

Bachelorstudium i klesdesign og kostymedesign – opptak 2024

Opptaksprøve del 1

Tekniske spesifikasjoner: De opplastede filene i Søknadsweb kan ikke være på mer enn 100 MB til sammen, maks 15 MB per fil.

Målet med opptaksprøver er at du som søker skal kunne få vist dine faglige kvalifikasjoner, foreløpige designkunnskaper og interesser. Oppgavebesvarelsene vil vi bruke til å evaluere kvaliteter som:

- nysgjerrighet, iverkdom, engasjement og evne til å reflektere.
- evne til å uttrykke seg visuelt, skriftlig og muntlig.
- interesse, forståelse og sensibilitet for tredimensjonal form og tekstile materialer.
- selvstendighet og samarbeidsevner.
- interesse for klær, kostymer, mote, søm og mønsterkonstruksjon.

Alle 5 oppgaver skal besvares. Hver oppgavebesvarelse lastes opp som egen pdf-fil (BAKK2024-01.pdf, BAKK2024-02.pdf osv).

Oppgave 1:

Skriv et kort motivasjonsbrev (ca. 1000 tegn inkl. mellomrom) om hvorfor du søker dette studiet. Fortell oss hva du ser i vår tid som engasjerer og inspirerer deg til å jobbe med klær som uttrykksform. (Lagres i PDF-format. Bruk følgende filnavn: BAKK2024-1.pdf)

Oppgave 2:

Finn et plagg som betyr noe for deg.

Plasser dette plagget på en flate og sett en lyskilde som kommer inn fra den ene siden. Observer plagget. Lag tre tegninger av dette plagget. Bruk tre ulike tegneteknikker/-medium (valgfritt) som viser frem dine ferdigheter innenfor tegning, observasjon og gjengivelse.

(Lagres i PDF-format, bruk følgende filnavn: BAKK2024-2.pdf)

Oppgavene fortsetter på neste side.

Oppgave 3:

Utdrag fra *MARE* (2022) av Lisa Charlotte Baudoin Lie, utgitt på Oktober forlag:

"R: Undergangen var nær, og gudane samla seg på isflak i hagen som snart skulle lette. Eg lar isflaka lette utan meg. Eg kunne kanskje ha hoppa opp og gripe kanten av eitt av dei, prøvd å trekke meg med opp i oppstiginga til noko anna, men eg gjorde det ikkje.» (Lie, 2022, s.11).

Du finner et utdrag fra dramaet *MARE* på studieprogrammets opptaksside: <https://khio.no/studier/sok-opptak#bachelorstudier>. Utdraget er publisert etter godkjenning av Lisa Charlotte Baudoin Lie og Forlaget Oktober.

Les dette utdraget, første scene som heter *Medeamonolog: Vampyrisme*.

Se for deg at dramaet *MARE* av den norske dramatikeren og regissøren Lisa Charlotte Baudoin Lie skal iscenesettes og du skal designe kostymene. I første scene blir vi introdusert til karakterene i den mytiske byen Korint.

Lag et moodboard som viser hvilken stemning du får av denne verdenen, ved å lese første scene av *MARE*.

Illustrer tre ulike konsepter for hvordan disse karakterene er kledd. Kostymene du tegner skal være din frie tolkning av Karakterene i *MARE* i fritt valg av teknikk, epoke, stil, klær og tilbehør.

Beskriv kort med ord hvordan du har jobbet frem det visuelle uttrykket i de tre konseptene. (Lagres i PDF-format, bruk følgende filnavn: *BAKK2024-3.pdf*).

Oppgavene fortsetter på neste side.

Oppgave 4:

Sko er ikke bare et praktisk tilbehør, men følgesvenner på livets store eventyr. Denne delen av et antrekk handler ikke bare om et praktisk oppholdsrom for føttene; de er som personlighetstilbehør. Fra frekke stiletter til chunky joggesko, sandaler eller tøfler. Uansett hva slags fottøy vi bruker, jorder det oss i vår reise gjennom livet og sier noe om hvordan du trer inn i verden - enten det er med dristige skritt, lekne hopp eller balansert eleganse.

Lag en prototype på et alternativt fottøy som kan få brukeren til å tre inn i/oppleve verden annerledes. Dokumenter med foto.

Beskriv fottøyet forfra, fra siden og bakfra i valgfri illustrasjonsteknikk som viser materialer, farge(r) og detaljer som lukninger, sømmer, dekor osv. Tegn mønsteret til løsningen din sett liggende flatt.

Lag en prosessbeskrivelse hvor du gjennom ord og visuelt materiale viser oss prosessen din.
(Lagres i PDF-format, bruk følgende filnavn: BAKK2024-4.pdf)

Oppgave 5:

Send inn dokumentasjon av tre egne arbeider som du mener er relevante for BA i klesdesign og kostymedesign. Fokuser på kreativitet, egenart og nyskapende arbeider.

Vi ønsker informasjon for å tydeliggjøre konteksten for arbeidet: Er det en skoleoppgave eller eget initiert prosjekt? Har det vært et samarbeid, i så fall hva har vært ditt bidrag i prosjektet? Vi ønsker å få innblikk i designprosessen: tankene bak, inspirasjonen, materialet, skisser. Maksimum 1000 tegn pluss bilder.

(Lagres i PDF-format, bruk følgende filnavn: BAKK2024-5.pdf)