

KUNSTHØGSKOLEN I OSLO

STRATEGI 2023-2028

Vedtatt av styret for Kunsthøgskolen i Oslo, 13.12.2022.

Kunsthøgskolen i Oslo

Kunsthøgskolen i Oslo er en nasjonalt ledende, vitenskapelig høgskole og er landets største statlige utdanningsinstitusjon for kunstnere og designere. Skolen tilbyr utdanning innen fagområdene billedkunst, design, kunst og håndverk, opera, dans, teater og i kunstpedagogikk. Kunsthøgskolens utdanninger skal være forankrede i det fremste innenfor kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning, og skolen skal bidra til fremtidens kunnskaps- og samfunnsutvikling. Kunsthøgskolen skal speile samfunnets mangfold, ha stor takhøyde for ytringer, og være et forbilde for bærekraftsperspektiv innen kunstutdanning.

Kunsthøgskolen i Oslos samfunnsoppdrag er å utdanne utøvende og skapende kunstnere og designere, drive kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning på høyt internasjonalt nivå og formidle kunnskap om Kunsthøgskolens aktiviteter, virksomhet og verdier. All virksomhet ved Kunsthøgskolen i Oslo skal gjennom sine prioriteringer bidra til samfunnsoppdraget. Kunsthøgskolens faglige ansatte er ledende fagpersoner innen sine fagfelt og arbeider i spennet mellom forvaltning av spesialiserte fagtradisjoner og nyskapende kunstnerisk praksis. Kunstnerisk kjerne forankret i kunstnerisk praksis, kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning bidrar til å sikre den høye kvaliteten i utdanningene.

Studentene som er utdannet ved Kunsthøgskolen vil bli viktige aktører i kunst- og kulturlivet, i kvalitetsutvikling av kunstutdanning, og i samfunnsutviklingen. En svært viktig del av utdanningen av studenter til banebrytende profesjonelle kunstnere og designere er å kontekstualisere sin kunst og design i møte med fagfeller, publikum, og samfunnet. For å bygge opp under dette har Kunsthøgskolen et unikt tilbud av scener, prøvesaler, galleriet, atelierplasser, verksteder og bibliotek som driftes av svært kompetente fagpersoner.

Strategien har tre fokusområder. «Kunstnerisk kjerne» er en grunnleggende forutsetning for all virksomhet ved Kunsthøgskolen. «Bærekraft» og «Strategisk samhandling» er nødvendige virkemidler for å realisere kjernen i Kunsthøgskolens målsetninger.

Fokusområde 1: Kunstnerisk kjerne

Vi skal tilhøre de internasjonalt fremste kunstneriske og praksisorienterte utdanningsinstitusjoner innenfor fagfeltene ved Kunsthøgskolen i Oslo. Kunsthøgskolens identitet er forankret i at undervisningen, det kunstneriske utviklingsarbeidet, forskningen og formidlingen har en kunstnerisk kjerne, som er forankret i kunstnerisk utøvende og skapende praksis. Den kunstneriske kjernen er avhengig av et tett samspill med det profesjonelle kunstfeltet og med samfunnet generelt. Denne unike egenarten skal komme tydelig til uttrykk i virksomheten og er en forutsetning for at studentene kan bli morgendagens kunstnere og kunstutdannere.

Kunsthøgskolen i Oslo skal være en ledende aktør innenfor kunstnerisk utviklingsarbeid slik at de utøvende og skapende kunstfagene kan gi nye bidrag til kunnskapsproduksjonen på alle nivåer. Kunstnerisk utviklingsarbeid skal derfor være utgangspunktet for prioriteringer i hele virksomheten. Høyt internasjonalt kunstnerisk nivå i kombinasjon med kompetanse innen kunstnerisk utviklingsarbeid skal være krav ved ansettelse av kunstneriske førsteamanuensiser og professorer.

Underviser- og veilederrollen utgår fra kunstnerisk kjerne og er en forutsetning for høy utdanningskvalitet. Kunsthøgskolens lærings- og arbeidsmiljø behandler og utvikler etiske spørsmål, utdanningsfaglige problemstillinger og akademisk ytringsfrihet gjennom levende diskusjoner og kollegial samhandling.

Dette skal skje:

- Kunsthøgskolens samlede studieportefølje, spesielt på masterprogramnivå, skal være mer robust, ha bredere faglig fundament som integrerer kunstnerisk utviklingsarbeid i studiene, dra bedre nytte av Kunsthøgskolens samlede ressurser og sikre dagens fordypningsområder. Masterprogramnivået skal fungere som en naturlig forbindelse mellom bachelor- og doktorgradsnivået.
- Det skal være et godt tilbud om utdanningsfaglig opplæring og tydelige retningslinjer om utdanningsfaglig kompetanse for ansettelse og opprykk.
- Det skal utlyses 4-årige doktorgradstillinger med 25% undervisningsplikt.
- Undervisnings- og forskningsaktiviteter på Kunsthøgskolen i Oslo skal utgå fra akademisk frihet, ytringsfrihet og fra forskningsetiske retningslinjer.
- Det skal være felles arenaer hvor kollegiet samles for å utvikle forsknings- og delingskulturen, og felles arenaer for å utvikle lærings- og utdanningskulturen.

Fokusområde 2: Bærekraft

Kunsthøgskolen skal være et forbilde for bevissthet rundt spørsmål om bærekraft og effektive tiltak for bærekraftig forbruk. Bærekraft i utvidet forstand påvirker både den enkelte, samfunnet og institusjonen. Det er derfor noe som må forstås både ut fra miljø- og klimaspørsmål, samlet ressursbruk, samt psykososiale og kulturelle sammenhenger.

For at kunsthøgskolen i Oslo skal oppnå sine målsetninger innen utdanning, kunstnerisk utviklingsarbeid og formidling, skal virksomheten kjennetegnes av prioriteringer som støtter opp under en langsiktig, helhetlig og bærekraftig forvaltning av samlede ressurser. Dette gjelder både økonomiske, arealmessige og personalmessige ressurser.

Kunsthøgskolen skal kjennetegnes av et mangfold i praksiser og kunstneriske stemmer som forutsetter et mangfold av ansatte og studenter. Derfor skal vi etterstrebe å speile mangfoldet i samfunnet.

Kunsthøgskolen i Oslo utdanner for et livslangt utdannings- og karrieresperspektiv. Utdanningene skal ruste studentene til kunne takle faglige og mentale utfordringer og omstillinger, og til å ha god arbeidsevne og robusthet til å stå i et bredt yrkesliv som er i stadig bevegelse og utvikling.

Dette skal skje:

- Vårt klimaavtrykk og ressursbruk skal kartlegges for å tilegne oss kunnskap om forbruk og identifisere hvor endringspotensialet til det grønne skiftet er størst. Basert på dette skal prioriteringer om et mer bærekraftig forbruk igangsettes.
- Vi skal gjøre ressursmessige prioriteringer på alle nivå som støtter opp under en langsiktig, helhetlig og bærekraftig forvaltning av samlede ressurser for å sikre kjernevirksomhet og strategiske satsningsområder.
- Vi skal ha en faglig forankret og bærekraftig organisering av infrastruktur, scener, verksteder og lokaler.
- Vi skal innføre en økonomimodell som sikrer gode ressursprioriteringer og måltall for styring som sikrer at strategiske prioriteringer kan gjennomføres.
- Vi skal i rekrutteringsarbeid av studenter og ansatte arbeide målrettet for å speile mangfoldet i samfunnet. Vi skal jobbe kunnskapsbasert og gjennomføre pilotprosjekter rettet mot mer mangfoldig rekruttering i samarbeid med ulike aktører for å utvikle mer effektive strategier og tiltak for mangfoldig rekruttering.
- Gjennom systematisk arbeid med læringsmiljø og kompetansebygging hos ansatte skal studentene få relevant yrkeskompetanse til å takle faglige og mentale utfordringer og omstillinger til å stå i et bredt yrkesliv som er i stadig bevegelse og utvikling

Fokusområde 3: Strategisk samhandling

Strategisk samhandling skal bidra til å styrke fagmiljøene og Kunsthøgskolen i Oslo. Faglig spissing og fornying av utdanning, forskning og formidling er avhengig av robuste kollektive fagmiljøer, med både mulighet for faglig fordypning og tverrfaglig samarbeid. Gode fagmiljøer kjennetegnes også av gode administrative og driftsmessige funksjoner. Kunsthøgskolen er en spesialisert høgskole og har et nasjonalt ansvar – dette krever både administrativ spisskompetanse og samhandling om løsninger og prosesser i UH-sektoren.

Strategisk samhandling omfatter også forholdet til det kunstneriske arbeidslivet og ambisjonen om å være en aktiv aktør og ressurs for omverdenen i de sammenhengene vi opererer i. Som en ledende kunstutdanning i samarbeid med studenter, ansatte og kunstfeltet, har vi en viktig stemme inn offentligheten.

Strategisk samhandling mellom fagmiljøene, administrasjon og eksterne nasjonale og internasjonale aktører skal derfor etterstrebes for å stimulere til høy grad av faglig relevans og kvalitet. Gjennom internt og eksternt samarbeid kan nytt handlingsrom, synergier og flere ressurser til prioritert arbeid frigjøres.

Dette skal skje:

- Vi skal sette ned en arbeidsgruppe som skal foreslå konkrete tiltak som skaper mer effektive samarbeidsformer og styrker organisasjonskulturen på tvers av fag og administrasjon.
- Vi skal utrede etablering av felles studieplanstrukturer på masternivå, som muliggjør felles emner, valgbare emner, fordypningsmuligheter, utveksling samt sambruk av ressurser.
- Vi skal prioritere, utvikle og styrke utdannings- og forskningssamarbeid med eksterne og internasjonale fagmiljøer. Derfor skal vi utvikle gode rutiner som muliggjør avdelingenes ambisjoner om eksternt samarbeid.
- Vi skal utvikle en modell som sikrer en god interaksjon mellom forskningen og undervisningen ved Kunsthøgskolen, og en god samhandling med det kunstrelaterte arbeidslivet.
- Vi skal øke antall søknader og tilslag på eksterne midler til utdannings- og forskningsprosjekt som styrker skolens fagmiljøer. Derfor skal vi organisere fagfellemiljø, administrative støttesystemer og samhandlingsmodeller som understøtter dette.