

# Årsrapport 2021 (fullstendig utkast)

8. febr.                **Styremøte** – 1.gangsbehandling (diskusjonssak)

15. mars              Frist for å levere rapport til KD og RR.

## Innhold

Kapittel 1 Styrets beretning.....	1
Kapittel 2 Introduksjon til virksomheten.....	4
Kapittel 3 Årets aktiviteter og resultater.....	8
Del 1: Resultat i følge nasjonale styringsparametere.....	8
Del 2: Resultat ifølge Kunsthøgskolens styringsparametere.....	9
Studentene – morgendagens kunstnere og designere .....	9
Kunstnerisk utviklingsarbeid – den nye kunnskapen .....	16
Til stede i verden.....	20
En transparent, attraktiv og dynamisk organisasjon.....	20
Status for oppfølging av utviklingsavtalen .....	24
Mål 1: Utvikling av kvalitet i kunstutdanning.....	24
Mål 2: Utvikling av Kunsthøgskolens doktorgradsprogram i kunstnerisk utviklingsarbeid .....	25
Kapittel 4 Styring og kontroll av virksomheten .....	26
Del 1: Overordnet om styring og kontroll av virksomheten.....	26
Del 2: Rapportering på andre forutsetninger og krav .....	28
Kapittel 5 Vurdering av fremtidsutsikter.....	32
Kapittel 6 Årsregnskap 2021.....	33

## Kapittel 1 Styrets beretning

### Året 2021

#### Stabilt gode resultater

Utdanningene ved Kunsthøgskolen i Oslo viser stabilt gode resultater over tid. Kandidatenes avgangseksamener viser et høyt internasjonalt nivå. Kunsthøgskolen scorer høyt på alle nasjonale styringsparametere. Vi har god studentgjennomstrømning, og studentopptakene er av god kvalitet, med audition, innsendt materiale og intervjuer. Faglig tidsbruk viser god motivasjon, og kandidatproduksjonen er høy. 212 kandidater ble uteksaminert i 2021. Kunsthøgskolen har en jevn, god økning i antall registrerte studenter, over de siste syv årene. KHiO hadde 533 studenter i 2015, 573 studenter i 2020 og rekordhøye 613 studenter i 2021.

### **Kvalitet i utdanningen**

NOKUT gjennomførte tilsyn med KHiOs systematiske kvalitetsarbeid våren 2021, og rapporten konkluderte med at Kunsthøgskolen har vesentlige mangler i kvalitetsarbeidet. NOKUTs rapport bidrar til skolens pågående arbeid med kvalitet i kunst- og designutdanningene. KHiO har lagt en plan for oppfølging av tilsynet, og det er påbegynt et systematisk arbeid, med å utbedre manglene.

KHiO vektlegger utdanningsfaglig kompetanse i kvalitetsarbeidet, og for å styrke kompetansen deltar faglig tilsatte i et nytt kurs i UH-pedagogikk. I tillegg, er flere tiltak for å styrke utdanningsfaglig ledelse satt i gang. Et av tiltakene er videre utvikling av programråd for studieprogrammene. I 2021 etablerte KHiO et felles utdanningsutvalg. Utvalget er rektors rådgivende, fagstrategiske organ for saker som gjelder utdanningsfeltet.

### **Mangfold og bredde**

Det har vært en overveiende positiv utvikling i antall søkere per studieplass. Det totale antallet søkere (3406 søknader) er rekordhøyt. Kunsthøgskolen har en målsetting om å tiltrekke høyt kvalifiserte studenter, med et mangfold av kulturelle og kunstneriske erfaringer. Det er igangsatt tiltak for å styrke rekruttering av underrepresenterte søkergrupper.

### **Arbeidslivsrelevans**

Kunsthøgskolen har et bredt samarbeid med omverden og arbeidslivet, både gjennom institusjonelle samarbeid, praksisordninger og studentenes kunstneriske praksis. Studentene har en mengde studentdrevne visningsarenaer, og de deltar i konkurranser, visninger, prosjekter og utstillinger, både nasjonalt og internasjonalt. I dette perspektivet er både analoge og digitale verktøy i undervisning og forskning svært viktig, sett i forhold til studentenes fremtid i kunstfeltet, arbeidsliv og næringsliv.

### **Lærings- og arbeidsmiljø**

Kunsthøgskolen har små studentgrupper, og det er tett dialog mellom studenter og fagansatte, studieprogramledelse og ledelse. Det har likevel vært et krevende studieår for det psykososiale miljøet, ikke minst med bakgrunn i den pågående koronapandemien. Kunsthøgskolen har også vært preget av samfunnsdebatten knyttet til mangfold og ytringskultur. Akademisk ytringsfrihet er et viktig tema, og relatert til dette, ble det i 2021 iverksatt flere tiltak relatert til lærings- og arbeidsmiljø. Et viktig grep for å styrke dialog og arbeidet på området, er et eget utvalg for likestilling og mangfold.

### **Kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning (KUF)**

Kunsthøgskolen arrangerte Kunstnerisk forskningsuke for femte år på rad i 2021. Oppmerksomheten arrangementet får gjenspeiler at skolen har et godt kontaktnett i internasjonale organisasjoner innen KUF. Vi har sendt et akseptabelt antall søknader om eksterne prosjektmidler til kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning. I 2021 har KHiO satt i gang flere tiltak for ytterligere å øke antallet. Tiltak har blant annet vært knyttet til infrastruktur og støtte til den enkelte fagansatte.

### **Forskningsintegritet**

Kunsthøgskolens styre vedtok i juni 2021 retningslinjer for forskningsintegritet og god forskningspraksis. Hensikten med retningslinjene er blant annet å tydeliggjøre Kunsthøgskolens faglige autonomi og akademiske frihet, og å fastsette anerkjente prinsipper for god forskningspraksis.

### **God styring**

Det arbeides godt med oppfyllelse av strategiske målsettinger og utvikling av virksomheten. Alle avdelinger og seksjoner leverer stabilt gode resultater. Kunsthøgskolen har god økonomistyring, og vi bruker ressursene i tråd med vedtatte strategiske planer. Et investeringsråd er opprettet, og det arbeides godt med investeringsbehov og -plan.

Det er igangsatt et omfattende arbeid for å kartlegge arealbruk og muligheter for å optimalisere bruken av arealressurser. Dette arbeidet gjøres parallelt med utviklingen av en ny strategisk plan for perioden 2023- 2028.

Kunsthøgskolen har i 2021 gjennomført en systematisk analyse, for å møte KDs krav innen samfunnssikkerhet og beredskap. Dette har omfattet skolens risikostyring, forebyggende arbeid, beredskapsplanlegging og krisehåndtering.

Styret har igangsatt en evaluering av organiseringen av Kunsthøgskolen, som omfatter både av den faglige og administrative virksomheten. Evaluering skal gi kunnskap om dagens organisering av skolen, og skal gi refleksjoner og perspektiver for fremtidig organisasjonsstruktur.

#### **Konsekvenser av smitteverntiltakene**

Smitteverntiltakene relatert til koronapandemien preget året 2021, slik de også preget år 2020. Konsekvenser av smitteverntiltakene, som vi har vært pålagt å innføre, griper inn i alle deler av skolens virksomhet, og har i tillegg hatt stor påvirkning på lærings- og arbeidsmiljøet.

## **Årene fremover**

#### **Strategisk plan for perioden 2023-2028**

Kunsthøgskolen skal i løpet av 2022 utvikle en ny strategisk plan for perioden 2023-2028. Prosessen skal ivareta våre viktigste prioriteringer i årene fremover. Blant annet har Kunsthøgskolens bidrag til FNs bærekraftsmål vært tema i seminar, for utvikling av planen.

#### **Kvalitet i kunst- og designutdanningene**

Kvalitet i kunst- og designutdanningene vil være en viktig del av arbeidet med strategisk plan, herunder forskningsbasert utdanning og utvikling av kvalitetssystemet etter NOKUTs tilbakemeldinger. Et fireårig stipendiatprogram vil kunne styrke sammenhengen mellom undervisningen og kunstnerisk utvikling og forskning, sammen med øvrig KUF-arbeid i avdelingene.

#### **Stipendiatstillinger**

I søknad utenfor rammen for 2023 ber KHiO om 12 nye stipendiatstillinger, over en treårsperiode. Vi har også tidligere bedt om en slik økning. Bevilgningen til stipendiatstillinger ved Kunsthøgskolen bør stå i forhold vår akkreditering som vitenskapelig høgskole, med et eget doktorgradsprogram innen kunstnerisk utviklingsarbeid.

Et krav til akkreditering som vitenskapelig høgskole er uteksaminering av minst fem kandidater per år. Forsinkelser, grunnet koronapandemien, gjør at Kunsthøgskolen ikke møter dette kravet i 2021. Vi har i alt 24 doktorgradsstudenter per 1. november 2021, og flere av disse er i løp til å bli uteksaminert i tiden fremover.

#### **Stabilitet og fornyelse**

Styret arbeider med å utvikle strategi for fornyelse av staben og kontinuitet for fagutvikling. Kunsthøgskolen søker å forene et fokus på faglig fornyelse og kunstnerisk spisskompetanse, med et behov for kontinuitet og langsiktige satsinger, blant annet innen forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid. Vi ser blant annet et behov for å styrke arbeidet med eksternt finansierte forskningsprosjektet, som vanligvis strekker seg over flere år. Et tiltak er gjennomgang av ansettelsesformer, for å finne en hensiktsmessig balanse mellom åremål og faste stillinger.

### **ROS og beredskap**

ROS (risiko- og sårbarhet)-analysene er revidert i 2021. Beredskapsarbeid, med kontinuitetsplan og øvelser, er prioriterte oppgaver fremover. Samfunnssikkerhet og beredskap, med risikostyring, beredskapsplanlegging og krisehåndtering, skal gis tilstrekkelig oppmerksomhet. Kunsthøgskolen følger opp nasjonale krav til informasjonssikkerhet og personvern, gjennom kontinuerlig arbeid med IT-systemer og infrastruktur.

Det fysiske læringsmiljøet for studenter og tilsatte er svært viktig i HMS-arbeidet ved skolen. Scenene og verkstedene fungerer tilfredsstillende som arenaer for undervisning og studentarbeid. KHiO oppdaterer jevnlig skolens langsiktige plan for oppgraderinger, og i 2021 er det gjort flere forbedringer i tråd med planen.

### **Styring og kontroll**

God virksomhetsstyring skal bidra til at Kunsthøgskolen når fastsatte mål og resultatkrav. Arbeidet skal sikre en god forvaltning, som overholder lover og regler, har effektiv ressursbruk, og som avdekker og håndterer vesentlig styringssvikt.

ABE-kuttene gir reelle utfordringer for Kunsthøgskolen, og kuttene er særlig vanskelige å absorbere og iverksette ved en liten virksomhet, med få ressurser per funksjon. Færre administrative ressurser øker belastningen på de fagansatte, og det kan ha negative ringvirkninger for skolens primære oppgaver.

### **Arealressurser og campusplan**

Lokaler, campusutviklingsplaner og fornyelse av infrastruktur er svært viktig for Kunsthøgskolens virksomhet og for kvaliteten i utdanningene og i forskning. I 2021 har vi satt i gang et omfattende arbeid rundt arealforvaltning. Dette skal bidra til utarbeidelse av en campusutviklingsplan.

Oslo, 8. mars 2021

(signaturer)

## **Kapittel 2 Introduksjon til virksomheten**

### **Samfunnsoppdraget**

Kunsthøgskolen i Oslo skal utdanne utøvende og skapende kunstnere og designere, drive kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning på høyt internasjonalt nivå og formidle kunnskap om Kunsthøgskolens aktiviteter, virksomhet og verdier.

### **KHiOs visjon**

Kunsthøgskolen i Oslo skal være ledende innen utdanning av skapende og utøvende kunstnere og designere. Kunsthøgskolen skal både være en arena for nytenking og forvaltning av fagtradisjoner, og bidra til fremtidens kunnskaps- og samfunnsutvikling. Internasjonalt samarbeid skal være en forutsetning for kvalitet både i utdanningen og i forskningen.

### **Profesjonsutdanninger forankret i kunstnerisk praksis**

Kunsthøgskolen i Oslo (KHiO) er landets største statlige utdanningsinstitusjon for kunstnere og designere med 613 studenter, og skolen har status som vitenskaplig høyskole, med et eget

doktorgradsprogram. Studieprogrammene ved KHiO er erfaringsbaserte, med forankring i kunstnerisk praksis.

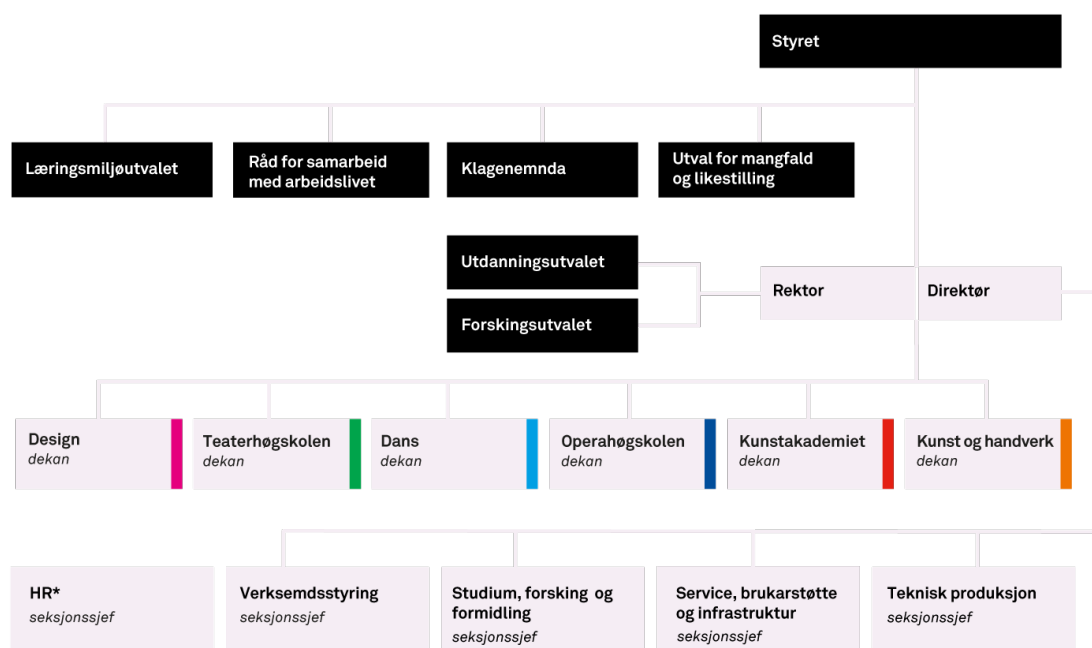
- Dans tilbyr utdanning i klassisk ballett, samtidsdans og jazzdans, koreografi og dans, i tillegg til praktisk-pedagogisk utdanning i dans og teater.
- Design tilbyr utdanning i grafisk design, illustrasjon, klesdesign, kostymedesign, interiørarkitektur og møbeldesign.
- Kunstakademiet tilbyr utdanning i billedkunst.
- Kunst og håndverk tilbyr utdanning innen fagområdene tekstil, grafikk og tegning, keramikk, kunst og offentlige rom, samt metall og smykkekunst.
- Teaterhøgskolen tilbyr utdanning i skuespillerfag og regi, samt teater med mulig fordypning i skuespillerfag, regi, kostyme, lysdesign, scenetekst, dramaturgi og scenografi.
- Operahøgskolen tilbyr utdanning for operasangere, med stor vekt på sceniske produksjoner. Utdanningen skjer i samarbeid med Norges musikkhøgskole og Den Norske Opera & Ballett.

## Organisasjon

Kunsthøgskolen i Oslo er underlagt Kunnskapsdepartementet, som en selvstendig vitenskapelig høyskole. KHiO har omtrent hundre faglige og hundre administrative årsverk.

Institusjonen har et styre med valgt rektor som styreleder, og delt ledelse mellom rektor og direktør, jf. UH-loven § 10. Styret har fire eksterne representanter, fire valgt av de tilsatte og to valgt av studentene. Den faglige virksomheten er organisert i seks avdelinger som ledes av tilsatte dekaner på åremål. Dekanen har et samlet faglig, økonomisk og administrativt ansvar for avdelingen. Til støtte for den faglige virksomheten, er det en felles administrasjon med fire seksjoner. En femte seksjon, for HR, er midlertidig opprettet. Seksjonene ledes av fast tilsatte seksjonssjefer. KHiO har flere interne utvalg.

## Organisasjonskart med utvalg



\* Midlertidig oppretta seksjon

## **Ledelsen ved Kunsthøgskolen i Oslo**

### **Rektorat**

Markus Degerman, konstituert rektor fra 01.02.21, rektor fra 01.08.21 til 31.07.23

Måns Anders Wrange, til 31.01.21

rektor

Heidi Mariann Haraldsen, fra 01.08.21 til 31.07.23

Anne-Linn Akselsen, til 31.07.2021

prorektor for utdanning

Camille Norment

prorektor for forskning

### **Direktør**

Kristel Mari Jæger Skorge, fra 22.03.21

Pål Stephensen, konstituert direktør til 21.03.21

### **Dekaner**

Snelle Ingrid Hall

dekan, avdeling Dans

Mona Larsen

dekan, avdeling Design

Sarah Lookofsky

dekan, avdeling Kunstakademiet

Boel Christensen-Scheel, fra 15.08.21

Synnøve Øyen, fungering fra 01.02.21 til 31.08.21

Markus Degerman, til 31.01.21

dekan, avdeling Kunst og håndverk

Tore Dingstad, til 31.07.21

Anna Elisabet Atar Einarsson, fra 01.08.21

dekan, avdeling Operahøgskolen

Victoria Meirik

dekan, avdeling Teaterhøgskolen

## **Hovedtall fra DBH**

Tabell 1: Hovedtall fra DBH; studenter, tilsatte og økonomi (KS driftsinntekter)

Tabell 1: Nøkkeltall for studenter, tilsatte og økonomi

<b>Registrerte studenter</b>	<b>2015</b>	<b>2016</b>	<b>2017</b>	<b>2018</b>	<b>2019</b>	<b>2020</b>	<b>2021</b>
Studenter totalt	533	544	559	572	571	573	613
Studenter på lavere nivå	376	384	397	405	405	420	436
Studenter på høyere nivå	157	160	162	167	166	153	177
<b>Tilsatte</b>							
Årsverk totalt	191	199	199	213	202	199	207
Årsverk i tekniske og administrative stillinger	97	94	93	108	103	105	105
Årsverk i undervisnings-, forsknings- og formidlingsstillinger	94	105	106	105	99	94	103
Andel årsverk i førstestillinger av faglige stillinger ekskl. stipendiater	75,34	78,09	76,12	76,18	74,18	77,37	76,55
<b>Økonomi</b>							
Bevilgning fra Kunnskapsdepartementet	319 861	330 037	334 808	348 938	359 511	372 445	379 850
Driftsinntekter	335 882	351 883	352 883	362 957	374 317	376 083	383 985
Tildeling fra EUs rammeprogram	0	0	0	0	0	0	0
Tildeling fra Norges forskningsråd	0	0	0	31	0	0	0
Lønn	162 490	167 758	172 955	178 085	179 744	181 901	184 629
Husleie og felleskostnader (betalt til Seilduksfabrikken DA)	122 330	126 196	128 065	129 807	132 685	134 182	135 515

#### Tildelinger, inntekter og avsetninger (millioner kr.)

Tildeling fra Kunnskapsdepartementet kap. 260 post 50	379, 850
Tildeling fra Kunnskapsdepartementet kap. 275 post 45	1,200
Tildeling fra Kunnskapsdepartementet kap. 275 post 21	0,200
Tildeling fra Kunnskapsdepartementet kap. 275 post 50 og 70	0,288
Bidrag- og oppdragsfinansiert aktivitet	0,000
Avsetninger til reinvestering og vedlikehold	???

#### Lokaler og fasiliteter

KHiO leier lokaler i den gamle Christiania Seilduksfabrikk ved Akerselva på Grünerløkka i Oslo. Lokalene er ombygget til formålsbygg i to omganger, og ferdigstilt i 1999 og 2010.

Utdanningene er forankret i kunstnerisk praksis, og basert på kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning. En svært viktig del av studentenes utdanning til profesjonelle kunstnere og designere er å utvikle og prøve ut kunsten og designen i møte med publikum. Som støtte til dette har KHiO et unikt tilbud med scener, prøvesaler, galleri, atelierplasser, verksteder og bibliotek.

Til støtte for scenekunstutdanningen er det ni scener av ulik størrelse og funksjon. Hovedscenen har orkestergrav og seteplass for 200 personer. De andre scenene varierer i størrelse, med mellom 50 og 150 publikumsplasser. KHiO har elleve studioer/rom for fysisk arbeid i scenekunstbygget.

Avdelingene for dans, opera og teater har prøverom, spesialverksteder og fagfolk for produksjon av scenografi (metall, tre, malersal og rekvisitter), lyd, lys og kostymer.

Til støtte for den visuelle kunst- og designutdanningen, finnes verksteder, atelierplasser og gallerirom. Verksteder, spesialutstyr og prosjektrum er sentrale for undervisning og forskning for disse fagområdene:

- Tekstil med vev, stofftrykk, søm og strikk
- Analoge og digitale medium med foto, film, lydstudio og fotostudio, printshop og dForm, samt utstyrslager
- Tre, med grovverksted og modell og prototype, og CNC (høypresisjons skjære- og slipemaskiner)
- Grafikk med publisering (bokbinderi, boktrykk, risograf, blysats), silketrykk, litografi/høytrykk og dyptrykk
- Metall med gullsmedarbeidsplasser, smie, sveiserom, maskinverksted og verksteder for plaststøp og metallstøp
- Keramikk med overflateverksted og ovnsrom, og formverksted for arbeid med gips og betong
- Område for arbeid med rom, lys og prosjekt med romlaboratorium, black box-studio, prosjekttorg og byggetorg.

Kunsthøgskolens bibliotek er landets største kunstfaglige høyskolebibliotek, og formidler relevant litteratur, film og musikk. Biblioteket er åpent for eksterne brukere.

KHiO eier Atelierhuset i Arcueil, en liten kommune sør for Paris. Huset er åpent for kortere studie- og arbeidsopphold for studenter, og for tilsatte ved KHiO.

**Bilder fra fasilitetene: hovedscenen, verksted, galleri, studio.**

## Kapittel 3 Årets aktiviteter og resultater

Kunnskapsdepartementet har fastsatt nasjonale resultatindikatorer for kvalitet i utdanningen, jf. orientering om statsbudsjettet 2021 for universiteter og høyskoler. Resultatindikatorene er delt inn i fire sektormål:

1. Høy kvalitet i utdanning og forskning
2. Forskning og utdanning for velferd, verdiskapning og omstilling
3. God tilgang til utdanning
4. Effektiv, mangfoldig og solid høyere utdanning og forskningssystem

KHiOs resultater for sektormålene blir meldt inn, og er tilgjengelige, i databasen med statistikk for høyere utdanning, DBH.

### Innledning om året 2021

Smitteverntiltakene relatert til koronapandemien preget året 2021, slik de også preget år 2020. Konsekvenser av smitteverntiltakene, som vi har vært pålagt å innføre, griper inn i alle deler av skolens virksomhet, og har i tillegg hatt stor påvirkning på lærings- og arbeidsmiljøet.

### Del 1: Resultat i følge nasjonale styringsparametere

**(OBS. statistikk for 2021 ferdigstilt hos DBH fra 20.02.22)**

Tabell 2: Resultat ifølge nasjonale styringsparametere



## Nasjonale styringsparametre

Styringsparameter	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	Gj.snitt statlige inst. 2020
Andelen studenter på bachelorutdanning som gjennomfører på normert tid	70,43	69,42	77,78	86,09	78,63	77,19	69,92	69,42	75,97	74,24	50,72
Andelen studenter på masterutdanning som gjennomfører på normert tid	68,25	86,67	86,89	85,71	79,03	76,84	77,78	83,91	89,55	68,04	52,14
Skår på hvordan studentene oppfatter studiekvaliteten	-	4,2	4,25	4,29	4,13	4,18	3,85	4,14	4,07	-	4,03
Faglig tidsbruk (timer) per uke blant heltidsstudenter	-	-	49,08	49,4	44,35	44,02	49,23	48,32	44,88	-	34,11
Andel utreisende utvekslingsstudenter på Erasmus+ av totalt antall studenter	1,97	1,13	0,96	1,32	1,47	2,5	2,97	4,73	2,62	-	0,75
Andel mastergradskandidater sysselsatt i relevant arbeid et halvt år etter fullført utdanning	-	-	-	70,83	-	76,47	-	54,5	-	-	-
Bidraginntekter fra Forskningsrådet per faglig årsverk	0	0	0	0	0	0	0,32	0	0	-	148,43
Andre bidrags- og oppdragsinntekter per faglig årsverk	40,79	30,06	12,38	26,2	8,86	10,26	35,78	76,54	47,75	-	158,79
Kandidattall på helse- og lærerutdanningene	11	14	12	12	11	16	18	18	19	-	-
Antall studiepoeng per faglig årsverk	341,08	403,78	362,85	343,16	334,86	327,32	324,3	350,43	376,71	-	437,55
Andel kvinner i dosent- og professorstillinger	42,62	34,38	35,27	40,83	46,24	47,31	44,61	47,95	45,57	46	33,37
Andel midlertidig ansatte i undervisnings- og forskerstillinger	37,07	40,4	43,13	5,48	8,48	9,45	16,4	8,75	4,48	21,53	12,59

Uteksaminerte kandidater							
Indikator	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Kandidater på 3-4 årige bachelor-og yrkesutdanninger	110	107	104	100	100	116	115
Kandidater på 1-2 årige mastergrader	73	54	84	63	92	67	72
Øvrige kvalifikasjoner; årsenheter	15	15	20	24	26	25	25
Sum uteksaminerte kandidater	198	176	208	187	218	208	212
Avlagte doktorgrader	-	-	-	-	6	7	1

## Del 2: Resultat ifølge Kunsthøgskolens styringsparametere

Kunsthøgskolen i Oslo har fastsatt egne styringsmål for den faglige og administrative virksomheten. Strategisk plan 2017-2022 definerer fire målområder:

- Studentene – morgendagens kunstnere og designere
- Kunstnerisk utviklingsarbeid – den nye kunnskapen
- Til stede i verden
- En transparent, attraktiv og dynamisk organisasjon

## Studentene – morgendagens kunstnere og designere

Strategisk plan 2017-2022 fastsetter følgende mål:

- tiltrekke oss høyt kvalifiserte studenter med et mangfold av kulturelle og kunstneriske erfaringer
- utdanne spesialiserte selvstendige og reflekterte bachelorkandidater
- videreutvikle masterutdanninger som gir fordypningsmuligheter, og som henter perspektiv og impulser fra bredden i Kunsthøgskolens fagfelt
- etablere et doktorgradsprogram for kunstnerisk utviklingsarbeid, alene eller i partnerskap
- ha et samspill mellom stipendiatene og undervisningen ved å etablere 4-årige stipendiatstillinger
- ta en aktiv rolle i hele utdanningsløpet innen våre fagområder

- øke kvaliteten i utdanningen gjennom å videreutvikle pedagogiske metoder og vurderingsmetoder, gjennom bruk av nasjonale og internasjonale fagfellellevurderinger og gjennom utveksling av studenter og lærere
- sikre status som senter for fremragende utdanning
- tilby et læringsmiljø der studentene utvikler seg profesjonelt og personlig

### **Tildeling fra Program for studentaktiv læring**

KHiO ble i 2021 tildelt nær 4,9 millioner kroner fra DIKU, gjennom Program for studentaktiv læring. Det 3-årige prosjektet Læringsavatar skal bidra til bedre digitale løsninger for bevegelsesfag som dans, og er et samarbeid mellom Kunsthøgskolen i Oslo (KHiO), Norges Idrettshøgskole (NIH), Høgskolen Kristiania og HLM Produksjoner. Gjennom prosjektet følger KHiO opp intensjoner i stortingsmeldingene «Kultur for kvalitet i høyere utdanning» og «Utdanning for omstilling. Økt arbeidsrelevans i høyere utdanning».

### **Søknad om Senter for fremragende utdanning**

Avdeling Dans har i 2021 startet prosessen med å revidere søknad om å bli Senter for fremragende utdanning. Søknaden, med prosjekttittel REDE (Resilience and Ethics in Dance Education), fikk gode tilbakemeldinger i 2019. Prosjektet utvikles videre i et samarbeid mellom de tre scenekunstavdelingene. Hovedmålsettingen er å undersøke, utvikle og implementere nye undervisningsmetoder og pedagogiske tilnærminger, for å forberede KHiOs studenter til å inneha større bærekraft når det gjelder å håndtere menneskelig og kunstnerisk sårbarhet.

### **Studentrekruttering**

Avdelingenes kvalitetsrapporter, søkertall og opptaksprotokoller bekrefter at vi tar opp riktige studenter. Skolen hadde et høyt søkertall generelt, og hadde en høy grad av internasjonale søkere, særlig på masternivå. KHiO har en målsetting om å tiltrekke høyt kvalifiserte studenter med et mangfold av kulturelle og kunstneriske erfaringer. Tiltak for å styrke rekruttering av underrepresenterte søkergrupper er igangsatt. Dette innebærer blant annet samarbeid med institusjoner nedover i utdanningskjeden.

Det har vært en overveiende positiv utvikling i antall søkere per studieplass, slik tabell 3 under viser. Samhandlingen, knyttet til kommunikasjons- og markedsføringsstrategi, i rekrutteringsarbeidet skal styrkes. Dette kan bidra til økt nedslagsfelt blant annet for Kunst og håndverk sine spesialiserte fagfelt.

Tabell 3: Antall søkere per studieplass, avdelingsvis, per studieprogram og totalt (2019-2021)

Avdeling	Studieprogram	Antall søknader*			Søkere/plass		
		2019	2020	2021*	2019	2020	2021
<b>Dans</b>	Bachelorstudium i jazzdans	80	113	126	8	14	16
	Bachelorstudium i klassisk ballett	83	67	94	8	8	12
	Bachelorstudium i samtidsdans	104	139	156	13	17	20
	Masterstudium i koreografi*	24		39	5		8
	Masterstudium i dans*	17		43	3		9
	PPU i dans/teater	62	58	74	3	3	4
<b>Avdeling Dans</b>		<b>370</b>	<b>377</b>	<b>532</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
<b>Design</b>	Bachelorstudium i interiørarkitektur og møbeldesign	219	170	194	18	14	16
	Bachelorstudium i kles- og kostymedesign	107	75	100	9	6	8
	Bachelorstudium i grafisk design og illustrasjon	219	170	194	18	14	16
	Masterstudium i design	274	298	348	11	12	15
<b>Avdeling Design</b>		<b>819</b>	<b>713</b>	<b>836</b>	<b>14</b>	<b>12</b>	<b>14</b>
<b>Kunstakademiet</b>	Bachelorstudium i billedkunst	439	421	521	18	18	22
	Masterstudium i billedkunst	277	275	272	15	15	15
<b>Kunstakademiet</b>		<b>716</b>	<b>696</b>	<b>793</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>19</b>
<b>Kunst og håndverk</b>	Bachelorstudium i medium og materialbasert kunst	202	161	223	6	4	6
	Masterstudium i medium og materialbasert kunst	117	121	109	7	7	6
	Masterstudium i kunst og offentlige rom	47	45	54	8	8	9
<b>Avdeling Kunst og håndverk</b>		<b>366</b>	<b>327</b>	<b>163</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>3</b>
<b>Operahøgskolen</b>	Årsstudium i opera	46	46	39	8	6	5
	Master i opera	40	30	32	5	4	4
<b>Operahøgskolen</b>		<b>86</b>	<b>76</b>	<b>71</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>4</b>
<b>Teaterhøgskolen</b>	Bachelorstudium i skuespillerfag	745	737	805	75	74	81
	Bachelorstudium i regi*	2	4	140			35
	Masterstudium i teater*	73		55	5		4
	Masterstudium i CDPR*		2	11			6
<b>Teaterhøgskolen</b>		<b>820</b>	<b>743</b>	<b>1011</b>	<b>33</b>	<b>74</b>	<b>35</b>
<b>KHiO totalt</b>		<b>3177</b>	<b>2932</b>	<b>3406</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>13</b>

\*Søkertallene viser antall registrerte søknader. Det vil si antall søkere som har registrert seg i Søknadsweb.

## Læringsmiljø og yringskultur

Kunsthøgskolen har små studentgrupper, og det er tett dialog mellom studenter og fagansatte, studieprogramledelse og ledelse. Dette er en styrke for å kunne identifisere og iverksette tiltak. Det har likevel vært et krevende studieår for det psykososiale miljøet, ikke minst med bakgrunn i den pågående koronapandemien. Kunsthøgskolen har også vært preget av samfunnsdebatten knyttet til mangfold og yringskultur. Akademisk yringsfrihet er et viktig tema, og relatert til dette ble det i 2021 iverksatt flere tiltak relatert til lærings- og arbeidsmiljø. Et viktig grep for å styrke dialog og arbeidet på området, er et eget utvalg for likestilling og mangfold.

Høstens pedagogiske fagdag hadde fokus på læringsmiljø og yringskultur. Læringsmiljøutvalget (LMU) er i gang med å utvikle en handlingsplan for læringsmiljø, som skal ferdigstilles vår 2022. KHiOs nystartede kurs i UH-pedagogikk for ansatte retter seg blant annet mot det å etablere gode læringsmiljø. Sosiale tiltak og møteplasser er viktig på alle nivåer, og en arbeidsgruppe for sosiale møteplasser, som ledes av prorektor for utdanning, har gjennom høsten arbeidet frem en rapport.

Nye undervisningsformer endrer bruken av areal og rom, og det er igangsatt et arealprosjekt sammen med Statsbygg, som svar på blant annet utfordringer som handler om fysisk læringsmiljø. KHiO arbeider også med den organisatoriske delen av læringsmiljøet, som for eksempel informasjon til studentene, bruk av systemer, studieteknikk, timeplanarbeid, organisering av læringsaktiviteter, bruk av Canvas, og rom- og arealdisponering.

Studentdemokratiet fungerer godt på avdelingsnivå, med dialog og struktur for involvering. Det har blitt gjort flere grep, og mange ressurser er satt inn på dette. Også på institusjonsnivå har flere tiltak blitt satt i gang, med blant annet en egen avtale for studentinvolvering i ulike institusjonelle fora. Studentrådet, rektoratet og direktør har møter hver måned. Det gjenstår likevel en del arbeid, særlig knyttet til informasjonskanaler og tydelighet.

KHiO skal ha et godt fungerende system for varsling av kritikkverdige forhold. Et nytt digitalt skjema er laget for å forbedre systemet. Studenter og ansatte skal ved behov ha god tilgang til systemet. Lenke til skjema (Si ifra) finnes på KHiOs nettside [www.khio.no](http://www.khio.no).

### **Studentgjennomstrømning (tall ikke klar fra DBH, endre til 2022-tall etter 15.2.21, legge til tall for tidsbruk når de er klare)**

Studentgjennomstrømningen ved KHiO er godt over gjennomsnittet i sektoren. I 2020 gjennomførte 76 % av bachelorstudentene og 90 % av studentene på masterutdanningene ved KHiO på normert tid. Gjennomsnittet for sektoren var henholdsvis 51 % og 52 %. Den generelt høye gjennomstrømningen har flere årsaker. KHiO har opptaksprøver til alle studieprogram og rekrutterer svært motiverte studenter. Disse får tett oppfølging fra opptak, og gjennom hele studiet, til avgangsprosjektene.

### **Tall per 16.12.21:**

#### **Nasjonale styringsparametre**

Styringsparameter	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	Gj.snitt statlige inst. 2020
Andelen studenter på bachelorutdanning som gjennomfører på normert tid	70,43	69,42	77,78	86,09	78,63	77,19	69,92	69,42	75,97	74,24	50,72
Andelen studenter på masterutdanning som gjennomfører på normert tid	68,25	86,67	86,89	85,71	79,03	76,84	77,78	83,91	89,55	68,04	52,14

### **Høyt faglig nivå og nærhet til fagfeltet**

Avgangsprotokollene for 2021 viser at eksterne sensorer mener studentene på KHiO holder et høyt faglig nivå. Kunsthøgskolen produserer svært gode kandidater, som er i toppsjiktet innen sine felt. Dette fremkommer, til tross for at eksamen og avgang, også i 2021, i noen grad ble digitalisert og nedskalert, med begrensede muligheter til å vise seg frem fra sin beste side.

Kunsthøgskolen har et bredt samarbeid med omverden og arbeidslivet, både gjennom institusjonelle samarbeid, praksisordninger og studentenes kunstneriske praksis. Studentene har en mengde studentdrevne visningsarenaer, og de deltar i konkurranser, visninger, prosjekter og utstillinger, både nasjonalt og internasjonalt. I dette perspektivet er både analoge og digitale verktøy i undervisning og forskning svært viktig, sett i forhold til studentenes fremtid i kunstfeltet, arbeidsliv og næringsliv.

### **Doktorgradsprogrammet**

I 2020 fikk syv stipendiater innvilget to måneders forlengelse av stipendiatperioden. En konsekvens av dette, er at kun én kandidat avla doktorgrad i Kunsthøgskolens doktorgradsprogram i kunstnerisk utviklingsarbeid (Artistic Research) i 2021.

Et krav til akkreditering som vitenskapelig høgskole, er uteksaminering av minst fem kandidater per år. På grunn av forsinkelser, grunnet koronapandemien, møter ikke KHiO dette kravet i 2021. KHiO har i alt 24 doktorgradsstudenter per 1. november 2021, og flere av disse er i løp til å bli uteksaminert i tiden fremover.

KHiO har gjort flere grep for å forbedre opptaksprosessen og øke antall søkere i noen av fagfeltene. Vi arbeider også for å koble forskning inn i utdanningen. Målet er å integrere kunstnerisk forskning i og mellom nivåene (bachelor, master og ph.d.), for dermed å forberede KHiOs kandidater til å arbeide innen kunstnerisk forskning. KHiO har i 2021 arbeidet for å legge et grunnlag for et fireårig stipendiatløp, med 75 % stipendiatarbeid og 25 % undervisningsplikt.

### **NOKUT-tilsynet 2021**

Våren 2021 gjennomførte NOKUT periodisk tilsyn ved KHiO. Den sakkyndige komiteen, som vurderte det systematiske kvalitetsarbeidet, konkluderte juni 2021 med at høghskolen har vesentlige mangler i kvalitetsarbeidet. NOKUTs styre fattet vedtak i saken i oktober 2021.

I innstillingen konkluderer komiteen med at det er flere av kravene til det systematiske kvalitetsarbeidet som ikke er oppfylt. Kravene finnes i universitets- og høghskoleloven, studie kvalitetsforskriften og studietilsynsforskriften. Det gjelder:

- Selve systembeskrivelsen, som de sakkyndige samlet sett vurderer at ikke fungerer som et godt nok verktøy for KHiO
- Arbeidet med studentenes læringsmiljø
- Gjennomføring av periodiske evalueringer av studietilbudene
- Det systematiske arbeidet med å fremme en kvalitetskultur blant ansatte og studenter
- Bruk av kunnskap fra kvalitetsarbeidet til å utvikle kvaliteten i studietilbudene og avdekke eventuelt sviktende kvalitet

KHiOs styre behandlet plan for oppfølging av de konkrete avvikene i sitt møte i september 2021.

### **Kvalitetsutvikling i studieprogrammene**

Avdelingenes kvalitetsrapporter viser at studieprogrammene har god struktur, at studieplaner jevnlig revideres og at avvik fortløpende fanges opp. Flere avdelinger arbeider med utvikling av nye studieprogram og endringer i studieporteføljen. Studieprogramporteføljen skal gjennomgå i forbindelse med arbeidet med ny strategisk plan for perioden 2023-2028. Skolen arbeider med å vurdere tilrettelegging for valgemner og mer individuelt tilrettelagte utdanningsplaner.

Vi har igangsatt periodisk evaluering av studieprogrammene, og i første omgang evaluering av master i teater. Våren 2022 skal master og bachelor i billedkunst evalueres. De periodiske evalueringene vil supplere de interne studieplanrevisjonene med et eksternt blikk. Det er planlagt erfaringsdeling mellom dekaner etter første runde med periodisk studieprogramevaluering.

Nye retningslinjer og rutiner for emneevaluering er utarbeidet. Et nytt skjema er tatt i bruk i 2021, og det er tilpasset avdelingenes behov. Sammen med økt formell utdanningsfaglig kompetanse og tiltak for styrking av utdanningskulturen, bidrar dette til økt kvalitet i utdanningene ved KHiO.

KHiO tilbyr 23 studieprogram. Ti studieprogram er på bachelornivå og ni studieprogram på masternivå, i tillegg til et årsstudium, to studieprogram innen praktisk-pedagogisk utdanning (PPU) og et doktorgradsprogram. Noen av masterstudiene har opptak hvert annet eller tredje år.



### Etter- og videreutdanning

Flere avdelinger utreder tilbud for etter- og videreutdanning. Et eksempel er opprettelse av PPU i opera. Et annet er utvikling av et program for livslang læring innen kunst og offentlige rom, som en påbygging for ferdig utdannede kunstnere. For begge de nevnte initiativene gjenstår arbeid med eventuell styregodkjenning og studieplan.

### Studentutveksling

Studentutveksling er et viktig kvalitetsbidrag til KHiOs utdanninger. Høgskolen har de siste årene ligget godt over gjennomsnittet for andel utreisende utvekslingsstudenter på Erasmus+ av totalt antall studenter. Koronasituasjonen har preget dette feltet i stor grad i 2021, og tallene for utveksling har gått ned. Søkertallene for høst 2021 viser likevel en økt interesse, og avdelingene ønsker å styrke internasjonalisering.

Erasmus avtaleperiode går ut i 2022. Alle Erasmus-avtaler skal fornyes i løpet av 2022, og det arbeides med å innrette avtaleverket mot institusjoner som bidrar til avdelingenes strategiske fagutvikling.

### Intern studentundersøkelse

KHiOs årlige interne studentundersøkelse gir kvantitative data om studentenes oppfatning av læringsmiljøet ved Kunsthøgskolen i Oslo, inndelt i ti kategorier, inkludert studietilbud, undervisning og veiledning, og utveksling. I tabellen under vises de tre nevnte kategoriene for de syv siste årene. Svaralternativene går fra 1 til 6, der 6 er høyest score.

Tabell 4: Gjennomsnittlig score i intern studentundersøkelse, studietilbud, undervisning og veiledning, utveksling og totalt for de ti kategoriene.

	Studietilbud	Undervisning og veiledning	Utteksling	Totalt
2020/21	3,9	4,1	3,3	3,4
2019/20	4,5	4,4	3,8	4
2018/19	4,5	4,5	3,8	3,9

2017/18	4,5	4,6	3,6	4
2016/17	4,6	4,6	3,7	4,4
2015/16	4,5	4,6	3,4	4,2
2014/15	4,5	4,5	3,6	4,2

Gjennomsnittsskåren i alle kategorier har gått ned for studieåret 2020/21, og det antas at svarene er preget av koronasituasjonen. Sosiale møteplasser og samarbeid på tvers av institusjonen, er etterspurt fra studentene gjennom undersøkelsen. Disse områdene har vært behandlet i KHiOs fora for samarbeid.

Oppfølging skjer via Læringsmiljøutvalget (LMU) og gjennom avdelingene. Undersøkelsen er en del av kvalitetssystemet, og er et viktig grunnlag for kvalitetsvurdering og -rapporter. Avdelingstilhørighet fremkommer av undersøkelsen, og score per avdeling gir grunnlag for oppfølging av undersøkelsen.

Svarprosenten har økt fra 30 % for studieåret 2019/2020, til 42 % for studieåret 2020/2021. KHiOs målsetting er 60 %.

### **Partnerskap i lærerutdanning**

PPU dans og teater, ved avdeling Dans, mottok en supplerende tildeling på kr. 200 000, knyttet til utvikling av partnerskap i lærerutdanningen. Midlene er benyttet til a) kartlegging og oppstart av et pilotprosjekt som undersøker undervisningsmetoder for AKS (Aktivitetsskolen) i samarbeid med Oslo kulturskole, b) pilotering av nye undervisningsmetoder, -formater, -arenaer og -målgrupper i teater, for å imøtekomme bedre representasjon og deltakelse i teateropplæring, og c) utvikling av DIKU-søknad om utvikling av digital didaktikk og praksis, med mål om å styrke partnerskapssamarbeid og FoU. Pilotene (a og b) undersøker og tester ut nye metoder for rekruttering, undervisning og formidling, for å treffe et mer mangfoldig elevgrunnlag enn kulturskolen (og private kulturskoler) tradisjonelt gjør. Pilot a vil videreføres skoleåret 2022-2023, mens pilot b avsluttes som pilot våren 2021, og går inn som del av det ordinære utdanningstilbudet til PPU-studentene.

Prosjektet Læringsavatar, der søknaden har fått tildeling, går inn i pilotfase fra skoleåret 2022-2023. Prosjektet utforsker faglig og pedagogisk bruk av digitale læringsressurser, i samarbeid med utvalgte partnerskoler. I skoleåret 2022-2023 skal piloten testes i fullskala versjon i studentens praksisopplæring ute i videregående skole, i samarbeid med PPU-studiets partnerskoler.

Det bekreftes at midlene er benyttet i samsvar med forutsetningene i tildelingsbrevet, og det henvises til [note 15](#) i årsregnskapet.

### **Supplerende tildelings- og tilskuddsbrev til universiteter og høyskoler, lønn til studenter**

Våren 2021 delte Kunnskapsdepartementet ut midler til læresteder i Norge, til bruk som lønn til studenter som kan bidra til bedre faglig oppfølging av andre studenter ved høyskoler og universiteter. Målet er å sikre godt læringsutbytte, læringsmiljø og studieprogresjon under koronapandemien. Midlene ble fordelt på bakgrunn av studentantall, og KHiO ble tilgodesett med kr. 288 000. Dekaner, Studentrådet og Seksjon for studier, forskning og formidling samarbeidet om å definere fordeling av midlene. Ved utgangen av 2021 hadde 33 studenter blitt ansatt i oppdrag av ulik varighet, ved de visuelle avdelingene, avdeling Dans og Operahøgskolen. Dette i henhold til betingelsene fra Kunnskapsdepartementet. Gjenstående beløp kr. 27 800 blir tilbakeført.

## Kunstnerisk utviklingsarbeid – den nye kunnskapen

Strategisk plan 2017-2022 fastsetter følgende mål:

- gjøre Kunsthøgskolens mange, spisse forskningsfelt og forskningsmiljøer tydelige og synlige
- utvikle Kunsthøgskolens fagfelt gjennom strategisk bruk av forpliktende partnerskap med forskningsmiljøer nasjonalt og internasjonalt
- definere kvalitet og standarder innen kunstnerisk utviklingsarbeid
- styrke rektoratet med en viserektor for kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning
- videreutvikle attraktive arenaer for deling og utvikling av kunstnerisk utviklingsarbeid
- øke publisering og synliggjøring av forskningsresultater på alle våre fagfelt

### Forskningsmiljø

Gjennom 2021 har det vært arbeidet med å utvikle infrastruktur som understøtter de fagansattes arbeid med kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning (KUF-arbeid). Rollen som lokal forskningsleder er etablert i alle avdelinger fra våren 2021. Rollen samarbeider med prorektor for forskning og dekan i arbeidet med å bygge forskningsmiljø ved avdelingene, og gi veiledning for fagansatte.

Kunnskapsdeling og «avmystifisering» av kunstnerisk forskning har hatt særlig fokus i 2021. Avdelingene arbeider med å identifisere og beskrive den kunstneriske forskningen som i praksis skjer ved avdelingene, og å identifisere god praksis for dokumentasjon av KUF-resultat. Bygging av et større eksempelgrunnlag skal bidra til å gi innsikt i den kunstneriske forskningen innen KHiOs mange fagfelt.

Fremover skal det arbeides med eksempler og standarder for dokumentasjon av resultater av kunstnerisk utviklingsarbeid. Dette skal gi grunnlag for å styrke kvaliteten i KUF-dokumentasjonen, og til å sikre at nasjonalt vitenarkiv, som etableres i løpet av 2022, innrettes på en måte som er hensiktsmessig for kunstnerisk utviklingsarbeid.

### Rammeverk for kvalitet i forskning

Kunsthøgskolen har utviklet et rammeverk for kvalitet i forskning. Rammeverket kan medvirke til å skape et bedre grunnlag for kvalitative vurderinger av resultatene av KUF-arbeidet. Rammeverkets basis, er KHiOs modell for forskningsledelse, fagspesifikke standarder for forskningsintegritet og god forskningspraksis, samt prosess for søknad om eksterne forskningsmidler. Rammeverkets elementer, roller og standarder skal forankres i KUF-arbeidet og i eksterne forskningssøknader, slik at kvaliteten styrkes.

### Prosjekter innen kunstnerisk utviklingsarbeid

Faglig tilsatte er aktive i kunstnerisk utviklingsarbeid, som resulterer i et stort antall prosjektsamarbeid og eksponering nasjonalt og internasjonalt. Her trekkes frem noen eksempler, som illustrerer internasjonal bredde, fagfelt og ulike typer samarbeid og prosjekter.

Avdeling Kunst og håndverk og Dans fikk i 2021 innvilget en omfattende søknad fra Direktorat for høyere utdanning og kompetanse (DIKU). Dette prosjektet, «Memory Work», fikk en tilhørende stipendiatstilling, som ble utlyst høsten 2021. Fra prosjektbeskrivelsen, heter det at «*Prosjektet et er et tverrfaglig kunstnerisk utviklingsarbeid i performativt minnearbeid. Det utforsker minner og representasjon i den offentlig sfære, med et fokus på hvordan hendelser og situasjoner i fortid, nåtid og fremtid flettes sammen. Ved å belyse mellomrom, dødvinkler, umerkede hendelser eller sår i fortid som påvirker oss i nåtid (Phelan 1993, Davis 2010), arbeider prosjektet performativt med minnearbeid ved å stille spørsmål til: Hvem sine historier blir «glemt», ignorert og usynliggjort i offentligheten? Hva gjør vi med vårt handlingsrom og kunstneriske privilegium? Hvordan kan vi bli*



*mer bevisst egne dødsvinkler og hva som blir reaktivert performativt gjennom vårt kunstneriske arbeid? Prosjektet er opptatt av de usynliggjorte strukturene som former måten vi oppfatter og husker fortiden på og preger vår forståelse av verden rundt oss, kunstnerisk og samfunnsmessig».*

I 2021 ble prosjektet «Craft – Activating Pedagogy for Ceramic Education Futures» gjennomført sammen med Central Saint Martins, NOVA University Lisbon og Weißensee Academy of Art Berlin. Fagområdet grafikk og tegning startet et samarbeid med Fine Art i Krakow, og ble et medlem av International Academic Printmaking Alliance. Møter om tegnefagets utvikling med Latvia Academy of Art, Riga, er også gjennomført. Fagområdet metall har arbeidet med internasjonale nettverk for utvikling av prosjekter, sammen med blant andre Escuela de Artes y Diseño, Sevilla, Spain og Escuela de Artes y Diseño, Valencia. Det er inngått samarbeid om DIKU-prosjektet «Future of Living Technologies» med blant andre OsloMet.

Kunstakademiet fikk i 2021 innvilget DIKU-/PKU-søknaden «Amor Rojo (Red Love) - Revolutionary love or the legacy of Alexandra Kollontai». Prosjektet er knyttet til Netwerk Aalst (Belgia), Laboratorio de Arte Alameda (Mexico), og Le Fresnoy Studio National des Arts Contemporains (Frankrike). DIKU-prosjektet «Back Translation» har projekter knyttet til flere institusjoner i Nord-Irland.

Nasjonalt har Kunstakademiet KUF-samarbeid med blant andre KMD Bergen, Interkulturelt Museum, Praksis Oslo, Deichmanske Bibliotek Bjørvika, Henie Onstad Kunstcenter, Dansens Hus, Fotogalleriet, Kunsternes Hus og Cinemateket.

DIKU-prosjektet «VOICE» ble etablert i 2020. Forskningsprosjektet er strukturert rundt arbeidet med et filmmanus og en filmproduksjon. Målet med prosjektet er å bruke manusarbeidet og filmproduksjonen til å drøfte grunnleggende spørsmål om representasjon, samt å utvikle en metodikk for fiksjonsfilm der de medvirkendes erfaringer får reell innvirkning på manus og produksjon.

Design har flere pågående internasjonale DIKU-prosjekter, som «Costume Agency» og «Connecting Wool», samt prosjektet «Craftsmanship» i samarbeid med Norges musikkhøgskole. Nasjonalt har Design gjennomført prosjektet «Book as Place, Place as Book», som utforsker forholdet til boken i en bibliografisk kontekst, i samarbeid med Nasjonalbiblioteket. Andre prosjekter er «Close Encounters of Some Kind» og «Den digitale og den fysiske kunstnerboken».

Ved Teaterhøgskolen er det blant annet gjennomført en regipodcast med Shakespeare Tidskriftet og Den Danske Scenekunstskolen i København. Det er utviklet en metodebok for språkovergang, som brukes i undervisningen. Pedagogisk metode for undervisning i sang, «Stemmereise», er utviklet, samt videreutvikling av arbeid med tekstforståelse knyttet til egen publisering «Tekstfaget». Arbeidet med Teaterhøgskolens metodikk deles gjennom Skuespillerpodden.

Ved Operahøgskolen er prosjektet «Triologen» utformet. «Triologen» er et tverrfaglig samarbeidsprosjekt mellom Operahøgskolen, Teaterhøgskolen, Norges musikkhøgskole, Høgskolen i Østfold og Den Norske Opera og Ballett. Målet for prosjektet er å utprøve nye og utradisjonelle metoder for å skape ny opera.

Operahøgskolen deltar i en større EU-søknad i forskningsprosjektet «Opera Renew». Prosjektet har tema «Renewing opera», og søknadsarbeidet ledes av Conservatorium Santa Cecilia, Roma, Italia.

KHiOs fagansatte deltar og bidrar til en rekke areanaer for deling og utvikling av kunstnerisk utviklingsarbeid. Innen dans nevnes CODA, Oktoberdans, Black Box Teater, Bare Dans, samt ulike internasjonale festivaler og scener.

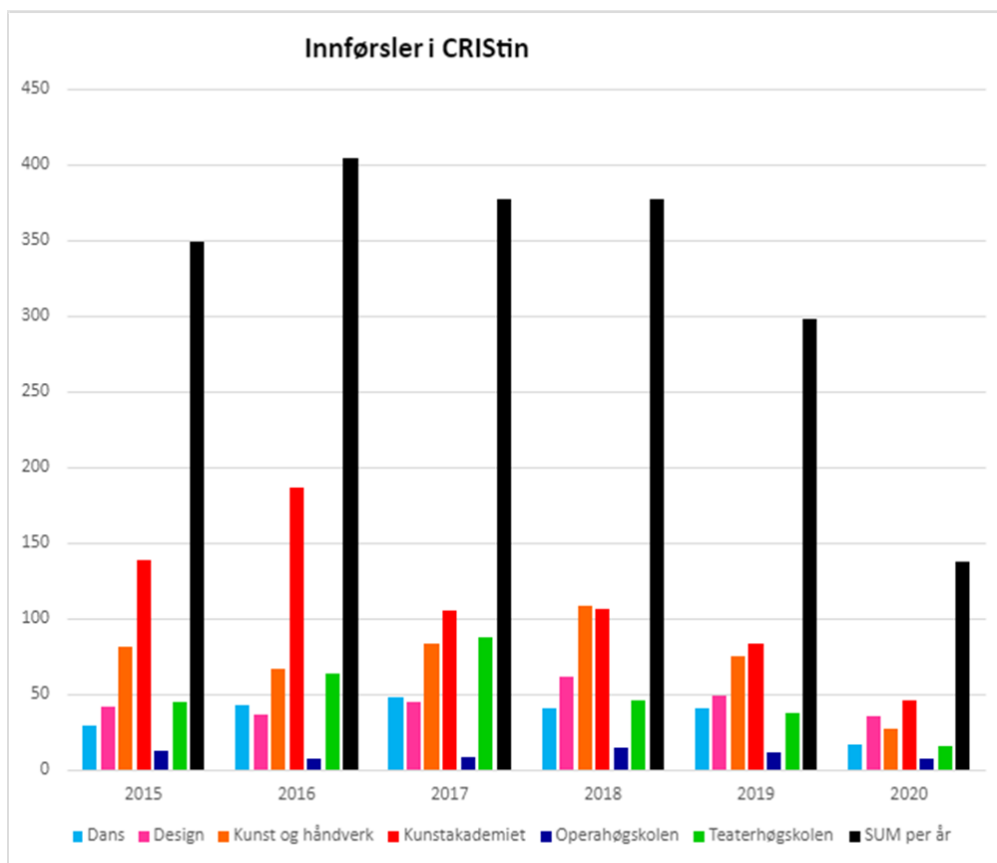
### Deling av forskningsprosjekter og resultater

KHiOs årlige kunstnerisk forskningsuke, siste uke i januar, har god oppslutning. For 2021 viser statistikken så mye som 11 008 views/klikk på forskningsukens nettside, og antall unike brukere var 1 303. Dette gjenspeiler at KHiO har et godt kontaktnett i internasjonale organisasjoner innen kunstnerisk forskning. Kartet under viser geografisk tilhørighet hos deltakerne i forskningsuken.



KHiO deler forskningsresultater blant annet via KHiOs eget arkiv [khioda.khio.no](http://khioda.khio.no), og registrerer resultater i Cristin. Cristin er det nasjonale rapporteringssystemet for forskning, der faglig tilsatte og stipendiater registrerer sine pågående prosjekter og resultater. I 2018 og 2019 var det henholdsvis 376 og 298 registreringer, mens for 2020 var antall registreringer 138. De fleste resultatene er innen kategoriene «kunstnerisk og museal presentasjon», «konferansebidrag og faglig presentasjon» og «kunstnerisk resultat».

Tabell 5: Innførsler i Cristin per avdeling (2015-2020)



Tabell 6: Kategorifordeling for innførsler i Cristin for Kunsthøgskolen i Oslo (2015-2020)

Kategori	2015	2016	2017	2018	2019	2020
Tidsskriftspublikasjon	33	41	44	36	25	11
Konferansebidrag og faglig presentasjon	100	124	95	73	60	42
Bok	8	12	11	19	11	4
Rapport/avhandling	4	3	10	8	13	10
Del av bok/rapport	16	19	25	10	11	4
Oversettelsesarbeide	0	1	0	0	0	0
Mediebidrag	8	15	10	14	8	7
Kunstnerisk og museal presentasjon	133	148	118	152	110	38
Kunstnerisk resultat	41	39	62	62	55	18
Produkt	6	0	1	3	1	3
Informasjonsmateriale	0	1	2	7	3	1
<b>SUM</b>	<b>349</b>	<b>403</b>	<b>378</b>	<b>384</b>	<b>297</b>	<b>138</b>

KHiODA er KHiOs åpne vitenarkiv. Her finnes studentarbeid og resultat av forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid åpent tilgjengelig. KHiODA inneholder dokumenter i fulltekst, lyd og bilde. Tilveksten i vitenarkivet var 150 publikasjoner i 2019, og i 2020 71 publikasjoner. Tallet på filnedlastinger har økt de siste årene. I 2017 var det 40.439 nedlastinger, i 2018 var det 59.807, i 2019 52.486, og i 2020 var antall filnedlastninger i KHiODA 51.713. **Legge til tall for 2021 når de er klare.**

Nedgang i antall registreringer siste ett til to år skyldes trolig primært koronapandemien, som begrenset muligheten for kunstnerisk utviklingsarbeid. I tillegg kommer underrapportering av resultater, noe KHiO er observant på og arbeider med løsning for.

## Til stede i verden

Strategisk plan 2017-2022 fastsetter følgende mål:

- styrke forståelsen for verdien kunst og kunstneriske prosesser har som bidragsyter til estetisk dannelse, demokratiutvikling, arbeidsmarked og omstilling
- styrke Kunsthøgskolen som arena for «kunst i prosess» og for deling av kunstneriske metoder og resultater
- tydeliggjøre vårt nasjonale ansvar for spesifikke fagfelt
- utdanne kunstnere og designere som bidrar i arbeids- og samfunnsliv
- utvikle målgruppeforståelse og hensiktsmessige systemer for å nå riktige målgrupper

### Formidling - kunst i prosess

KHiO har en praksisnær kunst- og designutdanning og forskning. Studentene arbeider mot en framtidig arbeidssituasjon som profesjonell, utøvende kunstner og designer. Praksisen skjer gjennom hele utdanningsløpet på et mangfold av scener, verksteder, atelier, øvings- og gallerirom. Deling av kunstneriske metoder og resultater med publikum står sentralt i det store antall kunstneriske prosesser. Dette er årsaken til at KHiO har et høyt antall arrangementer for formidling til et eksternt publikum. I scenekunsthøgskolen er det vanligvis et stort antall produksjoner med visninger med billettering og publikumsmottak. I de visuelle fagene er det likeledes et stort antall utstillinger, som er tilgjengelige for publikum i flere dager.

KHiO arrangerer også flere faglige serier. Disse inngår i den offentlige samtalen om kunst, og om kunstneriske prosesser sin verdi som bidragsyter til estetisk dannelse og utvikling av demokratiet. Eksempler er, Academy lectures (Kunstakademiet), Agenda (Kunst og håndverk), Art and craft lectures (Kunst og håndverk), Design talks (Design) og Forum dans (Dans). I 2021 har det blitt holdt åpne foredrag på nett.

### Avgang

«Avgang» er det største og viktigste enkelttiltaket ved KHiO. Avgangsstudenter fra bachelor- og masterstudier gir innblikk i nye kunstneriske metoder og resultat gjennom et tosifret antall visninger og utstillinger i fire hektiske vårmåneder, før avsluttende eksamen og utdeling av vitnemål. «Avgang» blir godt besøkt av publikum, talentspeidere, bransjefolk og ledere ved kunstinstitusjonene, som alle er nysgjerrige på hva som rører seg i høyere kunst- og designutdanning. Til avgangsprosjektene er det utviklet et eget design- og markedsføringsprogram. Smitteverntiltak våren 2021 medførte redusert antall publikum, antall visninger og forestillinger.

En alumnifestival for avgangsstudenter 2020 ble gjennomført i 2021, som et tiltak for å gi de nevnte avgangstudentene samlet en synlighet for det profesjonelle fagfeltet.

## En transparent, attraktiv og dynamisk organisasjon

Strategisk plan 2017-2022 fastsetter følgende mål:

- rekruttere, utvikle og beholde godt kvalifiserte og motiverte ansatte
- fremme et arbeidsmiljø preget av inspirerende samarbeid, trivsel og mestring
- stimulere og legge til rette for samarbeid på tvers av avdelinger og seksjoner

- ha en sammensetning av ansatte i faste stillinger og åremålsstillinger og gjestelærere, alle med kunsthøgskolekompetanse som støtter opp om våre mål og prioriteringer
- kunnskapsbasert ressursfordelingen mellom Kunsthøgskolens ulike fagfelt og ha en god balanse mellom aktiviteter og ressurser
- sikre at faglige, administrative og tekniske medarbeidere og ressurser organiseres og brukes slik at de understøtter kjernevirksomheten
- øke vårt økonomiske handlingsrom gjennom mer ekstern finansiering og effektivisering av intern ressursbruk

KHiO arbeider for at hele virksomheten skal ha en god forvaltning og ressursbruk, og har satt i gang en rekke tiltak for dette, som redegjøres for i denne delen av rapporten.

Kunsthøgskolen har 287 ansatte (totalt 207 årsverk).

## Tilsatte

Tabell 7: Tilsatte ved KHiO

Tilsatte	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Årsverk totalt	191	199	199	213	202	199	207
Årsverk i tekniske og administrative stillinger	97	94	93	108	103	105	105
Årsverk i undervisnings-, forsknings- og formidlingsstillinger	94	105	106	105	99	94	103
Andel årsverk i førstestillinger av faglige stillinger ekskl. stipendiater	75,34	78,09	76,12	76,18	74,18	77,37	76,55
Andel årsverk i rekrutteringsstillinger av undervisnings-, forsknings- og formidlingsstillinger	13,83	16,19	16,98	19,48	21,01	17,07*	23,3

\*Fire nye stipendiater ble tilsatt senere enn vanlig (01.12.20), pga. koronapandemien, og er derfor ikke med i nøkkeltallene i DBH for 2020.

KHiO har ca. 100 faglige årsverk. I undervisnings- og forskerstillinger er stillingskategoriene professor, professor II, førsteamanuensis, høyskolelektor, førstelektor og dosent. Mange arbeider i deltidsstillinger. I tillegg tilfører årlig rundt 900 gjestelærere spisskompetanse til ulike deler av undervisningen.

Av de litt over 100 administrative årsverkene, er det 35 personer, de fleste i deltidsstillinger, som har sitt daglige arbeid ved verksteder og scener, i et nært samvirke med fagutdanningene og kunstproduksjonene. Personalet er ofte kunstnerisk utdannet, og legger til rette for undervisningen og studentenes selvstendige arbeid.

Med unntak av seksjonssjefstillingene er alle lederstillingene ved KHiO åremålsstillinger. KHiO har fast tilsatt renholdspersonell.

KHiO er en av få institusjoner, som med hjemmel i Universitets- og høyskoleloven § 6-4, har mulighet til å gjøre bruk av åremålsstillinger i undervisnings- og forskerstillinger «*når skapende eller utøvende kunstnerisk kompetanse inngår som et vesentlig element i kompetansekravet*». Hjemmelen gir høyskolen rom til å gjøre viktige faglig-strategiske valg. I noen tilfeller benytter KHiO kalling av fagpersoner med faglig spisskompetanse, som det normalt ellers ikke ville vært mulig å rekruttere.

Kunsthøgskolen arbeider med strategi for fornyelse av staben og kontinuitet for fagutvikling. Vi søker å forene et fokus på faglig fornyelse og kunstnerisk spisskompetanse, med et behov for kontinuitet og langsiktige satsinger blant annet innen forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid. Vi ser blant annet et behov for å styrke arbeidet med eksternt finansierte forskningsprosjektet, prosjekter som kan strekke seg over flere år. Et tiltak er gjennomgang av ansettelsesformer for å finne en hensiktsmessig balanse mellom åremål og faste stillinger.

KHiOs faglige kompetanseprofil står i samsvar med kravene i studietilsynsforeskriften, om sammensetning, størrelse og profil. En spisset og relevant kunstnerisk kompetanse er en av høghskolens store styrker og fortrinn som institusjon.

KHiO tilbyr fagansatte utviklingstilbud gjennom KUF-ordningen (knyttet til retningslinjer for forskningstid i stilling), fleksible arbeidstidsordninger og muligheter for ekstern kompetanseutvikling. Tilsatte har tilgang til arbeidslokaler og verksteder for kunstnerisk utviklingsarbeid. KHiO arbeider med å undersøke muligheter for å øke slik tilgang.

### **Midlertidighet**

Nasjonale styringsparametere viser en økning ved KHiO, i antall midlertidige ansatte for undervisnings- og forskerstillinger i 2021. Sykefraværet ved KHiO har økt, og det kan ikke utelukkes at noe midlertidighet skyldes vikariater i forbindelse med lengre sykefravær. Samtidig har det i 2021 vært behov for å ansette midlertidig, i påvente av ansettelse i vakante stillinger.

Det har vært relativt høy turnover innenfor administrative stillinger i 2021, og derfor nødvendig å ansette midlertidig i sentrale stillinger i påvente av nye, faste ansettelse.

### **Kartlegging av arealbruk**

KHiO igangsatte i 2021 et omfattende arbeid for å kartlegge arealbruk og muligheter for å optimalisere bruken av arealressurser. Dette er en del av oppfølgingen til intern ressurskartlegging gjennomført i 2019, og bygger videre på arbeidet som allerede er gjort. Prosessen skal sikre en god forståelse av dagens bruk og arbeidet skal resultere i en skematisk oppstilling av mulighetene innenfor dagens arealer. Statsbygg er prosjektleder, med Asplan Viak og Mellomrom arkitekturpsykologi AS som underleverandører. Prosjektet består av tre deler, der del 1 er kartlegging av arealbruk, del 2 gjelder muligheter for optimalisering av arealbruk, og del 3 er en overordnet tilstandsvurdering av lokalene. Del 3 ble ferdigstilt i 2021.

### **Fysisk arbeidsmiljø, lokaler og utstyr**

Scenene og verkstedene fungerer tilfredsstillende som arenaer for undervisning og studentarbeid. En langsiktig plan for oppgraderinger oppdateres jevnlig, og i tråd med planen er det i 2021 gjort flere forbedringer. Aktivitet på verkstedene vokser stadig og scenene er generelt fullbooket.

KHiO fikk i 2021 en tilleggsbevilgning fra Kunnskapsdepartementet på kr. 1,2 mill. til oppgradering og tilpasning av forsknings- og læringsarealer. Prosjektet har ti tiltak og en plan for ferdigstilling frem mot 2022. I tillegg har skolen gjort flere oppgraderinger i verkstedene og mer generelt i bygningsmassen. Eksempler er utskiftning av dansematter i fire studio, nytt belegg i kantinen, betydelig oppgradering av AV-løsninger og ny belysning i gallerier.

Kunsthøgskolens verksteder, scener og studio er utrustet med en lang rekke digitale verktøy. Digitale løsninger tas i bruk pedagogisk og det tas løpende strategiske vurderinger for innkjøp til undervisning og kunstnerisk utviklingsarbeid.

Som en følge av koronapandemien, har vi gjennomført en rekke digitaliseringstiltak. I 2021 har disse blitt fulgt opp med ytterligere kompetansehevende tiltak, både for bruk av AV-utstyr og Office365. En fast stilling som AV-tekniker og en AV-gruppe er etablert. Tekniske løsninger for strømming av forestillinger er kjøpt inn og tatt i bruk. Flere forestillinger har blitt strømmet i 2020 og 2021.

### **Evaluerings av organiseringen av Kunsthøgskolen**

En evaluering av organiseringen av Kunsthøgskolen er igangsatt, på bakgrunn av vedtak i KHiOs styre tidlig i 2021. Evalueringen omfatter både den faglige og administrative virksomheten, og KHiOs organisering som en helhet. Evalueringen gir kunnskap om dagens organisering ved KHiO, og skal gi refleksjoner og perspektiver for fremtidig organisasjonsstruktur. Endelig rapport fra arbeidet behandles i styrets møte 8. mars 2022.

### **Arbeidsmiljø og interne samarbeid**

KHiO gjennomfører hvert annet år en arbeidsmiljøundersøkelse, sammen med andre institusjoner i UH-sektoren. ARK-undersøkelsen ble gjennomført våren 2021, med en svarprosent på 54,1 % (gjennomsnitt i UH-sektoren var 67 %). KHiO ligger over UH-sektoren på mange tema i undersøkelsen, og KHiO har i 2021 et bedre resultat enn ved tidligere år. Undersøkelsen er fulgt opp med lokale tiltak. Lokal lønnspolitikk ble revidert våren 2021.

KHiO har mange samarbeid på tvers. I 2021 har det vært arbeidet videre med å identifisere og etablere nye, faste, formelle arenaer og fora for samarbeid, som felles arbeid med studentrekruttering.

Seks sesjoner med «Building conversation» ble gjennomført våren 2021, for å møte behovene for plattformer for samtale og diskusjon. «Building conversation» er en kunstnerisk plattform, som tilbyr ulike samtaleformer som kunstnerisk praksis og som sosial møteplass.

### **Samarbeid med AHO, NMH med flere**

KHiO har flere samarbeid med relevante institusjoner. Dette bidrar til vi når våre strategiske mål innen fagområdet kunst, kvalitet i kunstutdanning og kvalitet i kunstnerisk utviklingsarbeid.

Følgende samarbeid trekkes frem (med aktuelle institusjoner):

- Treårig prosjekt «Læringsavatar» (NIH, Høgskolen Kristiania og HLM Produksjoner).
- Prosjekter innen kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning.
- Kurs i UH-pedagogikk (NIH)
- Forskerskolen for kunstnerisk utviklingsarbeid (UiB, NMH, NTNU)
- UHRs fagstrategiske enhet for kunst, design og arkitektur (og underliggende arbeidsgruppe for Kunstnerisk utviklingsarbeid, med en lang rekke institusjoner)
- Felles redelighetsutvalg (NMH, MF, AHO)
- Felles studentombud (NIH, MF, NMH, Politihøgskolen, Høgskolen Kristiania)
- Samarbeid innen studier, som scenografi og kostyme på regilinjen, og skuespill på skuespillerlinjen (HiØ og Høgskolen Kristiania).
- Felles personvernombud og jevnlig møter om personvern/informasjonsikkerhet (AHO, NIH og NMH).

### **Opptaksprosessen**

KHiO er ikke del av samordnet opptak, og avgjør selv hvem som tas opp. Derfor er opptaksprosessen høyt prioritert, gjennom tiltak for effektivisering, evaluering og forbedring. Dette følges opp med informasjon og veiledning til alle avdelingens opptakskomiteer. Gjennomføringen av opptak har i 2021 hatt et kvalitetsløft, med tydeliggjøring av opptakskriterier, transparens i opptaksprosessene og tydelig informasjon til opptakskomiteene.

### **Søknader om eksterne forskningsmidler**

Vi utreder nå en ordning for fagfellevurdering og søknadsveiledning, som del av prosessen med utvikling av søknad om eksterne forskningsmidler. Det skal være tett oppfølging av de ulike roller, ansvar og frister i henhold til prosessbeskrivelsen for eksterne forskningsmidler, slik at kvaliteten i søknadsarbeidet styrkes. Ny TDI-modell for eksterne søknader er under arbeid.

## **Fysisk arkiv**

Arkivet har gjennomført en kartlegging av eldre arkivmateriale. Disse består av papirdokumenter og en betydelig mengde video og foto på ulike lagringsmedier. Neste skritt er å utarbeide en bevaringsplan for det audiovisuelle materialet, som er mer sårbart enn et papirarkiv, når det gjelder langtidsbevaring. Planen ferdigstilles januar 2022, og på samme tid ferdigstilles et mindre arbeid med å digitalisere og registrere fotografier fra Teaterhøgskolens avgangsforstillinger. Arbeidet med det øvrige arkivmaterialet vil forsett når løsningen for det audiovisuelle arkivmaterialet er avklart.

## **Status for oppfølging av utviklingsavtalen**

KHiO inngikk utviklingsavtale med Kunnskapsdepartementet fra og med 2019, med to hovedmål:

Mål 1: Utvikling av kvalitet i kunstutdanning.

Mål 2: Utvikling av Kunsthøgskolens doktorgradsprogram i kunstnerisk utviklingsarbeid.

Kunsthøgskolen arbeider kontinuerlig med oppfølging av utviklingsavtalens ulike deler. Endelig rapport om måloppnåelse av avtalen skal inngå i årsrapport 2022.

### **Mål 1: Utvikling av kvalitet i kunstutdanning**

#### **Utdanningsfaglig kompetanse**

KHiO har i 2021 fortsatt arbeidet med å imøtekomme nye krav til utdanningsfaglig kompetanse. Dette gjøres i tråd med forskrift om ansettelser og opprykk i undervisnings- og forskningsstillinger. Våren 2021 nedsatte skolen en arbeidsgruppe fra KHiO, Norges Idrettshøgskole (NIH) og Norges Musikkhøgskole (NMH), som jobbet med å utvikle samarbeidsmuligheter rundt utdanning av utdanningsfaglig kompetanse. Dette resulterte i at KHiO, i samarbeid med Norges idrettshøgskolen (NIH), utviklet et kurs i høgskolepedagogikk tilpasset praktisk-estetiske utdanninger, med oppstart høsten 2021. Modul 1 av kurset ble gjennomført høsten 2021, med 16 deltakere er fra KHiO. Av disse deltok fire i engelsk, digital variant. Modul 2 gjennomføres våren 2022, og vil ha ytterligere flere deltakere fra begge institusjoner.

Arbeidet med å imøtekomme nye krav til utdanningsfaglig kompetanse omfatter også plan for kollegaveiledning og utvikling av et system for merittering av fremragende undervisere. Det arbeides videre med utredning av samarbeid rundt meritteringsordning mellom KHiO, NIH og NMH, med tanke på oppstart i 2022-2023. Det nyetablerte utdanningsutvalget har som mandat blant annet å følge opp meritteringssystem.

I tillegg til kurs i UH-pedagogikk, arrangerer KHiO en obligatorisk utdanningsfaglig dag hvert semester for alle fagansatte med formål om pedagogisk kompetanseutvikling og styrking av lærer- og veilederrollen blant ansatte. Våren 2021 var temaet «bærekraft i kunst- og designutdanning». Høstsemesteret var temaet «læringsmiljø og yringskultur». Betydningen av læringsmiljø for motivasjon, læring og psykisk helse, samt hva som er god yringskultur, ble tematisert i plenum og arbeidet aktivt med i etterfølgende gruppearbeid.

#### **Utdanningsfaglig ledelse**

For å møte kravet om «tydelig faglig ledelse» (jf. Studietilsynsforskriften § 2-3 Krav til fagmiljø) har det, siden våren 2018, vært opprettet programråd for studieprogrammene. Alle avdelinger har programråd. Organisering av studieprogrammer (brede/smale) og størrelse på studieprogrammene og avdelingene, påvirker hvordan rådene er satt sammen. Programrådets ansvarsområder er blant annet å:



- Skape sammenheng og helhet i studieprogram.
- Skape gode arenaer for å diskutere studieprogrammets utvikling.
- Sørge for at læringsutbyttebeskrivelsene blir et nyttig faglig verktøy som ligger til grunn for undervisnings- og vurderingsformer.

Styrking av utdanningsfaglig ledelse har vært tema i 2021, og flere tiltak er planlagt. Herunder, bruk av en UH-pedagogikk-modul i utdanningsledelse, samt å opprette et forum for erfaringsdeling og samarbeid på institusjonsnivå for studieprogramledere. Våren 2022 planlegges en evaluering av programrådene, for å sikre at de fungerer etter hensikten.

### **Kvalitetsutvikling på institusjonsnivå**

KHiO etablerte i 2021 et utdanningsutvalg på institusjonsnivå. Utdanningsutvalget er rektors rådgivende, fagstrategiske organ i saker som gjelder utdanningsfeltet, med følgende mandat:

- gi råd om strategi og handlingsplan for kvalitet i utdanning.
- gi råd om kvalitet i utdanning, herunder utvikling, vurdering og dokumentasjon av utdanningskvalitet.
- gi råd om utdanningsfaglig kompetanse.
- gi råd om gode arenaer for faglig dialog om undervisnings- og vurderingsformer, internasjonalisering, KUF-basert utdanning, faglig utdanningsledelse og andre element for å heve kvaliteten i utdanningen.
- foreta faglig vurdering av undervisere i meritteringssystem.

Sammensetning av utdanningsutvalget:

- 6 ansatte i undervisnings- og forskerstilling (en fra hver avdeling)
- 2 studentrepresentanter (oppnevnt av studentrådet)
- 1 prorektor (for utdanning, leder)

Utdanningsutvalget hadde to møter høsten 2021, og behandlet blant annet saker relatert til utdanningskvalitet, herunder kvalitetsrapport for Kunsthøgskolen i Oslo 2020-2021, og Nokut-tilsynet og plan for oppfølging av tilsynet.

## **Mål 2: Utvikling av Kunsthøgskolens doktorgradsprogram i kunstnerisk utviklingsarbeid**

### **Forskeropplæring**

I tråd med utviklingsavtalen har Kunsthøgskolen, som styremedlem for forskerskolestyret, tatt en aktiv rolle i utviklingen av nasjonal forskeropplæring. Kunsthøgskolen arbeider også systematisk med utvikling av veilederkompetanse, både gjennom forskerskolestyret og gjennom egne semestervise samlinger for våre doktorgradsveiledere. Gjennom den nasjonale forskerskolen utvikler Kunsthøgskolen i tillegg opplæringstilbud knyttet til doktorgradsprosjektene innen blant annet kontekstualisering og metodikk.

### **Forskningsintegritet**

Kunsthøgskolens styre vedtok i juni 2021 retningslinjer for forskningsintegritet og god forskningspraksis. Våre ulike fagmiljø har bidratt til utvikling av rammeverket, med etikkrelaterte anekdoter og erfaringer fra kunstnerisk utviklingsarbeid. Hensikten med retningslinjene er å:

- Tydeliggjøre Kunsthøgskolens faglige autonomi og akademiske frihet
- Fastsette anerkjente prinsipper for god forskningspraksis ved Kunsthøgskolen
- Sammenfatte anerkjente forskningsetiske normer ved KHiO, herunder hva som utgjør brudd på god forskningspraksis og uredelighet i forskning

- Gi et utgangspunkt for at kandidater og ansatte får opplæring i forskningsetiske normer (opplæring er gjennomført i 2021).

Vi har også utviklet retningslinjer ved mistanke om uredelighet i forskning, hvor et felles redelighetsutvalg har en sentral rolle.

### **Stipendiatstillinger**

I søknad utenfor rammen for 2023, ber Kunsthøgskolen om 12 nye stipendiatstillinger over en treårsperiode. Vi har også tidligere bedt om en slik økning. Bevilgningen til stipendiatstillinger ved Kunsthøgskolen bør stå i forhold høgskolens akkreditering som vitenskapelig høgskole, med et eget doktorgradsprogram innen kunstnerisk utviklingsarbeid.

## **Kapittel 4 Styring og kontroll av virksomheten**

### **Del 1: Overordnet om styring og kontroll av virksomheten**

Kunsthøgskolen har system og rutiner knyttet til mål- og resultatstyring, risikostyring og internkontroll, budsjett og regnskap, prosjekt- og porteføljestyring, investeringsoppfølging og evaluering. Kunsthøgskolen har overordnede styringsparametere knyttet til målstrukturen ifølge årlig tildelingsbrev.

Kunsthøgskolen har årlig gjennomgang av resultater, risiko og fremtidige tiltak, knyttet til institusjonens styringsparametere. Dette gjøres gjennom en prosess der virksomhetsrapporter og -planer danner grunnlaget for årlige styringsdialogmøter mellom rektor, direktør og dekanene. Styringsdialogen er et viktig ledd i det interne styringssystemet for gjennomføring av høgskolens budsjett- og planprosesser. Hovedfokus er den enkelte avdelings planer, mål- og resultatoppnåelse, med vekt på sentrale utfordringer og tiltak.

Budsjettprosess med rammeplaner gjennomføres hver høst, herunder årlig rullering av investeringsplan, og gjennomgang av plan og rapport for alle enheter ved skolen. Kunsthøgskolens styre behandler regnskapsrapporter hvert tertial, og styret fastsetter årlig budsjett.

Kunsthøgskolens strategiske mål er nedfelt i strategiplanen. Det er igangsatt en prosess med sikte på å definere institusjonens strategiplan for perioden 2023-2028. Denne skal etter planen ferdigstilles mot slutten av 2022.

Kunsthøgskolen har et felles system for prosjekt- og porteføljestyring. Utviklingsprosjekter, med tilhørende planer for gjennomføring, følges opp jevnlig, med enkeltvis og koordinerende tiltak og budsjettering. Prosjektene er relatert til skolens styringsparametere, og oppfølging av målsettinger er i tråd med strategisk plan, tildelingsbrev og tiltak som settes i verk på bakgrunn av risikovurderinger. Prosjekt- og porteføljestyring gjennomgås tre ganger i året.

Kunsthøgskolen har utarbeidet en kontinuitetsplan for ansatte.

### **Budsjett og regnskap**

Kunsthøgskolens rutiner for planlegging, budsjettering, økonomioppfølging og regnskapsrapportering fungerer godt. Vår økonomimodell definerer tydelige budsjettansvarsområder. For avdelingene innebærer dette at dekanene er faglig og økonomisk-administrativt ansvarlige for sine respektive avdelinger. Hvert studieprogram, med inndeling i studieemner, budsjetteres og følges opp regnskapsmessig.

Budsjettprosessen starter tidlig på høsten før hvert budsjettår, med tildeling av planrammer til avdelinger og seksjoner. Innen utløpet av høstsemesteret foreligger forslag til neste års interne budsjettfordeling, basert på tildelt budsjettamme.

Regnskapet rapporteres hver måned til de budsjettansvarlige, og disse avgir kommentarer til tertialregnskapet slik det foreligger.

Kunsthøgskolen har et årsbudsjett (2021) på 379,9 mill. kroner, hvorav husleie, energi og drift av lokaler utgjør 130 mill. kroner. Kunsthøgskolen bruker Agresso, UNIT4, for registrering, behandling og rapportering av regnskapsdata, og SAP for Lønn og personal.

### **Investeringsoppfølging og evaluering**

Kunsthøgskolen i Oslo har rutiner som sørger for at virksomhetens investeringsaktivitet skjer i henhold til gjeldende lov og retningslinjer. Kunsthøgskolens styre vedtok i sitt møte 14.12.2021 (S-sak 73/21) en revisjon av Kunsthøgskolens investeringspolicy, justert etter Kunnskapsdepartementets rundskriv F-05-20, Pkt C.

Kunsthøgskolens investeringspolicy tilsier at det utarbeides en flerårig og rullerende investeringsplan for disponering av investeringsmidler. Kunsthøgskolen har i 2021 etablert et eget investeringsråd, med ansvar for investeringsplan, å gjøre vurderinger av prioriteringsbehov og følge opp investeringer og tiltak.

### **Overordnet vurdering**

Kunsthøgskolen har ikke registret vesentlige styringssvikt. Riksrevisjonen har gjennomgått årsrapport og regnskap uten merknader.

Kunsthøgskolen vurderer at tilstanden for styring og kontroll er tilstrekkelig, og bidrar til at fastsatte mål og resultatkrav nås, at ressursbruken er effektiv og at lover og regler overholdes. Resultat- og regnskapsinformasjonen er relevant og pålitelig, og vesentlig styringssvikt, feil og mangler avdekkes og håndteres, slik det er beskrevet over. Internkontrollen er dokumentert.

### **Vesentlige forhold**

Kunsthøgskolen er en liten institusjon, sammenliknet med de fleste andre institusjoner i UH-sektoren. KHiO arbeider for å møte tildelingsbrevets krav og føringer, gjennom å tilpasse disse til KHiOs størrelse og vesentlighet. I tillegg møter KHiO dette, gjennom strategiske samarbeid med andre institusjoner, særlig NMH, NHI og AHO.

ABE-kuttene gir reelle utfordringer, og er særlig vanskelig å absorbere og iverksette ved en liten virksomhet med få ressurser per funksjon. Færre administrative ressurser øker belastningen på de fagansatte, og kan ha negative ringvirkninger for skolens primæroppgaver.

NOKUT gjennomførte tilsyn med Kunsthøgskolens systematiske kvalitetsarbeid våren 2021, og konkluderte med at skolen har vesentlige mangler i kvalitetsarbeidet. NOKUTs rapport bidrar til Kunsthøgskolens pågående arbeid med kvalitet i kunst- og designutdanningene. Kunsthøgskolen har i 2021 lagt plan for oppfølging av tilsynet.

ROS (risiko- og sårbarhet)-analyse er revidert i 2021. Beredskapsarbeidet, med kontinuitetsplan og øvelser, er prioriterte oppgaver fremover. Det har blitt arbeidet med skolens beredskapsplan i 2021 og den vil bli ferdig revidert i løpet av januar 2022. Planlagt øvelse i november 2021 ble utsatt til februar 2022, for å kunne øve på ny beredskapsplan, som ferdigstilles i januar 2022. Det legges opp til en øvelse nummer to i slutten av 2022, for å komme i rute. Det er besluttet å få på plass en beredskapskoordinator i en 20 % stilling fra januar 2022.

Kunsthøgskolen har påbegynt arbeidet med vurdering av etablering av internrevisjon for virksomheten.

I søknad utenfor rammen for 2023, ber vi om 12 nye stipendiatstillinger over en treårsperiode. Kunsthøgskolen har også tidligere bedt om en slik økning. Bevilgningen til stipendiatstillinger ved Kunsthøgskolen bør stå i forhold vår akkreditering som vitenskapelig høyskole, med et eget doktorgradsprogram innen kunstnerisk utviklingsarbeid.

Et krav til akkreditering som vitenskapelig høyskole er uteksaminering av minst fem kandidater per år. På grunn av forsinkelser, grunnet koronapandemien, møter ikke Kunsthøgskolen dette kravet i 2021. Vi har i alt 24 doktorgradsstudenter per 1. november 2021, og flere av disse er i løp til å bli uteksaminert i tiden fremover.

## Del 2: Rapportering på andre forutsetninger og krav

### 4.1.1 Regjeringens inkluderingsdugnad

Kunsthøgskolen bidrar med å nå målene i inkluderingsdugnaden, som gjelder nyansettelser med nedsatt funksjonsevne eller hull i CV. I Jobbnorge er det gjort tilgjengelig valg for søkere med nedsatt funksjonsevne eller hull i CV. Det er innarbeidet i fast mal for innstilling, at innstillingsutvalget må svare ut om personer med nedsatt funksjonsevne eller hull i CV er innkalt.

I 2021 ansatte vi i totalt 56 stillinger. 23 av disse er ansatt i undervisning- og forskningsstillinger og 33 er ansatt i teknisk/administrative stillinger. Kunsthøgskolen har i 2021 en ansatt som fyller kriteriene for inkluderingsdugnaden, dette utgjør 1,79 % av alle nye ansatte i 2021. Vi er i dialog med NAV for å kunne tilrettelegge for arbeidstrening. En ansatt har hatt varig tilrettelagt arbeid (VTO) ved KHIO i 2021.

### 4.1.2 FNs bærekraftsmål ved Kunsthøgskolen

Kunsthøgskolen har i 2021 undersøkt hvordan skolen fremover kan bidra til at bærekraftsmålene innfris. FNs bærekraftsmål har vært tema i mange fora og organ i 2021. Bærekraft var blant annet tema i Kunsthøgskolens semestervise utdanningsfaglige dag for alle fagansatte, med formål om pedagogisk kompetanseutvikling. Karen O'Brien fra UiO innledet med foredraget «Education for transformation», og O'Briens samarbeidspartner, en alumni fra Kunsthøgskolen, eksemplifiserte fra sitt kunstnerskap. Bærekraft har også blitt tematisert i styreseminar for utvikling av ny strategisk plan. Avdeling Design legger vekt på FNs bærekraftsmål i utdanning og forskning, gjennom tema som sirkulærøkonomi og materialitet. Kunsthøgskolen deltar i arbeidsgruppen UHR bærekraft (under UHR kunst, design og musikk), som i 2022 skal legge frem rapport om hvordan institusjonene kan arbeide med bærekraft.

Kunsthøgskolen arbeider for å redusere egne klima- og miljøavtrykk, og arbeider med å identifisere områder og tiltak, både i avdelinger og seksjoner. Det arbeides med å strukturere arbeidet, for god oversikt over tiltak og resultater. Færre flyreiser og reiser generelt er et tiltak, og gjesteforelesninger skjer nå i høyere grad digitalt. Det arbeides også med iverksetting av god kildesortering. Alle scener har fått miljøvennlig LED-lys.

### 4.2.1 Oppfølging av digitaliseringsstrategi for universitets- og høyskolesektoren

Kunsthøgskolen arbeider kontinuerlig med å utvide bruken av elektronisk saksbehandling ved å innføre elektronisk dokumentflyt i flere ledd, i tråd med oppfølging av fellesløsninger i sektoren, som nytt sak- og arkivsystem (BOTT SA), ansettelseskontrakter (TOA), felles IAM, som erstatter lokal

løsning, samt nytt økonomi- og lønssystem for UH-sektoren. Vi har i 2021 iverksatt ny, digital flyt for tilsetting og kontrakter (TOA).

Kunsthøgskolen bruker digitale muligheter blant annet på faglige områder, som undervisning og prosjekter for kunstnerisk utviklingsarbeid. Våre verksteder, scener og studio er utrustet med en lang rekke digitale verktøy, og digitale løsninger tas i bruk pedagogisk.

#### **4.2.2 Samfunnssikkerhet og beredskap (SOB) og sikkerhet etter sikkerhetsloven**

ROS-analyse er revidert og handlingsplan utarbeidet. Det ble i 2021 etablert et prosjekt med deltakelse fra ressurspersoner som representerte både kjernevirksomheten og støttefunksjoner. Det ble gjennomført flere arbeidsmøter for å ferdigstille ROS-analyse og handlingsplaner. Områdene «pandemi», «alvorlig rutinebrudd/reglement», «hendelser knyttet til rusmisbruk og psykisk syke» og «digitale angrep/alvorlige IT-hendelser» er identifisert med høyest risiko for virksomheten.

Det har blitt arbeidet med skolens beredskapsplan i 2021, og den vil bli ferdig revidert i løpet av januar 2022. Planverket omfatter medlemmer i kriseberedskapsgruppen, møtesteder, fokusområder etter risikovurdering, prinsipper for ansvar- og oppgavefordeling, beredskapsroller, øvelser, informasjonsberedskap og tiltaksplaner. Noen tiltakskort ble revidert i 2021, mens andre arbeides videre med i 2022.

Planlagt øvelse i november 2021 ble utsatt til februar 2022, for å kunne øve på ny beredskapsplan som ferdigstilles i januar 2022. Det legges opp til en øvelse nummer to i slutten av 2022, for å komme i rute.

Det er besluttet å få på plass en beredskapskoordinator i en 20 % stilling fra januar 2022.

Kunsthøgskolen følger opp nasjonale retningslinjer for informasjonssikkerhet og personvern. Listen under viser viktige tiltak i 2021:

- Opplæringsaktiviteter rundt sikkerhet (Sikresiden.no, sikkerhetsmåned)
- Jevnlige møter med AHO, NIH og NMH om personvern/informasjonsikkerhet, i regi av felles ekstert personvernombud
- Tiltakskort for løsepengevirus
- Skrivebordsøvelse for ledelsen, med tema «løsepengevirus»

#### **4.2.3 Håndtering av Covid-19-pandemien**

Kunsthøgskolen skal evaluere egen håndtering av covid-19-pandemien, og påse at læringspunkter fra evalueringen følges opp. Arbeidet er under planlegging og vil bli gjennomført vinteren 2022. En rapport vil foreligge i etterkant.

#### **4.2.4 Gjenbruk og viderebruk av data**

Kunsthøgskolen praktiserer i stor grad automatisert gjenbruk og viderebruk av kvalitetssikrede persondata. Våre autorative kilder SAP (for ansatte) og FS (for studenter) provisjonerer de aller fleste andre målsystemer på skolen, med strukturerte persondata. Dette er i tråd med anbefaling om å unngå dobbeltregistreringer/unødvendig brukeradministrasjon. Kildesystemet SAP kontrolleres systematisk opp mot folkeregisteret, mens for FS iverksettes samme praksis fra mars 2022.

Vi har i 2021 forberedt innføring av ny, felles IAM-løsning. Kunsthøgskolen forbereder automatisering av rolletilganger på et mer detaljert nivå, gjennom ny IAM-løsning, og det har vært arbeidet med mer presise yrkeskoder for ansatte i SAP. Dagens lokale IAM gir i liten grad slik mulighet.

Kunsthøgskolen benytter i all hovedsak fellestjenester for UH-sektoren og har få anskaffelser/etableringer av tjenester i egen regi. KHiO deler data om alle utdanningstilbud med Utdanning.no.

#### 4.2.5 Likestilling og mangfold

Kunsthøgskolen opprettet i 2020 et utvalg for mangfold og likestilling. Dette er i tråd med lov om likestilling og diskriminering, som gir pålegg om aktivitetsplikt for å fremme likestilling og hindre diskriminering. Utvalget skal påse at Kunsthøgskolen har en bevisst holdning til tema, med tilstrekkelige verktøy for å fremme likestilling og hindre diskriminering. Utvalget skal følge opp tilstrekkelig kartlegging og implementering i organisasjonen.

Likestilling- og mangfoldutvalget har gjennom 2021 jobbet mot en revidert handlingsplan for likestilling og mangfold ved Kunsthøgskolen, og ny handlingsplan skal behandles våren 2022.

Ved Kunsthøgskolen er begge kjønn representert i råd og utvalg, som i bedømmelseskomiteer, ved opptak og eksamen, og ved ansettelsesprosesser. I ansettelsesprosesser er likestilling- og mangfoldperspektivet ivaretatt ved at alle innstillingsutvalg har jevn representasjon av begge kjønn. Ledere er pålagt å invitere minst én kandidat med minoritetsbakgrunn til intervju, dersom de faglige kvalifikasjonskravene er oppfylt. Innstillingen skal gi en oversikt over kjønn og minoritetsbakgrunn, og vise at likestillingsperspektivet er ivaretatt ved utvelgelse av kandidater til intervju.

Tabell 8 Kjønnfordeling

Indikator	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Andel kvinner av totalt antall studenter	64,92	67,46	68,69	68,01	68,65	67,02	68,52
Andel kvinner av kandidater på 3-4 årige bachelor- og yrkesutdanninger	66,36	57,01	62,5	71	64	69,83	68,7
Andel kvinner av kandidater på 1-2 årige mastergrader	64,38	68,52	70,24	66,67	70,65	71,64	65,28
Andel kvinner av avlagte doktorgrader					100	71,43	0
Andel kvinner av totalt antall årsverk	55,37	56,06	56,06	56,53	57,21	59,22	60,43
Andel kvinner av årsverk i undervisnings-, forsknings- og formidlingsstillinger	54,7	58,46	57,64	56,47	57,17	58,47	63,28
Andel kvinner i dosent- og professorstillinger	40,83	46,24	47,31	44,61	47,95	45,57	46
Andel kvinner av årsverk i tekniske og administrative stillinger	56,02	53,39	54,25	56,59	57,25	59,88	57,62

Tabell 9: Kjønnfordeling på ulike stillingsnivå/grupper 2021.

Kjønnfordeling på ulike stillingsnivå/grupper	
Beskrivelse av stillingsnivå/-gruppe	Andel kvinner
<b>Total</b>	<b>61 %</b>
<b>1008 Høgskolelektor</b>	<b>55 %</b>
<b>1011 Førsteamanuensis</b>	<b>70 %</b>

<b>1013 Professor</b>	49 %
<b>1017 Stipendiat</b>	82 %
<b>1062 Direktør</b>	100 %
<b>1070 Sekretær</b>	50 %
<b>1085 Avdelingsingeniør</b>	0 %
<b>1087 Overingeniør</b>	0 %
<b>1111 Forskningssjef</b>	100 %
<b>1120 Mester</b>	42 %
<b>1130 Renholder</b>	83 %
<b>1132 Renholdsleder</b>	100 %
<b>1136 Driftstekniker</b>	0 %
<b>1198 Førstelektor</b>	100 %
<b>1203 Fagarb.m/fagbrev</b>	100 %
<b>1211 Seksjonssjef</b>	33 %
<b>1362 Lærling</b>	100 %
<b>1363 Seniorkonsulent</b>	100 %
<b>1364 Seniorrådgiver</b>	63 %
<b>1408 Førstekonsulent</b>	0 %
<b>1434 Rådgiver</b>	75 %
<b>1474 Dekan</b>	100 %
<b>1515 Spesialbibliotekar</b>	100 %
<b>1532 Dosent</b>	33 %
<b>Rektor</b>	0 %
<b>1538 Fagdirektør</b>	0 %

Tabell 10: Gjennomsnittlig lønn, for kvinner og menn (2021)

Stillingstype	Gjennomsnitt lønn kvinner (kr)	Gjennomsnitt lønn menn (kr)
<b>Fag</b>	<b>676 657</b>	<b>649 776</b>
1008 Høgskolelektor	622 350	612 762
1011 Førsteamanuensi	662 686	666 044
1013 Professor	751 752	766 373
1017 Stipendiat	471 856	495 100
1198 Førstelektor	701 700	
1532 Dosent	849 600	708 600
<b>Adm</b>	<b>510 637</b>	<b>518 109</b>
1070 Sekretær	340 900	340 900
1085 Avdelingsingeniør		534 000
1087 Overingeniør		576 420
1120 Mester	525 793	524 395
1130 Renholder	450 700	446 400
1136 Driftstekniker		460 900
1203 Fagarb.m/fagbrev	460 900	
1362 Lærling	279 280	
1363 Seniorkonsulent	543 371	
1364 Seniorrådgiver	731 720	671 759
1408 Førstekonsulent		483 300
1434 Rådgiver	595 103	624 910
1515 Spesialbibliotekar	574 300	
<b>Ledelse</b>	<b>989 445</b>	<b>1 022 617</b>
1062 Direktør	1 215 200	
1111 Forskningssjef	919 300	
1211 Seksjonssjef	934 400	926 850
1474 Dekan	888 880	
1538 Fagdirektør		948 500
Rektor		1 192 500
<b>Totalsum</b>	<b>656 205</b>	<b>645 865</b>

#### 4.2.5 Norsk som fagspråk

«Språkpolitikk for Kunsthøgskolen» ble vedtatt av Kunsthøgskolens styre i 2014. Begge de norske målformene er tydelig synlig gjennom tekster i ulike kanaler og presentasjonsformer, i samsvar med målloven. Kunsthøgskolen arbeider kontinuerlig med å gjennomføre egen språkstrategi. [Legge til nasjonale tall for Kunsthøgskolen.](#)

#### Campusutviklingsplaner

Lokaler, campusutviklingsplaner og fornyelse av infrastruktur er svært viktig for Kunsthøgskolens virksomhet og for kvaliteten i utdanningene og i forskning. I 2021 har Kunsthøgskolen satt i gang et omfattende arbeid rundt arealforvaltning. Dette skal bidra til utarbeidelse av en campusutviklingsplan.

## Kapittel 5 Vurdering av fremtidsutsikter

Kunsthøgskolen vurderer sin evne til å nå fastsatte mål, og levere forventede resultater på lengre sikt, som god. Våre studenter og ansatte holder et høyt internasjonalt nivå, og campus understøtter



utdanningene, forskning og formidling. Fremover vil det være viktig for KHiO få på plass en organisering med tilpasset innretning for administrative rutiner og prosesser. Vi har i 2021 arbeidet med utfordringer rundt organisering, gjennom blant annet evalueringen av høgskolens organisering, og som tema i styringsdialogmøter med avdelingene. Vi mener at dette arbeidet vil bidra til at vi fremover vil løse vårt samfunnsoppdrag på en tilfredsstillende måte.

Kunsthøgskolen er i slutten av en strategiperiode (2017-2022), og er i 2022 i prosess for en ny strategisk plan for perioden 2023-2028. KHiO har nådd viktige strategiske målsettinger i inneværende strategiperiode. Med dette grunnlaget, mener vi at virksomheten går styrket inn i ny strategiperiode. Prosess for ny strategisk periode har en plan for bred involvering, med både horisontale og vertikale innspill, samt høring, før styrebehandling i slutten av 2022. Vi vil i årsrapport for 2022 inkludere resultater og perspektiver som kommer ut av strategiprosessen.

Strategiprosessen skjer parallelt med to større og viktige prosjekter, påbegynt i 2021. Det ene prosjektet er evaluering av organiseringen av høgskolen. Evalueringen gir kunnskap om dagens organisering ved KHiO, og skal gi refleksjoner og perspektiver for fremtidig organisasjonsstruktur. Dette er et svært viktig arbeid for skolen, da mange av våre utfordringer ligger i intern organisering, rolleavklaringer, kompetanseinnretning, beslutningsprosesser og samhandling. Dette er en forutsetning for å kunne levere forventede resultater på lengre sikt. Evalueringen av organiseringen er planlagt å gi et kunnskapsgrunnlag inn mot strategiprosessen.

Det andre store prosjektet er en kartlegging av dagens arealbruk (del 1 av prosjektet), samt en prosess for muligheter for optimalisering av arealbruk (del 2 av prosjektet). Del 2 av prosjektet planlegges tett med strategiprosessen, slik at disse bygger på hverandre.

Våren 2021 gjennomførte NOKUT tilsyn med KHiOs systematiske kvalitetsarbeid, og konkluderte med at skolen har vesentlige mangler i kvalitetsarbeidet. Vi mener at NOKUTs rapport bidrar til skolens pågående og fremtidige arbeid med kvalitet i kunst- og designutdanningene. Gjennom årsrapporten har vi redegjort for tiltak som vi har arbeidet med både i 2021, men som også inngår i arbeid som strekker seg over flere år, og som imøtekommer funn i NOKUTs tilsyn. Vi mener at dette bidrar til at KHiO vil kunne løse sitt samfunnsoppdrag på en tilfredsstillende måte, også på lengre sikt.

## Kapittel 6 Årsregnskap 2021

Frist til DBH 10.02.22.