**KUNSTHØGSKOLEN I OSLO  
Doktorgradsprogrammet i kunstnerisk utviklingsarbeid**

|  |  |
| --- | --- |
| **Kompetanse i kunstnerisk utviklingsarbeid**  Krav til kvalifikasjoner for hovedveileder, medlem av bedømmelseskomite og tilsvarende roller i doktorgradsprogrammet i kunstnerisk utviklingsarbeid, som krever kompetanse i kunstnerisk utviklingsarbeid. | **Competency in artistic research**  Qualifications policy for main supervisor, member of assessment committee and similar roles in the artistic doctoral programme demanding competency in artistic research. |
| **Introduksjon**  Kunstnerisk praksis er kjernen i kunstnerisk utviklingsarbeid. I kunstnerisk utviklingsarbeid utvikles ny kunnskap gjennom selve kunstvirksomheten. Dette er forskning utført av kunstnere, dansere, designere, etc. *gjennom* deres kunstneriske praksiser.  Forskning *i*, *om* og *for* kunstnerisk praksis som kommer fra søsterdisipliner innen naturvitenskap og humaniora er viktige støttespillere og ledsagere til prosesser innen kunstnerisk utviklingsarbeid. Disse disiplinene utgjør imidlertid ikke kunstnerisk utviklingsarbeid i seg selv.  Det følger av dette at kompetanse innen naturvitenskapelige og humanistiske områder som kunsthistorie, teori, kuratorisk praksis, etc. –  selv om disse utgjør viktige støtteelementer *i*, *om* og *for* kunstvirksomhet – utgjør de ikke ikke er kompetanse i selve den kunstneriske praksisen, og utgjør derfor ikke kompetanse i kunstnerisk utviklingsarbeid. | **Introduction**  Artistic practice is the core of artistic research. In artistic research, the pursuit of new knowledge is forged through the art activity itself. This is research conducted by artists, dancers, designers, etc. *through* their artistic practices.  Research *in*, *about*, and *for* artistic practice that emanates from sister disciplines in science and humanities are important supports and companions to artistic research processes. These disciplines however do not constitute artistic research itself.  Accordingly, competence in sciences and humanities areas such as art history, theory, curatorial practice, etc., while important supports *in*, *about*, and *for* art activities, do not constitute competency in artistic practice itself, and accordingly, do not constitute competency in artistic research. |
| **Kompetansevurdering**  Personer som vurderes til rollen som hovedveiledere for doktorgradsprosjekter, og personer som vurderes for evalueringsroller som krever praksiskompetanse, må ha minst førsteamanuensiskompetanse innen kunstnerisk praksis (førstekompetanse basert på kunstnerisk virksomhet). Kunstnerisk praksis er definert som praksis som kunstnere, dansere/koreografer, sangere, designere, kunst- og håndverksutøvere. | **Competency assessment**  Persons considered for the role as main supervisors of artistic doctoral projects, and persons considered for roles in evaluation committees requiring practice-competence must have at least Associate Professor level competency in artistic practice (førstekompetanse basert på kunstnerisk virksomhet). Artistic practice is defined as practices as artists, dancers/choreographers, vocalists, designers, arts and crafts practitioners. |
| Lov om universiteter og høgskoler fra fra 2005 deler høyere utdanningsforskning i to grener og metoder for kunnskapssøken: vitenskapelig og kunstnerisk. Loven fastslår at høyere utdanning og forskning innen naturvitenskap og humaniora, og kunstnerisk utviklingsarbeid er likeverdige når det gjelder intellektuell strenghet og potensiale for å bidra til kunnskapsutviklingen. Samtidig er det forskjeller mellom disse i tenkemåter, metoder og produksjon som gjør det nødvendig å ha ulike, men likeverdige rammeverk for utvikling.  Med utgangspunkt i denne inndelingen etablerte Kunnskapsdepartementet to ph.d.-grader, en basert på vitenskapelig forskning og en basert på kunstnerisk utviklingsarbeid. | The Norwegian Act relating to universities and university colleges from 2005 divides higher education research into two branches and methods of knowledge pursuit: scientific and artistic. This act has determined that higher education and research within science and humanities, and artistic research are equal in intellectual rigor and potential for contribution, but different enough in ways of thinking, methods, and production as to necessitate separate, but equally valued and supported developmental frameworks.  Based on this division, the Ministry of Higher Education and Research established two phd tracks, one in scientific research and the other in artistic research. |
| Fra 2019 har alle kunstutøvere som søkte stilling som doktorgradsstipendiater ved Kunsthøgskolen i Oslo , og ble tatt opp på Kunsthøgskolens doktorgradsprogram, fått oppnevnt hovedveileder og blir vurdert på samme vilkår.  For å innfri Kunnskapsdepartementets intensjoner om at kunstutøvelse skal stå i sentrum for doktorgradsarbeidet, samt intensjonen om å anerkjenne utøvende og skapende kunstfags selvstendige bidrag i kunnskapsproduksjonen, får disse ph.d.-kandidatene oppnevnt hovedveiledere med primærkompetanse basert på utøvende eller skapende kunstnerisk virksomhet.  Formell vurdering av doktorgradsarbeidet skal også ledes av, og ha et flertall av personer, som har sin primærkompetanse basert på utøvende eller skapende kunstnerisk virksomhet. | From 2019 all arts practitioners who applied to the National Academy of the Arts for positions as doctoral fellows and were admitted into Oslo National Academy of the Arts’ doctoral program have been appointed a main supervisor, and are evaluated on the same terms.  In order to secure the Ministry of Higher Education and Research's intentions that art practice should be at the center of doctoral work, and the intention to recognize the independent contribution of performing and creative art subjects in the production of knowledge, these phd candidates are appointed main supervisors with primary expertise based on performing or creative artistic activity.  Formal assessment of the doctoral work must also be led by, and hold the majority of persons whose primary expertise is based on performing or creative artistic activity. |
| Vedtatt av rektor og direktør 19.08.2022. | Adopted by rector and director 19.08.2022. |