



Studieplan for bachelorstudium i billedkunst Bachelor's programme in Fine Art

180 Studiepoeng

Vedtatt i høgskolestyret 18.12.2012

Endret av dekan 19.06.2013, 15.06.2016, 02.05.2017, 25.06.2019, 08.03.2022, 31.03.2023

Innholdsfortegnelse:

DEL 1	2
1.1. KORT OVERSIKT OVER STUDIET.....	2
1.2. KORT BESKRIVELSE AV STUDIET.....	2
1.3. OPPTAKSKRAV.....	2
1.4. LÆRINGSUTBYTTE FOR STUDIET.....	2
1.5. OPPBYGGING OG GJENNOMFØRING.....	2
1.5.1. <i>Emnestruktur</i>	4
1.5.2. <i>Utvexling</i>	4
1.6. UNDERVISNING OG LÆRINGSFORMER.....	4
1.7. VURDERING.....	5
1.8. STUDIEKVALITET.....	5
DEL 2	6
2.1. EMNEBESKRIVELSER 1. SEMESTER.....	6
2.1.1. <i>Kunstnerisk praksis 1</i>	6
2.1.2. <i>Tematisk fokus 1</i>	7
2.1.3. <i>Teori for praksis 1</i>	8
2.2. EMNEBESKRIVELSER 2. SEMESTER.....	9
2.2.1. <i>Kunstnerisk praksis 2</i>	9
2.2.2. <i>Tematisk fokus 2</i>	10
2.2.3. <i>Utstillingspraksis 1</i>	11
2.3. EMNEBESKRIVELSER 3. SEMESTER.....	12
2.3.1. <i>Kunstnerisk praksis 3</i>	12
2.3.2. <i>Tematisk fokus 3</i>	13
2.3.3. <i>Utstillingspraksis 2</i>	14
2.4. EMNEBESKRIVELSER 4. SEMESTER.....	15
2.4.1. <i>Kunstnerisk praksis 4</i>	15
2.4.2. <i>Tematisk fokus 4</i>	16
2.4.3. <i>Teori for praksis 2</i>	17
2.5. EMNEBESKRIVELSER 5. SEMESTER.....	18
2.5.1. <i>Kunstnerisk praksis 5</i>	18
2.5.2. <i>Tematisk fokus 5</i>	20
2.5.3. <i>Teori for praksis 3</i>	21
2.5.4. <i>Utstillingspraksis 3</i>	22
2.6. EMNEBESKRIVELSER 6. SEMESTER.....	23
2.6.1. <i>Kunstnerisk praksis 6</i>	23
2.6.2. <i>Teori for praksis 4</i>	24
2.6.3. <i>Utstillingspraksis 4</i>	25

DEL 1

1.1. Kort oversikt over studiet

Navn på studieprogram	Bachelorstudium i billedkunst/bachelor's in fine art
Studieprogramkode	BABK
Fører til kvalifikasjon	Bachelor i billedkunst/BA in Fine Art
Normert studietid	3 år - fulltidsstudium
Studiepoeng	180
Undervisningsspråk	Norsk og engelsk

1.2. Kort beskrivelse av studiet

Studiet tilbyr undervisning på høyt nivå i samtidskunst med utgangspunkt i en rekke samtidige kunstpraksiser, som maleri, tegning, foto, video, film, skulptur, installasjon, performance og nye media.

Studiet er tverrfaglig og ikke mediumspesifikt.

1.3. Opptakskrav

Opptak skjer på grunnlag av beståtte opptaksprøver og generell studiekompetanse (GSK). Unntak fra krav om generell studiekompetanse kan gjøres for søkere som gjennom opptaksprøven dokumenterer spesielle faglige kvalifikasjoner. Det forutsettes at søkeren behersker både norsk og engelsk på lik linje med søkere som har GSK.

Ved opptaksprøven legges det vekt på:

- motivasjon
- egnethet for studiet
- utviklingspotensial
- tidligere relevant erfaring

1.4. Læringsutbytte for studiet

Etter endt studium skal studenten kunne:

- drive selvstendig utviklingsarbeid omkring kunstneriske spørsmål, ideer eller problemstillinger gjennom eksperimentering og produksjon
- studere kunstneriske eller teoretiske referanser og andre relevante metoder
- oppøve en utforskende og kreativ tilnærming til ideer, prosesser og materialer
- analysere, kontekstualisere og diskutere arbeidet innenfor et kritisk rammeverk
- etablere en prosess for å bli en selvstendig, reflektert og kunnskapsrik kunstner
- svare kritisk i diskusjoner om eget og andres arbeid
- utvikle en solid basis av kunnskap for kritisk refleksjon og kontekstualisering av kunstnerisk praksis
- utvikle en skrivepraksis som kunstner
- utvide kunstnerisk praksis til det offentlige rom, gjennom bruk av flere former for utstilling
- kommunisere i visuelle, romlige og materielle moduser for å bygge relasjoner og engasjere publikum
- initiere kontekster eller arenaer for egen praksis ved å skrive om relevante teorier, idéer, historiske- eller samtidige kunstpraksiser
- identifisere sentrale begreper i sosiopolitisk, kulturell praksis og teori
- utvikle en kunnskapsrik, presis, kritisk forståelse av kunst, dens kontekst og forholdet mellom kunst og samfunn

1.5. Oppbygging og gjennomføring

Arbeid i atelieret står sentralt i studiet. Veiledning og gruppekritikk støtter opp om utviklingen av studentens individuelle praksis. I utdannelsen legges det til grunn at samtidskunst er tett knyttet opp mot historiske, sosiale, politiske og kulturelle kontekster.

Det legges vekt på analyse og kontekstualisering av kunstnerisk praksis innenfor et bredt perspektiv, her spesielt inkludert kunsthistorie, filosofi, antropologi, arkitektur, politisk teori, psykoanalyse, samt andre fagområder og kontekster som fanges opp bl.a. gjennom studentenes egen praksis.

Studiet tilbyr innfallsvinkler med referanser fra kunstfeltet, men strekker seg også ut til andre fagfelt, og oppmuntrer til en kritisk diskurs innenfor praksisen vi underviser i.

Å offentliggjøre eget arbeid gjennom presentasjon av studenters praksis er en viktig del av studieprogrammet. Gjennom utstillinger, "Åpent Akademi", performancer eller foredrag oppfordres studentene til å gå inn i en dialog med utøvere og publikum utenfor Kunstakademiet.

Studiet er organisert i fire emne kategorier: *Kunstnerisk praksis*, *Tematisk fokus*, *Teori for praksis* og *Utstillingspraksis*.

Kunstnerisk praksis: Utøvende kunstnerisk praksis står sentralt i studiene ved Kunstakademiet. Utvikling og produksjon av arbeider er selvstyrt. Dette kan involvere teknisk opplæring, produksjon av verk, betrakte andre kunstneres verk, lese litteratur, søke etter informasjon i arkiver, gjøre feltarbeid, kollaborative og diskursive praksiser eller enhver annen form for aktivitet som er relevant for din kunstneriske praksis. Ved begynnelsen av hvert studieår velger du en veileder blant Kunstakademiets fagansatte som vil følge din utvikling og tilby kontinuitet.

I de to første årene av studiet vil hovedvekten ligge på eksperimentering og utforskning av prosesser, ideer og materialbruk. Det tredje året vil det bli lagt mer vekt på utvikling og produksjon av ditt avgangsprosjekt.

På begynnelsen av hvert år tildeles du, på bakgrunn av en prioritert liste, en hovedveileder blant de fagansatte. Hovedveilederen vil følge din kunstneriske utvikling og ivareta kontinuitet gjennom individuell veiledning og gruppekritikk.

Gruppekritikken er sentral, og et viktig verktøy for å utvikle egen praksis er evnen til å gå inn og ut av egne verk. Det vil si å innta rollen som produsent, samt å kunne betrakte eget verk utenfra. Videre er evnen til å tolke og diskutere andre kunstneres arbeid svært viktig, fordi det hjelper deg til å reflektere over hvordan ditt eget arbeid kan bli mottatt i offentlige rom. I gruppekritikkene vil formelle presentasjoner, samt kritikk og analyse av arbeid praktiseres.

Å lytte til at dine medstudenter diskuterer ditt arbeid, i relasjon til dine kunstneriske spørsmål og intensjoner, vil gi deg en mulighet til å prøve ut og reflektere over ulike tolkninger som arbeidet genererer. Disse diskusjonene kan åpne opp for konnotasjoner, implikasjoner, problemstillinger eller løsninger du ennå ikke har vurdert, og kan også bekrefte dine kunstneriske avgjørelser. Ved å delta i diskusjoner om andres verk, vil du også utvikle et kritisk vokabular og verktøy for å analysere og stille spørsmål ved verk. Det å diskutere medstudenters verk er en øvelse i å tolke kunstverk, tenke høyt, og reflektere over mulige perspektiver, tilnærminger og løsninger.

Siden gruppekritikken er det viktigste forum studentene har for å prøve ut og diskutere arbeidet sitt med andre, fortsetter disse gjennom alle de tre studieårene. Dette gjør også første, andre og tredje års studenter i stand til å interagere med hverandre.

Tematisk Fokus: Kunstakademiet tilbyr et bredt spekter av tematiske workshops, seminarer og foredrag slik at du kan berike din praksis, få en forståelse av historien og konteksten som former samtidskunsten, og eksperimentere med nye kunstneriske strategier og materialer. Emnet vil i varierende grad knytte sammen teori og praksis, og tema vil ofte være på tvers av ulike praksiser og diskurser, og kan potensielt inkludere spesialisering i teknikker, tværdisciplinære praksiser og relevante sosiale, politiske og kulturelle spørsmål.

Teori for praksis: Å utvikle måter å beskrive og formidle egne kunstneriske prosjekt, er en sentral del av din kunstneriske praksis. Gjennom teoretiske og kunsthistoriske tilnærminger skal *Teori for praksis* bidra til at du utvikler et språk og tankesett som kan understøtte refleksjon omkring egne og andres kunstneriske arbeid. Noen ganger vil dette arbeidet involvere skrivepraksis, men muntlige samtaler kan være likeså viktig. I løpet av ditt siste studieår, skal du utvikle et avgangsessay som skal vurderes sammen med ditt arbeid med avgangsutstillingen.

Utstillingspraksis: I det første året deltar du i et introduksjonskurs i utstillingspraksis der du vil lære om og diskutere ulike utstillingspraksiser. I det andre året kan din utstillingspraksis anta en rekke former: du kan presentere arbeidet ditt i et av galleriene på Kunstakademiet, i en utstilling eller annen offentlig sammenheng utenfor Kunstakademiet, i en publikasjon eller enhver annen form for offentlig presentasjon. Du kan utvikle ditt utstillingsprosjekt innenfor rammen av et av seminarene eller workshopene som tilbys av faglærere eller gjestelærere på Kunstakademiet. I seminarer eller workshops vil du lære om og diskutere ulike

utstillingspraksiser, og det kan også innebære å se utstillinger, samt arbeide i fellesskap på en offentlig presentasjon.

I det tredje året vil din utstillingspraksis fokusere på avgangsutstillingen. Sammen med en kurator og de andre avgangsstudentene, vil du utvikle et konsept for den offentlige presentasjonen av avgangsarbeidet, diskutere gjennomføringsprosessen av arbeidet, produsere avgangsutstillingen, og formidle og kommunisere verket til det offentlige.

1.5.1. Emnestruktur

For å beskrive arbeidsomfang i emnene i studiet brukes måleenheten studiepoeng. 60 studiepoeng tilsvarer et års fulltidsstudium. Et studiepoeng tilsvarer 25 til 30 faktiske arbeidstimer for studenten. I faktiske arbeidstimer regnes lærerstyrt undervisning, forelesninger, oppgaveskriving, seminarer, egenstudier osv.

Oversikt over alle emner med studiepoeng:

1. år	Høst	BK106 Kunstnerisk praksis 1, 20 sp	BK103 Tematisk fokus 1, 6 sp	BK104 Teori for praksis 1, 4 sp	
	Vår	BK116 Kunstnerisk praksis 2, 20 sp	BK113 Tematisk fokus 2, 6 sp	BK115 Utstillingspraksis 1, 4 sp	
2. år	Høst	BK206 Kunstnerisk praksis 3, 20 sp	BK203 Tematisk fokus 3, 6 sp	BK205 Utstillingspraksis 2, 4 sp	
	Vår	BK216 Kunstnerisk praksis 4, 20 sp	BK213 Tematisk fokus 4, 6 sp	BK204 Teori for praksis 2, 4 sp	
3. år	Høst	BK306 Kunstnerisk praksis 5, 20 sp	BK303 Tematisk fokus 5, 2 sp	BK304 Teori for praksis 3, 4 sp	BK305 Utstillingspraksis 3, 4 sp
	Vår	BK316 Kunstnerisk praksis 6, 20 sp	BK315 Utstillingspraksis 4, 6 sp	BK314 Teori for praksis 4, 4 sp	

1.5.2. Utveksling

Studentene oppfordres til å være aktive innenfor en større internasjonal kunstscene og til å bruke en del av sin studietid ved godkjente institusjoner i utlandet. Dette skal normalt skje i tredje eller fjerde semester, innenfor følgende rammer:

- ERASMUS: European Community Action Scheme for the Mobility of University Students.
- KUNO: Nordplus konst: består av nordiske kunstakademier, inkludert Estland, Latvia og Litauen.
- Bi-laterale avtaler med andre institusjoner kan utnyttes, samt godkjente student-initierte prosjekter.

Kunsthøgskolen i Oslo er medlem av ELIA, European League of Institutes of the Arts.

Oppdatert informasjon om Kunsthøgskolens utvekslingsavtaler ligger på www.khio.no.

1.6. Undervisning og læringsformer

Studiet består av lærerstyrt undervisning, veiledninger og selvstendig arbeid. Arbeids- og læringsformer kan bestå av veiledninger, seminarer, workshops, forelesninger, gruppekritikk, utstillingspraksis og studentinitierte prosjekter.

Arbeidskrav for studiet omfatter:

- atelierpraksis med utvikling av kunstnerisk produksjon
- deltakelse i en rekke veiledninger per semester, både med hovedveileder og andre lærere
- oppfølging av tilbakemeldinger fra medstudenter og lærere
- aktiv deltakelse i workshops, seminarer og foredrag (med minimum 80 % fremmøte)

Nærmere informasjon om arbeidskrav fremgår av den enkelte emnebeskrivelse.

Bestemmelser om fravær og permisjon er fastsatt i Forskrift om studiene ved Kunsthøgskolen i Oslo.

1.7. Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende i vurdering i emnene.

1., 3. og 5. semester

Vurderingen i emnet *Kunstnerisk praksis* vil bli utført på slutten av semesteret av to sensorer, hvorav den ene er studentens hovedveileder. Emnene *Tematisk fokus*, *Teori for praksis* og *Utstillingspraksis* vil bli vurdert av de kursansvarlige for studentens kurs innenfor hvert emne.

2. og 4. semester

Vurdering av emnet *Kunstnerisk praksis* vil utføres av hovedveileder på slutten av semesteret. Emnene *Tematisk fokus*, *Teori for praksis* og *Utstillingspraksis*, vil bli vurdert av de kursansvarlige for studentens kurs innenfor hvert emne.

6. semester

Avgangseksamen vil finne sted på slutten av 6. semester. Studenten skal presentere et avgangsprosjekt og et essay. Emnene *Kunstnerisk praksis*, *Teori for praksis* og *Utstillingspraksis* er inkludert i denne vurderingen. Vurderingen foretas av to sensorer, hvorav minst en er ekstern.

Se den enkelte emnebeskrivelse for nærmere informasjon om vurderingsordninger.

Alle emnene i studieprogrammet vurderes til bestått/ikke-bestått. Alle emner i studiet må bestås for at studenten skal oppnå graden.

Ytterligere bestemmelser om vurdering og eksamen er fastsatt i Forskrift om studiene ved Kunsthøgskolen i Oslo.

1.8. Studiekvalitet

Kunsthøgskolen i Oslo har vedtatt systemer for å sikre og videreutvikle kvaliteten på alle deler av utdanningen. Studentene er viktige bidragsytere i dette arbeidet, blant annet gjennom å delta i studentevalueringer og ulike læringsmiljøundersøkelser.

DEL 2

2.1. Emnebeskrivelser 1. semester

2.1.1. Kunstnerisk praksis 1

Artistic Practice 1

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	20
Emnekode	BK106
Emnenivå	BA
Gjennomføres	1. semester
Forhåndskrav	Opptak til bachelor i billedkunst
Vurdering	Bestått/ikke-bestått
Inngår i studieprogram	BA i billedkunst

Kort beskrivelse av emnet

Utøvende kunstnerisk praksis står sentralt i studiene ved Kunstakademiet. Utvikling og produksjon av arbeider er selvstyrt. Dette kan involvere teknisk opplæring, produksjon av verk, betrakte andre kunstners verk, lese litteratur, søke etter informasjon i arkiver, gjøre feltarbeid, eller enhver annen form for aktivitet som er relevant for din kunstneriske praksis.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten kunne:

- drive selvstendig undersøkelse omkring kunstneriske spørsmål, ideer eller problemstillinger gjennom eksperimentering og produksjon, studiet av kunstneriske eller teoretiske referanser og andre relevante metoder
- analysere, kontekstualisere og diskutere sitt eget og andres arbeid innenfor et kritisk rammeverk
- reflektere over ulike tolkninger og kritikk av verk, og møte kunstneriske problemstillinger på produktive og bevisstgjorte måter
- identifisere kunstneriske spørsmål, problemer og anliggender som er relevante for utvikling av egen og andres praksis

Undervisning og læringsformer

Dine arbeider, arbeidsprosesser og metoder vil utvikles, analyseres og vurderes i løpende dialog med lærere og medstudenter. Personlige veiledninger vil bli holdt med de fagansatte på Kunstakademiet, samt gjestelærere.

Arbeidet blir presentert og diskutert individuelt og gjennom gruppekritikk, både for å kunne gi tilbakemeldinger og avklare mål og intensjoner, formulere spørsmål og definere områder for videre undersøkelse. Dessuten skal studenten utvikle hensiktsmessige undersøkelses- og arbeidsmetoder, analysere prosesser og resultater, og utvikle et kritisk rammeverk og språk i forhold til egen praksis.

Veiledning vil utvide din evne til å integrere selvstendig utviklingsarbeid og kritiske perspektiver, med tanke på å utvikle en fremtidig verksproduksjon.

Du deltar jevnlig i gruppekritikk utover i semesteret. Gjennom visning av egne verk med påfølgende diskusjon vil studentene reflektere over hverandres arbeid og analysere individuell praksis. Dagsorden for gruppekritikken blir satt av den studenten som presenterer. Studentene forbereder en presentasjon, og eventuelt en skriftlig uttalelse, der de vurderer de kunstneriske beslutningene som har formet deres arbeid, og som identifiserer spørsmål, problemer eller anliggender i forhold til deres arbeid.

I løpet av første semester skal du begynne å produsere arbeider.

Arbeidskrav:

- atelierpraksis med utvikling av kunstnerisk produksjon
- delta på minst to veiledninger med hovedveileder, og to veiledninger med andre lærere
- aktiv deltakelse i gruppekritikk, hvorav en diskusjon der du formelt presenterer eget arbeid eller utstilling
- oppfølging av tilbakemeldinger fra lærere og medstudenter

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Vurderingen av emnet vil bli utført på slutten av semesteret av to sensorer, hvorav én er studentens hovedveileder.

Dette vil bli vurdert:

- en presentasjon av din verksproduksjon som viser en utvikling sett i forhold til læringsutbyttebeskrivelsene for emnet

Emnet vurderes til bestått/ikke-bestått.

2.1.2. Tematisk fokus 1

Thematic Focus 1

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	6
Emnekode	BK103
Emnenivå	BA
Gjennomføres	1. semester
Forhåndskrav	Opptak til bachelor i billedkunst
Vurdering	Bestått/ikke-bestått
Inngår i studieprogram	BA i billedkunst

Kort beskrivelse av emnet

Kunstakademiet tilbyr et bredt spekter av tematiske workshops, seminarer og foredrag slik at du kan berike din praksis, få en forståelse av historien og konteksten som former samtidskunsten, og engasjere deg kritisk i forhold til problemstillinger i samtidskunst, kultur og samfunn.

Disse forskjellige metodene er heretter samlet under betegnelsen kurs.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten kunne:

- identifisere sentrale begrep i kulturell praksis og teori

Undervisning og læringsformer

Emnet vil i varierende grad knytte sammen teori og praksis, og tema vil ofte være på tvers av ulike praksiser og diskurser, inkludert kunstneriske praksiser, tekniske spesialiseringer, performance, dans og teater, sosiale og politiske problemstillinger, kulturteori, filosofi, antropologi, psykoanalyse, arkitektur, litteratur, musikk etc.

Deltakelse og utveksling av idéer er avgjørende i workshops, seminarer og forelesninger, så det er forventet at du følger det undervisningsopplegget du velger og deltar aktivt i dette tilbudet. Det er krav til 80 % tilstedeværelse i all organisert undervisning ved Kunstakademiet hvis ikke annet er opplyst. Hvis du ikke kan delta eller ikke møter opp, forventes det at du informerer læreren på forhånd og opplyser om årsaken til fraværet ditt.

Vennligst se semesterplanen for hvilke workshops, seminarer og foredrag som tilbys i løpet av semesteret.

Arbeidskrav:

- aktiv deltakelse i to kurs (med minimum 80 % fremmøte). Ett av kursene er obligatorisk for nye studenter, og ett er valgfritt

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studenten vil bli vurdert av kursansvarlig for studentens kurs i emnet. Vurderingen ses i relasjon til emnets læringsutbytte. Etter å ha fullført to kurs vil emnet være bestått.

Emnet vurderes til bestått/ikke-bestått.

2.1.3. Teori for praksis 1

Theory for practice 1

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	4
Emnekode	BK104
Emnenivå	BA
Gjennomføres	1. semester
Forhåndskrav	Bestått BA opptaksprøver
Vurdering	Bestått/ikke-bestått
Inngår i studieprogram	BA i billedkunst

Kort beskrivelse av emnet

Å utvikle måter å beskrive og formidle egne kunstneriske prosjekt, er en sentral del av din kunstneriske praksis. Gjennom teoretiske og kunsthistoriske tilnærminger skal *Teori for praksis* bidra til at du utvikler et språk og tankesett som kan understøtte refleksjon omkring egne og andres kunstneriske arbeid. Noen ganger vil dette arbeidet involvere skrivepraksis, men muntlige samtaler kan være likeså viktig.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten kunne:

- lese og forholde seg til krevende tekster som gir ulike perspektiver på samtidskunsten

Undervisning og læringsformer

I emnet vil du få mulighet til å delta i et kurs som undersøker ulike områder knyttet til samtidskunst. Emnet gjennomføres normalt som seminarer/forelesninger der studentene forbereder seg på tekstlig materiale i forkant. Studenten kan også få i oppgave å utforme skriftlige oppgaver og/eller gjennomføre muntlige presentasjoner.

Arbeidskrav:

- aktiv deltakelse i kurs (med minimum 80 % fremmøte)
- innlevering av skriftlige oppgaver og/eller gjennomførte muntlige presentasjoner

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet. Vurdering gjøres av lærer i det kurset studenten følger.

Følgende vil bli vurdert:

- aktiv deltakelse i workshop/seminarer
- innleverte tekster og/eller gjennomførte presentasjoner

Emnet vurderes til bestått/ikke bestått og ses i relasjon til læringsutbyttet for emnet.

2.2. Emnebeskrivelser 2. semester

2.2.1. Kunstnerisk praksis 2

Artistic Practice 2

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	20
Emnekode	BK116
Emnenivå	BA
Gjennomføres	2. semester
Forhåndskrav	Opptak til bachelor i billedkunst
Vurdering	Bestått/ikke-bestått
Inngår i studieprogram	BA i billedkunst

Kort beskrivelse av emnet

Utøvende kunstnerisk praksis står sentralt i studiene ved Kunstakademiet. Utvikling og produksjon av arbeider er selvstyrt. Dette kan involvere teknisk opplæring, produksjon av verk, betrakte andre kunstneres verk, lese litteratur, søke etter informasjon i arkiver, gjøre feltarbeid, eller enhver annen form for aktivitet som er relevant for din kunstneriske praksis.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten kunne:

- drive selvstendig undersøkelse omkring kunstneriske spørsmål, ideer eller problemstillinger gjennom eksperimentering og produksjon, studiet av kunstneriske eller teoretiske referanser og andre relevante metoder
- identifisere kunstneriske spørsmål, problemer og anliggender som er relevante for utvikling av din og andres praksis
- analysere, stille spørsmål ved og vurdere eget arbeid, og medstudenters arbeid, (inkludert presentasjonsformen)
- artikulere og reflektere over tolkninger, kritikk av verk, og ulike måter å møte kunstneriske spørsmål på, utfra produktive og bevisste metoder

Undervisning og læringsformer

Dine arbeider, arbeidsprosesser og metoder vil utvikles, analyseres og vurderes i løpende dialog med lærere og medstudenter. Personlige veiledninger vil bli holdt med de fagansatte på Kunstakademiet, samt gjestelærere.

Arbeider blir presentert og diskutert individuelt og i gruppekritikk, både for å kunne gi tilbakemeldinger og avklare mål og intensjoner, formulere spørsmål og definere områder for videre undersøkelse. Dessuten skal studenten utvikle hensiktsmessige undersøkelses- og arbeidsmetoder, analysere prosesser og resultater, og utvikle et kritisk rammeverk og språk i forhold til egen praksis.

Du deltar jevnlig i gruppekritikk utover i semesteret. Gjennom visning av egne verk med påfølgende diskusjon vil studentene reflektere over hverandres arbeid og analysere individuell praksis. Dagsorden for gruppekritikken blir satt av den studenten som presenterer. Studentene forbereder en presentasjon, og eventuelt en skriftlig uttalelse, der de vurderer de kunstneriske beslutningene som har formet deres arbeid, og som identifiserer spørsmål, problemer eller anliggender i forhold til deres arbeid.

Ved slutten av andre semester må ett eller flere arbeider være fullført. Disse skal vise din evne til å integrere ditt eget kunstneriske utviklingsarbeid i samspill med de kritiske perspektivene som kommer ut av veiledningene. Dette med tanke på å utvikle en fremtidig verksproduksjon.

Videre produksjon av arbeid vil være påkrevd i alle påfølgende semestre.

Arbeidskrav:

- atelierpraksis med utvikling av kunstnerisk produksjon

- studenten skal ha deltatt på minst to veiledninger med hovedveileder, og to veiledninger med andre lærere
- aktiv deltakelse i gruppekritikk – hvorav en diskusjon der du formelt presenterer eget arbeid eller utstilling
- oppfølging av tilbakemeldinger fra lærere og medstudenter
- levere en kort (maks 1 A4 side) selv vurdering til hovedveileder ved slutten av semesteret

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Vurdering av emnet vil utføres av hovedveileder på slutten av semesteret.

Dette vil bli vurdert:

- arbeidet ditt og din tilnærming til ideer, prosesser og materialer sett i forhold til læringsutbyttebeskrivelsene for emnet

Emnet vurderes til bestått/ikke-bestått.

2.2.2. Tematisk fokus 2

Thematic Focus 2

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	6
Emnekode	BK113
Emnenivå	BA
Gjennomføres	2. semester
Forhåndskrav	Opptak til bachelor i billedkunst
Vurdering	Bestått/ikke-bestått
Inngår i studieprogram	BA i billedkunst

Kort beskrivelse av emnet

Kunstakademiet tilbyr et bredt spekter av tematiske workshops, seminarer og foredrag slik at du kan berike din praksis, få en forståelse av historien og konteksten som former samtidskunsten, og engasjere deg kritisk i forhold til problemstillinger i samtidskunst, kultur og samfunn.

Disse forskjellige metodene er heretter samlet under betegnelsen kurs.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten kunne:

- begynne å stille spørsmål ved kunstverk og kunstneriske tilnærminger innenfor et kritisk rammeverk
- identifisere sentrale begreper i kulturell praksis og teori

Undervisning og læringsformer

Emnet vil i varierende grad knytte sammen teori og praksis og tema vil ofte være på tvers av ulike praksiser og diskurser, inkludert kunstneriske praksiser, tekniske spesialiseringer, performance, dans og teater, sosiale og politiske problemstillinger, kulturteori, filosofi, antropologi, psykoanalyse, arkitektur, litteratur, musikk etc.

Det er også mulig å gjennomføre en selvstyrt studie innenfor et student-initiert prosjekt som fokuserer på et bestemt tema. Ekskursjoner er ofte en del av tematiske workshops eller seminarer, men kan også inngå i student-initierte prosjekter.

Deltakelse og utveksling av ideer er avgjørende i workshops, seminarer og forelesninger, så det er forventet at du følger det undervisningsopplegget du velger og deltar aktivt i dette tilbudet. Det er krav til 80 % tilstedeværelse i all organisert undervisning ved Kunstakademiet hvis ikke annet er opplyst. Hvis du ikke kan delta eller ikke møter opp, forventes det at du informerer læreren på forhånd og opplyser om årsaken til fraværet ditt.

Det er mulig å gjennomføre et individuelt prosjekt som erstatning for ett kurs. Dette må forhåndsgodkjennes

av hovedveileder. Vennligst se oversikt over undervisningsformer for mer informasjon om workshops, seminarer og foredrag, samt student-initierte prosjekter, og se på semesterplanen for hvilke workshops, seminarer og foredrag som tilbys i løpet av semesteret.

Arbeidskrav:

- aktiv deltakelse i minst to kurs (med minimum 80 % fremmøte). Ett av kursene kan erstattes av et eget prosjekt som godkjennes av hovedveileder

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studenten vil bli vurdert av kursansvarlig for studentens kurs i emnet. Vurderingen ses i relasjon til emnets læringsutbytte. Etter å ha fullført to kurs vil emnet være bestått.

Emnet vurderes til bestått/ikke-bestått.

2.2.3. Utstillingspraksis 1

Exhibition Practice 1

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	4
Emnekode	BK115
Emnenivå	BA
Gjennomføres	2. semester
Forhåndskrav	Opptak til bachelor i billedkunst
Vurdering	Bestått/ikke-bestått
Inngår i studieprogram	BA i billedkunst

Kort beskrivelse av emnet

Å presentere eget arbeid i det offentlige står sentralt i enhver form for kunstnerisk praksis. Kunstakademiet tilbyr en rekke anledninger hvor du kan eksperimentere med utstillingspraksiser og bli i stand til å bringe ditt arbeid frem til en avslutning der det kan vises og diskuteres offentlig. Dette kan være i form av en utstilling, forestilling, opplesning, intervusjon, radio-overføring, publikasjon eller annen form for uttrykk i det offentlige rom.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten kunne:

- begynne å bli oppmerksom på forskjellige måter å stille ut eller formidle arbeid samt initiere offentlig presentasjon
- begynne å utvikle en forståelse for ulike utstillings- eller presentasjonsformer, inkludert deres historier, kontekst og konvensjoner

Undervisning og læringsformer

I det første skal du delta i et introduksjonskurs der du vil lære om og diskutere ulike utstillingspraksiser. Kurset kan også innebære å se utstillinger, samt arbeide i fellesskap på en offentlig presentasjon.

Arbeidskrav:

- obligatorisk deltakelse i introduksjonskurs i utstillingspraksis

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studenten vil bli vurdert av kursansvarlig for studentens kurs i emnet.

Dette vil bli vurdert:

- din deltakelse på introduksjonskurs i utstillingspraksis sett i forhold til læringsutbyttebeskrivelsene for emnet

Emnet vurderes til bestått/ikke-bestått.

2.3. Emnebeskrivelser 3. semester

2.3.1. Kunstnerisk praksis 3

Artistic Practice 3

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	20
Emnekode	BK206
Emnenivå	BA
Gjennomføres	3. semester
Forhåndskrav	Opptak til bachelor i billedkunst
Vurdering	Bestått/ikke-bestått
Inngår i studieprogram	BA i billedkunst

Kort beskrivelse av emnet

Utøvende kunstnerisk praksis står sentralt i studiene ved Kunstakademiet. Utvikling og produksjon av arbeider er selvstyrt. Dette kan involvere teknisk opplæring, produksjon av verk, betrakte andre kunstners verk, lese litteratur, søke etter informasjon i arkiver, gjøre feltarbeid, eller enhver annen form for aktivitet som er relevant for din kunstneriske praksis.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten kunne:

- anvende studiet og det selvstendige utviklingsarbeidet på kunstneriske spørsmål, ideer eller problemstillinger, samt dine opparbeidete kunnskaper og ferdigheter i utviklingen av egen verksproduksjon
- analysere, kontekstualisere og diskutere ditt og andres arbeid innenfor en kritisk diskurs
- identifisere kunstneriske spørsmål, problemer og anliggender som er relevante for utvikling av egen og andres praksis
- foreslå, artikulere og reflektere over tolkninger, kritikk av verk og ulike måter å møte kunstneriske spørsmål på

Undervisning og læringsformer

I de to første årene av studiet vil hovedvekten ligge på eksperimentering og utforskning av prosesser, ideer og materialbruk.

Dine arbeider, arbeidsprosesser og metoder vil utvikles, analyseres og vurderes i løpende dialog med lærere og medstudenter. Personlige veiledninger vil bli holdt med de fagansatte på Kunstakademiet, samt gjestelærere.

Arbeider blir presentert og diskutert individuelt, både for å kunne gi tilbakemeldinger og avklare mål og intensjoner, formulere spørsmål og definere områder for videre undersøkelse. Dessuten skal studenten utvikle hensiktsmessige undersøkelses- og arbeidsmetoder, analysere prosesser og resultater, og utvikle et kritisk rammeverk og språk i forhold til egen praksis.

Du deltar jevnlig i gruppekritikk utover i semesteret. Gjennom visning av egne verk med påfølgende diskusjon vil studentene reflektere over hverandres arbeid og analysere individuell praksis. Dagsorden for gruppekritikken blir satt av den studenten som presenterer. Studentene forbereder en presentasjon, og eventuelt en skriftlig uttalelse, der de vurderer de kunstneriske beslutningene som har formet deres arbeid, og som identifiserer spørsmål, problemer eller anliggender i forhold til deres arbeid.

Ved slutten av tredje semester må ett eller flere individuelle arbeider være fullført. Det må vise din evne til å integrere ditt selvstendige kunstneriske utviklingsarbeid og de kritiske perspektivene adressert i veiledninger. Dette med tanke på å utvikle en fremtidig verksproduksjon.

Videre produksjon av arbeid vil være påkrevd i alle påfølgende semestre.

Arbeidskrav:

- atelierpraksis med utvikling av kunstnerisk produksjon
- studenten skal ha deltatt på minst to veiledninger med hovedveileder, og to veiledninger med andre lærere
- oppfølging av tilbakemeldinger fra lærere og medstudenter

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Vurderingen av emnet Kunstnerisk Praksis 3 vil bli utført av to sensorer, hvorav én er studentens hovedveileder.

Dette vil bli vurdert:

- en presentasjon av ditt arbeid som viser en utvikling, dets utvidede rammeverk og kontekstuelle referanser sett i forhold til læringsutbyttebeskrivelsene for emnet

Emnet vurderes til bestått/ikke-bestått.

2.3.2. Tematisk fokus 3

Thematic Focus 3

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	6
Emnekode	BK203
Emnenivå	BA
Gjennomføres	3. semester
Forhåndskrav	Opptak til bachelor i billedkunst
Vurdering	Bestått/ikke-bestått
Inngår i studieprogram	BA i billedkunst

Kort beskrivelse av emnet

Kunstakademiet tilbyr et bredt spekter av tematiske workshops, seminarer og foredrag slik at du kan berike din praksis, få en forståelse av historien og konteksten som former samtidskunsten, og engasjere deg kritisk i forhold til problemstillinger i samtidskunst, kultur og samfunn.

Disse forskjellige metodene er heretter samlet under betegnelsen kurs.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten kunne:

- begynne å stille spørsmål ved kunstverk og kunstneriske tilnærminger innenfor et kritisk rammeverk
- identifisere sentrale begreper i kulturell praksis og teori
- studere og arbeide i dialog eller samarbeide med andre

Undervisning og læringsformer

Disse forbinder teori og praksis i varierende grad og tema vil ofte være på tvers av ulike praksiser og diskurser, inkludert kunstneriske praksiser, tekniske spesialiseringer, performance, dans -og teaterutøvelse, sosiale og politiske problemstillinger, kulturteori, filosofi, antropologi, psykoanalyse, arkitektur, litteratur, musikk etc.

Det er også mulig å gjennomføre et selvstyrt studium innenfor et studentinitiert prosjekt som fokuserer på et

bestemt emne. Ekskursjoner er ofte en del av de tematiske workshops eller seminarer, men kan også inngå i student-initierte prosjekter.

Deltakelse og utveksling av ideer er avgjørende i workshops, seminarer og forelesninger, så det er forventet at du følger det undervisningsopplegget du velger og deltar aktivt i dette tilbudet. Det er krav til 80 % tilstedeværelse i all organisert undervisning ved Kunstakademiet hvis ikke annet er opplyst. Hvis du ikke kan delta eller ikke møter opp, forventes det at du informerer læreren på forhånd og opplyser om årsaken til fraværet ditt.

Vennligst se oversikt over undervisningsformer for mer informasjon om workshops, seminarer og foredrag, samt student-initierte prosjekter, og se på semesterplanen for hvilke workshops, seminarer og foredrag som tilbys i løpet av semesteret.

Arbeidskrav:

- aktiv deltakelse i minst to kurs (med minimum 80 % fremmøte). Ett av kursene kan erstattes av et eget prosjekt som godkjennes av hovedveileder

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studenten vil bli vurdert av kursansvarlig for studentens kurs i emnet. Vurderingen ses i relasjon til emnets læringsutbytte. Etter å ha fullført to kurs vil emnet være bestått.

Emnet vurderes til bestått/ikke-bestått.

2.3.3. Utstillingspraksis 2

Utstillingspraksis 2

Exhibition Practice 2

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	4
Emnekode	BK205
Emnenivå	BA
Gjennomføres	3. semester
Forhåndskrav	Opptak til bachelor i billedkunst
Vurdering	Bestått/ikke-bestått
Inngår i studieprogram	BA i billedkunst

Kort beskrivelse av emnet

I dette emnet arbeider dere som en gruppe med Kunstakademiets bidrag til Åpen dag på KHiO, «Åpent Akademi». I tillegg skal dere presentere eget arbeid, da formidling står sentralt i enhver form for kunstnerisk praksis. Her kan du eksperimentere med utstillingspraksiser og bli i stand til å bringe ditt arbeid frem til en avslutning der det kan vises og diskuteres offentlig. Dette kan være i form av en utstilling, forestilling, opplesning, intervusjon, radio-overføring, publisasjon eller annen form for uttrykk i det offentlige rom.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten kunne:

- være oppmerksom på forskjellige måter å stille ut- eller vise arbeid på, og kunne initiere offentlige presentasjon
- ha en forståelse for ulike utstillings- eller presentasjonsformer, inkludert deres historier, kontekst og konvensjoner
- kunne samarbeide om å lage en større offentlig utstilling på tvers av teknikk, materialitet og praksiser

Undervisning og læringsformer

Undervisningen tar utgangspunkt i et kollektivt samarbeid om å utvikle «Åpent Akademi», i tillegg til ditt eget bidrag. Når du utvikler et utstillingsprosjekt, er du involvert i alle aspekter av utstillingen, blant annet produksjon, formidling og kommunikasjon av prosjektet.

Arbeidskrav:

- aktiv deltakelse i fellesundervisning med minimum 80 % fremmøte
- bidra til planlegging og gjennomføring av «Åpent Akademi»
- utvikle eget utstillingsprosjekt i henhold til emnebeskrivelsen

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Dette vil bli vurdert:

- ditt bidrag i planlegging og gjennomføring av «Åpent Akademi»
- gjennomføring av eget utstillingsprosjekt

Emnet vurderes til bestått/ikke-bestått.

2.4. Emnebeskrivelser 4. semester

2.4.1. Kunstnerisk praksis 4

Artistic Practice 4

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	20
Emnekode	BK216
Emnenivå	BA
Gjennomføres	4. semester
Forhåndskrav	Opptak til bachelor i billedkunst
Vurdering	Bestått/ikke-bestått
Inngår i studieprogram	BA i billedkunst

Kort beskrivelse av emnet

Utøvende kunstnerisk praksis står sentralt i studiene ved Kunstakademiet. Utvikling og produksjon av arbeider er selvstyrt. Dette kan involvere teknisk opplæring, produksjon av verk, betrakte andre kunstneres verk, lese litteratur, søke etter informasjon i arkiver, gjøre feltarbeid, eller enhver annen form for aktivitet som er relevant for din kunstneriske praksis.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten kunne:

- anvende studiet og selvstendig undersøkelse omkring kunstneriske spørsmål, ideer eller problemstillinger, samt dine opparbeidete kunnskaper og ferdigheter i utviklingen av egen verksproduksjon
- analysere, verbalisere, kontekstualisere og diskutere sitt eget og andres arbeid innenfor en kritisk diskurs
- identifisere kunstneriske spørsmål, problemer og anliggender som er relevante for utvikling av din og andres praksis
- foreslå, artikulere og reflektere over tolkninger, kritikk av verk, og ulike måter å møte kunstneriske spørsmål på

Undervisning og læringsformer

I de to første årene av studiet vil hovedvekten ligge på eksperimentering og utforskning av prosesser, ideer og materialbruk.

Dine arbeider, arbeidsprosesser og metoder vil utvikles, analyseres og vurderes i løpende dialog med lærere. Personlige veiledninger vil bli holdt med de fagansatte på Kunstakademiet, samt gjestelærere.

Arbeider blir presentert og diskutert individuelt, både for å kunne gi tilbakemeldinger og avklare mål og intensjoner, formulere spørsmål og definere områder for videre undersøkelse. Dessuten skal studenten utvikle hensiktsmessige undersøkelses- og arbeidsmetoder, analysere prosesser og resultater, og utvikle et kritisk rammeverk og språk i forhold til egen praksis.

Du deltar jevnlig i gruppekritikk utover i semesteret. Gjennom visning av egne verk med påfølgende diskusjon vil studentene reflektere over hverandres arbeid og analysere individuell praksis. Dagsorden for gruppekritikken blir satt av den studenten som presenterer. Studentene forbereder en presentasjon, og eventuelt en skriftlig uttalelse, der de vurderer de kunstneriske beslutningene som har formet deres arbeid, og som identifiserer spørsmål, problemer eller anliggender i forhold til deres arbeid.

Ved slutten av fjerde semester må det være fullført individuelle arbeider. Disse må vise evne til å integrere ditt selvstendige kunstneriske utviklingsarbeid og de kritiske perspektivene som er kommet frem i veiledningene. Dette med tanke på å utvikle en fremtidig verksproduksjon.

Arbeidskrav:

- atelierpraksis med utvikling av kunstnerisk produksjon
- studenten skal ha deltatt på minst to veiledninger med hovedveileder, og to veiledninger med andre lærere
- aktiv deltakelse i gruppekritikk– hvorav en diskusjon der du formelt presenterer eget arbeid eller utstilling
- oppfølging av tilbakemeldinger fra lærere og medstudenter
- levere en kort (maks 1 A4 side) selv vurdering til hovedveileder ved slutten av semesteret

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Vurdering av emnet Kunstnerisk Praksis vil utføres av hovedveileder på slutten av semesteret.

Dette vil bli vurdert:

- dine arbeider, deres sammenheng og kritiske kontekstualisering sett i forhold til læringsutbyttebeskrivelsene for emnet

Emnet vurderes til bestått/ikke-bestått.

2.4.2. Tematisk fokus 4

Thematic Focus 4

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	6
Emnekode	BK213
Emnenivå	BA
Gjennomføres	4. semester
Forhåndskrav	Opptak til bachelor i billedkunst
Vurdering	Bestått/ikke-bestått
Inngår i studieprogram	BA i billedkunst

Kort beskrivelse av emnet

Kunstakademiet tilbyr et bredt spekter av tematiske workshops, seminarer og foredrag slik at du kan berike din praksis, få en forståelse av historien og konteksten som former samtidskunsten, og engasjere deg kritisk i forhold til problemstillinger i samtidskunst, kultur og samfunn.

Disse forskjellige metodene er heretter samlet under betegnelsen kurs.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten kunne:

- stille spørsmål ved kunstverk og kunstneriske tilnærminger innenfor et kritisk rammeverk
- identifisere sentrale begreper i kulturell praksis og teori
- studere og arbeide i dialog eller samarbeide med andre

Undervisning og læringsformer

Disse forbinder teori og praksis i varierende grad og tema vil ofte være på tvers av ulike praksiser og diskurser, inkludert kunstneriske praksiser, tekniske spesialiseringer, performance, dans og teater praksis, sosiale og politiske problemstillinger, kulturteori, filosofi, antropologi, psykoanalyse, arkitektur, litteratur, musikk etc.

Det er også mulig å gjennomføre en selvstyrt studie innenfor et studentinitiert prosjekt som fokuserer på et bestemt emne. Ekskursjoner er ofte en del av de tematiske workshops eller seminarer, men kan også inngå i student-initierte prosjekter.

Deltakelse og utveksling av ideer er avgjørende i workshops, seminarer og forelesninger, så det er forventet at du følger det undervisningsopplegget du velger og deltar aktivt i dette tilbudet. Det er krav til 80 % tilstedeværelse i all organisert undervisning ved Kunstakademiet hvis ikke annet er opplyst. Hvis du ikke kan delta eller ikke møter opp, forventes det at du informerer læreren på forhånd og opplyser om årsaken til fraværet ditt.

Det er mulig å gjennomføre et individuelt prosjekt som erstatning for ett kurs. Dette må forhåndsgodkjennes av hovedveileder.

Vennligst se oversikt over undervisningsformer for mer informasjon om workshops, seminarer og foredrag, samt student-initierte prosjekter, og se på semesterplanen for hvilke workshops, seminarer og foredrag som tilbys i løpet av semesteret.

Arbeidskrav:

- aktiv deltakelse i minst to kurs (med minimum 80 % fremmøte). Ett av kursene kan erstattes av et eget prosjekt som godkjennes av hovedveileder

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studenten vil bli vurdert av kursansvarlig for studentens kurs i emnet. Vurderingen ses i relasjon til emnets læringsutbytte. Etter å ha fullført to kurs vil emnet være bestått.

Emnet vurderes til bestått/ikke-bestått.

2.4.3. Teori for praksis 2

Teori for praksis 2

Theory for Practice 2

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	4
Emnekode	BK204
Emnenivå	BA
Gjennomføres	4. semester
Forhåndskrav	Opptak til bachelor i billedkunst
Vurdering	Bestått/ikke-bestått
Inngår i studieprogram	BA i billedkunst

Kort beskrivelse av emnet

Å utvikle måter å beskrive og formidle egne kunstneriske prosjekt, er en sentral del av din kunstneriske praksis. Gjennom teoretiske og kunsthistoriske tilnæringer skal *Teori for praksis* bidra til at du utvikler et språk og tankesett som kan understøtte refleksjon omkring egne og andres kunstneriske arbeid. Noen ganger vil dette arbeidet involvere skrivepraksis, men muntlige samtaler kan være likeså viktig.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten kunne:

- knytte ideer fra kunsthistorie og/eller andre felt til egen praksis
- ta i bruk et språk forankret i egne arbeidsmåter

Undervisning og læringsformer

Du vil få mulighet til å delta i et kurs som undersøker ulike områder knyttet til samtidskunst. Emnet gjennomføres normalt som seminarer/forelesninger der studentene forbereder seg på tekstlig materiale i forkant. Studenten kan også få i oppgave å utforme skriftlige oppgaver og/eller gjennomføre muntlige presentasjoner.

Arbeidskrav:

- aktiv deltakelse i kurs (med minimum 80 % fremmøte)
- innlevering av skriftlige oppgaver og/eller gjennomføre muntlige presentasjoner
- unntaksvis kan du gjennomføre et selvorganisert prosjekt i stedet for å delta på kurs. I slike tilfeller skal dette avtales med både hovedveileder og kursansvarlig før kurset starter

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Følgende vil bli vurdert:

- aktiv deltakelse i workshop/seminarer, eller ditt selvorganiserte prosjekt, sett i forhold til læringsutbyttet for emnet.
- innleverte tekster og/eller gjennomførte presentasjoner

Emnet vurderes til bestått/ikke bestått.

2.5. Emnebeskrivelser 5. semester

2.5.1. Kunstnerisk praksis 5

Artistic Practice 5

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	20
Emnekode	BK306
Emnenivå	BA
Gjennomføres	5. semester
Forhåndskrav	Opptak til bachelor i billedkunst
Vurdering	Bestått/ikke-bestått
Inngår i studieprogram	BA i billedkunst

Kort beskrivelse av emnet

Utøvende kunstnerisk praksis står sentralt i studiene ved Kunstakademiet. Utvikling og produksjon av arbeider er selvstyrt. Dette kan involvere teknisk opplæring, produksjon av verk, betrakte andre kunstners verk, lese litteratur, søke etter informasjon i arkiver, gjøre feltarbeid, eller enhver annen form for aktivitet som er relevant for din kunstneriske praksis.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten kunne:

- bruke ditt studium og kunstneriske utviklingsarbeid på prosess og produksjon av verk
- skape en kritisk ramme og diskutere dine verk med bakgrunn i erfaringer gjort gjennom det kunstneriske utviklingsarbeidet
- identifisere kunstneriske spørsmål, problemer og anliggender som er relevante for utvikling av din og andres praksis
- foreslå, artikulere og reflektere over tolkninger, kritikk av verk, og ulike måter å møte kunstneriske spørsmål på, utfra produktive og bevisste perspektiver

Undervisning og læringsformer

I ditt tredje studieår vil det bli lagt mer vekt på utvikling og produksjon av ditt avgangsprosjekt.

Dine arbeider, arbeidsprosesser og metoder vil utvikles, analyseres og vurderes i løpende dialog med lærere og medstudenter. Personlige veiledninger vil bli holdt med de fagansatte på Kunstakademiet, samt gjestelærere.

Arbeider blir presentert og diskutert individuelt, både for å kunne gi tilbakemeldinger og avklare mål og intensjoner, formulere spørsmål og definere områder for videre undersøkelse. Dessuten skal studenten utvikle hensiktsmessige undersøkelses- og arbeidsmetoder, analysere prosesser og resultater, og utvikle et kritisk rammeverk og språk i forhold til egen praksis.

Du deltar jevnlig i gruppekritikk utover i semesteret. Gjennom visning av egne verk med påfølgende diskusjon vil studentene reflektere over hverandres arbeid og analysere individuell praksis. Dagsorden for gruppekritikken blir satt av den studenten som presenterer. Studentene forbereder en presentasjon, og eventuelt en skriftlig uttalelse, der de vurderer de kunstneriske beslutningene som har formet deres arbeid, og som identifiserer spørsmål, problemer eller anliggender i forhold til deres arbeid.

Ved slutten av det femte semester må et verk begynne å ta form, samt bekrefte din evne til å integrere ditt selvstendige utviklingsarbeid og kritiske perspektiver fra veiledninger.

Videre produksjon av arbeid vil være påkrevd i det påfølgende semestret.

Arbeidskrav:

- atelierpraksis med utvikling av kunstnerisk produksjon
- deltakelse i Åpent Akademi med presentasjon av arbeid i atelieret
- studenten skal ha deltatt på minst to veiledninger med hovedveileder, og to veiledninger med andre lærere
- aktiv deltakelse i gruppekritikk– hvorav en diskusjon der du formelt presenterer eget arbeid eller utstilling
- oppfølging av tilbakemeldinger fra lærere og medstudenter

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Vurderingen av emnet Kunstnerisk Praksis i 5 vil bli utført av to sensorer, hvorav én er studentens hovedveileder.

Dette vil bli vurdert:

- en presentasjon av ditt arbeid som viser en utvikling og en klarhet i intensjon sett i forhold til læringsutbyttebeskrivelsene for emnet

2.5.2. Tematisk fokus 5

Thematic Focus 5

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	2
Emnekode	BK303
Emnenivå	BA
Gjennomføres	5. semester
Forhåndskrav	Opptak til bachelor i billedkunst
Vurdering	Bestått/ikke-bestått
Inngår i studieprogram	BA i billedkunst

Kort beskrivelse av emnet

Kunstakademiet tilbyr et bredt spekter av tematiske workshops, seminarer og foredrag slik at du kan berike din praksis, få en forståelse av historien og konteksten som former samtidskunsten, og engasjere deg kritisk i forhold til problemstillinger i samtidskunst, kultur og samfunn.

Disse forskjellige metodene er heretter samlet under betegnelsen kurs.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten kunne:

- stille spørsmål ved kunstverk og kunstneriske tilnærminger innenfor et kritisk rammeverk
- identifisere sentrale begreper i kulturell praksis og teori
- utveksle ideer og kunstnerisk utviklingsarbeid med medstudenter
- studere og arbeide i dialog eller samarbeide med andre

Undervisning og læringsformer

Disse forbinder teori og praksis i varierende grad og tema vil ofte være på tvers av ulike praksiser og diskurser, inkludert kunstneriske praksiser, tekniske spesialiseringer, performance, dans og teaterutøvelse, sosiale og politiske problemstillinger, kulturteori, filosofi, antropologi, psykoanalyse, arkitektur, litteratur, musikk etc.

Det er også mulig å gjennomføre et selvstyrt studium innenfor et studentinitiert prosjekt som fokuserer på et bestemt emne. Dette må godkjennes av hovedveileder. Ekskursjoner er ofte en del av tematiske workshops eller seminarer, men kan også inngå i student-initierte prosjekter.

Deltakelse og utveksling av ideer er avgjørende i workshops, seminarer og forelesninger, så det er forventet at du følger det undervisningsopplegget du velger og deltar aktivt i dette tilbudet. Det er krav til 80 % tilstedeværelse i all organisert undervisning ved Kunstakademiet hvis ikke annet er opplyst. Hvis du ikke kan delta eller ikke møter opp, forventes det at du informerer læreren på forhånd og opplyser om årsaken til fraværet ditt

Vennligst se oversikt over undervisningsformer for mer informasjon om workshops, seminarer og foredrag, samt student-initierte prosjekter, og se på semesterplanen for hvilke workshops, seminarer og foredrag som tilbys i løpet av semesteret.

Arbeidskrav:

- en kombinasjon av workshops, seminarer og forelesninger
- aktiv deltakelse i minst ett kurs (med minimum 80 % fremmøte) eller eget prosjekt (godkjent av hovedveileder)

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studenten vil bli vurdert av kursansvarlig for studentens kurs i emnet. Vurderingen ses i relasjon til emnets læringsutbytte. Etter å ha fullført ett kurs vil emnet være bestått.

Emnet vurderes til bestått/ikke-bestått.

2.5.3. Teori for praksis 3

Theory for Practice 3

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	4
Emnekode	BK304
Emnenivå	BA
Gjennomføres	5. semester
Forhåndskrav	Opptak til bachelor i billedkunst
Vurdering	Bestått/ikke-bestått
Inngår i studieprogram	BA i billedkunst

Kort beskrivelse av emnet

Å utvikle måter å beskrive og formidle egne kunstneriske prosjekt, er en sentral del av din kunstneriske praksis. Gjennom teoretiske og kunsthistoriske tilnærminger skal *Teori for praksis* bidra til at du utvikler et språk og tankesett som kan understøtte refleksjon omkring egne og andres kunstneriske arbeid. Noen ganger vil dette arbeidet involvere skrivepraksis, men muntlige samtaler kan være likeså viktig. Fokus i dette semesteret vil ligge på utviklingen av ditt avgangsessay.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten kunne:

- uttrykke seg skriftlig i tilknytning til sentrale spørsmål og ideer som belyser din kunstneriske praksis, ved å bruke relevante ideer og terminologi fra det visuelle kunstfeltet

Undervisning og læringsformer

Essayet utvikles i dialog med lærerne, gjennom en kombinasjon av seminarer og individuell veiledning. Essayet skal formulere spørsmål og ideer som kaster lys over eller formidler din praksis og bidrar til å kontekstualisere ditt arbeid med avgangsutstillingen for eksaminatorene.

Arbeidskrav:

- innlevering av skriftlige oppgaver og/eller gjennomføre muntlige presentasjoner
- aktiv deltakelse i forberedende seminarer og kurs (med minimum 80 % fremmøte)
- oppfølging av tilbakemelding fra medstudenter og lærere

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Følgende vil bli vurdert:

- aktiv deltakelse i workshop/seminarer, sett i forhold til læringsutbyttet for emnet
- innleverte tekster og/eller gjennomførte presentasjoner

Emnet vurderes til bestått/ikke-bestått.

2.5.4. Utstillingspraksis 3

Exhibition Practice 3

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	4
Emnekode	BK305
Emnenivå	BA
Gjennomføres	5. semester
Forhåndskrav	Opptak til bachelor i billedkunst
Vurdering	Bestått/ikke-bestått
Inngår i studieprogram	BA i billedkunst

Kort beskrivelse av emnet

Å presentere eget arbeid i det offentlige står sentralt i enhver form for kunstnerisk praksis. Kunstakademiet tilbyr en rekke anledninger hvor du kan eksperimentere med utstillingspraksiser og bli i stand til å bringe ditt arbeid frem til en avslutning der det kan vises og diskuteres offentlig. Dette kan være i form av en utstilling, forestilling, opplesning, intervensjon, radio-overføring, publikasjon eller annen form for uttrykk i det offentlige rom.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten kunne:

- være oppmerksom på forskjellige måter å stille ut- eller vise arbeid på og initiere offentlige presentasjoner
- ha en forståelse for ulike utstillings- og presentasjonsmåter, inkludert deres historier, kontekst og konvensjoner
- klargjøre verk for offentlig presentasjon
- vurdere hensiktsmessige former å presentere arbeid på for visning eller kommunikasjon
- vurdere hensiktsmessige kommunikasjonsmåter i visuelle, romlige og materielle moduser for å engasjere seeren
- tilby et konseptuelt, estetisk og kritisk rammeverk for arbeidet ditt

Undervisning og læringsformer

I det tredje året vil din utstillingspraksis fokusere på avgangsutstillingen. Sammen med kurator og de andre avgangsstudentene vil du utvikle et konsept for den offentlige presentasjonen av avgangsarbeidet, diskutere gjennomføringsprosessen, produsere selve utstillingen, og formidle og kommunisere verket til det offentlige.

Arbeidskrav:

- aktiv deltakelse i arbeidet med avgangsutstillingen (med minimum 80 % fremmøte)
- oppfølging av tilbakemeldinger fra lærere
- utviklingen av avgangsutstillingsprosjektet med veiledning fra kurator

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studenten vil bli vurdert av kursansvarlig for studentens kurs i emnet.

Dette vil bli vurdert:

- din forståelse av ulike former og kontekst for utstillingspraksis sett i forhold til læringsutbyttebeskrivelsene for emnet.

Emnet vurderes til bestått/ikke-bestått.

2.6. Emnebeskrivelser 6. semester

2.6.1. Kunstnerisk praksis 6

Artistic Practice 6

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	20
Emnekode	BK316
Emnenivå	BA
Gjennomføres	6. semester
Forhåndskrav	BK106, BK116, BK206, BK216, BK306
Vurdering	Bestått/ikke-bestått
Inngår i studieprogram	BA i billedkunst

Kort beskrivelse av emnet

Utøvende kunstnerisk praksis står sentralt i studiene ved Kunstakademiet. Utvikling og produksjon av arbeider er selvstyrt. Dette kan involvere teknisk opplæring, produksjon av verk, å betrakte andres kunstverk, lese litteratur, søke informasjon i arkiver, gjøre feltarbeid, eller enhver annen form for aktivitet som er relevant for din kunstneriske praksis.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten kunne:

- bruke studiet og ditt kunstneriske utviklingsarbeid på prosess og produksjon av verk på kreative måter
- skape et kritisk rammeverk, vise forståelse og diskutere dine verk utfra grunnlaget som er basert på det kunstneriske utviklingsarbeidet
- presentere kunstneriske spørsmål, problemstillinger og andre anliggender som er relevante for utvikling av din og andres praksis
- analysere, stille spørsmål ved og vurdere eget og andres arbeid, inkludert presentasjonsformen, innenfor et oppdatert kritisk rammeverk
- foreslå, artikulere og reflektere over tolkninger, kritikk av verk, og ulike måter å møte kunstneriske spørsmål på, utfra produktive og bevisste perspektiver og metoder

Undervisning og læringsformer

I ditt tredje studieår vil det bli lagt mer vekt på utvikling og produksjon av ditt avgangsprosjekt.

Dine arbeider, arbeidsprosesser og metoder vil utvikles, analyseres og vurderes i løpende dialog med lærere og medstudenter. Personlige veiledninger vil bli holdt med de fagansatte på Kunstakademiet, samt gjestelærere.

Arbeidet blir presentert og diskutert individuelt, både for å kunne gi tilbakemeldinger og avklare mål og intensjoner, formulere spørsmål og definere områder for videre undersøkelse. Dessuten skal studenten utvikle hensiktsmessige undersøkelses- og arbeidsmetoder, analysere prosesser og resultater, og utvikle et kritisk rammeverk og språk i forhold til egen praksis.

Arbeidskrav:

- atelierpraksis med utvikling av kunstnerisk produksjon
- studenten skal ha deltatt på minst to veiledninger med hovedveileder, og to veiledninger med andre lærere
- aktiv deltakelse i gruppekritikk– hvorav en diskusjon der du formelt presenterer eget arbeid eller utstilling
- oppfølging av tilbakemeldinger fra lærere og medstudenter

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Avgangseksamen vil finne sted på slutten av 6.semester. Studenten skal presentere et avgangsprosjekt og et essay. Emnene Kunstnerisk praksis, Teori for praksis og Utstillingspraksis vil bli vurdert. Vurderingen foretas av to sensorer, hvorav minst en er ekstern.

Dette vil bli vurdert:

- en presentasjon av ditt arbeid som viser klarhet i intensjon og retning sett i forhold til læringsutbyttebeskrivelsene for emnet

Emnet vurderes til bestått/ikke-bestått.

2.6.2. Teori for praksis 4

Theory for Practice 4

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	4
Emnekode	BK314
Emnenivå	BA
Gjennomføres	6. semester
Forhåndskrav	Opptak til bachelor i billedkunst
Vurdering	Bestått/ikke-bestått
Inngår i studieprogram	BA i billedkunst

Kort beskrivelse av emnet

Å utvikle måter å beskrive og formidle egne kunstneriske prosjekt, er en sentral del av din kunstneriske praksis. Gjennom teoretiske og kunsthistoriske tilnærminger skal *Teori for praksis* bidra til at du utvikler et språk og tankesett som kan understøtte refleksjon omkring egne og andres kunstneriske arbeid. Noen ganger vil dette arbeidet involvere skrivepraksis, men muntlige samtaler kan være likeså viktig. Fokus i dette semesteret vil ligge på fullføringen av ditt avgangsessay, som skal utvide din evne til å undersøke og kontekstualisere avgangsprosjektet ditt.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten kunne:

- utforme et avgangsessay der sentrale spørsmål og ideer som belyser din kunstneriske praksis artikuleres, ved å bruke relevante ideer og terminologi fra det visuelle kunstfeltet
- reflektere over, presentere og diskutere sin avgangsutstilling

Undervisning og læringsformer

Essayet utvikles i dialog med lærerne, gjennom en kombinasjon av seminarer og individuell veiledning. Essayet skal formulere spørsmål og ideer som kaster lys over eller formidler din praksis, og bidrar til å kontekstualisere ditt arbeid med avgangsutstillingen for eksaminatorene.

Arbeidskrav:

- aktiv deltakelse i forberedende seminarer og kurs (med minimum 80 % fremmøte)
- oppfølging av tilbakemelding fra medstudenter og lærere
- innlevering av fullført avgangsessay

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet. Endelig eksamen finner sted i slutten av sjetten semester. Du skal presentere et avgangsprosjekt og innlevere et essay. Dine arbeid i kursene Kunstnerisk Praksis, Utstillingspraksis og Teori for praksis vil bli vurdert av to eksaminatorer, hvorav minst én er ekstern.

Følgende vil bli vurdert:

- ditt fullførte avgangsessay, sett i forhold til læringsutbyttet for emnet
- din evne til å muntlig reflektere over ditt arbeid og essay under eksaminasjonen

Emnet vurderes til bestått/ikke-bestått.

2.6.3. Utstillingspraksis 4

Exhibition Practice 4

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	6
Emnekode	BK315
Emnenivå	BA
Gjennomføres	6. semester
Forhåndskrav	BK115, BK205, BK305
Vurdering	Bestått/ikke-bestått
Inngår i studieprogram	BA i billedkunst

Kort beskrivelse av emnet

Å presentere eget arbeid i det offentlige står sentralt i enhver form for kunstnerisk praksis. Kunstakademiet tilbyr en rekke anledninger hvor du kan eksperimentere med utstillingspraksiser og bli i stand til å bringe ditt arbeid frem til en avslutning der det kan vises og diskuteres offentlig. Dette kan være i form av en utstilling, forestilling, opplesning, intervensjon, radio-overføring, publikasjon eller annen form for uttrykk i det offentlige rom.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten kunne:

- være oppmerksom på forskjellige utstillingsmåter eller måter å vise arbeid på, og initiere offentlige presentasjoner
- ha en forståelse for ulike utstillings- eller presentasjonsformer, inkludert deres historier, kontekster og konvensjoner
- produsere flere verk for offentlig presentasjon
- vise arbeid i hensiktsmessige former for visning eller kommunikasjon
- kommunisere i visuelle, romlige og materielle moduser for å engasjere seeren
- tilby et konseptuelt, estetisk og kritisk rammeverk for arbeidet ditt

Undervisning og læringsformer

I det tredje året vil din utstillingspraksis fokusere på den felles avgangsutstillingen. Sammen med kurator og de andre avgangsstudentene vil du utvikle et konsept for den offentlige presentasjonen av avgangsarbeidet, diskutere gjennomføringsprosessen, produsere og installere selve gruppeutstillingen, formidle og kommunisere verket til det offentlige.

Arbeidskrav:

- avgangsprosjekt med kuratorisk veiledning
- aktiv deltakelse i undervisningen med minimum 80 % fremmøte
- ha en forståelse for ulike utstillings- eller presentasjonsformer, inkludert deres historier, kontekster og konvensjoner
- vise evne til å bruke tilbakemeldinger fra lærere og medstudenter på en måte som gagnar prosjektet

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Avgangseksamen vil finne sted på slutten av 6. semester. Studenten skal presentere et avgangsprosjekt og et essay. Emnene Kunstnerisk praksis, Teori for praksis og Utstillingspraksis vil bli vurdert. Vurderingen foretas av to sensorer, hvorav minst en er ekstern.

Dette vil bli vurdert:

- den offentlige presentasjonen av arbeidet ditt inkludert i avgangsutstillingen
- din forståelse av ulike former og kontekst for utstillingspraksis sett i forhold til læringsutbyttebeskrivelsene for emnet

Emnet vurderes til bestått/ikke-bestått.