**KUNSTHØGSKOLEN I OSLO**

**DOKTORGRADSPROGRAMMET**

**SØKNAD OM BEDØMMELSE**

jf. § 13 Forskrift om graden philosophiae doctor (ph.d) i kunstnerisk utviklingsarbeid ved Kunsthøgskolen i Oslo

|  |
| --- |
| Navn |
| Prosjekttittel |

**VEDLEGG 6 og 7.**

**Redegjørelse for hva som skal danne grunnlag for bedømmelsen inkludert plan for hvor, når og på hvilken måte det kunstneriske doktorgradsresultatet skal presenteres offentlig.**

**Plan for dokumentasjon og arkivering i varig format av hele doktorgradsresultatet i KHIODA, jf. forskrift §13-2 og §18.**(Språk i dette vedlegget må være slik at det kan leses av bedømmelseskomité)

Fra forskriften, § 13-2. Søknad om bedømmelse av det kunstneriske doktorgradsresultatet

Som vedlegg til søknaden skal følge:

– Redegjørelse for hva som skal danne grunnlaget for bedømmelsen, herunder plan for hvor, når og på hvilken måte det kunstneriske doktorgradsresultatet skal presenteres offentlig.

**Stipendiatens redegjørelse for hva som skal danne grunnlaget for bedømmelsen**Bemerk: Bedømmelseskomiteen vil bli bedt om å vurdere det kunstneriske doktorgradsprogrammet opp imot krav til det kunstneriske doktorgradsresultatet. Disse krav følger av forskrift og studieplan og er gjengitt nederst i dette dokumentet.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Det kunstneriske doktorgradsresultatet** | **Offentlig presentasjon**  | **Dokumentasjon** | **Evt felles-arbeid**  |
| Hva / utdyping(benytt flere linjer, dersom doktorgradsresultatet består av flere deler1) Dersom doktorgradsresultatet inkluderer en redegjørelse for ulike deler skal redegjørelsen også nevnes her.  | Sted  | Dato  | Skal gjøres tilgjengelig for komite senest 4 uker før offentlig presentasjon2(sett kryss) | Plan for tilgjengeliggjøring og arkivering i varig format i vitenarkiv3 | Kryss av samt benytt skjema 8 for hvert fellesarbeid4 |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

1 Fra forskriften §11-1:

«Doktorgradsresultatet kan bestå av en eller flere deler som utgjør et hele. Dersom doktorgradsresultatet består av flere deler, skal kandidaten gjøre rede for sammenhengen mellom dem.»

2Fra forskriften § 15-1.Bedømmelse av det kunstneriske doktorgradsresultatet

Bedømmelseskomiteen skal få tilsendt plan for hvor, når og på hvilken måte doktorgradsresultatet skal innleveres og presenteres offentlig, jf. § 13-2. […]

Hele doktorgradsresultatet skal foreligge til den offentlige presentasjonen. Dersom kandidaten ønsker at deler av doktorgradsresultatet gjøres tilgjengelig for komiteen før den offentlige presentasjonen skal dette foreligge hos komiteen senest fire uker før den offentlige presentasjonen av doktorgradsresultatet.

(Bemerk: Materiale som skal gjøres tilgjengelig for komite før offentlig presentasjon må ha et format og et språk slik at det kan videresendes til bedømmelseskomité. Materialet må leveres til Kunsthøgskolen senest 6 uker før den offentlige presentasjonen av doktorgradsresultatet )

3Fra forskriften § 18-2. Tilgjengelighet

Doktorgradsresultatet skal være offentlig tilgjengelig senest to (2) uker før dato for offentlig forsvar. Materialet gjøres tilgjengelig i den form det ble innlevert til bedømmelse, jf. § 15-1.

Doktorgradsresultatet skal arkiveres i et varig format.

4 Fra forskriften § 11-2.Fellesarbeid

Kunsthøgskolen bestemmer om et kunstnerisk doktorgradsresultat som er produsert av flere i fellesskap, kan innleveres til bedømmelse dersom de individuelle bidragene kan identifiseres.

For arbeider som er blitt til i samarbeid med flere samarbeidspartnere, skal kandidaten følge de normer for kreditering av medvirkning som er allment akseptert i fagmiljøet, i samsvar med internasjonale standarder.

Med doktorgradsresultater hvor det inngår bidrag fra flere, skal det følge en underskrevet erklæring som beskriver kandidatens innsats i hvert enkelt arbeid. Både kandidat og alle bidragsytere skal skrive under.

(Bemerk: Dersom hele eller deler av det kunstneriske doktorgradsresultatet er produsert av flere i fellesskap, skal det angis hvilke deler dette gjelder, og det skal vedlegges egne erklæringer, se vedlegg 8)

Sted/dato: Kandidatens signatur:

**Krav til det kunstneriske doktorgradsresultatet**

**Fra forskriften, § 11-1.Krav til det kunstneriske doktorgradsresultatet**

Det kunstneriske doktorgradsresultatet skal være et selvstendig kunstnerisk utviklingsarbeid som oppfyller internasjonale standarder med hensyn til nivå og etiske krav innen fagområdet.
Kunstutøvelsen skal stå i sentrum for doktorgradsresultatet. Samtidig skal kunstutøvelsen følges av en eksplisitt refleksjon som ved presentasjon av prosjektet gjør det mulig for andre å ta del i den arbeidsmåten og innsikten som det kunstneriske utviklingsarbeidet genererer.
Doktorgradsresultatet skal ligge på et nivå som gjør at det kan bidra til utvikling av ny kunnskap, innsikt og erfaring innen fagområdet.
Doktorgradsresultatet kan bestå av en eller flere deler som utgjør et hele. Dersom doktorgradsresultatet består av flere deler, skal kandidaten gjøre rede for sammenhengen mellom dem.
Kandidaten velger selv medium og form for doktorgradsresultatet.
Doktorgradsresultatet skal være dokumentert i et bestandig format. Der språk inngår i doktorgradsresultatet skal materialet være tilgjengelig på engelsk eller skandinavisk.

Nærmere krav til doktorgradsresultatet fastsettes i studieplanens emnebeskrivelse for det kunstneriske doktorgradsarbeidet (150 sp.).

**Fra studieplanens emnebeskrivelse for det kunstneriske doktorgradsarbeidet, 150 ects**

Etter endt emne skal kandidaten kunne

* Gjennomføre kunstnerisk utviklingsarbeid på høyt nivå, som bidrar til ny innsikt, erkjennelse og kunnskap og som påvirker fagfeltet
* Utøve kunstnerisk praksis på høyt internasjonalt nivå
* Identifisere og anvende relevante strategier og metoder i et kunstnerisk utviklingsarbeid
* Plassere et kunstnerisk utviklingsarbeid i en faglig sammenheng
* Artikulere og formidle komplekse sammenhenger mellom komponentene i et kunstnerisk utviklingsarbeid
* Bruke en hensiktsmessig arena for kommunikasjon av et kunstnerisk utviklingsarbeid
* Utfordre fagfeltets tradisjoner og praksis, og tilføre nye spørsmål med høy faglig aktualitet.