



# Studieplan for masterstudium i Kunst og offentlige rom (Master of Art and Public Space) 120 Studiepoeng

Vedtatt i høgskolestyret (28.02.12)

Akkreditert av Nokut (15.02.13)

Revidert av dekan og godkjent av styreleder (02.07.15)

Revidert av dekan (05.05.17, 28.11.22)

## Innholdsfortegnelse:

---

<b>DEL 1</b> .....	<b>2</b>
1.1. KORT OVERSIKT OVER STUDIET .....	2
1.2. KORT BESKRIVELSE AV STUDIET .....	2
1.3. OPPTAKSKRAV .....	2
1.4. LÆRINGSUTBYTTE FOR STUDIET .....	3
1.5. OPPBYGGING OG GJENNOMFØRING .....	4
1.5.1. Emnestruktur .....	4
1.5.2. Utnveksling.....	5
1.6. UNDERVISNING OG LÆRINGSFORMER.....	5
1.7. ARBEIDSKRAV .....	5
1.8. VURDERING .....	5
1.9. STUDIEKVALITET .....	6
<b>DEL 2</b> .....	<b>6</b>
2.1 EMNEBESKRIVELSER 1. STUDIEÅR.....	6
2.1.1. Masterprosjekt 1 høst.....	6
2.1.2. Kontekstualisering 1.....	7
2.1.3. Kunstnerisk undersøkelse 1 .....	9
2.1.4. Produksjon 1 .....	9
2.1.5. Kommunikasjon 1.....	10
2.1.6. Masterprosjekt 1, vår .....	11
2.1.7. Kontekstualisering 2.....	13
2.1.8. Kunstnerisk undersøkelse 2 .....	14
2.1.9. Produksjon 2 .....	14
2.1.10. Kommunikasjon 2.....	15
2.2 EMNEBESKRIVELSER 2. STUDIEÅR.....	16
2.2.1. Masterprosjekt 2, høst.....	16
2.2.2. Kontekstualisering 3.....	18
2.2.3. Kunstnerisk undersøkelse 3 .....	19
2.2.4. Kommunikasjon 3.....	20
2.2.5. Masterprosjekt 2, vår .....	21
2.2.6. Kontekstualisering 4.....	22
2.2.7. Kunstnerisk undersøkelse 4 .....	23

---

# DEL 1

## 1.1. Kort oversikt over studiet

Kort oversikt over studiet:

Navn på studieprogram	Masterstudium i Kunst og offentlige rom
Studieprogramkode	MAKR
Fører til kvalifikasjon	Master i Kunst og offentlige rom / Master of fine art in Art and Public Space
Normert studietid	2 år - fulltidsstudium
Studiepoeng	120
Undervisningsspråk	Norsk, med tilrettelegging for studenter som bare behersker engelsk

## 1.2. Kort beskrivelse av studiet

Mastergraden i Kunst og offentlige rom er et toårig kunstnerisk fordypningsstudium i kunst i offentlige rom. Studiet fokuserer også på hvordan kunst og kunstnerisk praksis utfolder seg i, fungerer i og forholder seg til ulike offentligheter utenfor kunstinstitusjonenes tradisjonelle visningsrom.

Basert på en institusjonell kunstdefinisjon forstås kunst i offentlige rom som kunst som henvender seg til et publikum utenfor de tradisjonelle kunstinstitusjonenes rom (museum, galleri, den hvite kuben etc).

Studiet er ikke medium-spesifikt og knytter seg derfor like gjerne til tradisjonelle kunstneriske uttrykk som til nye eller andre praksiser som ligger utenfor det tradisjonelle kunstfeltet.

Studiets kjerneområde er knyttet til å utvikle og skape kunst i offentlige rom, samt analyse og utforskning av kunstens møte med ulike typer offentlige rom, resepsjonsforhold og sosiale strukturer. Studiet skal gi praktisk og teoretisk innsikt i offentligheten som en sammensatt og mangfoldig arena. Studiet skal stimulere til nyteknung, økt kunstnerisk utviklingsarbeid innen kunst og offentlige rom på et nasjonal og internasjonalt nivå.

Studiet er tilrettelagt for studenter som bare behersker engelsk slik at alle emner og alle faglige valgmuligheter kan gjennomføres uten at studenten behersker norsk.

## 1.3. Opptakskrav

For opptak til masterstudiet kreves bestått treårig bachelorgrad i visuell kunst eller likeverdig utdanning som omfatter fag, emne eller emnegruppe hvorav minst 80 studiepoeng relatert til og relevant for studieretningen.

Søkerens kvalifikasjoner, nivå og potensial i forhold til masterstudiet skal i tillegg vurderes på bakgrunn av søkerens portofolio (kunstnerisk nivå) og en tekst som redegjør for søkerens målsettinger og motivasjon med studiet. Det legges særlig vekt på at søkeren viser undersøkende holdninger og evne til å gå inn i problemområder, samt tar initiativ og har stor arbeidsevne.

Alle søkere må dokumentere gode kunnskaper i engelsk.

Søkere kan bli innkalt til intervju.

## 1.4. Læringsutbytte for studiet

Studiet skal utdanne studenter som er fortrolige med kunstneriske og kulturelle ytringer i en sammensatt offentlighet.

Mastergradsstudiets læringsutbytte beskrives slik:

<b>Kunnskap</b>	<b>Ferdigheter</b>	<b>Generell kompetanse</b>
<u>Etter endt utdanning skal studenten:</u>	<u>Etter endt utdanning skal studenten:</u>	<u>Etter endt utdanning skal studenten:</u>
besitte avansert kunnskap om kunst i offentlige rom, dens historie, teori, metode, muligheter, funksjon og rolle	kunne etablere seg som kunstner, og kunne arbeide selvstendig og på høyt nivå med produksjon av egne kunstneriske prosjekter i offentlige rom	være selvstendige, nytenkende og kunnskapsproduserende kunstnere i profesjonelle sammenhenger, både i nasjonal og internasjonal kontekst
kunne anvende kunnskap om kunst i offentlige rom i egen virksomhet som kunstner og på andre områder innen fagfeltet, samt ha utviklet spesialisert kunnskap om eget kunstneriske prosjekt	kunne identifisere, analysere og vurdere kunstneriske, estetiske og etiske problemstillinger når kunst opptrer i ulike offentlige rom	kunne analysere, dokumentere og formidle komplekse kunstneriske problemstillinger og prosjekter til kunstfaglig miljø og allmenheten
kunne oppdage og analysere kunstfaglige problemstillinger innen feltet kunst i offentlige rom	kunne benytte hensiktsmessige metoder og verktøy fra kunstnerisk utviklingsarbeid for å artikulere, skape og utvikle kunstneriske prosjekt i offentlige rom	beherske kunstneriske uttrykksformer og faglig terminologi relevant for fagfeltet kunst i offentlige rom
	kunne identifisere og artikulere kunstnerisk utviklingsarbeidspotensiale ved eget masterprosjekt	kunne samarbeide om, formulere og diskutere faglige resonnementer og etiske problemstillinger som oppstår i arbeid med kunst i offentlige rom

Fullført studium kvalifiserer for opptak til Stipendiatprogrammet for kunstnerisk utviklingsarbeid (tidligere kalt Det nasjonale stipendprogram for kunstnerisk utviklingsarbeid) og relevante PhD-programmer. Videre kvalifiserer studiet til å utvikle og skape kunst i ulike offentlige rom, både på eget initiativ og på oppdrag, og gir relevant kompetanse for kunstnerisk konsulentvirksomhet, og formidling.

Studiet skal gi kunstneren økt bevissthet, refleksjon og kunnskap om kunst i offentlige rom, og gi kompetanse til å skape, initiere, planlegge, gjennomføre og evaluere kunstprosjekter av forskjellig karakter i ulike sammenhenger utenfor tradisjonelle utstillingsrom. Studiet skal øke den kunstfaglige, praktiske og teoretiske kunnskapen om kunstproduksjon i møte med ulike offentlige rom.

## 1.5. Oppbygging og gjennomføring

Mastergradsstudiet er delt inn i 17 emner:

1. Masterprosjekt 1 høst	10 studiepoeng
2. Kontekstualisering 1	5 studiepoeng
3. Kunstnerisk undersøkelse 1	5 studiepoeng
4. Produksjon 1	5 studiepoeng
5. Kommunikasjon 1	5 studiepoeng
6. Masterprosjekt 1 vår	10 studiepoeng
7. Kontekstualisering 2	5 studiepoeng
8. Kunstnerisk undersøkelse 2	5 studiepoeng
9. Produksjon 2	5 studiepoeng
10. Kommunikasjon 2	5 studiepoeng
11. Masterprosjekt 2 høst	15 studiepoeng
12. Kontekstualisering 3	5 studiepoeng
13. Kunstnerisk undersøkelse 3	5 studiepoeng
14. Kommunikasjon 3	5 studiepoeng
15. Masterprosjekt 2 vår	20 studiepoeng
16. Kontekstualisering 4	5 studiepoeng
17. Kunstnerisk undersøkelse 4	5 studiepoeng

For å beskrive studie-/ arbeidsomfang i emnene i studiet brukes måleenheten studiepoeng. 60 studiepoeng tilsvarer ett års fulltidsstudium. Ett studiepoeng tilsvarer 25 til 30 faktiske arbeidstimer for studenten. I faktiske arbeidstimer regnes lærerstyrt undervisning, forelesninger, oppgaveskriving, seminarer, egenstudier osv. Noen emner kan ha mye lærerstyrt undervisning mens andre emner legger opp til at studentene arbeider selvstendig

### 1.5.1. Emnestruktur

Oversikt over alle emner med studiepoeng:

Studieår	Semester	Kode	Emnenavn	Studiepoeng
1.	Høst	KR503	Masterprosjekt 1 HØST	10
1.	Høst	KR504	Kontekstualisering 1	5
1.	Høst	KR505	Kunstnerisk undersøkelse 1	5
1.	Høst	KR516	Produksjon 1	5
1.	Høst	KR517	Kommunikasjon 1	5
1.	Vår	KR513	Masterprosjekt 1 VÅR	10
1.	Vår	KR514	Kontekstualisering 2	5
1.	Vår	KR515	Kunstnerisk undersøkelse 2	5
1.	Vår	KR526	Produksjon 2	5
1.	Vår	KR527	Kommunikasjon 2	5
<b>Sum studiepoeng 1. studieår</b>				<b>60</b>

Studieår	Semester	Kode	Emnenavn	Studiepoeng
2.	Høst	KR523	Masterprosjekt 2 HØST	15
2.	Høst	KR524	Kontekstualisering 3	5
2.	Høst	KR525	Kunstnerisk undersøkelse 3	5
2.	Høst	KR537	Kommunikasjon 3	5

2.	Vår	KR533	Masterprosjekt 2 VÅR	20
2.	Vår	KR534	Kontekstualisering 4	5
2.	Vår	KR535	Kunstnerisk undersøkelse 4	5
<b>Sum studiepoeng 2. studieår</b>				<b>60</b>

For emnebeskrivelser, se del 2 av studieplanen.

Studiet forutsetter stor grad av selvstendig arbeid fra første semester. Første studieår vies spesielt til fordypning i problemstillinger ved kunst og offentlige rom, kommunikasjonsteori, produksjon, formidling og presentasjon, forskningsbasert metode, samt praktiske oppgaver i tilknytning til dette.

Det andre studieåret er lagt opp med en større prosjektoppgave som også skal redegjøres for i en tekst.

### **1.5.2. Utveksling**

Det er tilrettelagt for at studenten kan ha utveksling i 2. semester 1. år. I tillegg kan studenten foreta utveksling i form av ekspressmobilitet. Dette kan være deltagelse på en ukes workshop o.l.

Avdeling for Kunst og håndverk er medlem av flere nettverk for kunst- og design-skoler, Cirrus/KUNO/Erasmus. Flere av skolene i disse nettverkene har relevante studier innen feltet kunst i offentlig rom.

Studiet vil trekke veksler på internasjonale kontakter/nettverk i undervisningen.

### **1.6. Undervisning og læringsformer**

Læringsformene er knyttet opp til en progresjon i studiet der en starter med å få teoretisk innsikt i faget samt tilegne seg og anvende praktisk kunnskap. Målsettingen med det første året er å gi studentene solid innføring og innsikt i problemstillingene knyttet til feltet, slik at dette kan anvendes i praktisk arbeid med eget prosjekt i det andre studieåret. Det andre studieåret er et praksisår hvor gjennomføring av et selvstendig prosjekt er hovedaktivitet. Målsettingen er å anvende den teoretiske og praktiske kunnskapen som det første året legger grunnlaget for.

Undervisning vil bli gitt i form av kurs, praktiske og teoretiske workshops, forelesninger, seminarer og veiledning både individuelt og i grupper samt selvstendig egenarbeid.

Undervisningen vil foregå på norsk og engelsk.

### **1.7. Arbeidskrav**

Studiet er emnebasert og det forutsettes at emnene er godkjent før en kan gå videre i studiet. Den enkelte emnebeskrivelse angir nærmere arbeids- og godkjenningskrav

Det er lagt opp til flere obligatoriske og frivillige ekskursjoner i løpet av studiet. Det vil være noen lengre ekskursjoner til utlandet og flere kortere ekskursjoner i nærmiljø/Norge.

Studiet har obligatorisk fremmøte. I hvert emne og i studiet totalt er det et minimumskrav om 80 % oppmøte.

### **1.8. Vurdering**

Alle emner vurderes til bestått/ ikke-bestått.

For å gå videre fra ett semester til det neste må studenten bestå alle emnene i det aktuelle semesteret.

Hoveddelen av det andre studieåret består av det selvstendige arbeidet. Det selvstendige arbeidet vurderes av en sensorgruppe bestående av en intern og to eksterne sensorer. Sensorgruppen vurderer i tillegg det faglige nivået ved studiet.

Se den enkelte emnebeskrivelse for nærmere informasjon om vurderingsordninger.

Ytterligere bestemmelser om vurdering og eksamen er fastsatt i Forskrift om studiene ved Kunsthøgskolen i Oslo.

## 1.9. Studiekvalitet

Kunsthøgskolen i Oslo har systemer for å sikre og videreutvikle kvaliteten på alle deler av utdanningen. Studentene er viktige bidragsyttere i dette arbeidet gjennom blant annet å delta i studentevalueringer og den årlige læringsmiljøundersøkelsen.

## DEL 2

### 2.1 Emnebeskrivelser 1. studieår

---

#### 2.1.1. Masterprosjekt 1 høst

(Master Project 1)

#### Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	10
Emnekode	KR503
Emnenivå	Master
Gjennomføres	1. studieår, 1. semester
Forhåndskrav	-
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Undervisningsspråk	Norsk og engelsk
Inngår i studieprogram	Masterstudium i kunst og offentlige rom

#### Kort beskrivelse av emnet

Ved masterstudiet Kunst og offentlige rom er masterprosjektet hver enkelt students hovedprosjekt. Dette kan bestå av ett enkelt prosjekt eller være en sammenstilling av flere mindre prosjekter som refererer, undersøker, kommenterer eller agerer i det offentlige rom.

I masterprosjekt 1, høst, skal studentene starte sitt hovedprosjekt som vil fortsette å utvikle seg i løpet av studiet.

Ved semesterslutt skal studentene presentere prosjektets idé, undersøkende metoder og videre tanker for utvikling av prosjektet i vårsemesteret. Det kunstneriske arbeidet kan finne forskjellige former, fra tradisjonell skulptur i ulike medier, via kunstartektoniske installasjoner, til relasjonelle handlinger og sosiale intervensjoner.

#### Læringsutbytte for emnet

Emnets læringsutbytte beskrives slik:

<b>Kunnskap</b>	<b>Ferdigheter</b>	<b>Generell kompetanse</b>
<u>Etter endt emne skal studenten:</u>	<u>Etter endt emne skal studenten:</u>	<u>Etter endt emne skal studenten:</u>
ha opparbeidet kunnskap og evne til å formidle sin egen innfallsvinkel og interesse innen feltet, og til å formulere og begrunne dette i et forslag til et kunstprosjekt som relaterer seg til offentlige rom eller offentlige forhold	være i stand til å identifisere fagområdet, et sted, en situasjon eller hendelse innenfor den offentlige sfære og kunne begrunne et prosjekt med bakgrunn i tidligere gjennomførte undersøkelser eller utforskninger	ha tilegnet seg grunnleggende ferdigheter for å kunne se kritisk på eget prosjekt, analysere, presentere og diskutere det i uttrykksformer og terminologi relevant for fagfeltet kunst i offentlige rom  presentere en prosjekt-idé ved hjelp av skriftlig og visuell framstilling
kunne oppdage, analysere og diskutere kunstfaglige, praktiske og etiske problemstillinger som finnes i eget masterprosjekt	kunne, formulere og diskutere faglige resonnementer, samarbeide, og utarbeide praktiske løsninger på problemstillinger som oppstår i arbeid med kunst i offentlige rom	

## Undervisning og læringsformer

Det selvstendige kunstneriske arbeidet står sentralt i masterstudiet og forutsetter individuell fordypning, selvstendig arbeid og utvikling av kunstprosjekt i samråd med hovedveileder.

Utstrakt egenarbeid, gruppediskusjoner, og veiledning med hovedveileder samt andre faglige ansatte og inviterte gjestelærere.

Masterprosjekt 1 inneholder en kunstnerisk og en skriftlig del. Emnet avsluttes med en gjennomgang av prosjektenes utvikling og status, der studenten presenterer en revidert skisse og plan for gjennomføring av kunstprosjektet basert på arbeidet i løpet av semesteret/emnet.

## Arbeidskrav

Deltagelse på obligatoriske gruppe- og arbeids- og tekstveiledninger. Deltagelse på et minimum av tre veiledninger per semester med hovedveileder. Presentasjon i plenum av en skisse av prosjektet, dets utvikling og status ved avslutning av semesteret/emnet..

## Vurdering

Arbeidskrav skal være oppfylt og emnet vurderes på bakgrunn av egenarbeid presentert i plenum. Emnet vurderes til bestått/ikke bestått.

### 2.1.2. Kontekstualisering 1

(Contextualization 1)

## Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	5
Emnekode	KR504
Emnenivå	Master
Gjennomføres	1. studieår, 1. semester
Forhåndskrav	
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Undervisningsspråk	Norsk og engelsk
Inngår i studieprogram	Masterstudium i kunst og offentlige rom

## Kort beskrivelse av emnet

Kontekstualisering dekker teori, refleksjon, metode og kunst- og faghistorie. Det teoretiske innholdet strekker seg fra generell kunstteori til spesialisert teori for kunst i offentlige rom. Studenten skal bli kjent med og utvikle evne til kritisk refleksjon og drøfting, både i forhold til eget faglig virke og i forhold til andre fag- og virksomhetsområder i samfunnet. Dette skal resultere i innsikt om eget kunstnerisk ståsted både når det gjelder teori og metode. Emnet søker å spesifikt å internalisere teoretisk innsikt for praktisk bruk ved å fokusere på sosio-historiske endringer av forståelsen av kunst og offentlighet. Emnet skal både tilby et analytisk verktøy, anvende kunstneriske metoder i praksis og gi forutsetninger for å skape kunst i offentlige rom. Emnet vil gi et historisk, kunstteoretisk og praktisk, kunstnerisk blikk på relasjonene mellom kunst og kontekst.

## Læringsutbytte for emnet

Emnets læringsutbytte beskrives slik:

<b>Kunnskap</b>	<b>Ferdigheter</b>	<b>Generell kompetanse</b>
<u>Etter endt emne skal studenten:</u>	<u>Etter endt emne skal studenten:</u>	<u>Etter endt emne skal studenten:</u>
Ha oppnådd kunnskap om ulike sosial-historiske endringer av begrepet "offentlig rom" og "kunst"	ha utviklet evne til å identifisere og analysere kontekstuelle problemstillinger knyttet til ulike begreper og kunstrelaterte bevegelser	Være i stand til å anvende historiske og kontekstuelle kunnskaper relatert til emnet

## Undervisning og læringsformer

Forelesninger, presentasjoner, diskusjoner, ekskursjoner, tekstproduksjon, gruppearbeid og egenarbeid, workshops, og praktiske oppgaver.

## Arbeidskrav

Det forutsettes at studentene deltar aktivt i diskusjoner og gjennomfører arbeidsoppgaver og innleveringer av skriftlige/praktiske oppgaver og/eller presentasjoner. I tillegg er det krav om minimum 80 % oppmøte i planlagt undervisning.

## Vurdering

Det vil bli gitt jevnlig tilbakemelding fra veileder/timelærere gjennom begge semestrene. Arbeidskrav skal være oppfylt og emnet vurderes på bakgrunn av egenarbeid presentert i plenum. Emnet vurderes til bestått/ikke bestått.



### 2.1.3. Kunstnerisk undersøkelse 1

(Research 1)

#### Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	5
Emnekode	KR505
Emnenivå	Master
Gjennomføres	1. studieår, 1. semester
Forhåndskrav	
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Undervisningsspråk	Norsk og engelsk
Inngår i studieprogram	Masterstudium i kunst og offentlige rom

#### Kort beskrivelse av emnet

Emnet fokuserer på kunstnerisk undersøkelse som inkorporert i kunstnerisk praksis. For å utvikle en forståelse for ulike undersøkelsesmetoder og genre, vil emnet tilby undervisning som avdekker akademiske disipliner fra antropologi, etnografi, sosiologi og journalistikk til humanistiske fag og empirisk vitenskap. For kunstnerisk utviklingsarbeid (forskning) innen kunst og offentlige rom knytter utforskningen seg spesifikt til forståelse av romlige praksiser og relasjonen til kontekst, sted og situasjon. Emnet skal sikre studentene en forståelse av at denne utforskningen tar utgangspunkt egen praksis, og at den kan og skal anvendes i eget masterprosjekt.

#### Læringsutbytte for emnet

Emnets læringsutbytte beskrives slik:

<b>Kunnskap</b>	<b>Ferdigheter</b>	<b>Generell kompetanse</b>
<u>Etter endt emne skal studenten:</u>	<u>Etter endt emne skal studenten:</u>	<u>Etter endt emne skal studenten:</u>
ha tilegnet seg kunnskap om samtidige praksiser i offentlige rom	kunne bruke egnede metoder og tilnærminger fra tidligere undersøkelser for å artikulere, ta i bruk, og utvikle sitt eget prosjekt innenfor rammen av offentligheten/offentlige rom	beherske grunnleggende kompetanse i kunstnerisk undersøkelse for å kunne velge og utvikle metoder i relasjon til eget masterprosjekt

#### Undervisning og læringsformer

Forelesninger, presentasjoner, diskusjoner, ekskursjoner, gruppearbeid og egenarbeid, workshops, og praktiske oppgaver.

#### Arbeidskrav

Det forutsettes at studentene deltar aktivt i diskusjoner og gjennomfører arbeidsoppgaver og innleveringer av skriftlige/praktiske oppgaver og/eller presentasjoner. I tillegg er det krav om minimum 80 % oppmøte i planlagt undervisning.

#### Vurdering

Det vil bli gitt jevnlig tilbakemelding fra veileder/timelærere gjennom emnet. Arbeidskrav skal være oppfylt og emnet vurderes på bakgrunn av egenarbeid presentert i plenum. Emnet vurderes til bestått/ikke bestått.

### 2.1.4. Produksjon 1

(Production)

## Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	5
Emnekode	KR516
Emnenivå	Master
Gjennomføres	1. studieår, 1. semester
Forhåndskrav	
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Undervisningsspråk	Norsk og engelsk
Inngår i studieprogram	Masterstudium i kunst og offentlige rom

## Kort beskrivelse av emnet

Emnet er rettet mot problemstillinger knyttet til oppstart og produksjon av prosjekter i offentlige rom. Emnet tematiserer og diskuterer prosjekter som har byen, offentlige rom og offentlige sfærer som sted for kunstproduksjon. Emnet har som mål å være produktivt og diskursivt, og studentene oppmuntres til å arbeide nært sitt eget interesseområde innen kunst og offentlige rom. Praksis innen emnet vil gi en plattform for senere arbeid på

## Læringsutbytte for emnet

Emnets læringsutbytte beskrives slik:

Kunnskap	Ferdigheter	Generell kompetanse
Etter endt emne skal studenten:	Etter endt emne skal studenten:	Etter endt emne skal studenten:
ha innsikt i ulike typer kunstproduksjon innen ulike typer offentlige situasjoner	ha tilegnet seg ferdigheter for produksjon av et mindre prosjekt i offentlige rom.	ha tilegnet seg forutsetninger for å kunne planlegge og organisere et mindre kunstprosjekt i offentlige rom

## Undervisning og læringsformer

Forelesninger, egenarbeid/ kunstnerisk egenprosjekt, presentasjoner, diskusjoner, ekskursjoner, gruppearbeid og praktiske workshops,.

Det meste av undervisningen vil være felles.

## Arbeidskrav

Det forutsettes at studentene deltar aktivt i diskusjoner og gjennomfører arbeidsoppgaver og innleveringer av skriftlige/praktiske oppgaver og/eller presentasjoner. I tillegg er det krav om minimum 80 % oppmøte på all undervisning.

## Vurdering

Arbeidskrav skal være oppfylt og emnet vurderes på bakgrunn av egenarbeid presentert i plenum. Emnet vurderes til bestått/ikke bestått.

### 2.1.5. Kommunikasjon 1

(Communication 1)

## Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	5
Emnekode	KR517
Emnenivå	Master
Gjennomføres	1. studieår, 1. semester
Forhåndskrav	Bestått 1. semester, 1. studieår.
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Undervisningsspråk	Norsk og engelsk
Inngår i studieprogram	Masterstudium i kunst og offentlige rom

## Kort beskrivelse av emnet

Emnet skal tilby studentene innføring i praktisk og teoretisk kunnskap om formidling, kommunikasjon og presentasjon av kunstprosjekt i offentlige rom. Emnet trekker veksler på kommunikasjonsteori og undervisningen foregår parallelt med at studenten arbeider med sitt selvstendige kunstneriske arbeid (individuelt eller i grupper). Emnet skal understreke nødvendigheten av å inkorporere formidling og kommunikasjon som del av utviklingen av et kunstprosjekt, samt bidra til utvikling av kunnskap om kontekst og publikum.

## Læringsutbytte for emnet

Emnets læringsutbytte beskrives slik:

<b>Kunnskap</b>	<b>Ferdigheter</b>	<b>Generell kompetanse</b>
Etter endt emne skal studenten:	Etter endt emne skal studenten:	Etter endt emne skal studenten:
kunne identifisere, analysere og vurdere kunstneriske, estetiske og etiske problemstillinger knyttet til egen kunstneriske praksis	kunne benytte egnede metoder og tilnærminger fra tidligere kunstneriske praksiser til å artikulere eget fokus og interesse	mestre den grunnleggende kompetansen som skal til for å kontekstualisere og beskrive egen kunstneriske praksis.

## Undervisning og læringsformer

Workshops med gjesteforelesninger, presentasjoner, diskusjoner, tekstproduksjon, gruppearbeid og egenarbeid.

## Arbeidskrav

Det forutsettes at studentene deltar aktivt i diskusjoner og gjennomfører arbeidsoppgaver og innleveringer av praktiske og skriftlige oppgaver og/eller presentasjoner. I tillegg er det krav om minimum 80 % oppmøte i all planlagt undervisning.

## Vurdering

Arbeidskrav skal være oppfylt og emnet vurderes på bakgrunn av egenarbeid presentert i plenum. Emnet vurderes til bestått/ikke bestått.

### 2.1.6. Masterprosjekt 1, vår

(Master Project 2)

## Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	10
Emnekode	KR513
Emnenivå	Master
Gjennomføres	1. studieår, 2. semester
Forhåndskrav	Bestått høstsemester i 1. studieår
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Undervisningsspråk	Norsk og engelsk
Inngår i studieprogram	Masterstudium i kunst og offentlige rom

## Kort beskrivelse av emnet

Ved masterstudiet Kunst og offentlige rom er masterprosjektet hver enkelt students hovedprosjekt. Dette kan bestå av ett enkelt prosjekt eller være en sammenstilling av flere mindre prosjekter som refererer, undersøker, kommenterer eller agerer i det offentlige rom.

Masterprosjekt 1, vår, er en oppfølging og utvikling av masterprosjektet som ble påbegynt i høstsemesteret. Gjennom å tilegne seg kunnskap om et sted, en kontekst eller en situasjon og dets estetiske, kunstneriske, kulturelle, politiske, og sosiale særegenheter, skal studentene fortsette arbeidet med et selvstendig kunstnerisk prosjekt i offentlig rom. I arbeidet med prosjektet skal studenten være i tett dialog med hovedveileder.

Ved slutten av vårsemesteret skal studenten ferdigstille deler av sitt prosjekt, eller et mindre delprosjekt, og presentere dette for et publikum. Studenten får tilbakemeldinger som tas videre i arbeidet med kunstprosjektet i emnet Masterprosjekt 2.

Det kunstneriske arbeidet kan finne forskjellige former, fra tradisjonell skulptur i ulike medier, via kunstarkitektoniske installasjoner, til relasjonelle handlinger og sosiale intervensjoner. Masterprosjektet kan inneholde ulike kunstneriske strategier og metoder, utviklet individuelt eller i gruppe.

## Læringsutbytte for emnet

Emnets læringsutbytte beskrives slik:

<b>Kunnskap</b>	<b>Ferdigheter</b>	<b>Generell kompetanse</b>
<u>Etter endt emne skal studenten:</u>	<u>Etter endt emne skal studenten:</u>	<u>Etter endt emne skal studenten:</u>
kunne oppdage og analysere kunstfaglige problemstillinger innen feltet kunst i offentlige rom og vise dette i forhold til eget foreslått kunstprosjekt.  Besitte spesifikk kunnskap om produksjon og formidling knyttet til kunstpraksiser i offentlige rom	kunne utvikle og beskrive et kunstprosjekt i offentlige rom, ved å formulere en prosjektbeskrivelse for sitt masterprosjekt  Kunne produsere et prosjekt (eller flere små prosjekter) som følger opp tankegangen i egen foreslåtte prosjektbeskrivelse	kjenne til og formidle overordnede strategier, metoder og problemstillinger knyttet til å utvikle og skape kunst i offentlige rom  Beherske de grunnleggende ferdigheter som trengs for å presentere masterprosjektet offentlig

## Undervisning og læringsformer

Kurs, veiledning og egenarbeid.

## Arbeidskrav

Det selvstendige kunstneriske arbeidet står sentralt i masterstudiet og forutsetter individuell fordypning, selvstendig arbeid og utvikling av kunstprosjekt i samråd med hovedveileder.

Utstrakt egenarbeid, gruppediskusjoner, og veiledning med hovedveileder samt andre faglige ansatte og inviterte gjestelærere.

Innlevering av prosjektbeskrivelse. Det forutsettes at studentene deltar aktivt i diskusjoner og gjennomfører arbeidsoppgaver og innleveringer av praktiske og skriftlige oppgaver og/eller presentasjoner. I tillegg er det krav om minimum 80 % oppmøte.

## Vurdering

Arbeidskravene må oppfylles. Prosjektbeskrivelsen må godkjennes for at studenten skal kunne gå videre i studiet.

Prosjektbeskrivelsen vurderes til bestått/ikke-bestått av en sensorgruppe bestående av 3 sensorer.

## 2.1.7. Kontekstualisering 2

(Contextualization 2)

### Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	5
Emnekode	KR514
Emnenivå	Master
Gjennomføres	1. studieår, 2. semester
Forhåndskrav	
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Undervisningsspråk	Norsk og engelsk
Inngår i studieprogram	Masterstudium i kunst og offentlige rom

### Kort beskrivelse av emnet

Kontekstualisering dekker teori, refleksjon, metode og kunst- og faghistorie. Det teoretiske innholdet strekker seg fra generell kunstteori til spesialisert teori for kunst i offentlige rom. Studenten skal bli kjent med og utvikle evne til kritisk refleksjon og drøfting, både i forhold til eget faglig virke og i forhold til andre fag- og virksomhetsområder i samfunnet. Dette skal resultere i innsikt om eget kunstnerisk ståsted både når det gjelder teori og metode. Emnet søker å spesifikt å internalisere teoretisk innsikt for praktisk bruk ved å fokusere på sosio-historiske endringer av forståelsen av kunst og offentlighet. Emnet skal både tilby et analytisk verktøy, anvende kunstneriske metoder i praksis og gi forutsetninger for å skape kunst i offentlige rom. Emnet vil gi et historisk, kunstteoretisk og praktisk, kunstnerisk blikk på relasjonene mellom kunst og kontekst.

### Læringsutbytte for emnet

Emnets læringsutbytte beskrives slik:

<b>Kunnskap</b>	<b>Ferdigheter</b>	<b>Generell kompetanse</b>
<u>Etter endt emne skal studenten:</u>	<u>Etter endt emne skal studenten:</u>	<u>Etter endt emne skal studenten:</u>
Besitte teoretisk og sosial-historisk kunnskap om kunstpraksiser utenfor kunstinstitusjonens tradisjonelle visningssteder og rom	ha utviklet evne til å oppdage kunstens kontekstuelle problemstillinger	ha utviklet evne til refleksjon og omkring ulike begreper for offentlig rom/sfære/site og ulike begreper for kunst.

### Undervisning og læringsformer

Forelesninger, presentasjoner, diskusjoner, ekskursjoner, tekstproduksjon, gruppearbeid og egenarbeid, workshops, og praktiske oppgaver.

### Arbeidskrav

Det forutsettes at studentene deltar aktivt i diskusjoner og gjennomfører arbeidsoppgaver og innleveringer av skriftlige/praktiske oppgaver og/eller presentasjoner. I tillegg er det krav om minimum 80 % oppmøte i planlagt undervisning.

### Vurdering

Det vil bli gitt jevnlig tilbakemelding fra veileder/timelærere gjennom begge semestrene. Arbeidskrav skal være oppfylt og emnet vurderes på bakgrunn av egenarbeid presentert i plenum. Emnet vurderes til bestått/ikke bestått.

## 2.1.8. Kunstnerisk undersøkelse 2

(Research 2)

### Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	5
Emnekode	KR515
Emnenivå	Master
Gjennomføres	1. studieår, 12 semester
Forhåndskrav	
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Undervisningsspråk	Norsk og engelsk
Inngår i studieprogram	Masterstudium i kunst og offentlige rom

### Kort beskrivelse av emnet

Emnet fokuserer på kunstnerisk undersøkelse som inkorporert i kunstnerisk praksis. For å utvikle en forståelse for ulike undersøkelsesmetoder og genre, vil emnet tilby undervisning som avdekker akademiske disipliner fra antropologi, etnografi, sosiologi og journalistikk til humanistiske fag og empirisk vitenskap. For kunstnerisk utviklingsarbeid (forskning) innen kunst og offentlige rom knytter utforskningen seg spesifikt til forståelse av romlige praksiser og relasjonen til kontekst, sted og situasjon. Emnet skal sikre studentene en forståelse av at denne utforskningen tar utgangspunkt egen praksis, og at den kan og skal anvendes i eget masterprosjekt.

### Læringsutbytte for emnet

Emnets læringsutbytte beskrives slik:

Kunnskap	Ferdigheter	Generell kompetanse
<b>Etter endt emne skal studenten:</b> være i stand til å forstå ulike metodiske tilnærminger innenfor områder som forsker på offentlighet/offentlige rom	<b>Etter endt emne skal studenten:</b> Være i stand til å anvende bestemte metoder i utvikling av eget masterprosjekt	<b>Etter endt emne skal studenten:</b> Kunne mestre den kompetansen som skal til for å utvikle en bestemt metode i forhold til eget masterprosjekt.

### Undervisning og læringsformer

Forelesninger, presentasjoner, diskusjoner, ekskursjoner, gruppearbeid og egenarbeid, workshops, og praktiske oppgaver.

### Arbeidskrav

Det forutsettes at studentene deltar aktivt i diskusjoner og gjennomfører arbeidsoppgaver og innleveringer av skriftlige/praktiske oppgaver og/eller presentasjoner. I tillegg er det krav om minimum 80 % oppmøte i planlagt undervisning.

### Vurdering

Det vil bli gitt jevnlig tilbakemelding fra veileder/timelærere gjennom emnet. Arbeidskrav skal være oppfylt og emnet vurderes på bakgrunn av egenarbeid presentert i plenum. Emnet vurderes til bestått/ikke bestått.

## 2.1.9. Produksjon 2

(Production 2)

## Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	5
Emnekode	KR526
Emnenivå	Master
Gjennomføres	1. studieår, 2. semester
Forhåndskrav	Bestått høstsemester i 1. studieår
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Undervisningsspråk	Norsk og engelsk
Inngår i studieprogram	Masterstudium i kunst og offentlige rom

## Kort beskrivelse av emnet

Emnet er rettet mot problemstillinger knyttet til realisering og produksjon av kunstprosjekter i det offentlige rom. Emnet tematiserer relasjonen mellom pragmatiske og konseptuelle utfordringer, og hvordan disse påvirker hverandre i utviklingen av et kunstnerisk prosjekt. Emnet berører de tekniske, organisatoriske, økonomiske, planmessige og juridiske aspektene ved kunstproduksjon i det offentlige rom, for å sette studentene i stand til å gjennomføre kunstprosjekter i offentlige sammenhenger slik at de til sist møter publikum.

## Læringsutbytte for emnet

Emnets læringsutbytte beskrives slik:

Kunnskap	Ferdigheter	Generell kompetanse
Etter endt emne skal studenten:	Etter endt emne skal studenten:	Etter endt emne skal studenten:
ha innsikt i ulike typer kunstproduksjon innen ulike typer offentlige situasjoner	ha tilegnet seg tekniske ferdigheter for produksjon av kunst i offentlige rom.	ha tilegnet seg forutsetninger for å kunne planlegge og organisere et kunstprosjekt i offentlige rom

## Undervisning og læringsformer

Forelesninger, egenarbeid/ kunstnerisk egenprosjekt, presentasjoner, diskusjoner, ekskursjoner, gruppearbeid og praktiske workshops,.

Emnet inneholder introduksjon til praktiske verktøy og metoder, for eksempel bruk av arkitekttegninger og planverktøy, programvare o.a. Det meste av undervisningen vil være felles. Kurset vil også benytte andre ressurser på avdelingen som verksteder, medielaboratoriet o.a.

## Arbeidskrav

Det forutsettes at studentene deltar aktivt i diskusjoner og gjennomfører arbeidsoppgaver og innleveringer av skriftlige/praktiske oppgaver og/eller presentasjoner. I tillegg er det krav om minimum 80 % oppmøte på all undervisning.

## Vurdering

Arbeidskrav skal være oppfylt og emnet vurderes på bakgrunn av egenarbeid presentert i plenum. Emnet vurderes til bestått/ikke bestått.

### 2.1.10. Kommunikasjon 2

(Communication 1)

## Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	5
Emnekode	KR527
Emnenivå	Master
Gjennomføres	1. studieår, 2. semester
Forhåndskrav	Bestått 1. semester, 1. studieår.

Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Undervisningsspråk	Norsk og engelsk
Inngår i studieprogram	Masterstudium i kunst og offentlige rom

## Kort beskrivelse av emnet

Emnet skal tilby studentene innføring i praktisk og teoretisk kunnskap om formidling, kommunikasjon og presentasjon av kunstprosjekt i offentlige rom. Emnet trekker vekslers på kommunikasjonsteori og undervisningen foregår parallelt med at studenten arbeider med sitt selvstendige kunstneriske arbeid (individuelt eller i grupper). Emnet skal understreke nødvendigheten av å inkorporere formidling og kommunikasjon som del av utviklingen av et kunstprosjekt, samt bidra til utvikling av kunnskap om kontekst og publikum.

## Læringsutbytte for emnet

Emnets læringsutbytte beskrives slik:

Kunnskap	Ferdigheter	Generell kompetanse
Etter endt emne skal studenten:	Etter endt emne skal studenten:	Etter endt emne skal studenten:
kunne identifisere, analysere og vurdere kunstneriske, estetiske og etiske problemstillinger knyttet til utviklingen av hovedprosjektet	kunne benytte egnede metoder og tilnærminger til å artikulere, få på plass og utvikle sitt eget masterprosjekt innenfor rammen av kunst i offentlige rom	beherske grunnleggende kompetanse for å kontekstualisere, beskrive og analysere masterprosjektet.

## Undervisning og læringsformer

Workshops med gjesteforelesninger, presentasjoner, diskusjoner, tekstproduksjon, gruppearbeid og egenarbeid.

## Arbeidskrav

Det forutsettes at studentene deltar aktivt i diskusjoner og gjennomfører arbeidsoppgaver og innleveringer av praktiske og skriftlige oppgaver og/eller presentasjoner. I tillegg er det krav om minimum 80 % oppmøte i all planlagt undervisning.

## Vurdering

Arbeidskrav skal være oppfylt og emnet vurderes på bakgrunn av egenarbeid presentert i plenum. Emnet vurderes til bestått/ikke bestått.

## 2.2 Emnebeskrivelser 2. studieår

### 2.2.1. Masterprosjekt 2, høst

(Master Project 3)

## Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	15
Emnekode	KR523
Emnenivå	MA
Gjennomføres	2. studieår, 1. semester
Forhåndskrav	Bestått 1. studieår



Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Undervisningsspråk	Norsk og engelsk
Inngår i studieprogram	Masterstudium i kunst og offentlige rom

## Kort beskrivelse av emnet

I Masterprosjekt 2, høst skal studenten fortsette å utvikle sitt selvstendige kunstneriske prosjekt. (individuelt eller i gruppe) Prosjektet skal relatere seg til problemstillinger knyttet til offentlige rom. Gjennom videre analyser og tilegnelse av kunnskap om et sted, en kontekst eller en situasjon og dets estetiske, kunstneriske, kulturelle, politiske, og sosiale særegenheter, skal studentene arbeide med et selvstendig kunstnerisk prosjekt i offentlig rom. I arbeidet med prosjektet skal studenten være i tett dialog med hovedveileder.

Det kunstneriske arbeidet kan finne forskjellige former, fra tradisjonell skulptur i ulike medier, via kunstarkitektoniske installasjoner, til relasjonelle handlinger og sosiale intervensjoner. Masterprosjektet kan inneholde ulike kunstneriske strategier og metoder, utviklet individuelt eller i gruppe. Det skal omfatte praktiske, teoretisk, etiske og legale forhold knyttet til utfordringene med å jobbe med kunst i offentlige rom. Som en del av prosjektet skal det arbeides med en refleksjon hvor politiske, legale, geografiske, økonomiske og/eller andre forutsetninger og premisser diskuteres.

Emnet avsluttes med en gjennomgang av prosjektenes utvikling og status, der studenten presenterer en revidert skisse, analyse og plan for gjennomføring av kunstprosjektet basert på arbeidet i løpet av emnet. Studenten får tilbakemeldinger som tas videre i arbeidet med kunstprosjektet i emnet Masterprosjekt 4.

## Læringsutbytte for emnet

Emnets læringsutbytte beskrives slik:

Kunnskap	Ferdigheter	Generell kompetanse
<u>Etter endt emne skal studenten:</u>	<u>Etter endt emne skal studenten:</u>	<u>Etter endt emne skal studenten:</u>
kunne utdype ulike kunstfaglige problemstillinger innen feltet kunst i offentlige rom og vise dette i forhold til eget foreslått kunstprosjekt	kunne utvikle, beskrive og gjennomføre et kunstnerisk delprosjekt i offentlige rom	kjenne til og formidle overordnede strategier, metoder og problemstillinger knyttet til å utvikle og skape kunstprosjekter i offentlige rom
	kunne gjennomføre praktiske, tekniske og kunstneriske analyser og forarbeid til et større prosjekt	

## Undervisning og læringsformer

Kurs, veiledning og egenarbeid.

## Arbeidskrav

Innlevering av prosjektbeskrivelse. Det forutsettes at studentene deltar aktivt i diskusjoner og gjennomfører arbeidsoppgaver og innleveringer av praktiske og skriftlige oppgaver og/eller presentasjoner. I tillegg er det krav om minimum 80 % oppmøte.

## Vurdering

Arbeidskravene må oppfylles. Prosjektbeskrivelsen må godkjennes for at studenten skal kunne gå videre i studiet.

Prosjektbeskrivelsen vurderes til bestått/ikke-bestått av en sensorgruppe bestående av 3 sensorer.

## 2.2.2. Kontekstualisering 3

(Contextualization 3)

### Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	5
Emnekode	KR524
Emnenivå	Master
Gjennomføres	2. studieår, 1. semester
Forhåndskrav	Bestått 1. studieår
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Undervisningsspråk	Norsk og engelsk
Inngår i studieprogram	Masterstudium i kunst og offentlige rom

### Kort beskrivelse av emnet

Kontekstualisering dekker teori, refleksjon, metode og kunst- og faghistorie, i tillegg til spørsmål knyttet til dokumentasjon og formidling. Det teoretiske innholdet strekker seg fra generell kunstteori til spesialisert teori for kunst i offentlige rom. Studenten skal bli kjent med og utvikle evne til kritisk refleksjon og drøfting, både i forhold til eget faglig virke og i forhold til andre fag- og virksomhetsområder i samfunnet. Dette skal resultere i innsikt om eget kunstnerisk ståsted både når det gjelder teori og metode. Emnet søker å spesifikt å internalisere teoretisk innsikt for praktisk bruk ved å fokusere på sosio-historiske endringer av forståelsen av kunst og offentlighet. Emnet skal både tilby et analytisk verktøy, anvende kunstneriske metoder i praksis og gi forutsetninger for å skape kunst i offentlige rom. Emnet vil gi et historisk, kunstteoretisk og praktisk, kunstnerisk blikk på relasjonene mellom kunst og kontekst.

### Læringsutbytte for emnet

Emnets læringsutbytte beskrives slik:

Kunnskap	Ferdigheter	Generell kompetanse
Etter endt emne skal studenten:	Etter endt emne skal studenten:	Etter endt emne skal studenten:
	ha utviklet evne til å analysere kunstens kontekstuelle problemstillinger	ha utviklet evne til kritisk refleksjon og analyse omkring kunstens rolle i offentligheten
besitte konkret kunnskap om de sosio-historiske endringer av offentlighetsforståelsen  Ha oppnådd en forståelse for offentlig rom/sfære/sted som en mangfoldig og komplekst område.	kunne artikulere egen kunstnerisk praksis i teoretisk, historisk, kulturell og politisk kontekst	ha opparbeidet inngående forståelse for fagets problemstillinger og historie  Være i stand til å analysere og kritisk reflektere over og delta i ulike diskusjoner og praksiser

### Undervisning og læringsformer

Forelesninger, presentasjoner, diskusjoner, ekskursjoner, tekstproduksjon, gruppearbeid og egenarbeid, workshops, og praktiske oppgaver.

### Arbeidskrav

Det forutsettes at studentene deltar aktivt i diskusjoner og gjennomfører arbeidsoppgaver og innleveringer av skriftlige/praktiske oppgaver og/eller presentasjoner. I tillegg er det krav om minimum 80 % oppmøte i planlagt undervisning.

### Vurdering

Det vil bli gitt jevnlig tilbakemelding fra veileder/timelærere gjennom begge semestrene. Arbeidskrav skal være oppfylt og emnet vurderes på bakgrunn av egenarbeid presentert i plenum. Emnet vurderes til bestått/ikke bestått.

### 2.2.3. Kunstnerisk undersøkelse 3

(Research 2)

#### Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	5
Emnekode	KR525
Emnenivå	Master
Gjennomføres	2. studieår, 1. semester
Forhåndskrav	Bestått 1. studieår
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Undervisningsspråk	Norsk og engelsk
Inngår i studieprogram	Masterstudium i kunst og offentlige rom

#### Kort beskrivelse av emnet

Emnet fokuserer på kunstnerisk undersøkelse som inkorporert i kunstnerisk praksis. For å utvikle en forståelse for ulike undersøkelsesmetoder og genre, vil emnet tilby undervisning som avdekker akademiske disipliner fra antropologi, etnografi, sosiologi og journalistikk til humanistiske fag og empirisk vitenskap. For kunstnerisk utviklingsarbeid (forskning) innen kunst og offentlige rom knytter utforskningen seg spesifikt til forståelse av romlige praksiser og relasjonen til kontekst, sted og situasjon. Emnet skal sikre studentene en forståelse av at denne utforskningen tar utgangspunkt egen praksis, og at den kan og skal anvendes i eget masterprosjekt.

#### Læringsutbytte for emnet

Emnets læringsutbytte beskrives slik:

Kunnskap	Ferdigheter	Generell kompetanse
Etter endt emne skal studenten:	Etter endt emne skal studenten:	Etter endt emne skal studenten:
Være i stand til å identifisere, analysere og vurdere kunstneriske, estetiske og etiske problemstillinger relatert til praksiser i offentlige rom.	Være i stand til å anvende forskningsmetoder i egen kunstneriske praksis som befinner seg innenfor rammen av offentlige rom.	Beherske kompetanse på høyt nivå for å kunne utvikle egen metode til anvendelse i egen kunstpraksis.

#### Undervisning og læringsformer

Forelesninger, presentasjoner, diskusjoner, ekskursjoner, gruppearbeid og egenarbeid, workshops, og praktiske oppgaver.

#### Arbeidskrav

Det forutsettes at studentene deltar aktivt i diskusjoner og gjennomfører arbeidsoppgaver og innleveringer av skriftlige/praktiske oppgaver og/eller presentasjoner. I tillegg er det krav om minimum 80 % oppmøte i planlagt undervisning.

#### Vurdering

Det vil bli gitt jevnlig tilbakemelding fra veileder/timelærere gjennom emnet. Arbeidskrav skal være oppfylt og emnet vurderes på bakgrunn av egenarbeid presentert i plenum. Emnet vurderes til bestått/ikke bestått.

## 2.2.4. Kommunikasjon 3

(Communication 3)

### Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	5
Emnekode	KR537
Emnenivå	Master
Gjennomføres	2. studieår, 1. semester
Forhåndskrav	Bestått 1. studieår, samt høstsemesteret i 2. studieår
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Undervisningsspråk	Norsk og engelsk
Inngår i studieprogram	Masterstudium i kunst og offentlige rom

### Kort beskrivelse av emnet

Emnet skal tilby studentene videre undervisning innen praktisk og teoretisk formidling, kommunikasjon og presentasjon av kunstprosjekt i offentlige rom. Undervisning foregår parallelt med at studenten arbeider med sitt selvstendige kunstneriske masterprosjekt. Emnet skal understreke nødvendigheten av å inkorporere formidling som del av utviklingen av et kunstprosjekt, samt bidra til utvikling av kunnskap om kommunikasjonsformer, kontekst og publikum.

### Læringsutbytte for emnet

Emnets læringsutbytte beskrives slik:

Kunnskap	Ferdigheter	Generell kompetanse
<u>Etter endt emne skal studenten:</u> ha utviklet kunnskap om kommunikasjonsformer og teorier og deres anvendelse på kunst i offentlige rom	<u>Etter endt emne skal studenten:</u> kunne anvende ulike teoretiske og praktiske verktøy og metoder for å kommunisere sitt eget kunstneriske arbeid og for å forstå hvordan man kan arbeide for å kommunisere prosjektet sitt i offentlige rom med et publikum	<u>Etter endt emne skal studenten:</u> beherske grunnleggende kompetanse for å kunne presentere kunstprosjektet sitt i en offentlighet
ha tilegnet seg, kunne forholde seg kritisk til og anvende kunnskap om ulike kunstprosjekts møte med kontekst og publikum i offentlige rom	kunne benytte ulike strategier og metoder for formidling og kommunikasjon av kunstprosjekt i offentlige rom, avhengig av kontekst og publikum	

### Undervisning og læringsformer

Work-shops med gjesteforelesninger, presentasjoner, diskusjoner, gruppearbeid og egenarbeid.

### Arbeidskrav

Det forutsettes at studentene deltar aktivt i diskusjoner og gjennomfører arbeidsoppgaver og innleveringer av praktiske og skriftlige oppgaver og/eller presentasjoner. I tillegg er det krav om minimum 80 % oppmøte i all planlagt undervisning.

### Vurdering

Arbeidskrav skal være oppfylt og emnet vurderes på bakgrunn av egenarbeid presentert i plenum. Emnet vurderes til bestått/ikke bestått.

## 2.2.5. Masterprosjekt 2, vår

(Master Project 4)

### Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	20
Emnekode	KR533
Emnenivå	Master
Gjennomføres	2. studieår, 2. semester
Forhåndskrav	Bestått 1. studieår, samt høstsemesteret i 2. studieår
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Undervisningsspråk	Norsk og engelsk
Inngår i studieprogram	Masterstudium i kunst og offentlige rom

### Kort beskrivelse av emnet

I Masterprosjekt 2, vår skal studenten videreføre, utvikle og slutføre sitt individuelle masterprosjekt som relaterer seg til problemstillinger knyttet til offentlige rom. Gjennom å tilegne seg kunnskap om et sted, en kontekst eller en situasjon og dets estetiske, kunstneriske, kulturelle, politiske, og sosiale særegenheter, skal studentene arbeide med et eller flere selvstendige kunstnerisk prosjekert i offentlig rom. I arbeidet med prosjektet skal studenten være i tett dialog med hovedveileder. Emnet avsluttes med en gjennomgang av prosjektenes utvikling og status, der studenten presenterer en analyse av kunstprosjektet basert på arbeidet i løpet av emnet.

Det kunstneriske arbeidet kan finne forskjellige former, fra tradisjonell skulptur i ulike medier, via kunstarkitektoniske installasjoner, til relasjonelle handlinger og sosiale intervensjoner. Masterprosjektet kan inneholde ulike kunstneriske strategier og metoder, utviklet individuelt eller i gruppe. Det skal omfatte praktiske, teoretisk, etiske og legale forhold knyttet til utfordringene med å jobbe med kunst i offentlige rom. Som en del av prosjektet skal det lages en refleksjonstekst hvor politiske, legale, geografiske, økonomiske og/eller andre forutsetninger og premisser diskuteres.

I arbeidet med prosjektet skal studenten være i tett dialog med hovedveileder. Masterprosjekt 2, vår inneholder også samarbeid med kurator eller koordinator/team om avgangsutstillingen/offentlig visning, og tekstveiledning foran ferdigstilling av den kritiske refleksjonsteksten som skal evalueres sammen med det endelige prosjektet (prosjektene) før deltakelse i eksamen.

### Læringsutbytte for emnet

Emnets læringsutbytte beskrives slik:

<b>Kunnskap</b>	<b>Ferdigheter</b>	<b>Generell kompetanse</b>
Etter endt emne skal studenten:	Etter endt emne skal studenten:	Etter endt emne skal studenten:
kunne sette eget kunstneriske prosjekt i kontekst, analysere, problematisere og diskutere det	kunne planlegge, gjennomføre og ferdigstille et større selvstendig kunstprosjekt på høyt nivå i det offentlige rom	kunne arbeide profesjonelt med kunst i offentlig rom på et høyt nivå
kunne anvende erfaringer og kunnskap fra egen kunstproduksjon i andre faglige sammenhenger	kunne identifisere, analysere, vurdere og artikulere kunstneriske, estetiske og etiske problemstillinger ved eget prosjekt i møte med det offentlige rom	kunne analysere, dokumentere og formidle kunstfaglige problemstillinger knyttet til kunst i offentlige rom, til et profesjonelt og allment publikum

## Undervisning og læringsformer

Det selvstendige kunstneriske arbeidet står sentralt i masterstudiet og forutsetter individuell fordypning, selvstendig arbeid og utvikling av kunstprosjekt i samråd med hovedveileder.

Utstrakt egenarbeid, og veiledning og samtaler med hovedveileder samt andre faglige ansatte og inviterte gjestelærere, i tillegg til felles studentpresentasjoner, gruppekritikk, foredrag, workshops, produksjon og deltakelse i offentlige samlinger etc

Masterprosjektet leveres innen en anslått frist siste del av semesteret.

## Arbeidskrav

Deltagelse på obligatoriske gruppe- og arbeids- og tekstveiledninger, samt samarbeid og dialog med kurator/koordinator. Deltagelse på et minimum av tre veiledninger per semester med hovedveileder. Gjennomføring av kunstprosjekt og offentlig presentasjon av dette. Innlevering av skriftlig del. Presentasjon av det selvstendige prosjektet for sensorgruppen (eksamen).

## Vurdering

Arbeidskravene må oppfylles.

Avslutningsprosjektet skal vurderes i forhold til hvordan det er begrunnet, hvordan det er gjennomført og hvordan det er rapportert, og ellers i forhold til læringsmålene for emnet.

Masterprosjektet leveres innen en anslått frist siste del av semesteret.

Det selvstendige arbeidet, kunstnerisk og skriftlig del, vurderes samlet av en sensurgruppe bestående av en intern og to eksterne sensorer. Eksamen følger en bestemt prosedyre.

Emnet vurderes til bestått/ikke bestått

### 2.2.6. Kontekstualisering 4

(Contextualization 4)

## Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	5
Emnekode	KR534
Emnenivå	Master
Gjennomføres	2. studieår, 2. semester
Forhåndskrav	Bestått 1. studieår
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Undervisningsspråk	Norsk og engelsk
Inngår i studieprogram	Masterstudium i kunst og offentlige rom

## Kort beskrivelse av emnet

Kontekstualisering dekker teori, refleksjon, metode og kunst- og faghistorie, i tillegg til spørsmål knyttet til dokumentasjon og formidling. Det teoretiske innholdet strekker seg fra generell kunstteori til spesialisert teori for kunst i offentlige rom. Studenten skal bli kjent med og utvikle evne til kritisk refleksjon og drøfting, både i forhold til eget faglig virke og i forhold til andre fag- og virksomhetsområder i samfunnet. Dette skal resultere i innsikt om eget kunstnerisk ståsted både når det gjelder teori og metode. Emnet søker å spesifikt å internalisere teoretisk innsikt for praktisk bruk ved å fokusere på sosio-historiske endringer av forståelsen av kunst og offentlighet. Emnet skal både tilby et analytisk verktøy, anvende kunstneriske metoder i praksis og gi forutsetninger for å skape kunst i offentlige rom. Emnet vil gi et historisk, kunstteoretisk og praktisk, kunstnerisk blikk på relasjonene mellom kunst og kontekst.

## Læringsutbytte for emnet

Emnets læringsutbytte beskrives slik:

<b>Kunnskap</b>	<b>Ferdigheter</b>	<b>Generell kompetanse</b>
<u>Etter endt emne skal studenten:</u>	<u>Etter endt emne skal studenten:</u>	<u>Etter endt emne skal studenten:</u>
besitte dypere teoretisk og historisk kunnskap om kunstproduksjon utenfor kunstinstitusjonens tradisjonelle visningsrom	ha utviklet evne til å analysere kunstens kontekstuelle problemstillinger	ha utviklet evne til kritisk refleksjon og analyse omkring kunstens rolle i offentligheten
besitte konkret kunnskap om de sosio-historiske endringer av offentlighetsforståelsen	kunne artikulere muntlig og skriftlig egen kunstnerisk praksis i teoretisk, historisk, kulturell og politisk kontekst	ha opparbeidet inngående forståelse for fagets problemstillinger og historie  Være i stand til å bruke kritisk innsikt i egen kunstnerisk forskning og refleksjon

## Undervisning og læringsformer

Forelesninger, presentasjoner, diskusjoner, ekskursjoner, tekstproduksjon, gruppearbeid og egenarbeid, workshops, og praktiske oppgaver.

## Arbeidskrav

Det forutsettes at studentene deltar aktivt i diskusjoner og gjennomfører arbeidsoppgaver og innleveringer av skriftlige/praktiske oppgaver og/eller presentasjoner. I tillegg er det krav om minimum 80 % oppmøte i planlagt undervisning.

## Vurdering

Det vil bli gitt jevnlig tilbakemelding fra veileder/timelærere gjennom begge semestrene. Arbeidskrav skal være oppfylt og emnet vurderes på bakgrunn av egenarbeid presentert i plenum. Emnet vurderes til bestått/ikke bestått.

### 2.2.7. Kunstnerisk undersøkelse 4

(Research 4)

## Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	5
Emnekode	KR535
Emnenivå	Master
Gjennomføres	2. studieår, 2. semester
Forhåndskrav	Bestått 1. studieår
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Undervisningsspråk	Norsk og engelsk
Inngår i studieprogram	Masterstudium i kunst og offentlige rom

## Kort beskrivelse av emnet

Emnet fokuserer på kunstnerisk undersøkelse som inkorporert i kunstnerisk praksis. For å utvikle en forståelse for ulike undersøkelsesmetoder og genre, vil emnet tilby undervisning som avdekker akademiske disipliner fra antropologi, etnografi, sosiologi og journalistikk til humanistiske fag og empirisk vitenskap. For kunstnerisk utviklingsarbeid (forskning) innen kunst og offentlige rom knytter utforskningen seg spesifikt til forståelse av romlige praksiser og relasjonen til kontekst, sted og situasjon. Emnet skal sikre studentene en forståelse av at denne utforskningen tar utgangspunkt egen praksis, og at den kan og skal anvendes i eget masterprosjekt.

## Læringsutbytte for emnet

Emnets læringsutbytte beskrives slik:

<b>Kunnskap</b>	<b>Ferdigheter</b>	<b>Generell kompetanse</b>
<u>Etter endt emne skal studenten:</u> være i stand til å identifisere, analysere og vurdere kunstneriske, estetiske og etiske problemstillinger relatert til praksiser i offentlige rom og kunne plassere sin undersøkelse innenfor feltet.	<u>Etter endt emne skal studenten:</u> kunne gjøre rede for de undersøkelsesmetoder som er benyttet i masterprosjektet innen konteksten offentlige rom.	<u>Etter endt emne skal studenten:</u> Ha opparbeidet tilstrekkelig sikkerhet til å kunne skape en kunstnerisk undersøkelse som relaterer seg til egen interesse og praksis innen området

## Undervisning og læringsformer

Forelesninger, presentasjoner, diskusjoner, ekskursjoner, gruppearbeid og egenarbeid, workshops, og praktiske oppgaver.

## Arbeidskrav

Det forutsettes at studentene deltar aktivt i diskusjoner og gjennomfører arbeidsoppgaver og innleveringer av skriftlige/praktiske oppgaver og/eller presentasjoner. I tillegg er det krav om minimum 80 % oppmøte i planlagt undervisning.

## Vurdering

Det vil bli gitt jevnlig tilbakemelding fra veileder/timelærere gjennom emnet. Arbeidskrav skal være oppfylt og emnet vurderes på bakgrunn av egenarbeid presentert i plenum. Emnet vurderes til bestått/ikke bestått.