



# Studieplan for praktisk-pedagogisk utdanning i scenekunst – fordypning dans, teater eller musikkteater (Postgraduate Certificate in Educational theory and practice in Performing Arts)

## 60 Studiepoeng

Vedtatt i høgskolestyret 07.02.23

Innholdsfortegnelse:

---

<b>DEL 1</b> .....	<b>2</b>
1.1. Kort oversikt over studiet .....	2
1.2. Kort beskrivelse av studiet .....	2
1.3. Opptakskrav .....	2
1.4. Læringsutbytte for studiet .....	2
1.5. Oppbygging og gjennomføring .....	3
1.6. Undervisning og læringsformer .....	4
1.7. Vurdering .....	4
1.7.1. Vurdering for læring .....	4
1.7.2. Sluttvurdering: Avsluttende eksamen .....	4
1.7.3. Vurdering av skikkethet .....	5
1.8. Studiekvalitet .....	5
<b>DEL 2</b> .....	<b>5</b>
2.1. Pedagogikk .....	5
2.2. Fagdidaktikk dans .....	7
2.3. Fagdidaktikk teater .....	8
2.5. Praksisopplæring .....	10

---

# DEL 1

## 1.1. Kort oversikt over studiet

Kort oversikt over studiet:

Navn på studieprogram	Praktisk-pedagogisk utdanning i scenekunst/Postgraduate Certificate in Educational theory and practice in Performing Arts
Studieprogramkode	PPUS
Fører til kvalifikasjon	Lærerkompetanse/undervisningskompetanse
Normert studietid	1 år - fulltidsstudium eller 2 år - deltidsstudium
Studiepoeng	60
Undervisningsspråk	Norsk

## 1.2. Kort beskrivelse av studiet

Praktisk-pedagogisk utdanning i scenekunst er en videreutdanning for scenekunstnere innenfor fagområdene (a) dans, (b) teater eller (c) musikkteater, og gir formell undervisningskompetanse. Utdanningen har et omfang på 60 studiepoeng og tilbys primært som et 1-årig heltidsstudium, men kan også gjennomføres som et 2-årig deltidsstudium. Studiet består av pedagogikk, fagdidaktikk og praksisopplæring.

Studiet bygger på Forskrift om rammeplan for praktisk-pedagogisk utdanning og Nasjonale retningslinjer for PPU-A, som legger til grunn at lærerutdanninger skal være profesjonsrettede og integrerte, praksisnære og relevante, forskningsbaserte og utviklingsorienterte og ha høy kvalitet.

Praktisk-pedagogisk utdanning skal kvalifisere for læreryrket. Utdanningen kvalifiserer for arbeid i grunnskolen, videregående opplæring, kulturskole og tilsvarende. Utdanningen kan også kvalifisere for videre studier i kunstfaglige og/eller kunstpedagogiske masterprogrammer.

## 1.3. Opptakskrav

Opptak skjer på grunnlag av godkjente opptakskrav og opptaksprøve. Kandidater søker seg inn på én av de tre fagdidaktiske fordypningsområdene (a) dans, (b) teater eller (c) musikkteater som tilbys.

For opptak til PPU i scenekunst må ett av følgende krav være oppfylt:

1. en bachelorgrad i utøvende eller skapende scenekunsthøgskolefag i finansieringskategori A eller B (se DBH for Departementets finansieringskategorier), med minimum 180 studiepoeng i kunstfaget
2. en bachelorgrad med inntil tre fag som gir kompetanse til å undervise i praktiske og/eller estetiske fag i grunnskolen. Ett av fagene kan erstattes av drama/teaterfag. Det må inngå fordypning på minst 120 studiepoeng i ett av fordypningsfagene som tilbys ved PPU i scenekunst. Øvrige fag må ha et omfang på minst 30 studiepoeng. Det stilles krav om gjennomsnittskarakter C eller bedre fra bachelorgraden

Søkere må dokumentere kompetanse i norsk (eller annet skandinavisk språk) tilsvarende generell studiekompetanse. Studenter som tas opp til studiet må forevise gyldig politiattest.

## 1.4. Læringsutbytte for studiet

Studieplanen for praktisk-pedagogisk utdanning i scenekunst integrerer teori og praksis samt forskningsbasert og erfaringsbasert kunnskap i en pedagogisk kontekst. Studentenes samlede sluttkompetanse er beskrevet nedenfor.

### Kunnskap

Studenten:

- har inngående fagdidaktisk og pedagogisk kunnskap for trinn 1-13, samt kulturskolen
- har bred forståelse for skolens og kulturskolens mandat, opplæringens verdigrunnlag og opplæringsløpet, med særlig vekt på den estetiske dimensjonen i opplæringen
- har bred kunnskap om barne- og ungdomskultur og barns og ungdoms utvikling, læring og motivasjon i ulike sosiale og kulturelle kontekster

- har bred kunnskap om læringsstrategier, læringsarenaer og arbeidsmetoder generelt og særlig innrettet mot scenekunstoppplæring
- har inngående kunnskap om og evne til å holde seg oppdatert på gjeldende lov- og planverk for profesjonsutøvelse innenfor scenekunstoppplæringen
- har kunnskap om barn og unge i vanskelige livssituasjoner, herunder kunnskap om særskilte behov, tegn på vold eller seksuelle overgrep, om barn og unges rettigheter i et nasjonalt og internasjonalt perspektiv, samt om hvordan sette i gang nødvendige tiltak etter gjeldende lovverk

### Ferdigheter

Studenten:

- kan planlegge, gjennomføre og reflektere over scenekunstundervisning for ulike elevgrupper, skoleslag og arenaer basert på forsknings- og utviklingsarbeid og erfaringsbasert kunnskap
- kan lede og legge til rette for undervisningsforløp med god struktur og faglig progresjon som fører til gode faglige og sosiale læringsprosesser
- kan bruke varierte arbeidsmetoder, differensiere og tilpasse opplæringen i samsvar med gjeldende læreplanverk, og skape motiverende og inkluderende læringsmiljø
- kan beskrive kjennetegn på scenekunstkompetanse, vurdere og dokumentere elevers læring, gi læringsfremmende tilbakemeldinger og bidra til at elevene kan reflektere over egen læring og egen faglige utvikling
- kan identifisere særskilte behov hos barn og unge, herunder identifisere tegn på vold og seksuelle overgrep. På bakgrunn av faglige vurderinger skal kandidaten til elevenes beste kunne etablere samarbeid med aktuelle tverrfaglige og tverretatlige partnere

### Generell kompetanse

Studenten:

- kjenner til relevant forsknings- og utviklingsarbeid innenfor scenekunstheltet og kan innhente, dokumentere og formidle faglig, pedagogiske og fagdidaktiske problemstillinger på et avansert nivå
- innehar en profesjonell holdning og kan kritisk reflektere over faglige, profesjonsetiske og fag- og utdanningspolitiske spørsmål
- kan med stor grad av selvstendighet videreutvikle egen kompetanse og bidra til både kollegers og skolens utvikling
- kan bygge relasjoner til elever og foresatte, bruke lokalsamfunnet som læringsarena og samarbeide med andre aktører for å realisere et variert og innovativt opplæringstilbud

## 1.5. Oppbygging og gjennomføring

Praktisk-pedagogisk utdanning i scenekunst har et omfang på 60 studiepoeng og består av:

Kode	Emnenavn		Studiepoeng
PPU800	Pedagogikk		30
PPU802	Fagdidaktikk dans	Fagforydning	30
PPU803	Fagdidaktikk teater		30
PPU804	Fagdidaktikk musikkteater		30
PPU801	Praksisopplæring	Integrert i emnene og tilsvarer 60 dager	0
<b>Sum studiepoeng</b>			<b>60</b>

Undervisningen er organisert i moduler hvor pedagogikk, fagdidaktikk og praksis er integrert. Deltidsstudenter følger ordinær undervisning, men fordeler modulene over to år/fire semestre. Se tabellene under for struktur:

### Heltid:

Semester	Modul	Modul	Praksis
Høst	Barn og unges utvikling, lek og kreativitet	Undervisning og læring i ulike scenekunstheltet kontekster	30 dager
Vår	Scenekunstheltet faglig forydning, konseptutvikling og scenisk realisering/formidling	Individuelt forydnings- og utviklingsarbeid	30 dager

**Deltid:**

	Semester	Modul	Praksis
1. år	Høst	Barn og unges utvikling, lek og kreativitet	6 dager
	Vår	Scenekunsthøgskolelig fordypning, konseptutvikling og scenisk realisering/formidling	
2. år	Høst	Undervisning og læring i ulike scenekunsthøgskolelige kontekster	24 dager
	Vår	Individuelt fordypnings- og utviklingsarbeid	30 dager

For å beskrive studie-/arbeidsomfang i studiet brukes måleenheten studiepoeng. 60 studiepoeng tilsvarer ett års fulltidsstudium. Ett studiepoeng tilsvarer 25 til 30 faktiske arbeidstimer for studenten. I faktiske arbeidstimer regnes lærerstyrt undervisning, forelesninger, oppgaveskriving, seminarer, egenstudier osv.

## 1.6. Undervisning og læringsformer

Utdanningen er forankret i kunstnerisk-, forsknings- og erfaringsbasert kunnskap og foregår i nær relasjon med Kunsthøgskolen i Oslo sin fagutvikling. Denne fagutviklingen er kritisk reflekterende med basis i fagenes autonomi innenfor et samfunn i endring.

Scenekunsthøgskolenes egenart som praktisk-estetiske fag stiller krav til fysisk frammøte, aktiv deltakelse både i undervisning ved høgskolen og i planlegging og gjennomføring av praksisopplæring. Kollektive læringsformer vil bli vektlagt i utdanningen.

Arbeidsformene i pedagogikk og fagdidaktikk vil variere og kan være forelesninger, gruppearbeid, selvstudium, prosjektarbeid, skriftlige arbeider, fremlegg, ekskursjoner, forestillinger, mv. Det forventes at studentene bruker tid utenom undervisningen til gruppearbeid og individuelt arbeid.

Praksis er en læringsarena på linje med den campusbaserte utdanningen. De to læringsarenaene har ulike ansvarsområder, men felles ansvar for studentenes profesjonsutvikling og sluttkompetanse. Innholdet i praksis skal knyttes tett opp til tematikken i pedagogikk og fagdidaktikk på måter som gjør at studentene utvikler sin profesjonskunnskap både gjennom teoretisk refleksjon og gjennom bearbeiding av egne faglige, pedagogiske og fagdidaktiske kunnskaper og ferdigheter.

For utdypende informasjon om praksisopplæringen, se Kunsthøgskolens nettsider.

Arbeidskrav for studiet er:

- Obligatorisk frammøte og aktiv deltagelse i undervisningen
- Godkjente refleksjonsnotat relatert til studentens lærings- og utviklingsprosess
- Godkjente obligatoriske arbeidskrav i emnene pedagogikk, fagdidaktikk og praksisopplæring

Bestemmelser om fravær og permisjon er fastsatt i Forskrift om studiene ved Kunsthøgskolen i Oslo.

## 1.7. Vurdering

Vurdering er en kontinuerlig prosess med utgangspunkt i studentenes læringsprosess relatert til studiets mål og innhold.

### 1.7.1. Vurdering for læring

Vurderingen underveis i studiet skal være individbasert og støtte studentens egen lærings- og utviklingsprosess. Den kan inkludere egenvurdering, hverandrevurdering og tilbakemelding fra studiets ulike fagansatte.

### 1.7.2. Sluttvurdering: Avsluttende eksamen

Alle arbeidskrav for studiet må være godkjent og praksisopplæring bestått for at studenten skal kunne gå opp til avsluttende eksamen.

Avsluttende eksamen i emnene PPU800 Pedagogikk og (a) PPU802 Fagdidaktikk dans, (b) PPU803 Fagdidaktikk teater eller (c) PPU804 Fagdidaktikk musikkteater integreres i en felles avsluttende eksamen for studiet i sin helhet.

Avsluttende eksamen består av 2 deler:

1. skriftlig individuell oppgave på ca. 8000 ord
2. muntlig eksamen

Til avsluttende eksamen benyttes to sensorer, hvorav minst én ekstern. Avsluttende eksamen skal gi en samlet vurdering av studentens prestasjon ved eksamens del 1 og 2.

Avsluttende eksamen vurderes til bestått/ikke-bestått.

Ytterligere bestemmelser om vurdering og eksamen er fastsatt i Forskrift om studiene ved Kunsthøgskolen i Oslo.

### 1.7.3. Vurdering av skikkethet

Skikkethetsvurdering skal avdekke om studenten har de nødvendige forutsetninger for å kunne utøve yrket. KHiO har ansvar for å vurdere om studentene er skikket for læreryrket. Løpende skikkethetsvurdering av alle studenter skal foregå gjennom hele studiet og skal inngå i en helhetsvurdering av studentens forutsetninger for å kunne fungere i yrket (jfr. § 2 i Forskrift om skikkethetsvurdering i høyere utdanning).

## 1.8. Studiekvalitet

Kunsthøgskolen i Oslo har systemer for å sikre og videreutvikle kvaliteten på alle deler av utdanningen. Studentene er viktige bidragsyttere i dette arbeidet gjennom blant annet å delta i studentevalueringer.

Studentene forventes å delta i emneevaluering ved studiets slutt.

## DEL 2

### 2.1. Pedagogikk

(Science of Education)

#### Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	30
Emnekode	PPU800
Emnenivå	1-årig påbygging fra BA
Gjennomføres	Heltidsstudium over 1 år, deltidsstudium over 2 år
Forhåndskrav	Opptak til praktisk-pedagogisk utdanning i scenekunst
Vurdering	Bestått/ikke bestått
Inngår i studieprogram	PPU scenekunst

#### Kort beskrivelse av emnet

Pedagogikk er både et vitenskapsfag og et profesjonsfag som skal bidra til profesjonalitet i lærerrollen og undervisningsutøvelse. I praktisk-pedagogisk utdanning er fagets først og fremst et profesjonsfag. Faget skal gi kunnskap om og innsikt i grunnleggende pedagogiske problemstillinger og tema relatert til scenekunstepedagogisk virksomhet.

Emnet består av følgende tema:

- Lærerprofesjonen: lærerrolle, etikk og undervisningslære
- Elevkunnskap: Å bli agent i eget liv
- Kontekst: læringsmiljø, læringsprosesser og klasseledelse

- Praktisk-estetiske fags egenart: historie, legitimering, estetiske læreprosesser og aktuelle ramme- og læreplaner
- Forskning og pedagogisk utviklingsarbeid: filosofi, vitenskap og FOU-arbeid

## Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne:

- har studenten inngående kunnskap om, kan reflektere og vise evne til kritisk tenkning rundt sentrale pedagogiske tema og problemstillinger, samt kan innhente, analysere, dokumentere og formidle forskningsbasert danse- og/eller teaterpedagogisk teoretisk, empirisk eller erfaringsbasert kunnskap
- har studenten solid kunnskap om, og er bevisst de krav som stilles til lærerrollen i arbeid med dans og/eller teater og musikkteater som kunstnerisk utøvende fag ut fra et etisk, historisk, filosofisk, etisk og samfunnsmessig perspektiv og viser en autonom og yrkesetisk holdning i møte med elever, foresatte og kolleger
- har studenten kunnskap om, og kan anvende aktuelle lov- og læreplanverk, styringsstruktur og rammebetingelser i egen undervisning, og kan kritisk reflektere over utdanningspolitiske spørsmål generelt og i relasjon til den estetiske dimensjonen i utdanningssystemet spesielt
- har studenten kunnskap om barn og unges utvikling, læring, motivasjon og sosialisering, og kan sette dette i sammenheng med tilpasset opplæring og et trygt og inkluderende læringsmiljø
- har studenten inngående kunnskap om, kan håndtere utfordringer knyttet til ulike elevforutsetninger relatert til kjønn, alder, livssituasjon, psykisk helse, etnisitet og kulturbakgrunn
- Kan studenten tilrettelegge for og gjennomføre gode og motiverte læringsforløp, god vurderingspraksis, et godt læringsmiljø og tilpasset opplæring
- kan studenten kommunisere og delta i forskningsbasert og faglig utviklingsarbeid alene og sammen med andre innenfor scenekunstopdagisk virksomhet

## Undervisning og læringsformer

Arbeidsformene i pedagogikk vil variere og kan være forelesninger, gruppearbeid, selvstudium, prosjektarbeid, skriftlige arbeider, fremlegg, mv. Det forventes at studentene bruker tid utenom undervisningen til gruppearbeid og individuelt arbeid.

Pedagogikk er et refleksjons- og drøftingsfag, der egenaktivitet, gruppediskusjoner og bearbeiding av pedagogiske problemstillinger i relasjon til praksis er sentralt.

## Arbeidskrav

- Obligatorisk frammøte og aktiv deltagelse i undervisningen
- Innlevert og bestått skriftlig individuell oppgave på 1500-2000 ord i pedagogikk som avslutning på høstsemesteret

## Vurdering

### Vurdering for læring

Vurderingen underveis i studiet skal være individbasert og støtte studentenes egen lærings- og utviklingsprosess. Den kan inkludere egenvurdering, hverandrevurdering og tilbakemelding fra studiets ulike fagansatte.

### Avsluttende vurdering

Alle arbeidskrav for emnet må være godkjent for at studenten skal kunne avlegge avsluttende eksamen.

Avsluttende eksamen i pedagogikk integreres i felles avsluttende eksamen for studiet i sin helhet. Se studieplanens hoveddel punkt 1.7.2 for nærmere beskrivelse av avsluttende eksamen.

## 2.2. Fagdidaktikk dans

(Teaching theory in Dance)

### Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	30
Emnekode	PPU802
Emnenivå	1-årig påbygging fra BA
Gjennomføres	Heltidsstudium over 1 år, deltidsstudium over 2 år
Forhåndskrav	Opptak til praktisk-pedagogisk utdanning i scenekunst
Vurdering	Bestått/ikke bestått
Inngår i studieprogram	PPU scenekunst

### Kort beskrivelse av emnet

Fagdidaktikk dans gjenspeiler ulike pedagogiske og didaktiske tilnærminger til dans. Grunnleggende danseteknikk innenfor sceniske danseformer står sentralt. Kreativitet, skapende arbeid og scenisk realisering er også viktige komponenter. Det vektlegges at studentene kan reflektere bevisst over faglige og pedagogiske spørsmål relatert til dans som kunst- og uttrykksform.

Emnet består av følgende komponenter:

- Lek, kreativitet og skapende arbeid med barn og unge
- Grunnlagsarbeid i dans
- Dansefaglig fordypning, konseptutvikling og scenisk realisering/formidling
- Individuell dansedidaktisk fordypning

Noen fagdidaktiske temaer er felles med fagdidaktikk teater og musikkteater.

### Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne:

- har studenten kunnskap om og kan reflektere over pedagogisk-didaktiske problemstillinger relatert til dans som kunstnerisk uttrykksform og dens legitimitet og relevans i ulike sammenhenger
- har studenten kunnskap om og kan planlegge, gjennomføre og vurdere danseundervisning i lys av elevenes alder, ferdigheter, situasjon og psykiske og fysiske forutsetninger innenfor gjeldende lov- og læreplanverk
- har studenten kunnskap om og kan motivere og tilrettelegge for læring gjennom bruk av didaktiske verktøy og varierte undervisnings- og arbeidsformer for å sikre god faglig progresjon
- har studenten kunnskap om og er bevisst de krav som stilles til lærerrollen i arbeid med dans som et estetisk fag, og kan utøve en autonom og profesjonsetisk holdning
- kan studenten undersøke, analysere og vurdere relevant forskning for å utforske og videreutvikle egen undervisningsvirksomhet

### Undervisning og læringsformer

Fagdidaktikk er et erfarings- og refleksjonsfag, der egenaktivitet, gruppediskusjoner og bearbeiding av fagdidaktiske problemstillinger er sentralt.

Arbeidsformene i fagdidaktikk vil variere og kan være undervisningstrening og observasjon, praktiske øvelser, diskusjoner, forelesninger, gruppearbeid og selvstudium. Det forventes at studentene bruker tid utenom undervisningen til gruppearbeid og individuelt arbeid.

### Arbeidskrav

Obligatorisk frammøte og aktiv deltagelse i undervisningen.

## Vurdering

### Vurdering for læring

Vurderingen underveis i studiet skal være individbasert og støtte studentens egen lærings- og utviklingsprosess. Den kan inkludere egenvurdering, hverandrevurdering og tilbakemelding fra studiets fagansatte.

### Avsluttende vurdering

Alle arbeidskrav for emnet må være godkjent for at studenten kan avlegge avsluttende eksamen.

Eksamen i fagdidaktikk integreres i felles avsluttende eksamen for studiet i sin helhet. Se punkt om avsluttende vurdering i studieplanens hoveddel.

## 2.3. Fagdidaktikk teater

(Teaching theory in Theatre)

### Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	30
Emnekode	PPU803
Emnenivå	1-årig påbygging fra BA
Gjennomføres	Heltidsstudium over 1 år, deltidsstudium over 2 år
Forhåndskrav	Opptak til praktisk-pedagogisk utdanning i scenekunst
Vurdering	Bestått/ikke bestått
Inngår i studieprogram	PPU scenekunst

### Kort beskrivelse av emnet

Fagdidaktikk i teater gjenspeiler ulike pedagogiske og didaktiske tilnærminger i teater. Grunnleggende skuespillerteknikk, bevegelse, tekstarbeid, regi, konsept og metode står sentralt. Kreativitet, skapende arbeid og scenisk realisering i teater er også viktige komponenter. Det vektlegges at studentene kan reflektere bevisst over faglige og pedagogiske spørsmål relatert til teater og drama som kunst- og uttrykksform.

Emnet består av følgende innholdskomponenter:

- Lek, kreativitet og skapende arbeid med barn og unge
- Grunnlagsarbeid i teater
- Teaterfaglig fordypning, konseptutvikling og scenisk realisering/formidling
- Individuell teaterdidaktisk fordypning

Noen fagdidaktiske temaer er felles med fagdidaktikk dans og musikkteater.

### Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne:

- har studenten kunnskap om, og kan reflektere over pedagogisk-didaktiske problemstillinger relatert til teater som kunstnerisk uttrykksform og dens legitimitet og relevans i ulike sammenhenger
- har studenten kunnskap om, og kan planlegge, gjennomføre og vurdere undervisning i teater og drama i lys av elevenes alder, ferdigheter, situasjon og psykiske og fysiske forutsetninger innenfor gjeldende lov- og planverk
- har studenten kunnskap om og kan motivere og tilrettelegge for læring gjennom bruk av didaktiske verktøy og varierte undervisnings- og arbeidsformer for å sikre god faglig progresjon
- har studenten kunnskap om og er bevisst de krav som stilles til lærerrollen i arbeid med teater og drama som estetiske fag, og kan utøve en autonom og profesjonsetisk holdning
- kan studenten undersøke, analysere og vurdere relevant forskning for å utforske og videreutvikle egen undervisningsvirksomhet



## Undervisning og læringsformer

Fagdidaktikk er et erfarings- og refleksjonsfag, der egenaktivitet, gruppediskusjoner og bearbeiding av fagdidaktiske problemstillinger er sentralt.

Arbeidsformene i fagdidaktikk vil variere og kan være undervisningstrening og observasjon, praktiske øvelser, diskusjoner, forelesninger, gruppearbeid og selvstudium. Det forventes at studentene bruker tid utenom undervisningen til gruppearbeid og individuelt arbeid.

## Arbeidskrav

Obligatorisk frammøte og aktiv deltagelse i undervisningen.

## Vurdering

### Vurdering for læring

Vurderingen underveis i studiet skal være individbasert og støtte studentens egen lærings- og utviklingsprosess. Den kan inkludere egenvurdering, hverandrevurdering og tilbakemelding fra studiets fagansatte.

### Avsluttende vurdering

Alle arbeidskrav for emnet må være godkjent for at studenten kan avlegge avsluttende eksamen.

Eksamen i fagdidaktikk integreres i felles avsluttende eksamen for studiet i sin helhet. Se punkt om avsluttende vurdering i studieplanens hoveddel.

## 2.4. Fagdidaktikk musikkteater

(Teaching theory in Music Theatre)

### Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	30
Emnekode	PPU804
Emnenivå	1-årig påbygging fra BA
Gjennomføres	Heltidsstudium over 1 år, deltidsstudium over 2 år
Forhåndskrav	Opptak til praktisk-pedagogisk utdanning i scenekunst
Vurdering	Bestått/ikke bestått
Inngår i studieprogram	PPU scenekunst

### Kort beskrivelse av emnet

Fagdidaktikk i musikkteater gjenspeiler ulike pedagogiske og didaktiske tilnærminger i musikkteater. Grunnleggende stemmebruk, kor, skuespillerteknikk, bevegelse, regi, konsept og metode står sentralt. Kreativitet, skapende arbeid og scenisk realisering i musikkteater er også viktige komponenter. Det vektlegges at studentene kan reflektere bevisst over faglige og pedagogiske spørsmål relatert til teater og drama som kunst- og uttrykksform.

Emnet består av følgende innholdskomponenter:

- Lek, kreativitet og skapende arbeid med barn og unge
- Grunnlagsarbeid i teater
- Musikkteaterfaglig fordypning, konseptutvikling og scenisk realisering/formidling
- Individuell didaktisk fordypning i musikkteater

Noen fagdidaktiske temaer er felles med fagdidaktikk dans og teater.

### Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne:

- har studenten kunnskap om, og kan reflektere over pedagogisk-didaktiske problemstillinger relatert til musikkteater som kunstnerisk uttrykksform og dens legitimitet og relevans i ulike sammenhenger

- har studenten kunnskap om, og kan planlegge, gjennomføre og vurdere undervisning i musikkteater i lys av elevenes alder, ferdigheter, situasjon og psykiske og fysiske forutsetninger innenfor gjeldende lov- og planverk
- har studenten kunnskap om og kan motivere og tilrettelegge for læring gjennom bruk av didaktiske verktøy og varierte undervisnings- og arbeidsformer for å sikre god faglig progresjon
- har studenten kunnskap om og er bevisst de krav som stilles til lærerrollen i arbeid med musikkteater som estetiske fag, og kan utøve en autonom og profesjonsetisk holdning
- kan studenten undersøke, analysere og vurdere relevant forskning for å utforske og videreutvikle egen undervisningsvirksomhet

## Undervisning og læringsformer

Fagdidaktikk er et erfarings- og refleksjonsfag, der egenaktivitet, gruppediskusjoner og bearbeiding av fagdidaktiske problemstillinger er sentralt.

Arbeidsformene i fagdidaktikk vil variere og kan være undervisningstrening og observasjon, praktiske øvelser, diskusjoner, forelesninger, gruppearbeid og selvstudium. Det forventes at studentene bruker tid utenom undervisningen til gruppearbeid og individuelt arbeid.

## Arbeidskrav

Obligatorisk frammøte og aktiv deltagelse i undervisningen.

## Vurdering

### Vurdering for læring

Vurderingen underveis i studiet skal være individbasert og støtte studentens egen lærings- og utviklingsprosess. Den kan inkludere egenvurdering, hverandrevurdering og tilbakemelding fra studiets fagansatte.

### Avsluttende vurdering

Alle arbeidskrav for emnet må være godkjent for at studenten kan avlegge avsluttende eksamen.

Eksamen i fagdidaktikk integreres i felles avsluttende eksamen for studiet i sin helhet. Se punkt om avsluttende vurdering i studieplanens hoveddel.

## 2.5. Praksisopplæring

(Teaching practice)

### Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	0
Emnekode	PPU801
Emnenivå	1-årig påbygging fra BA
Gjennomføres	Heltidsstudium over 1 år, deltidsstudium over 2 år
Forhåndskrav	Opptak til praktisk-pedagogisk utdanning i scenekunst
Vurdering	Bestått/ikke bestått
Inngår i studieprogram	PPU scenekunst

### Kort beskrivelse av emnet

I praksis vil studentene møte de utfordringer og oppgaver som de vil stå overfor i sitt fremtidige virke som scenekunstopdagoger. Praksisopplæringen vil være en sentral arena for å binde sammen pedagogikk og fagdidaktikk i scenekunst. Praksisopplæringen vil ha et samlet omfang på 60 dager og foregår hovedsakelig i to praksisperioder. Den kan inneholde observasjon, undervisning, planlegging, vurderingsarbeid, kollegasamarbeid, elevsamtaler, foreldresamarbeid, møtevirksomhet og faglig utviklingsarbeid.

Praksisopplæringen er veiledet, vurdert og variert. I siste semester vil studentene ha en sammenhengende praksisperiode med særlig fokus på selvstendig opplæringsansvar.

Studenter som er tilsatt i en undervisningsstilling, bør ha minimum 50 % praksis ved en annen skole enn egen arbeidsplass.

## Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne:

- har studenten kunnskap om lærerens oppgaver, roller og ansvar i opplæringen, og kan utføre læreryrket med autonomi, faglig integritet og profesjonsetikk
- har studenten kunnskap om og kan reflektere over pedagogisk-didaktiske problemstillinger relatert til scenekunst som kunstnerisk uttrykksform, dens legitimitet og relevans i ulike sammenhenger
- har studenten kunnskap om og kan planlegge, analysere og gjennomføre og vurdere variert, inkluderende og tilpasset undervisning innen scenekunst i lys av elevenes ulike forutsetninger, digitale og sosiale kontekster
- har studenten kunnskap om skolen som organisasjon og kan delta aktivt i samarbeid med kolleger, foresatte og andre aktuelle samarbeidspartnere, samt kan anvende relevante lov- og læreplanverk og overordnede retningslinjer ved praksisstedet i egen undervisning
- kan studenten bidra til endringsprosesser og samarbeid om faglig og pedagogisk nytenkning samt bidra til fagdidaktisk utviklingsarbeid

## Undervisning og læringsformer

For utdypende informasjon om praksisopplæringen, se Kunsthøgskolens nettsider.

## Arbeidskrav

- Frammøte og aktiv deltagelse i praksisopplæringen
- Innleverte undervisningsplaner og skjema for undervisningsøkter i tilknytning til undervisning i kulturskole og videregående opplæring eller tilsvarende

## Vurdering

### Vurdering for læring

Vurdering underveis i emnet skal være læringsrettet og basere seg på jevnlig veiledning, praksislærers tilbakemelding og vurdering relatert til emnets læringsmål.

### Avsluttende vurdering

Alle arbeidskrav for emnet må være godkjent for at studenten skal kunne avlegge avsluttende vurdering. Praksisperiode 1 må være bestått før praksisperiode 2 kan påbegynnes.

Avsluttende vurdering i emnet er todelt:

a) Vurdering av praksisperiode 1 og 2 blir uttrykt i karakteren bestått/ikke bestått, foretatt av ekstern praksislærer. For utdypende informasjon om vurderingskriterier i praksisopplæringen, se Kunsthøgskolens nettsider: Rammer for praksisopplæringen

b) Vurdering av påhør og innlevert undervisningsrapport for begge praksisperiodene relatert til emnets læringsmål, blir uttrykt i karakteren bestått/ikke bestått. Begge praksisrapportene skal skrives individuelt, og vurderingen foretas av faglig ansatt ved Kunsthøgskolen (intern sensur).

Krav til praksisrapport:

- Praksisrapporten for praksis 1, ca. 1200 ord
- Praksisrapport for praksis 2, mellom 1600 og 2000 ord

Emnet PPU801 Praksisopplæring er bestått når både vurdering a og b er bestått.