en mer målrettet rekrutterings- og karrierepolitikk og selv vurdere hvor mange rekrutteringsstillinger de til enhver tid har behov for, i tråd med regjeringens tillitsreform.

Utfasing av studieplasser fra Utdanningsløftet 2020

Utfasingen av studieplasser fra revidert nasjonalbudsjett for 2020 innebærer reduksjon i bevilgningen til de institusjonene som fikk tildelt slike studieplassmidler. Det skjer avhengig av lengden på studiene som institusjonene opprettet og etter hvert som de aktuelle kullene fra 2020, 2021 og 2022 har fullført studieløpene. Unntaket er de 80 studieplassene i medisin og 300 plasser i barnevernsfaglige utdanninger på masternivå hvor midlene videreføres til de aktuelle institusjonene.

Nye studieplasser

I perioden 2022–2025 er det i statsbudsjettene prioritert nye studieplasser/økt kapasitet til:

- 235 studieplasser i medisin, inkludert videreføring av 80 plasser fra Utdanningsløftet 2020
- 300 studieplasser i barnevern videreført fra Utdanningsløftet 2020
- 500 studieplasser i sykepleierutdanning, inkludert pålegg om å øke opptaket med 200 plasser innenfor gjeldende bevilgning
- 40 studieplasser i nukleære fag

- 200 studieplasser innenfor IKT-fag
- 25 studieplasser i flyingeniørutdanning
- 20 studieplasser i fysioterapiutdanning
- 20 studieplasser skogfag
- 20 studieplasser i vernepleie
- 10 studieplasser i folkedans
- 20 studieplasser i veterinærmedisin
- Fjerde og femte år i lærerutdanning i praktisk-estetiske fag
- 60 studieplasser til å etablere en campus på Gol i Hallingdal

Bevilgningen til studieplasser trappes opp til plassene er fullt utbygget med nye årlige kull, og den avhenger av lengde på studiene, fra to- til seksårige. En studieplass er definert som 60 studiepoeng. Ved tildeling av nye eller flere studieplasser forventer Kunnskapsdepartementet at institusjonene øker opptaket i de aktuelle utdanningene tilstrekkelig til at kravene til gjennomførte studiepoeng innfris.

I tillegg er det bevilget midler til institusjoner som kan øke kapasiteten i arbeidsplassbasert barnehagelærerutdanning med til sammen 265 plasser.

I lys av det økonomiske handlingsrommet i statsbudsjettene nå og i årene fremover har regjeringen lagt til grunn at det er nødvendig å omprioritere innenfor gjeldende budsjettammer for å skape rom for nye satsinger og finne inndekning for økte utgifter. Dette gjelder også for universitets- og høyskolesektoren. Regjeringen legger vekt på at universiteter og høyskoler i større grad må ta ansvar for å prioritere satsinger og utgiftsendringer med omdisponeringer innenfor institusjonenes samlede rammer, også på tvers av enhetene.

Regjeringen forventer at universiteter og høyskoler følger opp langtidsplanen for forskning og høyere utdanning i sin dimensjonering. Regjeringen forventer videre at institusjonene prioriterer helsefag, IT og områder som er særlig viktige for det grønne skiftet og lærerutdanningene, jf. utsynsmeldingen og profesjonsmeldingen. Dette er særlig viktig i en situasjon fremover med store demografiendringer og hvor Norge vil mangle arbeidskraft, jf. perspektivmeldingen. Prioritering av kapasiteten til disse fagområdene innebærer samtidig at institusjonene må prioritere ned kapasitet på andre fagområder, under forutsetning av at samfunnsbehovene ivaretas.

Departementet understreker at det kan bli aktuelt å flytte midler mellom institusjoner dersom opptaket og produksjonen ikke gjenspeiler forventningene om gjennomførte studiepoeng og ikke svarer til samfunnsbehovene slik de blant annet er beskrevet i de nevnte meldingene.

3.2 Utbetaling

Kunnskapsdepartementet utbetaler midlene over kap. 260, post 50 i tre rater, hhv. i januar, mai og september.

4 Andre forutsetninger og krav

4.1 Fellesføringer fra regjeringen

4.1.1 Systematisk og helhetlig arbeid for å redusere klimagassutslipp, naturfotavtrykk og energibruk

Det er et mål med systematisk og helhetlig arbeid for å redusere klimagassutslipp, naturfotavtrykk og energibruk. Kunsthøgskolen i Oslo skal følge opp dette målet. I dette arbeidet skal det tas hensyn til ivaretagelse av virksomhetens kjerneoppgaver og kostnadseffektivitet.

Kunsthøgskolen i Oslo skal også vurdere hvordan klimaendringene vil påvirke virksomheten. Kunsthøgskolen i Oslo skal gjøre systematiske vurderinger av egen energibruk og ta i bruk lønnsomme energieffektive løsninger, samt øke energifleksibiliteten der dette er relevant.

4.1.2 Positiv utvikling i antall ansettelser av personer med funksjonsnedsettelse og eller fravær fra arbeid, utdanning eller opplæring

Regjeringen har høye ambisjoner når det gjelder inkludering og mangfold. Statlige virksomheter skal ha en positiv utvikling i antall ansettelser av personer med funksjonsnedsettelse og/eller fravær fra arbeid, utdanning eller opplæring. Arbeidsgiverne skal i samarbeid med de tillitsvalgte selv definere et hensiktsmessig ambisjonsnivå ut fra virksomhetens egenart og størrelse.

Kunsthøgskolen i Oslo skal i årsrapporten oppgi antallet ansettelser av personer med funksjonsnedsettelse og/eller fravær fra arbeid, utdanning eller opplæring i 2025 og det totale antallet ansettelser i virksomheten i 2025. Kunsthøgskolen i Oslo også omtale utviklingen i 2025 sett opp mot det virksomheten har rapportert for 2024.

4.1.3 Redusere konsulentbruken

Det er et mål at staten samlet sett skal redusere konsulentbruken ved å utvikle egen kompetanse. Kunsthøgskolen i Oslo skal arbeide for å redusere konsulentbruken på områder der det ligger til rette for å benytte interne ressurser og kompetanse. Utover informasjons- og holdningskampanjer skal tjenester fra kommunikasjonsbransjen som hovedregel ikke benyttes.

Kunsthøgskolen i Oslo skal i årsrapporten for 2025 rapportere om konsulentbruken og oppfølgingen av fellesføringen, herunder om totalbeløp for kjøp av konsulent tjenester, hvilke tiltak som er iverksatt og konkrete resultater. Dersom det er fagområder og/eller kompetanseområder i virksomheten der konsulenter benyttes i særlig grad, skal bakgrunnen for dette omtales nærmere.

Kunsthøgskolen i Oslo skal som en del av rapporteringen også gi en overordnet omtale av eventuelle kjøp av konsulent tjenester fra kommunikasjonsbransjen (alle typer kommunikasjonstjenester) i 2025 og opplyse om totalbeløp for kjøp av slike tjenester. Dersom utgifter til kjøp av konsulent tjenester er vesentlige, bør virksomheten i note til årsregnskapet spesifisere dette nærmere. Dersom virksomheten har større kjøp av konsulent tjenester fra andre statlige leverandører, bør dette fremgå særskilt.

4.2 Andre krav

4.2.1 Sikkerhet og beredskap

Styringsdokument for arbeidet med sikkerhet og beredskap i Kunnskapsdepartementets sektor skal ligge til grunn for arbeidet med samfunnssikkerhet, nasjonal sikkerhet, informasjonssikkerhet og personvern. Rapporteringskravene nedenfor gjenspeiler krav som stilles i styringsdokumentet. Med et skjerpet sikkerhetsbilde forutsettes det at Kunsthøgskolen i Oslo holder seg oppdatert om trusselvurderinger fra nasjonale fagmyndigheter.

For å styrke og utvikle sikkerhetsarbeidet i kunnskapssektoren, har HK-dir fått i oppgave å utvide sitt eksisterende fagmiljø for informasjonssikkerhet og personvern, til å også omfatte samfunnssikkerhet og nasjonal sikkerhet. Fra og med 2025 blir i tillegg oppgaven med å kontrollere om underliggende virksomheter i forsknings- og høyere utdanningssektoren etterlever kravene til sikkerhet og beredskap flyttet fra NOKUT til HK-dir.

Kunsthøgskolen i Oslo skal i årsrapporten for 2025 rapportere om følgende:

1. Hvordan kartlegger virksomheten egne verdier og avhengigheter med hensyn til nasjonal sikkerhet? Hvis det ikke er gjennomført kartlegging og vurdering av verdier og avhengigheter, hvilke planer har Kunsthøgskolen i Oslo for dette arbeidet?
2. Når reviderte Kunsthøgskolen i Oslo sist sin ROS-analyse? Hvilke overordnede områder er identifisert som de med høyest risiko for virksomheten?
3. Beskriv overordnet de viktigste læringspunktene fra krise- og beredskapsøvelser som er gjennomført i 2025.
4. Redegjør for virksomhetens arbeid med sikkerhetsstyring, herunder etablering av styringssystem for sikkerhet etter sikkerhetsloven, ledelsessystem for informasjonssikkerhet og internkontroll for personvern, inkludert hvordan disse samordnes med hverandre og med virksomhetsstyringen for øvrig.

4.2.2 Informasjonssikkerhet og personvern

Det følger av virksomhets- og økonomiinstruksen at kravene i policy for informasjonssikkerhet og personvern i høyere utdanning og forskning skal ligge til grunn for arbeidet med informasjonssikkerhet og personvern ved Kunsthøgskolen i Oslo. I lys av det skjerpede trusselbildet internasjonalt, den økende avhengigheten av digital teknologi i samfunnet og den raske teknologiske utviklingen, forventer Kunnskapsdepartementet at Kunsthøgskolen i Oslo styrker sitt arbeid med å forebygge, oppdage og håndtere alvorlige IKT-sikkerhetshendelser og brudd på personopplysningsikkerheten. I den forbindelse er behovet for tilfredsstillende kontinuitets- og beredskapsplaner særlig viktig.

4.2.3 Regelverkskompetanse

Å drive en stor samfunnsinstitusjon som et universitet eller en høyskole krever betydelig kompetanse om regelverket. Departementet har i forbindelse med lovproposisjonen til Stortinget om ny universitets- og høyskolelov understreket viktigheten av å prioritere slik kompetanse ved institusjonene, se [Prop. L 126 \(2022-2023\), pkt. 3.3.3](#). Departementet registrerer at flere universiteter og høyskoler er inne i omstillingsprosesser, og vil derfor

understreke viktigheten av at institusjonene sikrer nødvendig juridisk kompetanse og forvaltningskompetanse, slik at de er i stand til å operere innenfor regelverket og forvalte den myndigheten og det handlingsrommet de har.

4.2.4 Krav ved inngåelse av leieavtaler

Som en oppfølging av NSM-rapporten¹² har Riksrevisjonen satt i gang en bred undersøkelse av statens husleieavtaler. I den forbindelse minner Kunnskapsdepartementet om regelverket som gjelder for inngåelse av slike avtaler. Ved inngåelse av leieavtaler der leieavtalens samlede forpliktelse overstiger 30 mill. kroner skal Statsbygg brukes som rådgiver. Leieavtaler med samlet forpliktelse over 100 mill. kroner, inkludert opsjoner, skal godkjennes av departementet. Disse kravene gjelder også ved forlengelse av eksisterende avtaler. Det vises også til vedlegg til tildelingsbrevet om fullmakter.

5 Rapportering og resultatoppfølging

5.1 Rapportering om resultater

Årsrapport for 2025 skal sendes til Kunnskapsdepartementet (postmottak@kd.dep.no) innen 15. mars 2026, med kopi til Riksrevisjonen og Database for statistikk om høyere utdanning (DBH) (dbh@hkdir.no). Departementet gjør oppmerksom på at årsrapporten skal publiseres på virksomhetens nettside innen 1. mai, jf. [Bestemmelser om økonomistyring i staten](#), pkt. 2.3.3.

Departementet minner også om at Kunsthøgskolen i Oslo innen 15. mars 2025 skal sende årsrapport for 2024 til postmottak@kd.dep.no, med kopi til Riksrevisjonen og DBH. Nærmere krav til denne årsrapporten fremgår av dokumentet *Krav til årsrapport 2024* som var vedlagt fjorårets tildelingsbrev. Rapporteringskrav for årsrapport er også tilgjengelig på [HK-dirs nettsider](#).

Årsrapporten skal gi et dekkende bilde av virksomhetens resultater og gi departementet grunnlag for å vurdere måloppnåelse og ressursbruk, jf. [Bestemmelser om økonomistyring i staten](#) og Direktoratet for forvaltning og økonomistyring (DFØ)s [Veiledningsnotat til årsrapport for statlige virksomheter](#). Vi viser forøvrig også til vedlegget «Krav til årsrapporten for statlige universiteter og høyskoler».

Kunsthøgskolen i Oslo skal rapportere data til DBH. Krav til datarapporteringen og fristene gjennom året finnes på [DBHs nettsider](#).

Kunsthøgskolen i Oslo skal avlegge delårsregnskap og årsregnskap. Departementet vil i egne brev angi hvilke frister og krav som gjelder for delårsregnskapene og årsregnskapet. Departementet viser til Finansdepartementets rundskriv [R-10/2024](#) når det gjelder rapportering av regnskapsopplysninger til statsregnskapet for 2025.

¹² [Gjedrem-utvalgets gjennomgang av Nasjonal sikkerhetsmyndighets leie av Snarøyveien 36](#)

5.2 Satsingsforslag for 2027

Kunsthøgskolen i Oslo kan sende inn eventuelle satsingsforslag i tråd med vedlagte veiledning. Frist for innsendelse av satsingsforslag for 2027 er **1. november 2025**. Forslaget sendes til postmottak@kd.dep.no.

5.3 Styringsdialogen i 2025

Departementet inviterer med dette styret og institusjonens ledelse til etatsstyringsmøte i 2025. Etatsstyringsmøtet er berammet til **26. mai 2025 kl. 09.00-11.00**. Møtet vil finne sted i Kunsthøgskolen i Oslos lokaler. Vi ber om at strategisk viktige saker sendes departementet senest en måned før etatsstyringsmøtet. Til hver innmeldt sak skal det gis bakgrunnsinformasjon på inntil en halv side. Departementet forventer at delegasjonen er bredt sammensatt.

Med hilsen

Maria Tagmatarchi Storeng (e.f.)
ekspedisjonssjef

Charlotte Rustad
konst. avdelingsdirektør

Dokumentet er elektronisk signert og har derfor ikke håndskrevne signaturer

Vedlegg og instruksjer oppgitt nedenfor finnes på følgende nettside:

[Tildelingsbrev for universiteter og høyskoler 2025:](#)

- Orientering om statsbudsjettet for 2025 for universitet og høyskular etter vedtak i Stortinget 18. desember 2024
- Krav til årsrapport for statlige universiteter og høyskoler 2025
- Fullmakter for statlige universiteter og høyskoler 2025
- Veiledning til fremstilling av satsingsforslag for 2027
- Hovedtrekk i styringsdialogen for statlige universiteter og høyskoler 2025
- Virksomhets- og økonomiinstruks

Kopi

Riksrevisjonen

Direktoratet for høyere utdanning og kompetanse

Riksrevisjonen

Buskerud, Oslo og Akershus Statsforvalteren i Østfold

Studentsamskipnaden SiO

Statsforvalteren i Østfold, Buskerud, Oslo og Akershus



Vedlegg til tildelingsbrev – 2025

Krav til årsrapport for statlige universiteter og høyskoler

Universiteter og høyskoler skal innen **15. mars 2026** sende årsrapport for 2025 til Kunnskapsdepartementet (postmottak@kd.dep.no) og Database for statistikk om høyere utdanning (dbh@hkdir.no), med kopi til Riksrevisjonen (postmottak@riksrevisjonen.no).

Årsrapporten skal ha følgende struktur, jf. *Bestemmelser om økonomistyring i staten*, pkt. 1.6.1:

1. Styrets beretning
2. Introduksjon til virksomheten og hovedtall
3. Årets aktiviteter og resultater
4. Styring og kontroll i virksomheten
5. Vurdering av fremtidsutsikter
6. Årsregnskap

Årsrapporten skal også inneholde annen informasjon av betydning for departementets styring og oppfølging, jf. *Bestemmelser om økonomistyring i staten*, pkt. 2.3.3. Vi viser for øvrig til virksomhets- og økonomiinstruks og [veiledning om utarbeidelse av årsrapport](#) fra Direktoratet for forvaltning og økonomistyring (DFØ). Departementet gjør oppmerksom på at årsrapporten skal publiseres på virksomhetens nettside innen **1. mai 2026**.

Årsrapporten skal være et strategisk dokument som opplyser om institusjonens resultater, mål og planer. Rapporten bør vise hva institusjonen har lykkes med, sentrale utfordringer, samt hvordan disse skal håndteres. Årsrapporten er også sentral for institusjonens egen resultatoppfølging og planlegging.

1. Styrets beretning

Styrets beretning skal signeres av hele styret og skal svare på følgende:

- Er måloppnåelse og resultater for 2025 tilfredsstillende?
- Er det noen vesentlige forhold, interne eller eksterne, som har påvirket resultatene, herunder utfordringer institusjonen har innenfor utdanning og forskning?
- Hva er de viktigste prioriteringene for 2026?

Departementet anbefaler å begrense omtalen til to sider.

2. Introduksjon til virksomheten og hovedtall

Introduksjonen bør gi informasjon om følgende:

- Virksomhetens departementstilhørighet, tilknytningsform og samfunnsoppdrag
- Lokalisering, organisasjonsstruktur og toppledelse, inkludert vesentlige endringer
- Hovedtall som antall årsverk, registrerte studenter, totale inntekter og bevilgning fra departementet

Innholdet i og omfanget av del 2 vil variere i samsvar med virksomhetens egenart, men departementet anbefaler at presentasjonen holdes innenfor to sider.



3. Årets aktiviteter og resultater

Kapitlet skal inneholde resultatrapportering på sektormålene og utviklingsavtalen, indikatorer for strukturreformen, samfunns- og effektmål for byggeprosjekter, og bruk av særlig tildelte midler. Se nærmere omtale av de ulike delene nedenfor.

Resultatrapportering på sektormålene og utviklingsavtalen

Vi viser til kapittel 2 i tildelingsbrevet for 2025.

Institusjonene skal årlig rapportere på oppfølgingen av målene i utviklingsavtalen og hvordan institusjonen bidrar til sektormålene, med ettårig og flerårig perspektiv.

Rapporteringen på sektormålene skal være overordnet og på ca. to sider.

Utviklingsavtalen skal utgjøre hoveddelen av rapportens del 3, med fokus på endringer og utvikling. Det skal fremgå hvordan resultatene på de ulike styringsparameterne har utviklet seg sammenlignet med avtaleutgangspunktet.

Departementet forventer en samlet analyse som belyser måloppnåelsen for utviklingsavtalen og institusjonens bidrag til sektormålene.

Vesentlige endringer i resultater, samt resultater institusjonen er fornøyd eller misfornøyd med bør presenteres. Rapporteringen skal gi oversikt og innsikt i institusjonens prioriteringer og utfordringer, inkludert dimensjoneringen og tilhørende utfordringer. Hovedfunn i evalueringer skal omtales.

Rapportering på indikatorer som oppfølging av strukturreformen

Institusjoner som har fått fastsatt måltall for 2025¹ for et sett av indikatorer i den overordnede gevinstrealiseringsplanen for oppfølging av strukturreformen, må rapportere på utviklingen i indikatorene.

Rapportering på samfunns- og effektmål for byggeprosjekter

I årsrapporten må institusjonene redegjøre for arbeidet med å sikre at samfunns- og effektmål for avsluttede større bygge- og rehabiliteringsprosjekt blir oppnådd. For byggeprosjekt som fremdeles er i byggefase må institusjonene redegjøre for hvordan de legger til rette for å nå samfunns- og effektmålene for byggeprosjektet etter at bygget står ferdig.

Rapportering på midler tildelt over andre budsjettkapitler

Institusjoner som får tildelt midler fra Kunnskapsdepartementet over andre kapitler og poster enn kap. 260 post 50, skal beskrive resultater og måloppnåelse for hvert tiltak, og bekrefte at midlene er brukt i henhold til tildelingsbrevet. Rapporteringen bør ikke overstige en halv side per tiltak.

Hvis tiltakene ikke er avsluttet i tide for Årsrapport 2025, skal en foreløpig rapport og videre planer inkluderes. Fullstendig rapport gis i Årsrapport 2026. Rapporteringen skal også dekke tildelinger og føringer fra supplerende tildelingsbrev mottatt i 2025.

¹ Gjelder NTNU, Nord universitet, UiB, USN, UiT, INN og HVL



4. Styring og kontroll i virksomheten

Den første delen av kapitlet skal inneholde rapportering om styring og kontroll i virksomheten. I den andre delen skal institusjonene rapportere på kravene i tildelingsbrevets kapittel 4.

Del 1: Rapportering om styring og kontroll

Institusjonene skal ha et opplegg for styring og kontroll som er tilpasset institusjonens egenart, risiko og vesentlighet. Rapporteringen skal inneholde:

- en beskrivelse av systemet for risikovurdering og at risikovurderingen er gjennomført
- en overordnet vurdering av de største risikoområdene som kan virke inn på evnen til å nå fastsatte mål og resultater
- en vurdering av om opplegget for styring og kontroll er godt nok til at:
 - fastsatte mål og resultatkrav nås
 - ressursbruken er effektiv
 - lover og regler overholdes
 - resultat- og regnskapsinformasjonen er relevant og pålitelig
 - vesentlig styringssvikt, feil og mangler avdekkes og håndteres
 - internkontrollen er dokumentert
- omtale av andre vesentlige forhold departementet må kjenne til
- omtale av hvordan ev. merknader fra Riksrevisjonen følges opp (eller bekreftelse på ingen merknader)

Del 2: Rapportering på andre forutsetninger og krav

Institusjonene skal rapportere på fellesføringer fra regjeringen og andre krav i del 4 av tildelingsbrevet.

I tillegg skal institusjonene rapportere på:

Større byggeprosjekter under utvikling

Departementet viser til instruks om håndtering av bygge- og leiesaker i statlig sivil sektor. For å ha god oversikt over byggeprosjekt som blir omfattet av særlige krav til utredning, ber departementet om at institusjonene rapporterer kort i årsrapporten om eventuelle byggeprosjekt under utvikling som kan ha en investeringskostnad på over 300 mill. kroner.

Oppfølging av Strategi for digital omstilling

Departementet viser til omtale av digitaliseringsstrategien i kapittel 1 i tildelingsbrevet for 2022. Departementet ber om at institusjonene beskriver hvordan de følger opp strategien i samarbeid med HK-dir, Sikt, NOKUT og Forskningsrådet for å nå målene i strategien.

Avsetninger

F-05-20 Reglement for statlige universiteter og høyskolers oppbygging og anvendelse av ubrukte budsjettmidler (avsetninger) regulerer institusjonenes adgang til å utsette aktivitet og overføre ubenyttet bevilgning fra Kunnskapsdepartementet fra ett budsjettår til et annet.

Institusjonene skal i årsrapporten for 2025 kort omtale:

- Årsakene til avsetningene
- Om størrelsen på avsetningene har påvirket måloppnåelsen



Videre skal følgende kommenteres i ledelseskomentarene til årsregnskapet:

- Størrelsen på avsetningene
- Hva avsetningene planlegges brukt til

5. Vurdering av fremtidsutsikter

Omtalen bør baseres på institusjonens utviklingsavtale, strategi, profil og egenart, og vise langsiktige ambisjoner. Rapporteringen skal beskrive vurderinger og planer for dimensjonering av utdanningstilbudet, og arbeidet med å styrke beslutningsgrunnlaget ut fra samfunnsbehov. Omtalen bør også dekke planer for utvikling av samarbeid med nasjonale og internasjonale aktører. Campusutvikling og større byggeprosjekter bør nevnes overordnet hvis aktuelt. Institusjonen må synliggjøre prioriteringer og budsjettvirkninger. Styrets vedtatte budsjett for 2026 skal presenteres.

6. Årsregnskap

Dette kapitlet skal inneholde årsregnskapet med noter og ledelseskomentarer undertegnet av styret og virksomhetsleder. Opplysningsnoter til årsregnskapet skal ikke tas med i årsrapporten. Opplysningsnotene er markert i oppgjørspakken fra departementet. Regnskapet skal følge økonomiregelverket, rundskriv R-115 fra Finansdepartementet og de krav Kunnskapsdepartementet har fastsatt. Departementet vil angi frister og krav for delårs- og årsregnskapet i eget brev.