



# Studieplan for bachelorstudium i samtidsdans (Bachelor's Degree in Contemporary Dance)

## 180 Studiepoeng

Vedtatt i høgskolestyret 19.06.12

Revidert av dekan 20.05.14, 23.06.15, 01.06.17, 22.08.19, 02.08.22

### Innholdsfortegnelse:

---

<b>DEL 1</b> .....	<b>2</b>
1.1 KORT OVERSIKT OVER STUDIET.....	2
1.2. KORT BESKRIVELSE AV STUDIET.....	2
1.3. OPPTAKSKRAV.....	2
1.4. LÆRINGSUTBYTTE FOR STUDIET .....	3
1.5. OPPBYGGING OG GJENNOMFØRING.....	3
1.5.1. <i>Emnestruktur</i> .....	4
1.5.2. <i>Utvexling</i> .....	4
1.6. UNDERVISNING OG LÆRINGSFORMER.....	4
1.7. VURDERING .....	5
1.8. STUDIEKVALITET .....	5
<b>DEL 2</b> .....	<b>6</b>
2.1. EMNEBESKRIVELSER 1. STUDIEÅR.....	6
2.1.1. <i>Prosjekt- og forestillingsarbeid del 1</i> .....	6
2.1.2. <i>Samtidsdans del 1</i> .....	7
2.1.3. <i>Klassisk ballett del 1</i> .....	8
2.1.4. <i>Jazzdans del 1</i> .....	9
2.1.4. <i>Andre danse- og bevegelsesfag del 1</i> .....	10
2.1.5. <i>Improvisasjon og koreografisk komposisjon del 1</i> .....	11
2.1.6. <i>Fysisk grunn trening og helsefag del 1</i> .....	12
2.1.7. <i>Musikkfag</i> .....	13
2.1.8. <i>Kontekst og danseteori del 1</i> .....	14
2.2. EMNEBESKRIVELSER 2. STUDIEÅR.....	15
2.2.1. <i>Prosjekt- og forestillingsarbeid del 2</i> .....	15
2.2.2. <i>Samtidsdans del 2</i> .....	16
2.2.3. <i>Klassisk ballett del 2</i> .....	17
2.2.4. <i>Andre danse- og bevegelsesfag del 2</i> .....	18
2.2.5. <i>Improvisasjon og koreografisk komposisjon del 2</i> .....	19
2.2.6. <i>Fysisk grunn trening og helsefag del 2</i> .....	20
2.2.7. <i>Kontekst og danseteori del 2</i> .....	21
2.2.8. <i>Yrkesforberedelse del 1</i> .....	22
2.3. EMNEBESKRIVELSER 3. STUDIEÅR.....	23
2.3.1. <i>Prosjekt- og forestillingsarbeid del 3</i> .....	23
2.3.2. <i>Samtidsdans del 3</i> .....	24
2.3.3. <i>Klassisk ballett del 3</i> .....	25
2.3.4. <i>Andre danse- og bevegelsesfag del 3</i> .....	26
2.3.5. <i>Improvisasjon og koreografisk komposisjon del 3</i> .....	27
2.3.6. <i>Fysisk grunn trening og helsefag del 3</i> .....	28
2.3.7. <i>Kontekst og danseteori del 3</i> .....	29
2.3.8. <i>Yrkesforberedelse del 2</i> .....	30

---

# DEL 1

## 1.1 Kort oversikt over studiet

Kort oversikt over studiet:

Navn på studieprogram	Bachelorstudium i samtidsdans
Studieprogramkode	BAMS
Fører til kvalifikasjon	Bachelor i samtidsdans / Bachelor's Degree in Contemporary Dance
Normert studietid	3 år - fulltidsstudium
Studiepoeng	180
Undervisningsspråk	Norsk

## 1.2. Kort beskrivelse av studiet

Bachelorstudiet i samtidsdans er et treårig fulltidsstudium. Studiet gir mulighet til å utvikle kunnskaper og ferdigheter for å arbeide profesjonelt som danser innen bredden av samtidsdans.

Samtidsdansen krever dansere som kan gå inn i kunstneriske prosesser med stor selvstendighet, kreativitet og nysgjerrighet for utforskning av uttrykk og problemstillinger.

Det legges vekt på å gi studentene danseferdigheter på høyt nivå gjennom ulike teknikker og praksiser innen samtidsdans, klassisk ballett og andre relevante danseformer fra modernismen, jazzdans, kinestetiske og somatiske praksiser, samdans og andre tradisjoner. Improvisasjon, koreografisk komposisjon og teori er viktige for å utvikle ferdigheter, kunnskap og refleksjon gjennom danserisk utforskning, idéutvikling og estetisk forståelse.

Studiet legger vekt på at studentene skal få omfattende sceneerfaring gjennom visninger og forestillinger i ulike situasjoner og på ulike typer scener. Studentene får arbeide med anerkjente koreografer, som gir varierte erfaringer med ulike koreografiske uttrykk som kjennetegner samtidsdansen. Studentene får også bred erfaring med eget kreativt og skapende arbeid gjennom et mangfold av metoder og tilnærminger.

Studiet skal gjennom vektlegging av faglig kvalitet og yrkesetisk integritet forberede studentene på et aktivt yrkesliv som selvstendige dansekunstnere både som frilansere og i relevante kompanier nasjonalt og internasjonalt.

Fullført studium gir 180 studiepoeng og graden bachelor i samtidsdans.

Studiet kvalifiserer til praktisk-pedagogisk utdanning og høyere grads stadium i dans og koreografi.

## 1.3. Opptakskrav

Opptak skjer på grunnlag av opptaksprøver og generell studiekompetanse. Unntak fra krav om generell studiekompetanse gjelder for søkere som gjennom opptaksprøven kan vise modenhet og spesielle faglige kvalifikasjoner. Slike kvalifikasjoner er meget gode dansetekniske ferdigheter eller kreative evner, særlig i emner knyttet til samtidsdans.

Ved opptak legges det vekt på dansetekniske ferdigheter, utøvende og kreative egenskaper og fysiske forutsetninger i lys av de høye krav som stilles dansere.

## 1.4. Læringsutbytte for studiet

Etter endt utdanning skal studenten:

- kunne utøve samtidsdans på et profesjonelt nivå med en god forståelse for ulike uttrykk og stilarter og deres historiske forankring
- kunne fortolke bevegelse og formidle kunstneriske uttrykk med selvstendighet
- kunne ha en selvstendig og reflektert holdning til yrkesetikk
- kunne stå i og medvirke til utvikling av ulike koreografiske metoder og i kunstneriske prosesser
- ha gode kunnskaper om hva som kreves for et sunt og godt yrkesliv hva angår mental helse, mental og fysisk trening, kosthold og skadeforebygging
- ha en god forståelse av tradisjonelle uttrykk og utvikle tekniske ferdigheter, artikulasjon og klarhet i fysiske uttrykk
- kunne reflektere over egen posisjon som skapende danser i en videre historisk og sosial kontekst, og vise teoretisk forståelse og etisk tilnærming til ulike kollektive og kunstneriske prosesser

## 1.5. Oppbygging og gjennomføring

Alle emnene i studieplanen bygger opp under, utvikler og skaper basen for den profesjonskompetansen studentene trenger i yrkeslivet og som er beskrevet ovenfor i *læringsutbytte for studiet* (punkt 1.4).

Det faglige innholdet i studiet består av følgende emner:

- Prosjekt- og forestillingsarbeid
- Samtidsdans
- Klassisk ballett
- Jazzdans
- Andre danse- og bevegelsesfag
- Improvisasjon og koreografisk komposisjon
- Fysisk grunntrening og helsefag
- Kontekst og danseteori
- Musikkfag
- Yrkesforberedelse

De ulike emnene skal i samspill med hverandre stimulere til kontinuerlig progresjon, profesjonalitet og høyt faglig og kunstnerisk nivå, og bidra til å gi studenten den sluttkompetanse som er beskrevet i punkt. 1.4.

Det legges vekt på å skape helhet i utdanningsløpet, hvor det sceniske arbeidet henger sammen med ulike danse- og bevegelsesemner og kreative, teoretiske og praktiske emner.

De ulike danse- og bevegelsesemnene, sammen med skapende arbeid, utgjør størsteparten av studiet og undervises kontinuerlig. Teoretiske og praktiske emner støtter opp under kontekstforståelse og yrkesforberedelse.

Første studieår er i hovedsak felles med bachelorstudiet i jazzdans.

For å beskrive studie-/ arbeidsomfang i emnene i studiet brukes måleenheten studiepoeng. 60 studiepoeng tilsvarer ett års fulltidsstudium. Ett studiepoeng tilsvarer 25 til 30 faktiske arbeidstimer for studenten.

## 1.5.1. Emnestruktur

Oversikt over alle emner med studiepoeng:

Emnekode	Emnenavn	Studiepoeng per studieår		
		1. år	2. år	3. år
DA101	Prosjekt- og forestillingsarbeid del 1	14		
DA104	Samtidsdans del 1	7		
DA103	Klassisk ballett del 1	7		
DA102	Jazzdans del 1	7		
DA105	Andre danse- og bevegelsesfag del 1	6		
DA106	Improvisasjon og koreografisk komposisjon del 1	5		
DA107	Fysisk grunn trening og helsefag del 1	7		
DA108	Musikkfag	3		
DA109	Kontekst og danseteori del 1	4		
MS201	Prosjekt- og forestillingsarbeid del 2		16	
MS202	Samtidsdans del 2		10	
DA203	Klassisk ballett del 2		7	
MS205	Andre danse- og bevegelsesfag del 2		11	
MS206	Improvisasjon og koreografisk komposisjon del 1		6	
DA207	Fysisk grunn trening og helsefag del 2		4	
MS209	Kontekst og danseteori del 2		4	
DA210	Yrkesforberedelse del 1		2	
MS301	Prosjekt- og forestillingsarbeid del 3			18
MS302	Samtidsdans del 3			10
DA303	Klassisk ballett del 3			7
MS305	Andre danse- og bevegelsesfag del 3			8
MS306	Improvisasjon og koreografisk komposisjon del 1			8
DA307	Fysisk grunn trening og helsefag del 3			2
MS309	Kontekst og danseteori del 3			4
DA310	Yrkesforberedelse del 2			3
	<b>SUM</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>

## 1.5.2. Utveksling

Det er tilrettelagt for at studentene ved Kunsthøgskolen i Oslo kan utveksle til en annen utdanningsinstitusjon i løpet av studietiden. Studentene ved bachelorstudiet i samtidsdans kan utveksle i løpet av andre studieår.

Oppdatert informasjon om Kunsthøgskolens utvekslingsavtaler ligger på [www.khio.no](http://www.khio.no).

## 1.6. Undervisning og læringsformer

Undervisningen i studieprogrammet baseres på kunstnerisk-, forsknings- og erfaringsbasert kunnskap, og foregår i nær relasjon med Kunsthøgskolens fagutvikling.

Lærerstyrt undervisning, veiledning, samarbeidsprosjekter og selvstendig arbeid danner grunnlaget for de ulike undervisnings- og læringsformer i studiet. Studentens arbeid består i hovedsak av fysisk trening og skapende/utforskende arbeid med dans. Erfaring med ulike former for samarbeid og selvstendig egenarbeid er en viktig yrkesforberedelse og deltakelse i (skolens) forestillingsarbeid og visninger står sentralt.

I tillegg kan prosjektarbeid, forelesninger, skriftlig arbeid og yrkespraksis inngå. Undervisningen kan foregå i grupper og individuelt, med fokus på den enkeltes students utvikling. Ansvar for, og refleksjon over egen læring vektlegges. Samtidig er den enkelte students ansvar for gruppens progresjon og forståelse for dans som kollektiv kunstform vesentlig.

Det forventes at studentene aktivt forholder seg til dansekunsthøgskolen ved å overvære forestillinger og holde seg orientert om den aktuelle diskursen innen dansekunst.

Arbeidskrav for studiet:

- kontinuerlig gjennomføring av alle pålagte oppgaver gitt i hvert emne
- obligatorisk og aktiv deltakelse i undervisningen
- innlevering av egevaluering for hvert semester, i ulike emner som samtidsdans, scenisk formidling og klassisk ballett

\*I enkelte tilfeller kan studenten få fritak fra arbeidskravet om obligatorisk oppmøte. Dette kan for eksempel være aktuelt dersom studenten ikke kan delta i undervisningen på grunn av en skade. Fritaket avgjøres i samråd med programansvarlig.

Nærmere informasjon om arbeidskrav framgår av den enkelte emnebeskrivelse.

Undervisningsspråket i studiet er norsk. Det er også undervisning, veiledning og litteratur på engelsk.

Bestemmelser om fravær og permisjon er fastsatt i Forskrift om studiene ved Kunsthøgskolen i Oslo.

## 1.7. Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studentene skal kunne få avsluttende vurdering i emnene.

Vurdering er en kontinuerlig prosess med utgangspunkt i studentens læringsprosess relatert til studiets læringsutbytte og innhold. Vurderingen underveis i bachelorstudiet i samtidsdans baserer seg på lærervurderinger, studentens aktive deltakelse i undervisningen, refleksjon over egen utvikling og gjennomføring av arbeidskravene i hvert emne. Denne vurderingen skjer i samarbeid mellom lærere, programansvarlig og/eller emneansvarlig.

Alle underveisvurderinger inngår som del av den avsluttende vurdering av hvert emne.

Emnene i studiet vurderes til bestått/ikke-bestått

Nærmere informasjon om vurderingsformer framgår av de enkelte emnebeskrivelsene.

Ytterligere bestemmelser om vurdering og eksamen er fastsatt i Forskrift om studiene ved Kunsthøgskolen i Oslo.

## 1.8. Studiekvalitet

Kunsthøgskolen i Oslo har systemer for å sikre og videreutvikle kvaliteten på alle deler av utdanningen. Studentene er viktige bidragsyttere i dette arbeidet gjennom blant annet å delta i studentevalueringer og den årlige læringsmiljøundersøkelsen.

## DEL 2

### 2.1. Emnebeskrivelser 1. studieår

#### 2.1.1. Prosjekt- og forestillingsarbeid del 1

(Project and Performance Practice part 1)

#### Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	14
Emnekode	DA101
Emnenivå	Bachelor
Gjennomføres	1. studieår
Forhåndskrav	Opptak bachelor i samtidsdans
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Bachelor i samtidsdans og bachelor i jazzdans

#### Kort beskrivelse av emnet

Alle emnene i studieplanen bygger opp under og integreres i emnet prosjekt- og forestillingsarbeid. Emnet gir studentene god kunnskap om og erfaring med samspillet mellom teknisk utførelse av dans, interpretasjon og kunstnerisk formidling gjennom ulike visningsformater og performative kontekster. Møtet med publikum er vesentlig. Studentene får innsikt i flere former for koreografiske prosesser og utøvende praksiser. Emnet legger til rette for utforsking av sceniske virkemidler og gir forståelse for scenen som arbeidsplass med fokus på yrkesetikk og yrkesforberedelse.

I emnet vil studentene møte ulike koreografer og dansekunstnere i arbeidet med nye verk og repertoar. Dette kan utforskes i individuelle, kollektive og medskapende prosesser, der studentens forståelse av egen rolle vil stå sentralt. Emnet omfatter også egne kreative prosjekter, som vektlegger selvstendighet i arbeid og utførelse, og som relaterer til emnet improvisasjon og koreografisk komposisjon.

Emnet kan bestå av:

- utvikling av nye verk
- innstudering av repertoar
- formidlings- og interpretasjonsarbeid
- visninger og forestillingsarbeid
- eget kreativt arbeid

#### Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- kunne utøve ulike koreografiske uttrykk
- ha forståelse for sin rolle som danser i en større helhet
- ha kunnskap om sin sceniske tilstedeværelse
- kunne bidra i medskapende prosesser
- kunne planlegge og gjennomføre egne prosjekter og eget kreativt arbeid
- ha kunnskap om sammenhenger mellom et koreografisk verk og sceniske virkemidler som lys og kostymer
- ha kunnskap om scenen som arbeidsplass

#### Undervisning og læringsformer

Arbeidsformene i emnet består i hovedsak av lærerstyrt undervisning, veiledning og selvstendig arbeid. Prosessrelatert arbeid over kortere eller lengre tid med forskjellige visninger og forestillinger står sentralt.

Studenten jobber med eksterne koreografer og dansekunstnere, og kan også medvirke i samarbeidsprosjekter, blant annet med studentene ved mastergradsstudiene i dans og koreografi.

Visninger og forestillinger gjennomføres i henhold til studieprogrammets behov og det kan være mindre visninger gjennom året og/eller større forestillinger.

Det forventes at studentene forholder seg aktivt til dansekunstfeltet ved å overvære forestillinger og holde seg orientert om den aktuelle diskursen innen dansekunst.

Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk tilstedeværelse i undervisningen
- gjennomføre faglige pålagte oppgaver og være aktivt deltakende i undervisningen
- gjennomføre prosessene med utvikling og innstudering av koreografisk materiale
- deltakelse i visninger og forestillinger
- deltagelse i oppsummeringer og evalueringer

## Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studentens arbeid og utvikling vurderes underveis ut fra emnets læringsutbytte. Emnet vurderes av lærere/koreografer i samråd med programansvarlig.

Emnet vurderes med karakteren bestått/ikke-bestått.

## 2.1.2. Samtidsdans del 1

(Contemporary Dance part 1)

### Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	7
Emnekode	DA104
Emnenivå	Bachelor
Gjennomføres	1. studieår
Forhåndskrav	Opptak bachelor i samtidsdans
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Bachelor i samtidsdans og bachelor i jazzdans

### Kort beskrivelse av emnet

Emnet skal gi studenten avanserte fysiske ferdigheter og metoder for bevegelsesarbeid som er relevant for samtidsdansens uttrykk. Emnet omfatter et mangfold av bevegelseskvaliteter og stiler.

Studenten skal utvikle artikulering av bevegelseskvaliteter gjennom bevissthet om forholdet mellom bevegelse og egen fysiologi. Mestring, utvikling av ferdigheter, bevisstgjøring og klarhet i det fysiske uttrykket står sentralt sammen med vektlegging av studentens evne til å forholde seg både utforskende og praktisk-analytisk til bevegelse og fysikalitet.

I emnet utforskes egen anatomi, fysiske prinsipper og fysisk-estetiske uttrykk i relasjon til bevegelse, tid og rom, musikalitet, dynamikk og kreativitet. Erfaringene fra emnet bidrar til utviklingen av et nyansert kunstnerisk uttrykk.

### Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- kunne artikulere seg fysisk i bevegelsesuttrykk knyttet til samtidsdans
- kunne vise ulike bevegelseskvaliteter og prinsipper
- utvikle egen fysikk og jobbe med utfordringer over tid
- kunne forholde seg utforskende til bevegelse og egen fysikalitet

- kunne vise gode samarbeidsevner og lære også av medstudenters ferdigheter

## Undervisning og læringsformer

Arbeidsformene i emnet er lærerstyrt undervisning, veiledning og selvstendig arbeid. Undervisningen gis normalt i grupper og består i hovedsak av danseteknisk trening.

Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk tilstedeværelse i undervisningen
- gjennomførte pålagte faglige oppgaver og være aktivt deltakende i undervisningen
- evaluering av egen faglig utvikling gjennom skriftlig refleksjon og gjennom dialog med faglærere.

## Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studentens arbeid og utvikling vurderes underveis ut fra emnets læringsutbytte. Emnet vurderes av lærerne i samråd med programansvarlig og/eller emneansvarlig

Emnet vurderes med karakteren bestått/ikke-bestått.

### 2.1.3. Klassisk ballett del 1

(Classical Ballet part 1)

#### Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	7
Emnekode	DA103
Emnenivå	Bachelor
Gjennomføres	1. studieår
Forhåndskrav	Opptak bachelor i samtidsdans
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Bachelor i samtidsdans og bachelor i jazzdans

#### Kort beskrivelse av emnet

I emnet skal studenten erfare fysiske grunnprinsipper gjennom den klassiske ballettens form og struktur for å utvikle en dypere teknisk forståelse med klar relevans til øvrige danseteknikker og stilarter. Emnet fokuser på forståelse av ballettens form og vokabular, grunnleggende teknikk, bevegelsesdynamikk, musikalitet og bruk av rom.

I utviklingen av både enkle og differensierte kvaliteter i emnet er studentens forståelse av egen kropp og anatomi, det fysiske detaljarbeidet og konsentrasjon sentralt.

#### Læringsutbytte for emne

Etter endt emne skal studenten:

- kunne utøve dansetekniske ferdigheter i klassisk ballett med fokus på anatomisk funksjonalitet, bevisst bruk av rom, musikalitet, frasering og koordinasjon
- erfare praktisk relevans av klassisk ballett i relasjon til andre stilarter
- utvikle evnen til å arbeide konsentrert med egen utvikling over tid
- ha kunnskap om den klassiske balletts terminologi.

## Undervisning og læringsformer

Arbeidsformene i emnet er lærerstyrt undervisning, veiledning og selvstendig arbeid. Undervisningen gis normalt i grupper og består i hovedsak av danseteknisk trening.



Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk tilstedeværelse i undervisningen
- gjennomførte pålagte faglige oppgaver og være aktiv deltakende i undervisningen
- vurdering av egen utvikling gjennom skriftlig refleksjon gjennom dialog med faglærere

## Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studentens arbeid og utvikling vurderes underveis ut fra emnets læringsutbytte. Emnet vurderes av lærerne i samråd med programansvarlig og/eller emneansvarlig.

Emnet vurderes med karakteren bestått/ikke-bestått.

## 2.1.4. Jazzdans del 1

(Jazz Dance part 1)

### Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	7
Emnekode	DA102
Emnenivå	Bachelor
Gjennomføres	1. studieår
Forhåndskrav	Opptak bachelor i jazzdans
Vurdering	bestått/ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Bachelor i jazzdans og bachelor i samtidsdans

### Kort beskrivelse av emnet

Emnet skal gi studenten en allsidig og sterk danseteknikk, samt fysiske ferdigheter tilknyttet jazzdansens egenart. Emnet fordrer høy teknisk kunnskap, også fra klassisk ballett, samt bevissthet om overføringsverdi fra emner som streetdance og samtidsdans.

Det er vesentlig at studenten utvikler bevissthet og artikulering i forholdet mellom sterk fysikalitet, tekniske ferdigheter og musikalitet. Utvikling av egenart i dynamikk, rytmikk og bevegelseskvaliteter står sentralt og bevisstgjøring av torsoen samt fokus på koordinasjon og isolasjon er vesentlig. Emnet bidrar til utvikling av et nyansert og personlig kunstnerisk uttrykk.

### Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- kunne utøve jazzdansteknikk på et godt nivå og anvende den i ulike stilarter
- kunne artikulere ulike bevegelseskvaliteter i lys av jazzdansens egenart
- kunne vise sammenheng mellom sterk fysikalitet, musikalitet og dynamikk
- ha kunnskap om jazzdans som kunstnerisk uttrykksform, dens utvikling og relevans i ulike sammenhenger
- kunne vise selvstendighet, gode samarbeidsevner og ha en kontinuerlig tilstedeværelse

### Undervisning og læringsformer

Arbeidsformene i emnet er lærerstyrt undervisning, veiledning og selvstendig arbeid. Studentens arbeid består i hovedsak av fysisk trening og skapende/utforskende arbeid med dans.

Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk tilstedeværelse i undervisningen
- gjennomførte pålagte faglige oppgaver og aktiv deltakelse i undervisningen
- vurdering av egen faglig utvikling gjennom skriftlig refleksjon i dialog med faglærere

## Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studentens arbeid og utvikling vurderes underveis ut fra emnets læringsutbytte. Emnet vurderes av lærerne i samråd med programansvarlig.

Emnet vurderes med karakteren bestått/ikke-bestått.

### 2.1.4. Andre danse- og bevegelsesfag del 1

(Other Dance and Movement Studies part 1)

#### Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	6
Emnekode	DA105
Emnenivå	Bachelor
Gjennomføres	1. studieår
Forhåndskrav	Opptak bachelor i samtidsdans
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Bachelor i samtidsdans og bachelor i jazzdans

#### Kort beskrivelse av emnet

Andre danse- og bevegelsesfag gir studentene en mangefasettert fysisk erfaring i ulike stiler, teknikker og tradisjoner. Emnet skal oppøve fysisk bevisstgjøring, dansetekniske ferdigheter og artikulasjon som støtter opp under læringsmålene for utdanningen som helhet. Studentene vil møte ulike innganger til danseteknisk form, musikalitet, dynamikk, rytme og bevegelseskvaliteter. Emnet rommer også erfaring med ikke-sceniske tradisjoner, og alternative fysiske praksiser.

#### Læringsutbytte for emnet:

Etter endt emne skal studenten:

- kunne anvende et mangfold av ulike bevegelseskvaliteter i kreativt arbeid
- reflektere over kroppslig erfaring og overføringsverdi mellom ulike fag
- tilegne seg spesifikk kunnskap i de enkelte kursene i dette emnet

#### Undervisning og læringsformer

Arbeidsformene i emnet er lærerstyrt undervisning, veiledning og selvstendig arbeid. Undervisningen gis normalt i grupper og består i hovedsak av fysisk trening. Denne undervisningen ledes normalt av en lærer, men kan også være selvstudium.

Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk tilstedeværelse i undervisningen
- gjennomføre faglig pålagte oppgaver og være aktivt deltakende i undervisningen

## Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studentens arbeid og utvikling vurderes underveis ut fra emnets læringsutbytte. Emnet vurderes av lærere i samråd med programansvarlig og/eller emneansvarlig.

Emnet vurderes med karakteren bestått/ikke-bestått.

## 2.1.5. Improvisasjon og koreografisk komposisjon del 1

(Improvisation and Choreographic Composition part 1)

### Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	5
Emnekode	DA106
Emnenivå	Bachelor
Gjennomføres	1. studieår
Forhåndskrav	Opptak bachelor i samtidsdans
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Bachelor i samtidsdans og bachelor i jazzdans

### Kort beskrivelse av emnet

Emnet skal introdusere studentene for ulike metoder i improvisasjon og komposisjon og stimulere til skapende arbeid med dans. Studentene skal få en forståelse av forholdet mellom idéer, metoder og kunstnerisk uttrykk. Det fokuseres på å strukturere, bearbeide og utvikle ulike former for bevegelsesmateriale og deres relasjon til rom, tid og formidling. Emnet vektlegger også samarbeid, bevissthet rundt møtet med publikum, kollektiv tenkning og ideutvikling, samt elementer av analyse, tilbakemelding og kontekstualisering. Gjennom eksperimentering, selvstendighet og relasjonelle erfaringer, utvides handlingsrommet for egne valg.

Emnet består av:

- ulike metoder for improvisasjon
- ulike metoder for koreografisk komposisjon
- utforsking og eksperimentering
- idé- og konseptutvikling
- observasjon, analyse, kontekstualisering

### Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- kunne anvende grunnleggende metoder for improvisasjon
- ha kunnskap om enkle komposisjonsmetoder
- kunne arbeide selvstendig, individuelt og/eller kollektivt
- kunne anvende metoder for tilbakemelding
- ha kunnskap om prosessen fra idé til visning

### Undervisning og læringsformer

Arbeidsformene i emnet er lærerstyrt undervisning, veiledning og selvstendig arbeid. Undervisningen består i hovedsak av kreativ og skapende oppgaver og prosesser.

Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk tilstedeværelse i undervisningen
- gjennomført faglige pålagte oppgaver og være aktivt deltakende i undervisningen

### Vurdering:

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studentens arbeid og utvikling vurderes underveis ut fra emnets læringsutbytte. Emnet vurderes av lærerne/koreografene i samråd med programansvarlig.

Emnet vurderes med karakteren bestått/ikke-bestått.

## 2.1.6. Fysisk grunntrening og helsefag del 1

(Physical Training and Health Studies part 1)

### Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	7
Emnekode	DA107
Emnenivå	Bachelor
Gjennomføres	1. studieår
Forhåndskrav	Opptak bachelor i samtidsdans
Vurdering	Bestått/ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Bachelor i samtidsdans og bachelor i jazzdans

### Kort beskrivelse av emnet

Emnet vektlegger individuell tilrettelegging og forskning på egen kropp for å opparbeide en dypere forståelse for egne fysiske forutsetninger og behov, samt kunnskap om og erfaring med styrke og stabilitetstrening, fleksibilitet, plassering, utholdenhet, skadeforebygging og restitusjon. Anatomi skal gi studenten kunnskap om kroppens anatomi og dens motoriske og fysiologiske funksjoner. Ernæringslære skal gi en teoretisk opplæring om riktig ernæring og forhold mellom kosthold og fysisk aktivitet. For å utvikle selvstendige og trygge dansekunstnere, samt å ansvarliggjøre studenten i kollektive prosesser, vektlegges også kunnskap om motivasjon, prestasjonsforberedelser og kommunikasjon.

Emnet kan bestå av:

- anatomi
- ernæring
- fysisk grunntrening
- motivasjon
- prestasjonsforberedelse
- kommunikasjonskunnskap

### Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- ha kunnskap om skjelettets og muskulaturens anatomi, og hvordan dette henger sammen med bevegelse
- ha kunnskap om sammenhengen mellom fysisk grunntrening og dans med utgangspunkt i egne fysiske forutsetninger
- ha gode kunnskap om hensiktsmessig ernæring
- ha gode kunnskaper om treningslære, skadeforebygging og rehabilitering
- kunne følge egne treningsprogram for oppvarming, bevegelse, styrke og utholdenhet på en hensiktsmessig måte
- ha kunnskap om kommunikasjon, motivasjon og presentasjon

### Undervisning og læringsformer

Det første året vil emnet i stor grad foregå gjennom lærerstyrt undervisning samt individuell veiledning. I andre og tredje studieår kreves det i stor grad selvstudier og ansvar for egen trening og utvikling. Undervisningen kan foregå i grupper og individuelt, med fokus på den enkelte students utvikling. Ansvar for, og refleksjon over egen læring står sentralt i studiet.

Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk tilstedeværelse i undervisningen
- gjennomføre faglige pålagte oppgaver, og aktiv deltakelse i undervisningen
- innlevert treningsdagbok og refleksjonsnotat om egen utvikling og eventuell rehabilitering

## Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studentens arbeid og utvikling vurderes underveis ut fra emnets læringsutbytte. Emnet vurderes av lærerne i samråd med programansvarlig og/eller emneansvarlig.

Emnet vurderes med karakteren bestått/ikke-bestått.

## 2.1.7. Musikkfag

(Music Studies)

### Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	3
Emnekode	DA108
Emnenivå	Bachelor
Gjennomføres	1. studieår
Forhåndskrav	Opptak bachelor i samtidsdans
Vurdering	Bestått/ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Bachelor i samtidsdans og bachelor i jazzdans

### Kort beskrivelse av emnet

Emnet skal gi studentene teoretisk og praktisk innsikt i musikk for blant annet å øke forståelsen for felles terminologi i musikk og dans, og musikkens nære forhold til dansen som kunst.

Ensemblesang skal forberede studenten på sceniske oppgaver der stemmen tas i bruk.

Emnet består av:

- musikkforståelse
- ensemblesang

### Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- kunne beherske enkle rytmemønstre
- ha kunnskap om form, instrumentasjon og klang
- ha grunnleggende ferdigheter innen lytting
- ha grunnleggende sangtekniske ferdigheter i ensemblesang

### Undervisning og læringsformer

Arbeidsformene i emnet er lærerstyrt undervisning, veiledning og selvstendig arbeid.

Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk tilstedeværelse i undervisningen
- gjennomføre faglige pålagte oppgaver og være aktivt deltakende i undervisningen

## Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studentens arbeid og utvikling vurderes underveis ut fra emnets læringsutbytte. Emnet vurderes av lærere i samråd med programansvarlig.

Emnet vurderes med karakteren bestått/ ikke-bestått.

## 2.1.8. Kontekst og danseteori del 1

(Context and Dance Theory part 1)

### Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	4
Emnekode	DA109
Emnenivå	Bachelor
Gjennomføres	1. studieår
Forhåndskrav	Opptak bachelor i samtidsdans
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Bachelor i samtidsdans og bachelor i jazzdans

### Kort beskrivelse av emnet

I emnet ses dansekunst i sammenheng med danse- og kunsthistorie, dramaturgi, estetikk, utøverspesifikke og andre teoretiske innganger, og samfunnet generelt. Studentenes forståelse for kontekst og danseteori utvikles gjennom å se, beskrive, analysere, diskutere og reflektere med utgangspunkt i forestillinger, forelesninger, litteratur og egne erfaringer og ståsted. Studentene blir introdusert for lese- og skrivepraksiser og får erfaring i å uttrykke seg muntlig og skriftlig. Emnet skal oppmuntre studentene til å ta del i og utvikle den faglige diskursen innen dansekunst og være i et dynamisk forhold til aktuelle begreper og tematikker i dansekunstheltet.

Kontekst og danseteori tar utgangspunkt i vestlig kunsttradisjon med spesiell vekt på studieprogramfordypningene jazzdans og samtidsdans, og inkluderer et etisk og kritisk blikk på denne i en global kontekst.

### Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- ha kunnskap om hovedtrekk i den vestlige scenedansens historiske utvikling med spesiell oppmerksomhet på studieprogramfordypningene jazzdans og samtidsdans
- ha kunnskap om et utvalg dansekunstnere og koreografiske verk fra ulike perioder
- ha grunnleggende kunnskap om dramaturgi
- kunne bruke faglitteratur i muntlig og skriftlig refleksjon

### Undervisning og læringsformer

Arbeidsformene i emnet kan være lærerstyrt undervisning, forelesninger, veiledning, gruppearbeid og selvstendig arbeid.

Det forventes at studentene aktivt forholder seg til dansekunstheltet ved å overvære forestillinger og holde seg orientert om aktuelle faglige diskusjoner innen dansekunst.

Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk tilstedeværelse i undervisningen
- gjennomført faglige pålagte oppgaver og være aktivt deltakende i undervisningen

### Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studentens arbeid og utvikling vurderes underveis ut fra emnets læringsutbytte. Emnet vurderes av lærerne i samråd med programansvarlig og/eller emneansvarlig.

Emnet vurderes med karakteren bestått/ikke-bestått.

## 2.2. Emnebeskrivelser 2. studieår

### 2.2.1. Prosjekt- og forestillingsarbeid del 2

(Project and Performance Practice part 2)

#### Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	16
Emnekode	MS201
Emnenivå	Bachelor
Gjennomføres	2. studieår
Forhåndskrav	Opptak bachelor i samtidsdans
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Bachelor i samtidsdans

#### Kort beskrivelse av emnet

Alle emnene i studieplanen bygger opp under og integreres i emnet prosjekt- og forestillingsarbeid. I emnet erfarer studenten ulike visningsformater, performative kontekster og publikumsrelasjoner. Disse gir innsikt i ulike former for koreografiske prosesser og utøvende praksiser og legger til rette for utforskning av sceniske virkemidler og formidlingssituasjoner. Emnet gir forståelse for scenen som arbeidsplass med fokus på yrkesetikk og praktisk yrkesforberedelse.

I arbeidet med prosjekter og forestillinger vil studentene møte ulike koreografer, arbeidsmetoder og stilarter både i arbeidet med eksisterende og nye verk. Dette kan utforskes i individuelle, kollektive og medskapende prosesser. Studentens forståelse av sin egen rolle i helheten av prosesser og verk vil stå sentralt, og møtet med publikum er et viktig aspekt av dette arbeidet. Emnet omfatter også egne kreative prosjekter, som vektlegger selvstendighet i arbeid og utførelse, og som relaterer til emnet improvisasjon og koreografisk komposisjon.

Emnet kan bestå av:

- utvikling av nye verk
- innstudering av eksisterende verk
- formidlings- og interpretasjonsarbeid
- visninger og forestillinger
- eget kreativt arbeid

#### Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- kunne utøve og bidra til ulike koreografiske og kunstneriske uttrykk
- ha forståelse for sin rolle som danser i en større helhet og bidra aktivt i den kollektive prosessen
- forstå og artikulere sin sceniske tilstedeværelse
- kunne ta i bruk skapende metoder
- kunne reflektere rundt det koreografiske arbeidet og relasjonen til sceniske virkemidler som lys og kostyme
- forstå scenen som arbeidsplass og kunne forholde seg til yrkesetiske problemstillinger
- kunne plassere arbeidet i en større kontekst; estetisk, historisk, samfunnsrelevant

#### Undervisning og læringsformer

Arbeidsformene i emnet er lærerstyrt undervisning, veiledning og selvstendig arbeid.

Prosessrelatert arbeid over kortere eller lengre tid med forskjellige visninger og forestillinger står sentralt.

Studenten jobber med eksterne koreografer og dansekunstnere. Studentene kan også medvirke i samarbeidsprosjekter, blant annet med medstudenter, studenter ved mastergradsstudiene i dans og koreografi, eller andre.

Det forventes at studentene forholder seg aktivt til dansekunstheltet ved å overvære forestillinger og holde seg orientert om den aktuelle diskursen innen dansekunst.

Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk tilstedeværelse i undervisningen
- gjennomføre faglige pålagte oppgaver og være aktivt deltakende i undervisningen
- gjennomføre prosessene med utvikling og innstudering av koreografisk materiale
- deltakelse i visninger og forestillinger
- deltakelse i oppsummeringer og evalueringer

## Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studentens arbeid og utvikling vurderes underveis ut fra emnets læringsutbytte. Emnet vurderes av lærerne/koreografene i samråd med programansvarlig.

Emnet vurderes med karakteren bestått/ikke-bestått

## 2.2.2. Samtidsdans del 2

(Contemporary Dance part 2)

### Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	10
Emnekode	MS202
Emnenivå	Bachelor
Gjennomføres	2. studieår
Forhåndskrav	Opptak bachelor i samtidsdans
Vurdering	Bestått/ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Bachelor i samtidsdans

### Kort beskrivelse av emnet

Emnet skal gi studenten avanserte fysiske ferdigheter og metoder for bevegelsesarbeid som er relevant for samtidsdansens uttrykk. Emnet omfatter et mangfold av bevegelseskvaliteter og stiler.

Studenten skal utvikle artikulering av bevegelseskvaliteter gjennom bevissthet om forholdet mellom bevegelse og egen fysiologi. Mestring, utvikling av ferdigheter, bevisstgjøring og klarhet i det fysiske uttrykket står sentralt sammen med vektlegging av studentens evne til å forholde seg både utforskende og praktisk-analytisk til bevegelse og fysikalitet.

I emnet utforskes egen anatomi, fysiske prinsipper og fysisk-estetiske uttrykk i relasjon til bevegelse, tid og rom, musikalitet, dynamikk og kreativitet. Erfaringene fra emnet bidrar til utviklingen av et nyansert kunstnerisk uttrykk.

### Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- kunne beherske ulike bevegelsesuttrykk knyttet til samtidsdans og se ulike uttrykk i en større sammenheng
- kunne anvende ulike bevegelseskvaliteter og prinsipper, og utvikle et rikt dynamisk register
- utvikle egen fysikk og anatomisk bevissthet, og jobbe med utfordringer over tid
- utforske bevegelse og egen fysikalitet, og ta dette med inn i skapende prosesser
- kunne samarbeide med medstudenter om oppnåelse av overordnede læringsmål



## Undervisning og læringsformer

Arbeidsformene i emnet er lærerstyrt undervisning, veiledning og selvstendig arbeid. Undervisningen gis normalt i grupper og består i hovedsak av danseteknisk trening.

Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk tilstedeværelse i undervisningen
- gjennomførte pålagte faglige oppgaver og være aktivt deltakende i undervisningen
- evaluering av egen faglig utvikling gjennom skriftlig refleksjon og gjennom dialog med faglærere.

## Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studentens arbeid og utvikling vurderes underveis ut fra emnets læringsutbytte. Emnet vurderes av lærerne i samråd med programansvarlig og/eller emneansvarlig.

Emnet vurderes med karakteren bestått/ikke-bestått.

### 2.2.3. Klassisk ballett del 2

(Classical Ballet part 2)

#### Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	7
Emnekode	DA203
Emnenivå	Bachelor
Gjennomføres	2. studieår
Forhåndskrav	Opptak bachelor i samtidsdans
Vurdering	Bestått/ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Bachelor i samtidsdans og bachelor i jazzdans

#### Kort beskrivelse av emnet

I emnet skal studenten erfare fysiske grunnprinsipper gjennom den klassiske ballettens form og struktur for å utvikle en dypere teknisk forståelse med klar relevans til øvrige danseteknikker og stilarter. Emnet fokuser på forståelse av ballettens form og vokabular, grunnleggende teknikk, bevegelsesdynamikk, musikalitet og bruk av rom.

I utviklingen av både enkle og differensierte kvaliteter i emnet er studentens forståelse av egen kropp og anatomi, det fysiske detaljarbeidet og konsentrasjon sentralt.

#### Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- kunne utøve gode dansetekniske ferdigheter i klassisk ballett med anatomisk funksjonalitet, samt bevisst bruk av rom, musikalitet, frasering og koordinasjon
- kunne identifisere praktisk relevans av klassisk ballett i relasjon til andre stilarter
- kunne arbeide selvstendig og metodisk, som verktøy for egen utvikling
- ha god kunnskap om den klassiske balletts terminologi

## Undervisning og læringsformer

Arbeidsformene i emnet er lærerstyrt undervisning, veiledning og selvstendig arbeid. Undervisningen gis normalt i grupper og består i hovedsak av danseteknisk trening.

Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk tilstedeværelse i undervisningen
- gjennomførte pålagte faglige oppgaver og være aktiv deltakende i undervisningen
- vurdering av egen utvikling gjennom skriftlig refleksjon gjennom dialog med faglærere

## Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studentens arbeid og utvikling vurderes underveis ut fra emnets læringsutbytte. Emnet vurderes av lærerne i samråd med programansvarlig og/eller emneansvarlig.

Emnet vurderes med karakteren bestått/ikke-bestått.

## 2.2.4. Andre danse- og bevegelsesfag del 2

(Other Dance and Movement Studies part 2)

### Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	11
Emnekode	MS205
Emnenivå	Bachelor
Gjennomføres	2. studieår
Forhåndskrav	Opptak bachelor i samtidsdans
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Bachelor i samtidsdans

### Kort beskrivelse av emnet

Andre danse- og bevegelsesfag gir studentene en mangefasettert erfaring i ulike stiler, teknikker, og tradisjoner. Emnet kan også romme ikke-sceniske tradisjoner, tradisjonsdanser, og alternative fysiske praksiser. Emnet skal oppøve fysisk bevisstgjøring, dansetekniske ferdigheter og artikulasjon som støtter opp under læringsmålene for utdanningen som helhet. Gjennom emnet møter studentene ulike innganger til form, dynamikk, rytme og arbeid med energi. Emnet reflekterer sammenhengen mellom et mangfold av dans- og bevegelsespraksiser, både som ferdigheter og i en historisk kontekst.

Emnet omfatter erfaringer med teknikker og uttrykk

- fra modernismen innen dans
- kinestetiske og somatiske praksiser
- fra jazzdans
- urbane danseuttrykk
- ulike former for samdans
- alternative fysiske praksiser og andre dansetradisjoner

### Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- ha kjennskap til og grunnleggende erfaring med ulike dansetradisjoner, stilarter og innganger til fysisk artikulasjon
- ha erfaring med form, dynamikk, rytme, koordinasjon, fysiske prinsipper med utgangspunkt i ulike praksiser og tradisjoner
- erfare verdien av ulike danseferdigheter og fysiske ferdigheter
- være i stand til å veksle mellom ulike fysiske og danseriske innganger
- ha erfaring med kinestetisk og somatisk arbeid
- kunne utføre partnerarbeid på et godt nivå

### Undervisning og læringsformer

Arbeidsformene i emnet er lærerstyrt undervisning, veiledning og selvstendig arbeid. Undervisningen gis normalt i grupper og består i hovedsak av fysisk trening, denne undervisningen ledes normalt av en lærer, men kan også være selvstudium.

Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk tilstedeværelse i undervisningen
- gjennomføre faglig pålagte oppgaver og være aktivt deltakende i undervisningen

## Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studentens arbeid og utvikling vurderes underveis ut fra emnets læringsutbytte. Emnet vurderes av lærerne i samråd med programansvarlig og/eller emneansvarlig.

Emnet vurderes med karakteren bestått/ikke-bestått.

## 2.2.5. Improvisasjon og koreografisk komposisjon del 2

(Improvisation and Choreographic Composition part 2)

### Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	6
Emnekode	MS206
Emnenivå	Bachelor
Gjennomføres	2. studieår
Forhåndskrav	Opptak bachelor i samtidsdans
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Bachelor i samtidsdans

### Kort beskrivelse av emnet

Emnet skal introdusere studentene for ulike metoder i improvisasjon og komposisjon og stimulere til skapende arbeid med dans. Studentene skal få en forståelse av forholdet mellom idéer, metoder og kunstnerisk uttrykk. Det fokuseres på å strukturere, bearbeide og utvikle ulike former for bevegelsesmateriale og deres relasjon til rom, tid og formidling. Emnet vektlegger også samarbeid, bevissthet rundt møtet med publikum, kollektiv tenkning og ideutvikling, samt elementer av analyse, tilbakemelding og kontekstualisering. Gjennom eksperimentering, selvstendighet og relasjonelle erfaringer, utvides handlingsrommet for egne valg.

Emnet består av:

- ulike metoder for improvisasjon
- ulike metoder for koreografisk komposisjon
- utforsking og eksperimentering
- idé- og konseptutvikling
- observasjon, analyse, kontekstualisering

### Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- kunne anvende og utforske ulike metoder for improvisasjon
- kunne eksperimentere med ulike komposisjonsmetoder
- kunne arbeide selvstendig, individuelt og/eller kollektivt
- kunne samarbeide med medstudenter om oppgaveløsning og gi konstruktive tilbakemeldinger
- kunne gjennomføre en prosess fra idé til visning

### Undervisning og læringsformer

Arbeidsformene i emnet kan være lærerstyrt undervisning, veiledning og selvstendig arbeid. Kreative oppgaver, forelesninger og skriftlige arbeid inngår også.

Undervisningen kan foregå i større eller mindre grupper. Undervisningen tilpasses progresjonen og målet med studiet, og ut i fra gruppens sammensetning.

Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk tilstedeværelse i undervisningen
- gjennomført faglige pålagte oppgaver og være aktivt deltagende i undervisningen

## Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studentens arbeid og utvikling vurderes underveis ut fra emnets læringsutbytte. Emnet vurderes av lærerne/koreografene i samråd med programansvarlig.

Emnet vurderes med karakteren bestått/ikke-bestått.

## 2.2.6. Fysisk grunntrening og helsefag del 2

(Physical Training and Health Studies part 2)

### Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	4
Emnekode	DA207
Emnenivå	Bachelor
Gjennomføres	2. studieår
Forhåndskrav	Opptak samtidsdans
Vurdering	Bestått/ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Bachelor i samtidsdans og bachelor i jazzdans

### Kort beskrivelse av emnet

Emnet vektlegger individuell tilrettelegging og forskning på egen kropp for å opparbeide en dypere forståelse for egne fysiske forutsetninger og behov, samt kunnskap om og erfaring med styrke og stabilitetstrening, fleksibilitet, plassering, utholdenhet, skadeforebygging og restitusjon. Anatomi skal gi studenten kunnskap om kroppens anatomi og dens motoriske og fysiologiske funksjoner. Ernæringslære skal gi en teoretisk opplæring om riktig ernæring og forhold mellom kosthold og fysisk aktivitet. For å utvikle selvstendige og trygge dansekunstnere, samt å ansvarliggjøre studenten i kollektive prosesser, vektlegges også kunnskap om motivasjon, prestasjonsforberedelser og kommunikasjon.

Emnet kan bestå av fag som:

- anatomi
- ernæring
- fysisk grunntrening
- motivasjon
- prestasjonsforberedelse
- kommunikasjonskunnskap

### Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- kunne anvende kunnskap om skjelettets og muskulaturens anatomi
- kunne anvende fysisk grunntrening som supplement til den dansetekniske treningen
- kunne anvende kunnskap om hensiktsmessig ernæring i det daglige
- ha gode kunnskaper om og ta i bruk treningslære, skadeforebygging og rehabilitering
- kunne utarbeide og gjennomføre egne treningsprogram for oppvarming, bevegelse, styrke og utholdenhet på en hensiktsmessig måte
- kunne anvende kunnskap om kommunikasjon, motivasjon og presentasjon

### Undervisning og læringsformer

Det første året vil emnet i stor grad foregå gjennom lærerstyrt undervisning samt individuell veiledning. I andre og tredje studieår kreves det i stor grad selvstudier og ansvar for egen trening og utvikling.

Undervisningen kan foregå individuelt og i større eller mindre grupper. Undervisningen tilpasses progresjonen og målet med studiet og ut fra gruppens sammensetning.

Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk tilstedeværelse i undervisningen

- gjennomføre faglige pålagte oppgaver og være aktivt deltakende i undervisningen
- innlevert treningslogg og refleksjonsnotat om egen utvikling og eventuell rehabilitering

## Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studentens arbeid i emnet vurderes underveis ut fra emnets læringsutbytte. Emnet vurderes av programansvarlig eller emneansvarlig.

Emnet vurderes med karakteren bestått/ikke-bestått.

## 2.2.7. Kontekst og danseteori del 2

(Context and Dance Theory part 2)

### Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	4
Emnekode	MS209
Emnenivå	Bachelor
Gjennomføres	2. studieår
Forhåndskrav	Opptak bachelor i samtidsdans
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Bachelor i samtidsdans

### Kort beskrivelse av emnet

I emnet ses dansekunst i sammenheng med danse- og kunsthistorie, dramaturgi, estetikk, utøverspesifikke og andre teoretiske innganger, og samfunnet generelt. Studentenes forståelse for kontekst og danseteori utvikles gjennom å se, beskrive, analysere, diskutere og reflektere med utgangspunkt i forestillinger, forelesninger, litteratur og egne erfaringer og ståsted. Studentene blir introdusert for lese- og skrivepraksiser og får erfaring i å uttrykke seg muntlig og skriftlig. Emnet skal oppmuntre studentene til å ta del i og utvikle den faglige diskursen innen dansekunst og være i et dynamisk forhold til aktuelle begreper og tematikker i dansekunstheltet.

Kontekst og danseteori tar utgangspunkt i vestlig kunsttradisjon med spesiell vekt på studieprogramfordypningene jazzdans og samtidsdans, og inkluderer et etisk og kritisk blikk på denne i en global kontekst.

### Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- ha kunnskap om hovedtrekk i den vestlige scenedansens historiske utvikling med spesiell oppmerksomhet på studieprogramfordypningene jazzdans og samtidsdans
- ha kunnskap om et utvalg dansekunstnere og koreografiske verk fra ulike perioder
- ha grunnleggende kunnskap om dramaturgi
- kunne bruke faglitteratur i muntlig og skriftlig refleksjon

### Undervisning og læringsformer

Arbeidsformene i emnet kan være lærerstyrt undervisning, forelesninger, veiledning, gruppearbeid og selvstendig arbeid.

Det forventes at studentene aktivt forholder seg til dansekunstheltet ved å overvære forestillinger og holde seg orientert om aktuelle faglige diskusjoner innen dansekunst.

Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk tilstedeværelse i undervisningen
- gjennomførte faglige pålagte oppgaver og være aktivt deltakende i undervisningen

## Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studentens arbeid og utvikling vurderes underveis ut fra emnets læringsutbytte. Emnet vurderes av lærerne i samråd med programansvarlig og/eller emneansvarlig.

Emnet vurderes med karakteren bestått/ikke-bestått.

## 2.2.8. Yrkesforberedelse del 1

(Professional Preparation part 1)

### Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	2
Emnekode	DA210
Emnenivå	Bachelor
Gjennomføres	2. studieår
Forhåndskrav	Opptak bachelor i samtidsdans
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Bachelor i samtidsdans og bachelor i jazzdans

### Kort beskrivelse av emnet

Emnet skal gi studenten kunnskap om danserens komplekse yrkesliv og forståelse for arbeidsmarkedets muligheter og vilkår. Emnet vil særlig ta opp praktiske og aktuelle spørsmål knyttet til en dansers yrkesutøvelse og gi studentene verktøy for å ivareta sin egen tilværelse som dansekunstner i ulike roller. Temaer som inngår i emnet kan være CV og søknadsskriving, arbeidslivsrettigheter, prestasjons- og auditionforberedelse, produksjonskunnskap, samfunnsorientering, nettverksbygging og yrkesetikk.

### Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- ha kunnskap om ulike arbeidsmuligheter for dansere
- kunne utforme relevant CV og gjøre rede for egen motivasjon
- ha kunnskap om prosjektbeskrivelser og søknadsskriving
- ha kunnskap om relevant yrkesetikk

### Undervisning og læringsformer

Arbeidsformene i emnet kan være lærerstyrt undervisning, veiledning og selvstendig arbeid.

Arbeidskrav for emnet:

- obligatorisk tilstedeværelse i undervisningen
- gjennomføre faglige pålagte oppgaver og være aktivt deltakende i undervisningen

## Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studentens arbeid og utvikling vurderes underveis ut fra emnets læringsutbytte. Emnet vurderes av lærere i samråd med programansvarlig og/eller emneansvarlig

Emnet vurderes med karakteren bestått/ikke-bestått.

## 2.3. Emnebeskrivelser 3. studieår

### 2.3.1. Prosjekt- og forestillingsarbeid del 3

(Project and Performance Practice part 3)

#### Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	18
Emnekode	MS301
Emnenivå	Bachelor
Gjennomføres	3. studieår
Forhåndskrav	Opptak bachelor i samtidsdans
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Bachelor i samtidsdans

#### Kort beskrivelse av emnet

Alle emnene i studieplanen bygger opp under og integreres i emnet prosjekt- og forestillingsarbeid. I emnet erfarer studenten ulike visningsformater, performative kontekster og publikumsrelasjoner. Disse gir innsikt i ulike former for koreografiske prosesser og utøvende praksiser og legger til rette for utforskning av sceniske virkemidler og formidlingssituasjoner. Emnet gir forståelse for scenen som arbeidsplass med fokus på yrkesetikk og praktisk yrkesforberedelse.

I arbeidet med prosjekter og forestillinger vil studentene møte ulike koreografer, arbeidsmetoder og stilarter både i arbeidet med eksisterende og nye verk. Dette kan utforskes i individuelle, kollektive og medskapende prosesser. Studentens forståelse av sin egen rolle i helheten av prosesser og verk vil stå sentralt, og møtet med publikum er et viktig aspekt av dette arbeidet. Emnet omfatter også egne kreative prosjekter, som vektlegger selvstendighet i arbeid og utførelse, og som relaterer til emnet improvisasjon og koreografisk komposisjon.

Emnet kan bestå av:

- utvikling av nye verk
- innstudering av eksisterende verk
- formidlings- og interpretasjonsarbeid
- visninger og forestillinger
- eget kreativt arbeid

#### Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- kunne vise selvstendighet som utøver og bidra til ulike koreografiske og kunstneriske uttrykk
- utvikle og nyansere sin rolle som danser og bidra aktivt i den kollektive prosessen
- realisere eget kreativt arbeid fra prosess til visning
- kunne artikulere sin sceniske tilstedeværelse og reflektere rundt det koreografiske arbeidet og relasjonen til sceniske virkemidler
- kunne ta i bruk eksisterende- og utvikle egne skapende metoder
- forstå scenen som arbeidsplass, ha utviklet gode samarbeidsevner og kunne forholde seg til yrkesetiske problemstillinger
- kunne plassere arbeidet i en større kontekst; estetisk, historisk og samfunnsrelevant

#### Undervisning og læringsformer

Arbeidsformene i emnet er lærerstyrt undervisning, veiledning og selvstendig arbeid.

Prosessrelatert arbeid over kortere eller lengre tid med forskjellige visninger og forestillinger står sentralt.

Studenten jobber med eksterne koreografer og dansekunstnere. Studentene kan også medvirke i samarbeidsprosjekter, blant annet med medstudenter, studenter ved mastergradsstudiene i dans og koreografi, eller andre.

Det forventes at studentene forholder seg aktivt til dansekunstheltet ved å overvære forestillinger og holde seg orientert om den aktuelle diskursen innen dansekunst.

Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk tilstedeværelse i undervisningen
- gjennomføre faglige pålagte oppgaver og være aktivt deltakende i undervisningen
- deltakelse i visninger og forestillinger
- deltagelse i oppsummeringer og evalueringer

## Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studentens arbeid og utvikling vurderes underveis ut fra emnets læringsutbytte. I tillegg avsluttes emnet med en forestilling hvor en ekstern sensor vurderer studentens faglige nivå. Emnet vurderes av koreograf og ekstern sensor i samråd med programansvarlig.

Emnet vurderes med karakteren bestått/ikke-bestått.

### 2.3.2. Samtidsdans del 3

(Contemporary Dance part 3)

#### Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	10
Emnekode	MS302
Emnenivå	Bachelor
Gjennomføres	3. studieår
Forhåndskrav	Opptak bachelor i samtidsdans
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Bachelor i samtidsdans

#### Kort beskrivelse av emnet

Emnet skal gi studenten avanserte fysiske ferdigheter og metoder for bevegelsesarbeid som er relevant for samtidsdansens uttrykk. Emnet omfatter et mangfold av bevegelseskvaliteter og stiler.

Studenten skal utvikle artikulering av bevegelseskvaliteter gjennom bevissthet om forholdet mellom bevegelse og egen fysiologi. Mestring, utvikling av ferdigheter, bevisstgjøring og klarhet i det fysiske uttrykket står sentralt sammen med vektlegging av studentens evne til å forholde seg både utforskende og praktisk-analytisk til bevegelse og fysikalitet.

I emnet utforskes egen anatomi, fysiske prinsipper og fysisk-estetiske uttrykk i relasjon til bevegelse, tid og rom, musikalitet, dynamikk og kreativitet. Erfaringene fra emnet bidrar til utviklingen av et nyansert kunstnerisk uttrykk.

#### Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- kunne beherske og nyansere bevegelsesuttrykk knyttet til samtidsdans på et profesjonelt nivå
- jobbe selvstendig med bevegelseskvaliteter og -ferdigheter, og kunne anvende disse i ulike kunstneriske uttrykk
- forholde seg utforskende og eksperimenterende til bevegelse
- ha kunnskap om forholdet mellom bevegelsespraksis og ivaretagelse av kroppen
- ha dyp innsikt i samtidsdans som kunstnerisk uttrykksform, dens utvikling og relevans i ulike sammenhenger
- aktivt samarbeide med medstudenter om oppnåelse av overordnede læringsmål og i ulike kunstneriske prosesser



## Undervisning og læringsformer

Arbeidsformene i emnet er lærerstyrt undervisning, veiledning og selvstendig arbeid. Undervisningen gis normalt i grupper og består i hovedsak av danseteknisk trening.

Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk tilstedeværelse i undervisningen
- gjennomførte pålagte faglige oppgaver og være aktivt deltakende i undervisningen
- evaluering av egen faglig utvikling gjennom skriftlig refleksjon og gjennom dialog med faglærere.

## Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studentens arbeid og utvikling vurderes underveis ut fra emnets læringsutbytte. Emnet vurderes av lærerne i samråd med programansvarlig og/eller emneansvarlig.

Emnet vurderes med karakteren bestått/ikke-bestått.

### 2.3.3. Klassisk ballett del 3

(Classical Ballet part 3)

#### Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	7
Emnekode	DA303
Emnenivå	Bachelor
Gjennomføres	3. studieår
Forhåndskrav	Opptak bachelor i samtidsdans
Vurdering	Bestått/ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Bachelor i samtidsdans og bachelor i jazzdans

#### Kort beskrivelse av emnet

I emnet skal studenten erfare fysiske grunnprinsipper gjennom den klassiske ballettens form og struktur for å utvikle en dypere teknisk forståelse med klar relevans til øvrige danseteknikker og stilarter. Emnet fokuser på forståelse av ballettens form og vokabular, grunnleggende teknikk, bevegelsesdynamikk, musikalitet og bruk av rom.

I utviklingen av både enkle og differensierte kvaliteter i emnet er studentens forståelse av egen kropp og anatomi, det fysiske detaljarbeidet og konsentrasjon sentralt.

#### Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- kunne utøve avanserte dansetekniske ferdigheter i klassisk ballett med anatomisk funksjonalitet, samt bevisst bruk av rom, musikalitet, frasering og koordinasjon
- kunne anvende klassisk ballett i relasjon til andre stilarter
- ha utviklet høy grad av selvstendighet og forstå nytteverdien av ballett som grunn trening og som redskap for videreutvikling
- ha inngående kunnskap om den klassiske balletts terminologi

## Undervisning og læringsformer

Arbeidsformene i emnet er lærerstyrt undervisning, veiledning og selvstendig arbeid. Undervisningen gis normalt i grupper og består i hovedsak av danseteknisk trening.

Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk tilstedeværelse i undervisningen
- gjennomførte pålagte faglige oppgaver og være aktiv deltakende i undervisningen
- vurdering av egen utvikling gjennom skriftlig refleksjon gjennom dialog med faglærere

## Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studentens arbeid og utvikling vurderes underveis ut fra emnets læringsutbytte. Emnet vurderes av lærerne i samråd med programansvarlig og/eller emneansvarlig.

Emnet vurderes med karakteren bestått/ikke-bestått.

### 2.3.4. Andre danse- og bevegelsesfag del 3

(Other Dance and Movement Studies part 3)

#### Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	8
Emnekode	MS305
Emnenivå	Bachelor
Gjennomføres	3. studieår
Forhåndskrav	Opptak bachelor i samtidsdans
Vurdering	Bestått/ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Bachelor i samtidsdans

#### Kort beskrivelse av emnet

Andre danse- og bevegelsesfag gir studentene en mangefasettert erfaring i ulike stiler, teknikker, og tradisjoner. Emnet kan også romme ikke-sceniske tradisjoner, tradisjonsdanser, og alternative fysiske praksiser. Emnet skal oppøve fysisk bevisstgjøring, dansetekniske ferdigheter og artikulasjon som støtter opp under læringsmålene for utdanningen som helhet. Gjennom emnet møter studentene ulike innganger til form, dynamikk, rytme og arbeid med energi. Emnet reflekterer sammenhengen mellom et mangfold av dans- og bevegelsespraksiser, både som ferdigheter og i en historisk kontekst.

Emnet omfatter erfaringer med teknikker og uttrykk

- fra modernismen innen dans
- kinestetiske og somatiske praksiser
- fra jazzdans
- urbane danseuttrykk
- ulike former for samdans
- alternative fysiske praksiser og andre dansetradisjoner

#### Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- ha erfaring med ulike dansetradisjoner, stilarter og innganger til fysisk artikulasjon
- kunne ta i bruk form, dynamikk, rytme, koordinasjon, fysiske prinsipper med utgangspunkt i ulike praksiser og tradisjoner
- kunne ta i bruk og integrere ulike danseferdigheter og fysiske ferdigheter
- være i stand til å veksle mellom ulike fysiske og danseriske innganger og ta selvstendige valg i møtet med disse
- ha jobbet dyptgående med kinestetisk og somatisk arbeid
- kunne utføre partnerarbeid på et høyt nivå

#### Undervisning og læringsformer

Arbeidsformene i emnet er lærerstyrt undervisning, veiledning og selvstendig arbeid. Undervisningen gis normalt i grupper og består i hovedsak av fysisk trening, denne undervisningen ledes normalt av en lærer, men kan også være selvstudium.

Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk tilstedeværelse i undervisningen

- gjennomføre faglig pålagte oppgaver og være aktivt deltakende i undervisningen

## Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studentens arbeid og utvikling vurderes underveis ut fra emnets læringsutbytte. Emnet vurderes av lærerne/koreografene i samråd med programansvarlig.

Emnet vurderes med karakteren bestått/ikke-bestått.

## 2.3.5. Improvisasjon og koreografisk komposisjon del 3

(Improvisation and Choreographic Composition part 3)

### Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	8
Emnekode	MS306
Emnenivå	Bachelor
Gjennomføres	3. studieår
Forhåndskrav	Opptak bachelor i samtidsdans
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Bachelor i samtidsdans

### Kort beskrivelse av emnet

Emnet skal introdusere studentene for ulike metoder i improvisasjon og komposisjon og stimulere til skapende arbeid med dans. Studentene skal få en forståelse av forholdet mellom idéer, metoder og kunstnerisk uttrykk. Det fokuseres på å strukturere, bearbeide og utvikle ulike former for bevegelsesmateriale og deres relasjon til rom, tid og formidling. Emnet vektlegger også samarbeid, bevissthet rundt møtet med publikum, kollektiv tenkning og ideutvikling, samt elementer av analyse, tilbakemelding og kontekstualisering. Gjennom eksperimentering, selvstendighet og relasjonelle erfaringer, utvides handlingsrommet for egne valg.

Emnet består av:

- ulike metoder for improvisasjon
- ulike metoder for koreografisk komposisjon
- utforsking og eksperimentering
- idé- og konseptutvikling
- observasjon, analyse, kontekstualisering

### Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- kunne utvikle metoder for improvisasjon og komposisjon i ulike kunstneriske sammenhenger
- kunne eksperimentere med ulike uttrykk, rom, tid og formidling
- kunne arbeide selvstendig, individuelt og/eller kollektivt
- kunne samarbeide med medstudenter i kreative prosjekter og gi konstruktive tilbakemeldinger
- kunne utvikle konsepter og gjennomføre en prosess fra idé til visning

### Undervisning og læringsformer

Arbeidsformene i emnet kan være lærerstyrt undervisning, veiledning og selvstendig arbeid. Kreative oppgaver, forelesninger og skriftlige arbeid inngår også.

Undervisningen kan foregå i større eller mindre grupper. Undervisningen tilpasses progresjonen og målet med studiet, og ut fra gruppens sammensetning.

Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk tilstedeværelse i undervisningen

- gjennomført faglige pålagte oppgaver og være aktivt deltagende i undervisningen

## Vurdering:

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studentens arbeid og utvikling vurderes underveis ut fra emnets læringsutbytte. Emnet vurderes av lærerne/koreografene i samråd med programansvarlig.

Emnet vurderes med karakteren bestått/ikke-bestått.

## 2.3.6. Fysisk grunntrening og helsefag del 3

(Physical Training and Health Studies part 3)

### Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	2
Emnekode	DA307
Emnenivå	Bachelor
Gjennomføres	3. studieår
Forhåndskrav	Opptak bachelor i samtidsdans
Vurdering	Bestått/ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Bachelor i samtidsdans og bachelor i jazzdans

### Kort beskrivelse av emnet

Emnet vektlegger individuell tilrettelegging og forskning på egen kropp for å opparbeide en dypere forståelse for egne fysiske forutsetninger og behov, samt kunnskap om og erfaring med styrke og stabilitetstrening, fleksibilitet, plassering, utholdenhet, skadeforebygging og restitusjon. Anatomi skal gi studenten kunnskap om kroppens anatomi og dens motoriske og fysiologiske funksjoner. Ernæringslære skal gi en teoretisk opplæring om riktig ernæring og forhold mellom kosthold og fysisk aktivitet. For å utvikle selvstendige og trygge dansekunstnere, samt å ansvarliggjøre studenten i kollektive prosesser, vektlegges også kunnskap om motivasjon, prestasjonsforberedelser og kommunikasjon.

Emnet kan bestå av:

- anatomi
- ernæring
- fysisk grunntrening
- motivasjon
- prestasjonsforberedelse
- kommunikasjonskunnskap

### Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- kunne anvende kunnskap om hensiktsmessig ernæring
- ha meget gode kunnskaper om treningslære, skadeforebygging og rehabilitering og kunne realisere disse i egen yrkesutøvelse
- ha kunnskaper om hvordan kroppen responderer på fysiske belastninger og hvilke forandringer som skjer ved ulike former for fysisk trening
- kunne utarbeide og gjennomføre egne treningsprogram for oppvarming, bevegelighet, styrke og utholdenhet på en hensiktsmessig måte
- kunne anvende kunnskap om kommunikasjon, motivasjon og prestasjon i både danseteknisk trening og i kunstnerisk arbeid
- bli bevisst egne målsetninger og ambisjoner

### Undervisning og læringsformer

Det første året vil emnet i stor grad foregå gjennom lærerstyrt undervisning samt individuell veiledning. I andre og tredje studieår kreves det i stor grad selvstudier og ansvar for egen trening og utvikling.

Undervisningen kan foregå individuelt og i større eller mindre grupper. Undervisningen tilpasses progresjonen og målet med studiet og ut fra gruppens sammensetning.

Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk tilstedeværelse i undervisningen
- gjennomføre faglige pålagte oppgaver og være aktivt deltakende i undervisningen
- innlevert treningslogg og refleksjonsnotat om egen utvikling og eventuell rehabilitering

## Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studentens arbeid i emnet vurderes underveis ut fra emnets læringsutbytte. Emnet vurderes av programansvarlig eller emneansvarlig.

Emnet vurderes med karakteren bestått/ikke-bestått.

## 2.3.7. Kontekst og dansteori del 3

(Context and Dance Theory part 3)

### Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	4
Emnekode	MS309
Emnenivå	Bachelor
Gjennomføres	3. studieår
Forhåndskrav	Opptak bachelor i samtidsdans
Vurdering	Bestått/ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Bachelor i samtidsdans

### Kort beskrivelse av emnet

I emnet belyses dansens utvikling, betydning og rolle i samfunnet, så vel som de ulike dansehistoriske epokers særtrekk og uttrykk. I tillegg vektlegges sammenhengen med andre kunsthøgskolefag og dansens særlige relasjon til musikk. Studentens kunst- og danseforståelse skal behandles gjennom å se, beskrive, reflektere og vurdere dans med utgangspunkt i egen praksis og ståsted.

### Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- ha kunnskap om dansens historiske utvikling med hovedvekt på det 20-århundre og kunne reflektere over denne
- kjenne til og reflektere over relevante og sentrale danseteoretiske temaer og problemstillinger
- beskrive, tolke og vurdere et utvalg koreografiske verk fra ulike perioder
- kunne reflektere over dansens relasjon til musikk
- vise en reflektert holdning og historisk bevissthet i sitt virke som utøver

### Undervisning og læringsformer

Arbeidsformene i emnet kan være lærerstyrt undervisning, veiledning og selvstendig arbeid.

Det forventes at studentene aktivt forholder seg til dansekunsthøgskolefaget ved å overvære forestillinger og holde seg orientert om den aktuelle diskursen innen dansekunst.

Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk tilstedeværelse i undervisningen
- gjennomført faglige pålagte oppgaver og være aktivt deltakende i undervisningen
- se minimum 3 forestillinger hvert semester
- skrive 1 danseanalyse

## Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studentens arbeid og utvikling vurderes underveis ut fra emnets læringsutbytte. Emnet avsluttes med en skriftlig fordypningsoppgave på 5000 ord som vurderes av lærer.

Emnet vurderes av lærere i samråd med programansvarlig og/eller emneansvarlig.

Emnet vurderes med karakteren bestått/ikke-bestått.

## 2.3.8. Yrkesforberedelse del 2

(Professional Preparation part 2)

### Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	3
Emnekode	DA310
Emnenivå	Bachelor
Gjennomføres	3. studieår
Forhåndskrav	Opptak bachelor i samtidsdans
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Bachelor i samtidsdans, bachelor i jazzdans og bachelor i klassisk ballett

### Kort beskrivelse av emnet

Emnet skal gi studenten kunnskap om danserens komplekse yrkesliv og forståelse for arbeidsmarkedets muligheter og vilkår. Emnet vil særlig ta opp praktiske og aktuelle spørsmål knyttet til en dansers yrkesutøvelse og gi studentene verktøy for å ivareta sin egen tilværelse som dansekunstner i ulike roller. Temaer som inngår i emnet kan være CV og søknadsskriving, arbeidslivsrettigheter, prestasjon- og auditionforberedelse, produksjonskunnskap, samfunnsorientering, nettverksbygging og yrkesetikk.

### Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- ha kunnskap om kontraktsformer, stipendordninger og forvaltningsorganer
- kjenne til egne rettigheter og plikter som arbeidstaker
- ha kunnskap om ledelse og planlegging av kunstneriske prosjekter
- ha kunnskap om dans i en kulturpolitisk sammenheng, og kunne delta i faglig diskurs
- ha kunnskap om prestasjonsforberedelse, motivasjon og deltagelse på audition
- kunne være proaktiv i egen arbeidssituasjon
- kjenne til relevante yrkesetiske problemstillinger og reflektere over krav og forventninger i et profesjonelt virke som dansekunstner

### Undervisning og læringsformer

Arbeidsformene i emnet kan være lærerstyrt undervisning, veiledning og selvstendig arbeid.

Arbeidskrav for emnet:

- obligatorisk tilstedeværelse i undervisningen
- gjennomføre faglige pålagte oppgaver og være aktivt deltakende i undervisningen

## Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studentens arbeid og utvikling vurderes underveis ut fra emnets læringsutbytte. Emnet vurderes av lærere i samråd med programansvarlig og/eller emneansvarlig

Emnet vurderes med karakteren bestått/ikke-bestått.