

Kolonne 1 Fokusområder m/ presisering av hva som legges i begrepene og hva det vil si for Kunsthøgskolen spesifikt	Kolonne 2 Plan for hvordan Kunsthøgskolen skal oppnå det som beskrives i kolonne 1. Planene må videre følges opp av mer konkrete, definerte tiltak.
Fokusområde 1: kunstnerisk kjerne Kunstnerisk kjerne handler om å bestrebe seg på, ut fra aktuelle forutsetninger, å la de faglige prioriteringene lede arbeidet i utviklingen av de tre områdene Kunsthøgskolens virksomhet bygger på: undervisning, forskning og formidling.	Plan Nedernfor er eksempler på tiltak som avdelingene samt utvalg har spilt inn i forbindelse med møter og workshops. Skolens ulike enheter har mulighet til å formulere tiltak som svarer til Kunsthøgskolens strategier. Trolig vil en antall av eksemplene som er formulert under vil bli stående som tiltak etter strategiprosessen er landet, men i denne omgang skal de less som inspirasjon og videreformidling av tidligere innspill.
Vi skal være den mest relevante utdanning for de som ønsker å bli profesjonelle innenfor fagområdene ved Kunsthøgskolen i Oslo. Institusjonens relevans er forankret i at undervinsingen, det kunstneriske utviklingsarbeidet og formidlingen har en kunstnerisk kjerne, at det skjer i samspill med det profesjonelle kunstfeltet og med samfunnet generelt. Denne unike egenarten skal komme tydelig til uttrykk og utvikles i virksomheten. Kunsthøgskolen i Oslo skal være en ledende aktør innenfor kunstnerisk utviklingsarbeid. Kunstnerisk utviklingsarbeid skal derfor være utgangspunktet for veivalg og prioriteringer i kjernevirksomheten og i den administrative virksomheten. Kvaliteten i Kunsthøgskolen i Oslos virksomhet er basert på en utdanningskultur og et læringsmiljø som kjennetegnes av akademisk ytringsfrihet, levende diskusjoner, kollegial samhandling, høy forståelse for forskningsetiske spørsmål og kontinuerlig utvikling i og av fagmiljøene.	Vi skal ivareta og utvikle de kvalitetene og forholdene som er særskilte for Kunsthøgskolen og som skiller institusjoner fra andre og sammenlignbare institusjoner. For å kunne bedrive kunstnerisk utviklingsarbeid på høyt nivå og for å sikre at utdanning og forskning skal være relevant for det profesjonelle kunstfeltet, må vi sikre at infrastruktur og lokaler er tilpasset de kunstneriske og praksisnære aktivitetene.
	Vi skal stimulere til utviklingen av kollegial utdanningskultur og dialog rundt utdanningskvalitet på institusjonsnivå gjennom fora som utdanningsutvalg, utdanningsforum, Fokus på utdanning og UH-pedagogiske kursmoduler
	Vi skal gjennomføre strategiske analyser og vurderinger av studieporteføljen og sikre gjennomføring av jevnlige studieplanrevisjoner ved alle avdelinger.
	Forskningsbasert utdanning: <i>Våre studieprogram er FOU-baserte og forankret i kunstnerisk utviklingsarbeid. For å styrke kvaliteten i undervisningen skal Kunsthøgskolens studieprogram gjennomgås for å tydeliggjøre dette. Dette arbeidet vil starte med gjennomgang av masterprogrammene.</i> Undervisnings-, forsknings- og formidlingsaktiviteter på Kunsthøgskolen i Oslo skal utgå fra akademisk frihet, akademisk ytringsfrihet og fra forskningsetiske retningslinjer. For å skape fruktbare miljøet for våre kjerneaktiviteter er kunnskap om disse grunnforutsetningene viktig. God opplæring er videre en forutsetning for å sikre dette.

Fokusområde 2: bærekraft Bærekraft i utvidet forstand påvirker både samfunnet og institusjonen, det er derfor noe som må forstås både ut fra sosiale og kulturelle sammenhenger og ut fra miljø- og klimaspørsmål. " Bærekraft" inkluderer derfor institusjonens, avdelingenes og seksjonenes arbeid med miljø- og klimarelaterte spørsmål samt arbeid med å fremme arbeids- og studiemiljøet. På bakgrunn av dette bør derfor også "Bærekraft" settes i relasjon til Kunsthøgskolens rekruttering og hvordan rekrutteringen speiler samfunnet.	Plan
For at kunsthøgskolen i Oslo skal oppnå sine målsetninger innen utdanning, kunstnerisk utviklingsarbeid og formidling skal virksomheten kjennetegnes av prioriteringer som støtter opp under en langsiktig, bærekraftig forvaltning av ressurser (<i>økonomi, personal, arealer</i>). Kunstnerisk aktivitet og høyere kunstnerisk utdanning kjennetegnes av motstridende ambisjoner og krav om bærekraftig drift og forvaltning. Gjennomg aktiviteter som undervisning, møtevirksomhet, rekruttering og arbeidsmetoder genereres omfattende forbruk og reisevirksomhethet samtidig som sektoren har høye ambisjoner om å levere på en mer bærekraftig måte. Innenfor sektoren for høyere utdanning av kunstnere ønsker Kunsthøgskolen i Oslo å være et forbilde for effektive tiltak for bærekraftig forbruk. Vi skal tilstrebe å ha en kunstnerisk relevant og ressursmessig bærekraftig studieportefølge av høy kvalitet. Kunsthøgskolen i Oslo utdanner ikke bare morgendagens kunstnere, men også morgendagens pedagoger og undervisere. Kunsthøgskolens utdanninger og fagmiljøer skal derfor være bærekraftige både ressursmessig og med tanke på kompetanseprofil. De skal kunne sikre langsiktige karriereløp ved å ruste studentene til et bredt yrkesliv som er i stadig bevegelse og utvikling. Kunsthøgskolens rolle i langsiktige karriereløp strekker seg derfor ikke bare fra bachelor til master og videre til phd, men også til tiden etter avlagte eksamener. Kunsthøgskolen skal kjennetegnes av et mangfold i paksiser som forutsetter et mangfold av ansatte og studenter. Definisjoner av mangfold er avhengig av kontekst. Kunsthøgskolens langsiktige og kvalitative oppfyllelse av sitt samfunnsoppdrag er basert på virksomhets samfunnsmessige legitimitet og forankring. I rekrutteringsarbeid og i all annen aktivitet skal Kunsthøgskolen derfor etterstrebe å spille mangfoldet i samfunnet og i kunstfeltet.	Skape bærekraftige forhold for kunstnerisk utviklingsarbeid ved å etablere forskningsmiljøer basert på faglige interesser og -fokus.
	Våre ansatte holder høyt utdanningsfaglig nivå og KHiO har et godt utbygget og relevant kompetansehevingprogram for utdanningsfaglig kompetanse både på grunnleggende og meritterende nivå
	Vi skal kartlegge muligheter for etter- og videreutdanning/livslang læring fra et faglig, ressursmessig og samfunnsmessig perspektiv
	Kartlegge Kunsthøgskolens ressursbruk for å tilegne oss kunnskap om forbruk og identifisere hvor endringspotensialet er størst.
	Det er viktig at de som underviser på Kunsthøgskolen har høy kunstnerisk kompetanse. Samtidig skal det kunstnerisk utviklingsarbeidet som utføres skal være en ledende aktivitet for høyere kunstnerisk utdanning. Høyt kunstnerisk nivå og kompetanse innen kunstnerisk utviklingsarbeid skal derfor etterstrebes ved ansettelser av kunstneriske førsteamanuensiser og professorer.
	Det skal være attraktivt å studere ved Kunsthøgskolen i Oslo gjennom alle nivåer. Det skal videre være interessant å holde kontakt med og være en attraktiv arbeidsplass etter avsluttede studier. For å sikre en kunstnerisk kjerne i undervisningsaktivitetene over tid, skal progresjonen mellom de tre studiesyklusene tydeliggjøres med mål om å øke antallet interne søkere til master- og phd-program.
	Vi skal gjennomføre pilotprosjekter rettet mot mer mangfoldig rekruttering i samarbeid med ulike aktører i skole, fritid og kunstfeltet
	Internasjonalisering er ikke bare utveksling, men handler også om kunnskap om kulturer. En målsetning er derfor å få flere studenter å søke utveksling samtidig som det må anerkjennes at Norge som nasjon også er i en kulturell mangfoldig kontekst. I den forstand trenger ikke internasjonalisering bare være noe som skjer på tvers av landegrenser, men også noe som kan ta utgangspunkt i forhold som kjennetegner Norge i dag. Rekturretingsarbeidet skal spille dette.

Fokusområde 3: strategisk samhandling Samarbeid uttrykker strategiske valg som skal bidra til å styrke fagmiljøene og Kunsthøgskolen. Gjennom å identifisere og søke muligheter for bedre bruk av eksisterende ressurser samt gjennom internt og eksternt samarbeid kan nytt handlingsrom og flere ressurser til prioritert arbeid frigjøres. Strategisk samarbeid omfatter også forholdet til yrkeslivet og samfunnet, og en ambisjon om å være en synlig aktør i de ulike sammenhengene vi opererer i.	Plan
Kunsthøgskolen i Oslo skal kjennetegnet av faglig spissing i utdanning, forskning og formidling. Faglig spissing er avhengig av robuste fagmiljøer. Strategisk samhandling mellom fagmiljøer, administrasjon og eksterne aktører skal derfor etterstrebes for å stimulere til høy grad av faglig relevans og kvalitet. Kunsthøgskolen i Oslo skal være førstevalget for de som ønsker å utdanne seg til utøvende yrker i kultursektoren. Legitimitet for høyere kunstnerisk utdanning bygger på at aktivitetene og resultatene anses av sektoren og samfunnet som relevante, nyskapende og aktuelle. Strategisk samhandling gjennom samarbeid som bygger opp under legitimitet og relevans for kunstens rolle i samfunnet skal derfor etterstrebes i Kunsthøgskolens formidling av disse kavitene.	Gjennom å søke forskningssamarbeid med eksterne fagmiljøer kan skolens fagmiljøer for kunstnerisk utviklingsarbeid utvikles og styrkes. For at det skal kunne skje i et større omfang, må adekvate støttestrukturer etableres og tydeliggjøres.
	Sikre større grad av samhandling mellom avdelinger i studieprogramanalyser og i revisjon av studieplaner for å styrke studiemiljøer og undervisningsaktivitet.
	Vi har systematisk kontakt og samarbeid med sine alumner
	Vi skal igangsette prosjekter som utforsker muligheter for felles studieplanstrukturer som muliggjør valgfrihet til valgt fordypning, emner på tvers, internasjonalisering, samt sambruk av ressurser (ansatte, arealer og økonomi)