



Studieplan for bachelorstudium i klassisk ballett (Bachelor's Degree in Classical Ballet)

180 Studiepoeng

Vedtatt i høgskolestyret 19.06.12

Endret av dekan 28.11.14, 22.08.19, 07.10.21, 02.08.22

Innholdsfortegnelse:

DEL 1	2
1.1. KORT OVERSIKT OVER STUDIET	2
1.2. KORT BESKRIVELSE AV STUDIET	2
1.3. OPPTAKSKRAV	2
1.4. LÆRINGSUTBYTTE FOR STUDIET	3
1.5. OPPBYGGING OG GJENNOMFØRING	3
1.5.1. <i>Emnestruktur</i>	4
1.5.2. <i>Utvexling</i>	4
1.6. UNDERVISNING OG LÆRINGSFORMER	4
1.7. VURDERING	5
1.8. STUDIEKVALITET	5
DEL 2	6
2.1. EMNEBESKRIVELSER 1. STUDIEÅR	6
2.1.1. <i>Klassisk ballett del 1</i>	6
2.1.2. <i>Scenisk formidling del 1</i>	7
2.1.3. <i>Moderne dans og samtidsdans del 1</i>	8
2.1.4. <i>Koreografiske fag del 1</i>	9
2.1.5. <i>Dansetekniske støttefag del 1</i>	10
2.1.6. <i>Helsefag</i>	11
2.1.7. <i>Norsk del 1 (+ alternativ til norsk)</i>	12
2.1.8. <i>Engelsk</i>	15
2.2. EMNEBESKRIVELSER 2. STUDIEÅR	16
2.2.1. <i>Klassisk ballett del 2</i>	16
2.2.2. <i>Scenisk formidling del 2</i>	17
2.2.3. <i>Moderne dans og samtidsdans del 2</i>	18
2.2.4. <i>Koreografiske fag del 2</i>	19
2.2.5. <i>Dansetekniske støttefag del 2</i>	20
2.2.6. <i>Kunst- og danseteori del 1</i>	21
2.2.7. <i>Norsk del 2 (+alternativ til norsk)</i>	22
2.3. EMNEBESKRIVELSER 3. STUDIEÅR	24
2.3.1. <i>Klassisk ballett del 3</i>	24
2.3.2. <i>Scenisk formidling del 3</i>	25
2.3.3. <i>Moderne dans og samtidsdans del 3</i>	26
2.3.4. <i>Koreografiske fag del 3</i>	27
2.3.5. <i>Kunst- og danseteori del 2</i>	28
2.3.6. <i>Yrkesforberedelse</i>	29
2.3.7. <i>Norsk del 3 (+ alternativ til norsk)</i>	30
2.3.8. <i>Valgfritt emne</i>	32

DEL 1

1.1. Kort oversikt over studiet

Kort oversikt over studiet:

Navn på studieprogram	Bachelorstudium i klassisk ballett
Studieprogramkode	BAKB
Fører til kvalifikasjon	Bachelor i klassisk ballett / Bachelor's Degree in Classical Ballet
Normert studietid	3 år – fulltidsstudium
Studiepoeng	180
Undervisningsspråk	Norsk, med tilrettelegging for studenter som bare behersker engelsk

1.2. Kort beskrivelse av studiet

Bachelorstudiet i klassisk ballett er et treårig fulltidsstudium for utdanning av profesjonelle dansere. Studiet er beregnet på spesielt begavede ballettelever, som etter fullført grunnskole, ønsker ytterligere spesialisering i klassisk ballett. Studiet gir studenten mulighet til å utvikle de nødvendige kunnskaper, ferdigheter og holdninger for å bli en selvstendig og bevisst danser.

Studiet skal gi studentene en sterk balletteknikk, et allsidig bevegelsesvokabular, mulighet til å utvikle et personlig uttrykk og evne til selvstendighet i sitt arbeid. De ulike kompetanseområdene stilles i et balansert forhold til hverandre, slik at studenten får utviklet sitt talent i et ambisiøst, krevende og trygt læringsmiljø.

Fullført studium gir 180 studiepoeng og graden bachelor i klassisk ballett.

Etter endt studie skal studentene kunne virke som dansere i Nasjonalballetten, etablerte norske og utenlandske ballettkompanier og i det frie dansemiljøet.

Studiet er tilrettelagt for studenter som bare behersker engelsk slik at alle emner og alle faglige valgmuligheter kan gjennomføres uten at studenten behersker norsk.

Fullført studium kvalifiserer til høyere grads studium i bl.a. dans, koreografi og pedagogutdanning.

1.3. Opptakskrav

Opptak skjer på grunnlag av opptaksprøve, og søkere som kvalifiserer seg via deltagelse i finalen ved de internasjonale ballettkonkurransene Prix de Lausanne og Youth America Grand Prix. Søkerne rangeres på bakgrunn av resultatene av opptaksprøvene og konkurransene, og vurderes av den samme opptakskomiteen.

Det er ikke krav om generell studiekompetanse. Opptakskriteriene til studiet er fullført grunnskole og meget gode danseferdigheter i klassisk ballett. Ved opptak legges det vekt på danseferdigheter, formidlingsevne, utviklingspotensial, personlige egenskaper og fysiske forutsetninger lys av de høye krav som stilles ballettdansere i dag.

Undervisningsspråket er norsk, men tilrettelegges for studenter som bare behersker engelsk. Alle søkere må dokumentere gode kunnskaper i engelsk.

1.4. Læringsutbytte for studiet

Etter endt utdanning skal studenten:

- kunne utøve klassisk balletteknikk på høyt profesjonelt nivå
- kunne fortolke bevegelse og formidle et selvstendig, kunstnerisk uttrykk
- kunne utøve relevant repertoar innen klassisk ballett, inkludert repertoar fra Nasjonalballetten
- beherske grunnleggende prinsipper og relevant repertoar innen moderne dans
- kunne ha en selvstendig og reflektert holdning til yrkesetikk
- kunne være medskapende i koreografiske arbeidsprosesser
- ha gode kunnskaper om danserens helse og forståelse for hva som kreves for et sunt og godt yrkesliv hva angår mental og fysisk trening, kosthold og skadeforebygging
- kunne reflektere over dans som en kulturell tradisjon og et kunstnerisk uttrykk og kunne beskrive og vurdere dansekunst
- ha oppnådd gode ferdigheter i norsk, engelsk og samfunnsfag

1.5. Oppbygging og gjennomføring

Det faglige innholdet i studiet er organisert rundt følgende hovedområder:

- Klassisk ballett
- Scenisk formidling
- Moderne dans og samtidsdans
- Koreografiske fag
- Dansetekniske støttefag
- Supplerende trening og Helsefag
- Kunst- og danseteori
- Yrkesforberedelse
- Norsk
- Engelsk
- Valgfritt emne

De ulike emnene skal i samspill med hverandre stimulere til kontinuerlig progresjon, profesjonalitet og høyt ferdighetsnivå og bidra til å gi studenten den sluttkompetanse som er beskrevet i punkt. 1.4.

Det legges vekt på å skape helhet i utdanningsløpet gjennom så mange faglige sammenhenger som mulig. Det sceniske arbeidet henger sammen med arbeidet i de dansetekniske klassene. Teoretiske og praktiske emner integreres i det sceniske arbeidet i størst mulig grad.

Ballett og ballettrelaterte emner utgjør hoveddelen av studiet. Daglige klasser i klassisk ballett, samt pas de deux, repertoar, tåspissklasser, fysisk grunntrening, koreografiske fag og moderne dans utgjør sammen med scenisk formidling majoriteten av studiepoengene.

Fullført studium gir en bachelorgrad i klassisk ballett, og kvalifiserer til å søke opptak til masterstudium i dans, masterstudium i koreografi og praktisk-pedagogisk utdanning i dans. For opptak til andre studier innenfor høyere utdanning vil en søker med bachelor i klassisk ballett bli vurdert på individuelt grunnlag. Trykk [her](#) for å lese mer om vurdering på individuelt grunnlag.

Studiet er tilrettelagt for studenter som bare behersker engelsk slik at alle emner og alle faglige valgmuligheter kan gjennomføres uten at studenten behersker norsk.

For å beskrive studie-/ arbeidsomfang i emnene i studiet brukes måleenheten studiepoeng. 60 studiepoeng tilsvarer ett års fulltidsstudium. Ett studiepoeng tilsvarer 25 til 30 faktiske arbeidstimer for studenten.

Arbeidskrav for studiet:

- kontinuerlig gjennomføring av alle pålagte oppgaver gitt i hvert emne
- obligatorisk aktiv deltakelse i undervisningen

*I enkelte tilfeller kan studenten få fritak fra arbeidskravet om obligatorisk oppmøte. Dette kan for eksempel være aktuelt dersom studenten ikke kan delta i undervisningen på grunn av en skade. Fritaket avgjøres i samråd med programansvarlig.

Nærmere informasjon om arbeidskrav framgår av den enkelte emnebeskrivelse.

Bestemmelser om fravær og permisjon er fastsatt i Forskrift om studiene ved Kunsthøgskolen i Oslo.

1.7. Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studentene skal kunne få avsluttende vurdering i emnene.

Vurdering er en kontinuerlig prosess med utgangspunkt i studentens utvikling, relatert til studiets mål og innhold. Vurderingen underveis baserer seg på lærervurderinger og gjennomføring av samtlige arbeidskrav i hvert emne. Denne vurderingen skjer i et samarbeid mellom lærer/veileder, studieprogramansvarlig og student.

Alle underveisvurderinger inngår som del av den avsluttende vurdering av hvert emne.

Alle emnene i studieprogrammet, med unntak av emnene i norsk og engelsk, vurderes med karakteren bestått/ikke bestått. Emnene i norsk og engelsk vurderes med den graderte karakterskalaen fra A til F, der E er laveste ståkarakter. Nærmere informasjon om vurderingsformer fremgår av de enkelte emnebeskrivelsene.

Ytterligere bestemmelser om vurdering og eksamen er fastsatt i Forskrift om studiene ved Kunsthøgskolen i Oslo.

1.8. Studiekvalitet

Kunsthøgskolen i Oslo har systemer for å sikre og videreutvikle kvaliteten på alle deler av utdanningen. Studentene er viktige bidragsyttere i dette arbeidet gjennom blant annet å delta i studentevalueringer og den årlige læringsmiljøundersøkelsen.

DEL 2

2.1. Emnebeskrivelser 1. studieår

2.1.1. Klassisk ballett del 1

(Classical Ballet part 1)

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	30
Emnekode	KB101
Emnenivå	BA
Gjennomføres	1. studieår
Forhåndskrav	Opptak BA klassisk ballett
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Inngår i studieprogram	BA klassisk ballett

Kort beskrivelse av emnet

Klassisk ballett dekker de viktigste ballettfaglige områdene; klassisk ballett, pas de deux, ballettrepertoar og ulike former for supplerende trening (som for eksempel: floor-barre, conditioning m.m.).

Hovedfokus i emnet er å utvikle den klassiske balletteknikken gjennom integrering av de kunstneriske, anatomiske, musikalske og dansetekniske elementer som kunstformen krever.

Arbeidet med bevegelsenes dynamikk og studentens evne til å bevege seg musikalsk og romlig er vesentlig. Det legges vekt på utvikling av stilforståelse, som er nødvendig for at danseren skal kunne utøve både tradisjonelt klassisk repertoar og samtidens nyere bevegelsesspråk.

I ballett har den enkeltes fysiske forutsetninger, og egen forståelse av dette stor betydning. Den enkelte students fysiske utvikling tillegges vekt i emnet.

Balletthøgskolen har utviklet en detaljert progresjonsplan for innlæringen av klassisk ballett som dekker de tre siste årene (16-19 år) av en ballettdansers åtteårige profesjonsutdanning (11–19 år). Denne progresjonsplanen er utviklet for å synliggjøre hele bevegelsesrepertoaret en ballettdanser er forventet å beherske i løpet av studiet. Progresjonsplanen er utviklet med solid forankring i det tradisjonelle vokabularet til klassisk ballett. Terminologien i progresjonsplanen er basert på Vaganova-metoden med noen internasjonale tilpassinger. Planen indikerer hvilke trinn danseren skal kunne utføre etter hvert semester.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- kunne utøve dansetekniske og kunstneriske ferdigheter i klassisk ballett
- ha kjennskap til relevant repertoar
- kunne utøve, under veiledning, klassisk ballett med bevissthet om musikalitet, bruk av rom, koordinasjon og stilforståelse
- ha kjennskap til eget fysisk potensiale og kunne utøve balletteknikk på egen kropps premisser

Undervisning og læringsformer

Arbeidsformene i emnet er lærerstyrt undervisning, veiledning og selvstendig arbeid. Undervisningen foregår i hovedsak med lærer og repetitør og det legges stor vekt på å utvikle den enkelte dansers musikalitet. Det forekommer også prosjektarbeid, praksis/utplassering, veiledning, ekskursjoner, forestillinger samt bruk av video og film.

Undervisningen kan foregå i større eller mindre grupper. Undervisningen tilpasses progresjonen i studiet og målet med studiet, og ut fra gruppens sammensetning.

Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk tilstedeværelse i undervisningen
- gjennomført faglige pålagte oppgaver
- gjennomført individuell progresjonsplan som viser en personlig utviklingskurve
- innlevering av egenrederingsskjema

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studentene skal kunne få avsluttende vurdering i emnet. Studentens arbeid og utvikling vurderes underveis ut fra emnets læringsutbytte, og det avvikles individuelle vurderingssamtaler.

Ved slutten av hvert semester får studenten en skriftlig vurdering av sin hovedlærer. Normalt avsluttes emnet med en vurderingsklasse hvor en ekstern sensor vurderer studentenes faglige nivå.

Emnet vurderes med karakteren bestått/ikke-bestått.

2.1.2. Scenisk formidling del 1

(Artistic Expression and Interpretation part 1)

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	6
Emnekode	KB102
Emnenivå	BA
Gjennomføres	1. studieår
Forhåndskrav	Opptak BA klassisk ballett
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Inngår i studieprogram	BA klassisk ballett

Kort beskrivelse av emnet

Alle emnene i studieplanen bygger opp under og skaper basen for emnet scenisk formidling. Emnet skal gi studenten inngående kunnskap, om og erfaring med, samspillet mellom teknisk utførelse av dans, interpretasjon og kunstnerisk formidling. Emnet skal også gi studentene erfaring med ulike koreografiske prosesser, sceniske virkemidler og innsikt i scenen som arbeidsplass.

Emnet består av:

- innstudering av eksisterende og utvikling av nye verk
- interpretasjon og formidling
- forestillingsarbeid

I arbeidet med scenisk formidling fokuseres det på stor variasjon i repertoar, det forventes at studentene skal mestre både tradisjonelle klassiske stiluttrykk og nyere koreografi. Studentens evne til å fortolke bevegelse og utvikle integritet og personlig uttrykk er en viktig del av emnet. Studentene må også kunne være aktivt medskapende og kreative i arbeidet med nye forestillinger.

I innstuderinger og forestillingsarbeid vil studentene møte ulike stilarter, metoder og koreografer. Deltakelse i ulike ballettkonkurranser vil i spesielle tilfeller være en del av scenisk formidling for enkelte studenter.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- kunne utøve klassisk ballett og andre koreografiske uttrykk
- ha kunnskap og forståelse om seg selv som danser i en kollektiv sammenheng

- ha erfaring med formidling og bevissthet rundt sin egen sceniske tilstedeværelse
- ha kunnskap om scenen som arbeidsplass

Undervisning og læringsformer

Arbeidsformene i emnet er lærerstyrt undervisning, veiledning og selvstendig arbeid. Prosessrelatert arbeid over kortere eller lengre tid med forskjellige visninger og forestillinger står sentralt.

Visninger og forestillinger arrangeres i henhold til studieprogrammets behov, det kan være mindre visninger gjennom året eller større forestillinger. Forestillingsarbeidet tilpasses de enkelte studentgruppene og hovedmålet for utdanningen. Studentene medvirker også i samarbeidsprosjekter, blant annet med studentene på master i koreografi.

Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk tilstedeværelse i undervisningen
- gjennomført faglige pålagte oppgaver
- å gjennomføre prosessen med innstudering og utvikling av bevegelsesmaterialet
- deltakelse i forestillingsarbeid
- deltagelse i oppsummeringer og evalueringer

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studentens arbeid og utvikling vurderes underveis ut fra emnets læringsutbytte. Emnet vurderes av faglærerne/koreografene i samråd med programansvarlig.

Emnet vurderes med karakteren bestått/ikke-bestått.

2.1.3. Moderne dans og samtidsdans del 1

(Modern and Contemporary Dance part 1)

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	2
Emnekode	KB103
Emnenivå	BA
Gjennomføres	1. studieår
Forhåndskrav	Opptak BA klassisk ballett
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Inngår i studieprogram	BA klassisk ballett

Kort beskrivelse av emnet

Emnet skal gi studenten erfaring med bevegelsesmateriale fra både etablerte teknikker og nyskapende samtidsuttrykk. Bevegelsesfrihet og utvidelse av kroppens bevegelsesrepertoar står sentralt, og studentene jobber med danse kvaliteter som står i kontrast til oppdriften og linjeføringen i klassisk ballett. Ulike former for gulvarbeid tilfører ny bevegelseserfaring og de dynamiske aspektene i dansen er vesentlige.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- ha erfaring med og kunne utøve moderne- og samtidsdans.
- ha forståelse for moderne- og samtidsdans som uttrykksform

Undervisning og læringsformer

Arbeidsformene i emnet er lærerstyrt undervisning, veiledning og selvstendig arbeid. Undervisningen gis normalt i grupper og består i hovedsak av danseteknisk trening. Å se ulike forestillinger er sentralt i arbeidet med moderne- og samtidsdans.

Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk tilstedeværelse i undervisningen
- gjennomført faglige pålagte oppgaver
- innlevering av egenvurderingsskjema og deltakelse i vurderingssamtaler og utviklingssamtaler

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studentens arbeid og utvikling vurderes underveis ut fra emnets læringsutbytte. Emnet vurderes av faglærerne.

Emnet vurderes med karakteren bestått/ikke-bestått.

2.1.4. Koreografiske fag del 1

(Choreographic Studies part 1)

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	5
Emnekode	KB104
Emnenivå	BA
Gjennomføres	1. studieår
Forhåndskrav	Opptak BA klassisk ballett
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Inngår i studieprogram	BA klassisk ballett

Kort beskrivelse av emnet

Emnet koreografiske fag fokuserer på det skapende arbeidet med dans. Emnet skal gi studenten innsikt og erfaring i hvordan koreografiske prosesser former et kunstnerisk uttrykk og hvilke medskapende bidrag utøveren kan gi.

Emnet koreografiske fag består av:

- improvisasjon
- koreografisk komposisjon
- koreografiske workshops og prosesser

Improvisasjon fokuserer på det skapende arbeidet med dans og skal gi studentene erfaring i å eksperimentere frem eget bevegelsesmateriale. Gjennom improvisasjon arbeider studentene med å reagere spontant på et bredt spekter av kinestetiske, følelsesmessige og intellektuelle stimuli. Emnet vektlegger den enkelte students individuelle skapende utvikling.

Koreografisk komposisjon fokuserer på ulike metoder for bearbeidelse, utvikling og strukturering av bevegelsesmateriale til kunstnerisk form. Studenten skal få erfaring med teknikker som gir innsikt i hvordan man utvikler ideer og bevegelsestema i en koreografisk prosess.

I møtet med ulike arbeidsmetoder skal emnet utvikle studentens evne til samspill med andre i et fellesskap og bidra til å gi studenten erfaring som medskapende i koreografisk arbeid.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- ha erfaring med skapende arbeid, i samspill med andre
- ha erfaring med grunnleggende improvisasjonsteknikker

Undervisning og læringsformer

Arbeidsformene i emnet er lærerstyrt undervisning, veiledning og selvstendig arbeid. Kreative oppgaver, forelesninger og skriftlige arbeid inngår også

Undervisningen kan foregå i større eller mindre grupper. Undervisningen tilpasses progresjonen og målet med studiet, og ut i fra gruppens sammensetning.

Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk tilstedeværelse i undervisningen
- gjennomført faglige pålagte oppgaver

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studentens arbeid og utvikling vurderes underveis ut fra emnets læringsutbytte. Emnet vurderes av faglærere i samråd med programansvarlig.

Emnet vurderes med karakteren bestått/ikke-bestått.

2.1.5. Dansetekniske støttefag del 1

(Dance Technique Support Studies part 1)

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	3
Emnekode	KB105
Emnenivå	BA
Gjennomføres	1. studieår
Forhåndskrav	Opptak BA klassisk
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Inngår i studieprogram	BA klassisk ballett

Kort beskrivelse av emnet

Emnet dansetekniske støttefag skal bidra til å komplettere studentenes utvikling stilmessig og teknisk. Emnet skal i tillegg utfordre studentene med alternative bevegelsesformer og bidra til å utvide studentenes erfaring med dans.

Emnets innhold justeres etter hvilke faglige utfordringer gruppen har behov for. Emnet kan inneholde karakterdans, spansk dans, jazzdans, stilhistoriske danser, partnerarbeid, yoga, pilates, *floor barre* og arbeid med grunnleggende dansetekniske ferdigheter i klassisk ballett.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- kunne utøve og gjøre rede for den aktuelle danse/ treningsformens særpreg
- ha forståelse for den aktuelle danse- og treningsformen og dens relevans til klassisk ballett

Undervisning og læringsformer

Arbeidsformene i emnet er lærerstyrt undervisning, veiledning og selvstendig arbeid. Det vil i hovedsak være praktiske øvelser og trening. Det vil også forekomme ulike former for prosjektarbeid, ekskursjoner, forelesninger og forestillinger.

Undervisningen kan foregå i større eller mindre grupper. Undervisningen tilpasses progresjonen i studiet og målet med studiet, og ut i fra gruppens sammensetning.

Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk tilstedeværelse i undervisningen
- gjennomført faglige pålagte oppgaver

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studentens arbeid og utvikling vurderes underveis ut fra emnets læringsutbytte. Emnet vurderes av faglærere i samråd med programansvarlig.

Emnet vurderes med karakteren bestått/ikke-bestått.

2.1.6. Helsefag

(Health studies)

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	5
Emnekode	KB106
Emnenivå	BA
Gjennomføres	1. studieår
Forhåndskrav	Opptak BA klassisk
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Inngår i studieprogram	BA klassisk ballett

Kort beskrivelse av emnet

Helsefag skal gi studenten kunnskaper for å kunne møte belastninger og utfordringer danseyrket innebærer. Det vil bli lagt vekt på individuell ressurskartlegging, hensiktsmessig trening, treningslære, kunnskaper om helse og ernæring, skadeforebygging og behandling av skader.

Emnet omfatter fysisk grunntrening, anatomi, helse- og ernæringslære. Emnet skal gi studenten kunnskaper om kroppens anatomi og motoriske og fysiologiske funksjoner, og bidra til at studentene utvikler selvinnsikt og kan jobbe hensiktsmessig med kroppen i dansen. For å utvikle selvstendige og trygge dansekunstnere og ansvarliggjøre studenten i kollektive prosesser, vektlegges også kunnskap om motivasjon, prestasjonspsykologi og kommunikasjon.

Emnet kan bestå av:

- anatomi
- treningslære
- fysisk grunntrening
- ernæringslære
- gruppedynamikk
- motivasjon
- prestasjonsforberedelse
- kommunikasjonskunnskap

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- gjøre rede for grunnleggende prinsipper i treningslære og anatomi og kunne utarbeide og gjennomføre egne treningsprogram for oppvarming, bevegelighet, styrke og utholdenhet på en hensiktsmessig måte
- kunne gjøre rede for sammenhengen mellom treningslære, anatomi og dans med utgangspunkt i egne fysiske forutsetninger
- anvende kunnskaper om skadeforebygging og rehabilitering i sin daglige praksis som danser, på en hensiktsmessig måte
- ha kunnskap om energibehov og hensiktsmessig ernæring relatert til danseyrket og vise en bevisst holdning til de utfordringer som er knyttet til kroppsidealene i klassisk ballett
- ha kunnskap om kommunikasjon, motivasjon og prestasjon

Undervisning og læringsformer

Arbeidsformene i emnet er lærerstyrt undervisning, veiledning og selvstendig arbeid. Det vil i hovedsak være lærerstyrt undervisning. Studiet krever også stor grad av selvstudier, ansvar for egen trening og utvikling.

Undervisningen kan foregå, individuelt og i større eller mindre grupper. Undervisningen tilpasses progresjonen og målet med studiet, og ut fra gruppens sammensetning.

Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk tilstedeværelse i undervisningen
- gjennomført faglige pålagte oppgaver
- innlevert treningslogg og refleksjonsnotat om egen utvikling/progresjon
- innlevering av dokumentasjon over rehabiliteringsprosessen ved skade*

*gjelder kun ved rehabilitering pga. sykdom eller skade.

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studentens arbeid og utvikling vurderes underveis ut fra emnets læringsutbytte. Emnet vurderes av faglærerne i samarbeid med programansvarlig.

Emnet vurderes med karakteren bestått/ ikke-bestått.

2.1.7. Norsk del 1 (+ alternativ til norsk)

(Norwegian part 1)

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	5 (131 timer)
Emnekode	KB107
Emnenivå	BA
Gjennomføres	1. studieår
Forhåndskrav	Opptak BA klassisk ballett
Vurdering	A-F
Undervisningsspråk	Norsk
Inngår i studieprogram	BA klassisk ballett

Kort beskrivelse av emnet

Emnet norsk skal gi studentene kunnskap om norsk litteratur og kultur, om språk og samfunn, om kulturtradisjoner og massemedium. Gjennom språket utvikles personlig og kulturell identitet, etisk og estetisk sans og evnene til å orientere seg i samfunnet. Emnet norsk er et språk- og tekstfag som omfatter kunnskap

om språket som system og språket i funksjon gjennom skriftlige og muntlige tekstformer. Arbeid med litteratur har en bred plass, både fordi litteraturen representerer en viktig side av norsk kulturhistorie, men også fordi lesing har mye å si for personlig og språklig utvikling.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- kunne uttrykke seg klart og presist, både skriftlig og muntlig, og kunne avpasse innhold og språkbruk etter hva slags sammenheng man ordlegger seg i og kunne anvende korrekt grammatikk og stilistikk
- beherske ulike muntlige roller i gruppesamtaler og diskusjoner, presentasjoner og foredrag, som aktiv deltaker og tilhører
- beherske grunnelementer i tekstanalyse og kjenne til de viktigste sjangrene i skjønnlitteratur og sakprosa og kunne skrive ulike typer tekster
- kjenne til hovedlinjene i norsk språkhistorie
- kunne forklare flerspråkighet og kunne gjøre rede for språklig endring som følge av samspillet mellom ulike språk før og nå
- kunne analysere og beskrive sammensatte tekster som teater, film, bilder og reklame
- kunne utvikle, bygge opp, endre og skrive ferdig en tekst og kunne anvende denne kunnskapen i sin egen skriving

Undervisning og læringsformer

Arbeidsformene i emnet er lærerstyrt undervisning, veiledning og selvstendig arbeid. Det vil i hovedsak være lærerstyrt undervisning og forelesninger. Studiet krever også stor grad av selvstudier, prosjektarbeid og skriftlige arbeider.

Undervisningen kan foregå i større eller mindre grupper. Undervisningen tilpasses progresjonen og målet med studiet, og ut fra gruppens sammensetning.

I norsk vil det være kontinuerlig undervisning, men mindre i perioder med visninger og forestillingsarbeid.

Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk tilstedeværelse i undervisningen
- gjennomført faglige pålagte oppgaver

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studentens arbeid og utvikling vurderes underveis ut fra emnets læringsutbytte. Emnet vurderes av emneansvarlig.

Emnet vurderes med den graderte karakterskalaen fra A til F, der E er laveste ståkarakter.

2.1.7.1. Alternativ til Norsk: Helsefag

(Health Studies)

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	5
Emnekode	KB117
Emnenivå	BA
Gjennomføres	1. studieår
Forhåndskrav	Opptak BA klassisk ballett
Vurdering	Bestått / ikke bestått
Inngår i studieprogram	BA klassisk ballett

Kort beskrivelse av emnet

Emnet er en ytterligere fordypning av Helsefag. Helsefag skal gi studenten kunnskaper for å kunne møte belastninger og utfordringer danseyrket innebærer. Det vil bli lagt vekt på individuell ressurskartlegging, hensiktsmessig trening, treningslære, kunnskaper om helse og ernæring, skadeforebygging og behandling av skader.

Emnet omfatter fysisk grunntrening, anatomi, helse- og ernæringslære. Emnet skal gi studenten kunnskaper om kroppens anatomi og motoriske og fysiologiske funksjoner, og bidra til at studentene utvikler selvinnsikt og kan jobbe hensiktsmessig med kroppen i dansen.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- kunne utarbeide og gjennomføre eget individuelt treningsprosjekt, under veiledning
- kunne analysere og begrunne resultatene av gjennomført individuelt treningsprosjekt

Undervisning og læringsformer

Arbeidsformene i emnet er veiledning og selvstendig arbeid.

Arbeidskrav for emnet er:

- gjennomført faglige pålagte oppgaver

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studentens arbeid og utvikling vurderes underveis ut fra emnets læringsutbytte. Emnet vurderes av programansvarlig.

Emnet vurderes med karakteren bestått/ ikke-bestått.

2.1.8. Engelsk

(English)

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	4
Emnekode	KB108
Emnenivå	BA
Gjennomføres	1. studieår
Forhåndskrav	Opptak BA klassisk ballett
Vurdering	A-F
Inngår i studieprogram	BA klassisk ballett

Kort beskrivelse av emnet

Innholdet i emnet skal gi generelle kunnskaper om forståelse og bruk av muntlig og skriftlig engelsk. Emnet vil også inneholde elementer om samfunnsmessige forhold i den engelskspråklige verden og særlig i Storbritannia og USA. Studentene skal også kunne forstå og bruke engelsk på ulike områder hvor dans er involvert.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- kunne anvende og forstå skriftlige framstillinger generelt og danserelaterte emner spesielt
- kunne skrive ulike typer tekster på engelsk som for eksempel fortelling, formelt brev, søknad, rapport og sammenhengende resonnement
- kunne gjøre rede for engelsk som internasjonalt språk i den engelskspråklige verden
- kunne gjøre rede for grunnleggende historiske, geografiske og samfunnsmessige forhold i Storbritannia og USA
- kunne kommunisere på engelsk om relevante temaer

Undervisning og læringsformer

Arbeidsformene i emnet er lærerstyrt undervisning, veiledning og selvstendig arbeid. Det vil i hovedsak være lærerstyrt undervisning og forelesninger. Studiet krever også stor grad av selvstudier, prosjektarbeid og skriftlige arbeider.

Undervisningen kan foregå i større eller mindre grupper. Undervisningen tilpasses progresjonen og målet med studiet, og ut fra gruppens sammensetning.

I emnet vil det være kontinuerlig undervisning, men mindre i perioder med visninger og forestillingsarbeid.

Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk tilstedeværelse i undervisningen
- gjennomført faglige pålagte oppgaver

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studentens arbeid og utvikling vurderes underveis ut fra emnets læringsutbytte. Emnet vurderes av faglærer.

Emnet vurderes med den graderte karakterskalaen fra A til F, der E er laveste ståkarakter.

2.2. Emnebeskrivelser 2. studieår

2.2.1. Klassisk ballett del 2

(Classical Ballet part 2)

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	25
Emnekode	KB201
Emnenivå	BA
Gjennomføres	2. studieår
Forhåndskrav	Opptak BA klassisk ballett
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Inngår i studieprogram	BA klassisk ballett

Kort beskrivelse av emnet

Klassisk ballett dekker de viktigste ballettfaglige områdene; klassisk ballett, pas de deux, ballettrepertoar og ulike former for supplerende trening. (som for eksempel: floor-barre, conditioning m.m.)

Hovedfokus i emnet er å utvikle den klassiske balletteknikken gjennom integrering av de kunstneriske, anatomiske, musikalske og dansetekniske elementer som kunstformen krever.

Arbeidet med bevegelsenes dynamikk og studentens evne til å bevege seg musikalsk og romlig er vesentlig. Det legges vekt på utvikling av stilforståelse, som er nødvendig for at danseren skal kunne utøve både tradisjonelt klassisk repertoar og samtidens nyere bevegelsesspråk.

I ballett har den enkeltes fysiske forutsetninger, og egen forståelse av dette stor betydning. Den enkelte students fysiske utvikling tillegges vekt i emnet.

Balletthøgskolen har utviklet en detaljert progresjonsplan for innlæringen av klassisk ballett som dekker de tre siste årene (16-19 år) av en ballettdansers åtteårige profesjonsutdanning (11 – 19 år).

Denne progresjonsplanen er utviklet for å synliggjøre hele bevegelsesrepertoaret en ballettdanser er forventet å beherske i løpet av studiet. Progresjonsplanen er utviklet med solid forankring i det tradisjonelle vokabularet til klassisk ballett. Terminologien i progresjonsplanen er basert på Vaganova – metodens med noen internasjonale tilpassinger. Planen indikerer hvilke trinn danseren skal kunne utføre etter hvert semester.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- kunne utøve dansetekniske og kunstneriske ferdigheter i klassisk ballett, pas de deux og relevant repertoar på høyt nivå
- kunne utøve klassisk ballett med musikalitet, bruk av rom, koordinasjon og stilforståelse
- kunne ta ansvar for egen fysisk utvikling, og utøve god balletteknikk på egen kropps premisser
- kunne beskrive klassisk ballett som scenisk dans i samtiden

Undervisning og læringsformer

Arbeidsformene i emnet er lærerstyrt undervisning, veiledning og selvstendig arbeid. Undervisningen foregår i hovedsak med lærer og repetitør og det legges stor vekt på å utvikle den enkelte dansers musikalitet. Det forekommer også prosjektarbeid, praksis/utplassering, veiledning, ekskursjoner, forestillinger samt bruk av video og film.

Undervisningen kan foregå i større eller mindre grupper. Undervisningen tilpasses progresjonen i studiet og målet med studiet, og ut fra gruppens sammensetning.

Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk tilstedeværelse i undervisningen
- gjennomført faglige pålagte oppgaver
- gjennomført individuell progresjonsplan som viser en personlig utviklingskurve
- innlevering av egenvurderingsskjema

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet. Studentens arbeid og utvikling vurderes underveis ut fra emnets læringsutbytte, og det et avvikles individuelle vurderingssamtaler.

Ved slutten av hvert semester får studenten en skriftlig vurdering av sin hovedlærer. Normalt avsluttes emnet med en vurderingsklasse hvor en ekstern sensor vurderer studentenes faglige nivå.

Emnet vurderes med karakteren bestått/ ikke-bestått.

2.2.2. Scenisk formidling del 2

(Artistic Expression and Interpretation part 2)

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	10
Emnekode	KB202
Emnenivå	BA
Gjennomføres	2. studieår
Forhåndskrav	Opptak BA klassisk ballett
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Undervisningsspråk	Norsk
Inngår i studieprogram	BA klassisk ballett

Kort beskrivelse av emnet

Alle emnene i studieplanen bygger opp under og skaper basen for emnet scenisk formidling. Emnet skal gi studenten inngående kunnskap om og erfaring med, samspillet mellom teknisk utførelse av dans, interpretasjon og kunstnerisk formidling. Emnet sikter også på å gi erfaring med ulike koreografiske arbeidsprosesser, sceniske virkemidler og innsikt i scenen som arbeidsplass.

I arbeidet med scenisk formidling fokuseres det på stor variasjon i repertoar, det forventes at studentene skal mestre både tradisjonelle klassiske stiluttrykk og nyere koreografi. Studentens evne til å fortolke bevegelse og utvikle integritet og personlig uttrykk er en viktig del av emnet. Studentene må også kunne være aktivt medskapende og kreative i arbeidet med nye forestillinger.

I innstuderinger og forestillingsarbeid vil studentene møte ulike stilarter, metoder og koreografer. Deltakelse i ulike ballettkonkurranser vil i spesielle tilfeller være en del av scenisk formidling for enkelte studenter.

Emnet består av:

- innstudering av eksisterende og utvikling av nye verk
- formidling, interpretasjon og rolleutvikling
- forestillingsarbeid

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- kunne utøve klassisk ballett og andre ulike koreografiske uttrykk på høyt nivå
- ha kunnskap om seg selv som danser i en større helhet og ha forståelse for den kollektive prosessen
- ha erfaring med å gi bevegelsene et uttrykk og mening, og ha forståelse for scenisk tilstedeværelse
- kunne bidra i koreografiske arbeidsprosesser

Undervisning og læringsformer

Arbeidsformene i emnet er lærerstyrt undervisning, veiledning og selvstendig arbeid. Prosessrelatert arbeid over kortere eller lengre tid med forskjellige visninger og forestillinger står sentralt.

Visninger og forestillinger arrangeres i henhold til studieprogrammets behov, det kan være mindre visninger gjennom året eller større forestillinger.

Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk tilstedeværelse i undervisningen
- gjennomførte pålagte faglige oppgaver
- å gjennomføre prosessen med innstudering og utvikling av bevegelsesmaterialet
- deltakelse i forestillingsarbeid
- deltagelse i oppsummeringer og evalueringer

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studentens arbeid og utvikling vurderes underveis ut fra emnets læringsutbytte. Emnet vurderes av faglærerne/koreografene i samråd med programansvarlig.

Emnet vurderes med karakteren bestått/ ikke- bestått.

2.2.3. Moderne dans og samtidsdans del 2

(Modern and Contemporary Dance part 2)

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	5
Emnekode	KB203
Emnenivå	BA
Gjennomføres	2. studieår
Forhåndskrav	Opptak BA klassisk ballett
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Inngår i studieprogram	BA klassisk ballett

Kort beskrivelse av emnet

Emnet skal gi studenten erfaring med bevegelsesmateriale fra både etablerte teknikker og nyskapende samtidsuttrykk. Bevegelsesfrihet og utvidelse av kroppens bevegelsesrepertoar står sentralt, og studentene jobber med dansekvaliteter som står i kontrast til oppdriften og linjeføringen i klassisk ballett. Ulike former for gulvarbeid tilfører ny bevegelseserfaring og de dynamiske aspektene i dansen er vesentlige.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- kunne utøve relevante former for moderne- og samtidsdans kunne utøve moderne- og samtidsdans, med særlig fokus på musikalitet og dynamikk i lys av dansens egenart
- ha forståelse for moderne- og samtidsdans som kunstnerisk uttrykksform, og dens relevans for klassisk ballett

Undervisning og læringsformer

Arbeidsformene i emnet er lærerstyrt undervisning, veiledning og selvstendig arbeid. Undervisningen gis normalt i grupper og består i hovedsak av danseteknisk trening. Å se ulike relevante forestillinger er sentralt i arbeidet med moderne- og samtidsdans.

Undervisningen kan foregå i større eller mindre grupper. Undervisningen tilpasses progresjonen i studiet og målet med studiet, og ut fra gruppens sammensetning.

Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk tilstedeværelse i undervisningen
- gjennomført faglige pålagte oppgaver
- innlevering av egenvurderingsskjema og deltakelse i vurderingssamtaler og utviklingssamtaler

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studentens arbeid og utvikling vurderes underveis ut fra emnets læringsutbytte. Emnet vurderes av faglærerne.

Emnet vurderes med karakteren bestått/ ikke-bestått.

2.1.4. Koreografiske fag del 2

(Choreographic Studies part 2)

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	5
Emnekode	KB204
Emnenivå	BA/MA
Gjennomføres	2. studieår
Forhåndskrav	Opptak BA klassisk ballett
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Inngår i studieprogram	BA klassisk ballett

Kort beskrivelse av emnet

Emnet koreografiske fag fokuserer på det skapende arbeidet med dans. Emnet skal gi studenten innsikt og erfaring i hvordan koreografiske prosesser former et kunstnerisk uttrykk og hvilke medskapende bidrag utøveren kan gi.

Emnet koreografiske fag består av:

- improvisasjon
- koreografisk komposisjon

Improvisasjon fokuserer på det skapende arbeidet med dans og skal gi studentene erfaring i å eksperimentere frem eget bevegelsesmateriale. Gjennom improvisasjon arbeider studentene med å reagere spontant på et bredt spekter av kinestetiske, følelsesmessige og intellektuelle stimuli. Emnet vektlegger den enkelte students individuelle skapende utvikling.

Koreografisk komposisjon fokuserer på ulike metoder for bearbeidelse, utvikling og strukturering av bevegelsesmateriale til kunstnerisk form. Studenten skal få erfaring med teknikker som gir innsikt i hvordan man utvikler ideer og bevegelsestema i en koreografisk prosess.

I møtet med ulike arbeidsmetoder skal emnet utvikle studentens evne til samspill med andre i et fellesskap og bidra til å gi studenten erfaring som medskapende i koreografisk arbeid.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- ha god kjennskap til grunnleggende improvisasjonsteknikker
- kunne arbeide selvstendig med dans i skapende prosesser
- ha erfaring med koreografisk komposisjon

Undervisning og læringsformer

Arbeidsformene i emnet er lærerstyrt undervisning, veiledning og selvstendig arbeid. Kreative oppgaver, forelesninger og skriftlige arbeid inngår også

Undervisningen kan foregå i større eller mindre grupper. Undervisningen tilpasses progresjonen og målet med studiet, og ut fra gruppens sammensetning.

Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk tilstedeværelse i undervisningen
- gjennomført faglige pålagte oppgaver

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studentens arbeid og utvikling vurderes underveis ut fra emnets læringsutbytte. Emnet vurderes av faglærere i samråd med programansvarlig.

Emnet vurderes med karakteren bestått/ ikke- bestått.

2.2.5. Dansetekniske støttefag del 2

(Dance Technique Support Studies part 2)

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	4
Emnekode	KB205
Emnenivå	BA
Gjennomføres	2. studieår
Forhåndskrav	Opptak BA klassisk
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Inngår i studieprogram	BA klassisk ballett

Kort beskrivelse av emnet

Emnet skal bidra til å komplettere studentenes utvikling stilmessig og teknisk. Emnet skal i tillegg utfordre studentene med alternative bevegelsesformer og bidra til å utvide studentenes erfaring med dans.

Emnets innhold justeres etter hvilke faglige utfordringer gruppen har behov for. Eksempler på innhold i emnet er karakterdans, spansk dans, jazzdans, stilhistoriske danser, partnerarbeid, yoga og pilates.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- kunne utøve og gjøre rede for den aktuelle danse/ treningsformens særpreg
- ha forståelse for den aktuelle danse- og treningsformen og dens relevans til klassisk ballett

Undervisning og læringsformer

Arbeidsformene i emnet er lærerstyrt undervisning, veiledning og selvstendig arbeid. Det vil i hovedsak være praktiske øvelser og trening. Det vil også forekomme ulike former for prosjektarbeid, ekskursjoner, forelesninger og forestillinger.

Undervisningen kan foregå i større eller mindre grupper. Undervisningen tilpasses progresjonen i studiet og målet med studiet, og ut fra gruppens sammensetning.

Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk tilstedeværelse i undervisningen
- gjennomført faglige pålagte oppgaver

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studentens arbeid og utvikling vurderes underveis ut fra emnets læringsutbytte. Emnet vurderes av faglærere i samråd med programansvarlig.

Emnet vurderes med karakteren bestått/ ikke-bestått.

2.2.6. Kunst- og danseteori del 1

(History and Theory of Dance part 1)

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	6
Emnekode	KB209
Emnenivå	BA
Gjennomføres	2. studieår
Forhåndskrav	Opptak BA klassisk ballett
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Inngår i studieprogram	BA klassisk ballett

Kort beskrivelse av emnet

I emnet kunst- og danseteori belyses dansens betydning, utvikling og plass i samfunnet, så vel som de ulike dansehistoriske epokers særtrekk og uttrykk. Studentenes kunst- og danseforståelse skal behandles gjennom å se, beskrive, reflektere og vurdere dans med utgangspunkt i egen praksis og ståsted.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- ha kunnskap om hvordan samfunnet er bygd opp og fungerer, og hvordan samfunnsoppgaver blir løst
- ha kunnskap om dansens historiske utvikling med hovedvekt på den klassiske ballettens utvikling
- kjenne til sentrale danseteoretiske temaer og kunne delta aktivt i den faglige debatten

Undervisning og læringsformer

Arbeidsformene i emnet kan være lærerstyrt undervisning, veiledning og selvstendig arbeid. I tillegg forventes det at studentene overværer forestillinger, utstillinger og konserter.

Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk tilstedeværelse i undervisningen
- gjennomført faglige pålagte oppgaver

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studentens arbeid og utvikling vurderes underveis ut fra emnets læringsutbytte. Emnet vurderes av faglærere i samråd med programansvarlig.

Emnet vurderes med karakteren bestått/ ikke-bestått.

2.2.7. Norsk del 2 (+alternativ til norsk)

(Norwegian part 2)

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	5 (131 timer)
Emnekode	KB207
Emnenivå	BA
Gjennomføres	2. studieår
Forhåndskrav	Opptak BA klassisk ballett
Vurdering	A-F
Inngår i studieprogram	BA klassisk ballett

Kort beskrivelse av emnet

Emnet norsk skal gi studentene kunnskap om norsk litteratur og kultur, om språk og samfunn, om kulturtradisjoner og massemedium. Gjennom språket utvikles personlig og kulturell identitet, etisk og estetisk sans og evnene til å orientere seg i samfunnet. Emnet norsk er et språk- og tekstfag som omfatter kunnskap om språket som system og språket i funksjon gjennom skriftlige og muntlige tekstformer. Arbeid med litteratur har en bred plass, både fordi litteraturen representerer en viktig side av norsk kulturhistorie, men også fordi lesing har mye å si for personlig og språklig utvikling.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- kunne uttrykke seg klart og presist, både skriftlig og muntlig, og kunne avpasse innhold og språkbruk etter hva slags sammenheng man ordlegger seg og kunne anvende korrekt grammatikk og stilistikk
- beherske ulike muntlige roller i gruppesamtaler og diskusjoner, presentasjoner og foredrag, som aktiv deltaker og tilhører
- beherske grunnelementer i tekstanalyse og kjenne til de viktigste sjangrene i skjønnlitteratur og sakprosa og kunne skrive ulike typer tekster
- kjenne til hovedlinjene i norsk språkhistorie
- kunne forklare flerspråklighet og kunne gjøre rede for språklig endring som følge av samspillet mellom ulike språk før og nå
- kunne analysere og beskrive sammensatte tekster som teater, film, bilder og reklame
- kunne utvikle, bygge opp, endre og skrive ferdig en tekst og kunne anvende denne kunnskapen i sin egen skriving

Undervisning og læringsformer

Arbeidsformene i emnet er lærerstyrt undervisning, veiledning og selvstendig arbeid. Det vil i hovedsak være lærerstyrt undervisning og forelesninger. Studiet krever også stor grad av selvstudier, prosjektarbeid og skriftlige arbeider.

Undervisningen kan foregå i større eller mindre grupper. Undervisningen tilpasses progresjonen og målet med studiet, og ut fra gruppens sammensetning.

I norsk vil det være kontinuerlig undervisning, men mindre i perioder med visninger og forestillingsarbeid.

Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk tilstedeværelse i undervisningen
- gjennomført faglige pålagte oppgaver

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studentens arbeid og utvikling vurderes underveis ut fra emnets læringsutbytte. Emnet vurderes av emneansvarlig.

Emnet vurderes med den graderte karakterskalaen fra A til F, der E er laveste ståkarakter.

2.2.7.1 Alternativ til Norsk: Kunst- og danseteori

(History and Theory of Dance)

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	5
Emnekode	KB217
Emnenivå	BA
Gjennomføres	2. studieår
Forhåndskrav	Opptak BA klassisk ballett
Vurdering	Bestått / ikke-bestått
Inngår i studieprogram	BA klassisk ballett

Kort beskrivelse av emnet

I emnet kunst- og danseteori belyses dansens betydning, utvikling og plass i samfunnet, så vel som de ulike dansehistoriske epokers særtrekk og uttrykk. Studentenes kunst- og danseforståelse skal behandles gjennom å se, beskrive, reflektere og vurdere kunst med utgangspunkt i egen praksis og ståsted. Emnet er en ytterligere fordypning av emnet: Kunst- og danseteori.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- kunne gjøre rede for og reflektere over sentrale ballettkunstnerses virke og sette deres arbeid og innflytelse i sammenheng med ballettens historiske utvikling

Undervisning og læringsformer

Arbeidsformene i emnet er veiledning og selvstendig arbeid.

Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk tilstedeværelse i undervisningen
- gjennomført faglige pålagte oppgaver

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studentens arbeid og utvikling vurderes underveis ut fra emnets læringsutbytte. Emnet vurderes av veileder i samråd med programansvarlig.

Emnet vurderes med karakteren bestått/ ikke-bestått.

2.3. Emnebeskrivelser 3. studieår

2.3.1. Klassisk ballett del 3

(Classical Ballet part 3)

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	25
Emnekode	KB301
Emnenivå	BA
Gjennomføres	3. studieår
Forhåndskrav	Opptak BA klassisk ballett
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Inngår i studieprogram	BA klassisk ballett

Kort beskrivelse av emnet

Klassisk ballett dekker de viktigste ballettfaglige områdene; klassisk ballett, pas de deux, ballettrepertoar og ulike former for supplerende trening.

Hovedfokus i emnet er å utvikle den klassiske balletteknikken gjennom integrering av de kunstneriske, anatomiske, musikalske og dansetekniske elementer som kunstformen krever.

Arbeidet med bevegelsenes dynamikk og studentens evne til å bevege seg musikalsk og romlig er vesentlig. Det legges vekt på utvikling av stilforståelse, som er nødvendig for at danseren skal kunne utøve både tradisjonelt klassisk repertoar og samtidens nyere bevegelsesspråk.

I ballett har den enkeltes fysiske forutsetninger, og egen forståelse av dette stor betydning. Den enkelte students fysiske utvikling tillegges vekt i emnet.

Balletthøgskolen har utviklet en detaljert progresjonsplan for innlæringen av klassisk ballett som dekker de tre siste årene (16-19 år) av en ballettdansers åtteårige profesjonsutdanning (11 – 19 år). Denne progresjonsplanen er utviklet for å synliggjøre hele bevegelsesrepertoaret en ballettdanser er forventet å beherske i løpet av studiet. Progresjonsplanen er utviklet med solid forankring i det tradisjonelle vokabularet til klassisk ballett. Terminologien i progresjonsplanen er basert på Vaganova – metodens med noen internasjonale tilpassinger. Planen indikerer hvilke trinn danseren skal kunne utføre etter hvert semester.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- kunne utøve dansetekniske og kunstneriske ferdigheter i klassisk ballett, pas de deux og relevant repertoar på høyt, profesjonelt nivå
- kunne utøve klassisk ballett med musikalitet, bruk av rom, koordinasjon, bevegelsesfrihet og stilforståelse
- kunne forstå og ta ansvar for egen fysisk utvikling, og utøve svært god balletteknikk på egen kropps premisser
- kunne beskrive, tolke og vurdere klassisk ballett og reflektere over dens relevans for scenisk dans i samtiden

Undervisning og læringsformer

Arbeidsformene i emnet er lærerstyrt undervisning, veiledning og selvstendig arbeid. Undervisningen foregår i hovedsak med lærer og repetitør og det legges stor vekt på å utvikle den enkelte dansers musikalitet. Det forekommer også prosjektarbeid, praksis/utplassering, veiledning, ekskursjoner, forestillinger samt bruk av video og film.

Undervisningen kan foregå i større eller mindre grupper. Undervisningen tilpasses progresjonen i studiet og målet med studiet, og ut fra gruppens sammensetning.

Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk tilstedeværelse i undervisningen
- gjennomført faglige pålagte oppgaver
- gjennomført individuell progresjonsplan som viser en personlig utviklingskurve
- innlevering av egenvurderingsskjema

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet. Studentens arbeid og utvikling vurderes underveis ut fra emnets læringsutbytte, og det avvikles individuelle vurderingssamtaler.

Ved slutten av hvert semester får studenten en skriftlig vurdering av sin hovedlærer. Emnet avsluttes med en vurderingsklasse hvor en ekstern sensor vurderer studentenes faglige nivå. Dette inngår i sluttvurderingen av emnet.

Emnet vurderes med karakteren bestått/ikke-bestått.

2.3.2. Scenisk formidling del 3

(Artistic Expression and Interpretation part 3)

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	12
Emnekode	KB302
Emnenivå	BA
Gjennomføres	3. studieår
Forhåndskrav	Opptak BA klassisk ballett
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Inngår i studieprogram	BA klassisk ballett

Kort beskrivelse av emnet

Alle emnene i studieplanen bygger opp under og skaper basen for emnet scenisk formidling. Emnet skal gi studentene inngående kunnskap, om og erfaring med, samspillet mellom teknisk utførelse av dans, interpretasjon og kunstnerisk formidling. Emnet sikter også på å gi erfaring med ulike koreografiske arbeidsprosesser, sceniske virkemidler, og innsikt i scenen som arbeidsplass.

Emnet består av:

- innstudering av eksisterende og utvikling av nye verk
- formidling, interpretasjon og rolleutvikling
- forestillingsarbeid

I arbeidet med scenisk formidling fokuseres det på stor variasjon i repertoar, det forventes at studentene skal mestre både tradisjonelle klassiske stiluttrykk og nyere koreografi. Studentens evne til å fortolke bevegelse og utvikle integritet og personlig uttrykk er en viktig del av emnet. Studentene må også kunne være aktivt medskapende og kreative i arbeidet med nye forestillinger.

I innstuderinger og forestillingsarbeid vil studentene møte ulike stilarter, metoder og koreografer. Deltakelse i ulike ballettkonkurranser vil i spesielle tilfeller være en del av scenisk formidling for enkelte studenter.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- ha kunnskap om og kunne utøve på høyt nivå ulike koreografiske og kunstneriske uttrykk
- ha kunnskap og forståelse om seg selv som danser i en større helhet og bidra aktivt i den kollektive prosessen
- kunne gi bevegelsene et uttrykk og mening, og være bevisst sin sceniske tilstedeværelse
- kunne være medskapende i koreografiske arbeidsprosesser
- kunne forstå scenen som arbeidsplass

Undervisning og læringsformer

Arbeidsformene i emnet er lærerstyrt undervisning, veiledning og selvstendig arbeid. Prosessrelatert arbeid over kortere eller lengre tid med forskjellige visninger og forestillinger står sentralt.

Visninger og forestillinger gjennomføres i henhold til studieprogrammets behov. Det kan være mindre visninger gjennom året og/eller større forestillinger.

Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk tilstedeværelse i undervisningen
- gjennomført faglige pålagte oppgaver
- å gjennomføre prosessen med innstudering og utvikling av bevegelsesmaterialet
- deltakelse i forestillingsarbeid
- deltagelse i oppsummeringer og evalueringer

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studentens arbeid og utvikling vurderes underveis ut fra emnets læringsutbytte. Emnet vurderes av faglærerne/koreografene i samråd med programansvarlig.

Emnet vurderes med karakteren bestått/ ikke-bestått.

2.3.3. Moderne dans og samtidsdans del 3

(Modern and Contemporary Dance part 3)

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	3
Emnekode	KB303
Emnenivå	BA
Gjennomføres	3. studieår
Forhåndskrav	Opptak BA klassisk ballett
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Inngår i studieprogram	BA klassisk ballett

Kort beskrivelse av emnet

Emnet skal gi studenten erfaring med bevegelsesmateriale fra både etablerte teknikker og nyskapende samtidsuttrykk. Bevegelsesfrihet og utvidelse av kroppens bevegelsesrepertoar står sentralt, og studentene jobber med dansekvaliteter som står i kontrast til oppdriften og linjeføringen i klassisk ballett. Ulike former for gulvarbeid tilfører ny bevegelseserfaring og de dynamiske aspektene i dansen er vesentlige.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- kunne utøve og beherske relevante former for moderne- og samtidsdans på høyt nivå og kunne reflektere over sammenhengen mellom danseteknisk trening og utøvelse av repertoar/ny koreografi.

- kunne utøve, med kunstnerisk uttrykk, musikalitet og dynamikk i lys av den moderne dansens egenart
- kunne reflektere over moderne- og samtidsdans som kunstnerisk uttrykksform, og dens relevans i forhold til klassisk ballett

Undervisning og læringsformer

Arbeidsformene i emnet er lærerstyrt undervisning, veiledning og selvstendig arbeid. Undervisningen gis normalt i grupper og består i hovedsak av danseteknisk trening. Å se ulike relevante forestillinger er sentralt i arbeidet med moderne- og samtidsdans.

Undervisningen kan foregå i større eller mindre grupper. Undervisningen tilpasses progresjonen i studiet og målet med studiet, og ut fra gruppens sammensetning.

Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk tilstedeværelse i undervisningen
- gjennomført faglige pålagte oppgaver
- innlevering av egenvurderingsskjema og deltakelse i vurderingssamtaler og utviklingssamtaler

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studentens arbeid og utvikling vurderes underveis ut fra emnets læringsutbytte. Emnet vurderes av faglærerne.

Emnet vurderes med karakteren bestått/ ikke- bestått.

2.3.4. Koreografiske fag del 3

(Choreographic Studies part 3)

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	5
Emnekode	KB304
Emnenivå	BA
Gjennomføres	3. studieår
Forhåndskrav	Opptak BA klassisk ballett
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Inngår i studieprogram	BA klassisk ballett

Kort beskrivelse av emnet

Emnet koreografiske fag fokuserer på det skapende arbeidet med dans. Emnet skal gi studenten innsikt og erfaring i hvordan koreografiske prosesser former et kunstnerisk uttrykk og hvilke medskapende bidrag utøveren kan gi.

Emnet koreografiske fag består av:

- improvisasjon
- koreografisk komposisjon

Improvisasjon fokuserer på det skapende arbeidet med dans og skal gi studentene erfaring i å eksperimentere frem eget bevegelsesmateriale. Gjennom improvisasjon arbeider studentene med å reagere spontant på et bredt spekter av kinestetiske, følelsesmessige og intellektuelle stimuli. Emnet vektlegger den enkelte students individuelle skapende utvikling.

Koreografisk komposisjon fokuserer på ulike metoder for bearbeidelse, utvikling og strukturering av bevegelsesmateriale til kunstnerisk form. Studenten skal få erfaring med teknikker som gir innsikt i hvordan man utvikler ideer og bevegelsestema i en koreografisk prosess.

I møtet med ulike arbeidsmetoder skal emnet utvikle studentens evne til samspill med andre i et fellesskap og bidra til å gi studenten erfaring som medskapende i koreografisk arbeid.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- kunne formidle et personlig danseuttrykk, gjennom skapende arbeid, i samspill med andre
- beherske grunnleggende improvisasjonsteknikker
- kunne arbeide selvstendig med dans i skapende prosesser
- kunne utvikle eget bevegelsesmateriale, komponere og strukturere dette til en koreografi (solo) etter gitt oppgave og under veiledning

Undervisning og læringsformer

Arbeidsformene i emnet er lærerstyrt undervisning, veiledning og selvstendig arbeid. Kreative oppgaver, forelesninger og skriftlige arbeid inngår også

Undervisningen kan foregå i større eller mindre grupper. Undervisningen tilpasses progresjonen og målet med studiet, og ut i fra gruppens sammensetning.

Komposisjon og improvisasjon undervises i bolker.

Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk tilstedeværelse i undervisningen
- gjennomført faglige pålagte oppgaver

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studentens arbeid og utvikling vurderes underveis ut fra emnets læringsutbytte. Emnet vurderes av faglærere i samråd med programansvarlig.

Emnet vurderes med karakteren bestått/ ikke-bestått.

2.3.5. Kunst- og danseteori del 2

(History and Theory of Dance part 2)

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	4
Emnekode	KB309
Emnenivå	BA
Gjennomføres	3. studieår
Forhåndskrav	Opptak BA klassisk ballett
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Inngår i studieprogram	BA klassisk ballett

Kort beskrivelse av emnet

I emnet kunst- og danseteori belyses dansens betydning, utvikling og plass i samfunnet, så vel som de ulike dansehistoriske epokers særtrekk og uttrykk. Studentenes kunst- og danseforståelse skal behandles gjennom å se, beskrive, reflektere og vurdere dans med utgangspunkt i egen praksis og ståsted.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- kunne gjøre rede for grunnleggende filosofihistorie, med vekt på estetiske teorier
- ha kunnskap om og kunne reflektere over dansens historiske utvikling med hovedvekt på den klassiske ballettens utvikling

- kjenne til og kunne reflektere over relevante og sentrale danseteoretiske temaer og problemstillinger og kunne delta aktivt i den faglige debatten
- beskrive, tolke og vurdere et utvalg koreografiske verk fra ulike perioder med særlig vekt på klassisk ballett

Undervisning og læringsformer

Arbeidsformene i emnet er både lærerstyrt undervisning, veiledning og selvstendig arbeid. I tillegg skal studenten overvære forestillinger, utstillinger og konserter.

Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk tilstedeværelse i undervisningen
- gjennomført faglige pålagte oppgaver
- se minimum 3 forestillinger hvert semester

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studentens arbeid og utvikling vurderes underveis ut fra emnets læringsutbytte. Emnet vurderes av faglærere i samråd med programansvarlig.

Emnet vurderes med karakteren bestått/ ikke-bestått.

2.3.6. Yrkesforberedelse

(Professional Preparation)

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	4
Emnekode	KB310
Emnenivå	BA
Gjennomføres	3. studieår
Forhåndskrav	Opptak BA klassisk ballett
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Inngår i studieprogram	BA klassisk ballett, BA moderne, samtidsdans og BA jazzdans

Kort beskrivelse av emnet

Emnet skal gi studenten kunnskap om danserens komplekse yrkesrolle og forståelse for arbeidsmarkedets vilkår og muligheter. Emnet vil særlig ta opp praktiske og aktuelle spørsmål knyttet til en dansers yrkesutøvelse både som frilanser og som ansatt i et ballettkompani. Temaer som inngår i emnet kan være CV og søknadsskriving, arbeidslivsrettigheter, auditionforberedelse, kunstnermøter, samfunnsorientering, nettverksbygging, yrkesetikk mv.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- ha kunnskap om kontraktsformer, stipendordninger og forvaltningsorganer
- kunne utforme relevant CV og Portfolio
- ha kunnskap om deltagelse på en audition
- kunne delta i den faglige diskursen, være proaktiv for egen arbeidssituasjon kunne utarbeide en relevant stipend søknad med utgangspunkt i egen kunstnerisk utvikling
- kjenne til yrkesetiske problemstillinger og reflektere over yrkesmessige krav og forventninger som stilles til en profesjonell dansekunstner

Undervisning og læringsformer

Arbeidsformene i emnet kan være lærerstyrt undervisning, veiledning og selvstendig arbeid.

Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk tilstedeværelse i undervisningen
- gjennomført faglige pålagte oppgaver
- refleksjonsnotat relatert til egne yrkesmuligheter

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet. Studentens arbeid og utvikling vurderes underveis ut fra emnets læringsutbytte.

Emnet vurderes av faglærere i samråd med programansvarlig.

Emnet vurderes med karakteren bestått/ ikke- bestått.

2.3.7. Norsk del 3 (+ alternativ til norsk)

(Norwegian part 3)

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	5 (131 timer)
Emnekode	KB307
Emnenivå	BA
Gjennomføres	3. studieår
Forhåndskrav	Opptak BA klassisk ballett
Vurdering	A-F
Inngår i studieprogram	BA klassisk ballett

Kort beskrivelse av emnet

Emnet norsk skal gi studentene kunnskap om norsk litteratur og kultur, om språk og samfunn, om kulturtradisjoner og massemedium. Gjennom språket utvikles personlig og kulturell identitet, etisk og estetisk sans og evnene til å orientere seg i samfunnet. Emnet norsk er et språk- og tekstfag som omfatter kunnskap om språket som system og språket i funksjon gjennom skriftlige og muntlige tekstformer. Arbeid med litteratur har en bred plass, både fordi litteraturen representerer en viktig side av norsk kulturhistorie, men også fordi lesing har mye å si for personlig og språklig utvikling.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- kunne uttrykke seg klart og presist, både skriftlig og muntlig, og kunne avpasse innhold og språkbruk etter hva slags sammenheng man ordlegger seg og kunne anvende korrekt grammatikk og stilistikk
- beherske ulike muntlige roller i gruppesamtaler og diskusjoner, presentasjoner og foredrag, som aktiv deltaker og tilhører
- beherske grunnelementer i tekstanalyse og kjenne til de viktigste sjangrene i skjønnlitteratur og sakprosa og kunne skrive ulike typer tekster
- kjenne til hovedlinjene i norsk språkhistorie
- kunne forklare flerspråklighet og kunne gjøre rede for språklig endring som følge av samspillet mellom ulike språk før og nå
- kunne analysere og beskrive sammensatte tekster som teater, film, bilder og reklame
- kunne utvikle, bygge opp, endre og skrive ferdig en tekst og kunne anvende denne kunnskapen i sin egen skriving

Undervisning og læringsformer

Arbeidsformene i emnet er lærerstyrt undervisning, veiledning og selvstendig arbeid. Det vil i hovedsak være lærerstyrt undervisning og forelesninger. Studiet krever også stor grad av selvstudier, prosjektarbeid og skriftlige arbeider.

Undervisningen kan foregå i større eller mindre grupper. Undervisningen tilpasses progresjonen og målet med studiet, og ut fra gruppens sammensetning.

I norsk vil det være kontinuerlig undervisning, men mindre i perioder med visninger og forestillingsarbeid.

Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk tilstedeværelse i undervisningen
- gjennomført faglige pålagte oppgaver

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet. Studentens arbeid og utvikling vurderes underveis ut fra emnets læringsutbytte.

Avsluttende skriftlig oppgave vurderes av to sensorer, emneansvarlig og en ekstern.

Emnet vurderes med den graderte karakterskalaen fra A til F, der E er laveste ståkarakter.

2.3.7.1 Alternativ til Norsk: Scenisk formidling

(Artistic Expression and Stage Presentation)

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	5
Emnekode	KB317
Emnenivå	BA
Gjennomføres	3. studieår
Forhåndskrav	Opptak BA klassisk ballett
Vurdering	Bestått / ikke bestått
Inngår i studieprogram	BA klassisk ballett

Kort beskrivelse av emnet

Alle emnene i studieplanen bygger opp under og skaper basen for emnet scenisk formidling. Emnet skal gi studentene inngående kunnskap om og erfaring med samspillet mellom teknisk utførelse av dans, interpretasjon og kunstnerisk formidling. Emnet sikter også på å gi erfaring med sceniske virkemidler, ulike koreografiske arbeidsprosesser og innsikt i scenen som arbeidsplass.

I arbeidet med scenisk formidling fokuseres det på stor variasjon i repertoar, det forventes at studentene skal mestre både tradisjonelle klassiske stiluttrykk og nyere koreografi. Studentens evne til å fortolke bevegelse og utvikle integritet og personlig uttrykk er en viktig del av emnet.

Emnet er en ytterligere fordykning av emnet: Scenisk formidling.

Emnet består av:

- innstudering av to eksisterende solo fra det klassiske ballettrepertoaret
- formidling, interpretasjon og rolleutvikling

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- kunne utøve, soloer fra det klassiske repertoaret som representerer ulike stiler innen tradisjonell klassisk ballett
- kunne sette soloene inn i en historisk og stilmessig sammenheng og reflektere over soloenes stilistiske utvikling med fokus på hvordan soloene utøves i vår tid

Undervisning og læringsformer

Arbeidsformene i emnet er veiledning og selvstendig arbeid.

Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk tilstedeværelse i undervisningen
- gjennomført faglige pålagte oppgaver

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studentens arbeid og utvikling vurderes underveis ut fra emnets læringsutbytte. Emnet vurderes av veileder i samråd med programansvarlig.

Emnet vurderes med karakteren bestått/ ikke-bestått.

2.3.8. Valgfritt emne

(Elective course)

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	2
Emnekode	KB311
Emnenivå	BA
Gjennomføres	3. studieår
Forhåndskrav	Opptak BA klassisk ballett
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Inngår i studieprogram	BA klassisk ballett

Kort beskrivelse av emnet

Siste studieår gis studenten mulighet til å velge ett valgfritt emne. Emnet skal gi studentene erfaring med eget utviklingsarbeid og formidling av dette.

Det velges innenfor ett av følgende faglige temaer:

- supplerende trening
- åpen scene
- danserisk samtale

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- vise selvstendighet i møte med dansefaglige utfordringer og problemstillinger, samt kunne planlegge, gjennomføre og vurderer faglige oppgaver/og eller prosjekter alene eller sammen med andre
- kunne innhente, dokumentere, reflektere over og formidle dansefaglig kunnskap og virksomhet og slik ta ansvar for egen utvikling

Undervisning og læringsformer

Arbeidsformene i emnet vil variere alt etter hvilket tema som studenten velger. Det vil være en kombinasjon av lærerstyrt undervisning, selvstudier og prosjektarbeid. Temaet skal dokumenteres og formidles i egnet form.

Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk tilstedeværelse i undervisningen
- innlevert dokumentasjon av emnet

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studentens arbeid og utvikling vurderes underveis ut fra emnets læringsutbytte. Emnet vurderes av faglærere i samråd med programansvarlig.

Emnet vurderes med karakteren bestått/ ikke-bestått.