



# Studieplan for masterstudium i Comparative Dramaturgy and Performance Research (CDPR)

120 Studiepoeng

Vedtatt i høgskolestyret 11.12.18  
Godkjent av dekan 11.11.20

## Innholdsfortegnelse:

---

<b>DEL 1</b> .....	<b>2</b>
1.1. Oversikt over studiet .....	2
1.2. Beskrivelse av studiet .....	2
1.3. Opptakskrav .....	2
1.4. Læringsutbytte for studiet .....	3
1.5. Oppbygging og gjennomføring .....	3
1.5.1. Emnestruktur .....	4
1.5.2. Utdveksling .....	4
1.6. Undervisning og læringsformer .....	4
1.7. Vurdering .....	5
1.8. Studiekvalitet .....	5
<b>DEL 2</b> .....	<b>6</b>
2.1. Emnebeskrivelser 1. studieår .....	6
2.1.1. Dramaturgi 1 - Teori og metode .....	6
2.1.2. Faglig egenutvikling 1 - Ferdigheter .....	7
2.1.3. Prosjektrealisering 1 - Eksponering og utvikling .....	8
2.1.4. Dramaturgi 2 - Analyser og refleksjon .....	9
2.1.5. Faglig egenutvikling 2 - Interaksjon .....	11
2.1.6. Prosjektrealisering 2 - Målrettede undersøkelser .....	12
2.2. Emnebeskrivelser 2. studieår .....	13
2.2.1. Dramaturgi 3 - Anvendt dramaturgi .....	13
2.2.2. Faglig egenutvikling 3 - Kunstnerisk ståsted .....	14
2.2.3. Dramaturgisk feltarbeid og komparativ refleksjon .....	15
2.2.4. Masterprosjekt .....	16

---

# DEL 1

## 1.1. Oversikt over studiet

Navn på studieprogram	Masterstudium i Comparative Dramaturgy and Performance studies (CDPR)
Studieprogramkode	MACDPR
Fører til kvalifikasjon	Dobbelgrad i Master of Arts – Comparative Dramaturgy and Performance Research
Normert studietid	2 år - fulltidsstudium
Studiepoeng	120
Undervisningsspråk	Engelsk

## 1.2. Beskrivelse av studiet

Masterprogrammet Komparativ dramaturgi og performance research (CDPR) er et 2-årig fulltidsstudium som leder til en dobbelgrad hvor studentene får vitnemål fra både Kunsthøgskolen i Oslo og en av partnerinstitusjonene; University of the Arts Helsinki, Université Paris Nanterre, Goethe-Universität, Institut für Theater- Film und Medienwissenschaft, Frankfurt a.M., eller Université Libre de Bruxelles. CDPR-nettverket består av fem europeiske kunstakademier og universiteter og retter seg mot studenter med interesse for dramaturgisk praksis og teori i en internasjonal kontekst. Studiet svarer på muligheter og utfordringer innenfor en scenekunst som i stadig større grad utvikles og utformes på tvers av landegrenser og gir studenten mulighet til å forstå ulike teater-kulturer og dermed også å tilvirke samarbeid mellom aktører og organisasjoner på tvers av nasjonale grenser og teater-kulturer.

Ved Kunsthøgskolen KHIO er studieprogrammet tett knyttet opp mot studieprogrammet til Master i teater, men med et utvidet fokus på dramaturgisk teori og praksis. Studiet er fordelt på fire semestre, hvor man tilbringer enten første og fjerde semester, eller andre og tredje semester ved KHIO. De to andre semestrene tilbringes ved en av partner-institusjonene i CDPR-nettverket. Studiet passer spesielt godt for deg som har interesse for å arbeide innenfor internasjonale og interkulturelle sammenhenger, som festivaler, co-produksjoner og overnasjonale samarbeid.

Studiet gir praksis og innsikt i scenekunst som kollektiv kunstform, utvikler dramaturgisk kompetanse, og gir forståelse for teaterets og scenekunstens organisatoriske, økonomiske og samfunnsmessige forutsetninger og rammebetingelser.

Studiet kvalifiserer til å arbeide med scenekunst på høyt nivå lokalt, nasjonalt og internasjonalt, og uteksaminerte studenter vil kunne søke Stipendiatprogrammet for kunstnerisk utviklingsarbeid og andre relevante stipendiatprogrammer.

## 1.3. Opptakskrav

Mastergradsstudiet bygger på en treårig bachelorgrad (180 studiepoeng) eller likeverdig utdanning. Søker må dokumentere fordypning i fag, emne eller emnegruppe av minimum 80 studiepoengs omfang innenfor teater, scenekunst eller tilsvarende.

I spesielle tilfeller kan andre dokumenterte kvalifikasjoner godkjennes som helt eller delvis likeverdig med utdanningsløpene nevnt ovenfor.

Opptak skjer på basis av skriftlig søknad og opptaksprøver.

I forbindelse med søknad må søker sende inn motivasjonsbrev i tillegg til en skriftlig oppgave. Ved opptak legges det vekt på teaterfaglig praksis, spesielt dramaturgisk praksis, kunstnerisk potensiale og refleksjonsnivå.

Alle søkere må beherske og kunne dokumentere gode kunnskaper i engelsk tilsvarende TOEFL med minimum score på 500, IELTS med minimum score på 5.0 eller annen dokumentasjon på tilsvarende nivå.

Søkere som dokumenterer utdanningsbakgrunn fra nordiske land eller fra engelskspråklige land trenger ikke å fremlegge ytterligere dokumentasjon på engelsk språkkompetanse.

## 1.4. Læringsutbytte for studiet

Etter endt utdanning skal studenten:

- Kunne arbeide som dramaturg innenfor ulike sceniske former og formater.
- Ha god kjennskap til og kunnskap om nasjonale og internasjonale organisasjoner/plattformer for produksjon av scenekunst.
- kunne skape og bidra til å skape scenekunst på høyt kunstnerisk nivå, og evne å forstå- og å arbeide med scenekunst som en tverr-estetisk kollektiv kunstform
- kunne videreutvikle sin egen og andres praksis gjennom faglig fordyping, muntlig og skriftlig refleksjon, kritikk og forståelse.
- kunne være med på å diskutere og utvikle etiske og estetiske premisser for kunstneriske prosesser
- ha praktisk og teoretisk kunnskap om- og erfaring med, ulike sceniske utviklingsprosesser og deres produksjonsmessige rammebetingelser
- ha inngående kunnskap om- og erfaring med samtidsteatrets uttrykk, teoretiske diskurser og arbeidsformer
- ha kunnskap om sammenhenger mellom scenekunst og samfunn, nasjonalt og internasjonalt
- kunne innhente, analysere, dokumentere, og formidle kompleks faglig kunnskap og slik bidra til videreutvikling av fagfeltet
- kunne anvende sine kunnskaper og ferdigheter inn mot andre og relevante praksiser/fagområder

## 1.5. Oppbygging og gjennomføring

Studiet går over fire semestre, og man tilbringer enten første og fjerde semester, eller andre og tredje semester ved KHIO. De to andre semestrene tilbringes ved en av partner-institusjonene i CDPR-nettverket. Emnene i studieplanen bygger opp under, utvikler og skaper basen for den profesjonskompetansen studentene trenger senere i yrkeslivet.

Studiet er bygget opp av emner som inneholder ulike komponenter. Innen alle emnene vektlegges studentenes arbeid ut fra eget faglig fordypningsfokus.

### DRAMATURGI

Emnene Dramaturgi 1, 2 og 3 dekker innsikt i dramaturgisk teori, metode og historikk, og forståelse av scenekunst som komposisjon ut fra ulike kunstneriske parametre. Sentralt står analyser av tekst, rom, musikk, visualitet og bevegelse, samt fokus på en erfaringsbasert anvendelse av den dramaturgiske kompetansen. Emnene vektlegger også dramaturgi som en evne til å kunne forstå og analysere et kunstnerisk arbeidsorganisatoriske, kulturelle, politiske og økonomiske sammenhenger.

### FAGLIG EGENUTVIKLING

Emnene Faglig egenutvikling 1, 2 og 3 tar utgangspunkt i studentens definerte fordypningsfokus, og bygger på den kompetansen studenten har fra tidligere utdanning og praksis. I disse emnene skal studenten videreutvikle ferdighetene som er nødvendige for å videreutvikle og realisere sitt kunstnerskap. Studenten er selv med på å definere mål, progresjon, og hvilke ferdigheter som skal videreutvikles.

### PROSJEKTREALISERING

Emnene Prosjektrealisering 1 og 2 rommer ulike former for individuelle og kollektive presentasjoner, arbeidsdemonstrasjoner, etyder og forestillinger. Sentralt står konseptutvikling, undersøkelse, prosjektutvikling- og gjennomføring, resepsjons- og virkningsanalyse, dokumentasjon og formidling. De ulike formatene vil innebære møter med et differensiert publikum. Emnet vil sette studentene i stand til å skape og

presentere sceniske uttrykk og forestillinger, i ulike formater, av høy kvalitet, som kan virke i relevante kontekster og synliggjør studentens kunstnerskap.

## MASTERPROSJEKT

Masterprosjekt består av ett eller flere selvstendig kunstnerisk arbeider knyttet til studentens fordypningsfokus. Det stilles krav til individuelt uttrykk og personlig kunstnerisk egenart. I forbindelse med masterprosjektet leveres et refleksjonsarbeid som tydeliggjør sammenhenger det kunstneriske arbeidet står i, og dokumenterer prosessen og anvendt metodikk. Masterprosjektet vurderes individuelt, men skjer i skapende samhandling med andre. Emnet tas i fjerde semester, men utviklingen av masterprosjektets problemstilling og metodikk inngår i de øvrige emnene.

For å beskrive studie-/ arbeidsomfang i emnene i studiet brukes måleenheten studiepoeng. 60 studiepoeng tilsvarer ett års fulltidsstudium. Ett studiepoeng tilsvarer 30 faktiske arbeidstimer for studenten. Totalt utgjør dette ca. 1800 faktiske arbeidstimer per år.

I faktiske arbeidstimer regnes lærerstyrt undervisning, forelesninger, oppgaveskriving, seminarer, egenstudier, kunstneriske undersøkelser, forestillingsarbeid, osv. Noen emner avvikles i hovedsak gjennom lærerstyrt undervisning. I andre emner legges hovedvekten på studentens selvstendige arbeid.

### 1.5.1. Emnestruktur

Oversikt over emner (inkl. studiepoeng) for studenter som begynner studiene ved KHIO:

Emnekode	Emnenavn	Studiepoeng
		1. semester
CDPR506	Dramaturgi 1 - Teori og metode	10
CDPR507	Faglig egenutvikling 1 - Ferdigheter	10
CDPR508	Prosjektrealisering 1 - Eksponering og utvikling	10
		2. semester
	Studier ved partnerinstitusjon	30
		3. semester
	Studier ved partnerinstitusjon	30
		4. semester
CDPR550	Masterprosjekt	30
	<b>SUM</b>	<b>120</b>

Oversikt over emner (inkl. studiepoeng) for studenter som begynner studiene ved en av partnerinstitusjonene:

Emnekode	Emnenavn	Studiepoeng
		1. semester
	Studier ved partnerinstitusjon	30
		2. semester
CDPR516	Dramaturgi 2 - Analyser og refleksjon	10
CDPR517	Faglig egenutvikling 2 – Fordypning og interaksjon	10
CDPR518	Prosjektrealisering 2 - Målrettede undersøkelser	10
		3. semester
CDPR526	Dramaturgi 3 - Anvendt dramaturgi	10
CDPR527	Faglig egenutvikling 3 – Faglig-kunstnerisk ståsted	10
CDPR528	Dramaturgisk feltarbeid og komparativ refleksjon	10
		4. semester
	Studier ved partnerinstitusjon	30
	<b>SUM</b>	<b>120</b>

### 1.5.2. Utveksling

Studentene på dette programmet skal gjennomføre to semestre ved en av partnerinstitusjonene.

## 1.6. Undervisning og læringsformer

Utdanningen bygger på kunstnerisk-, forsknings- og erfaringsbasert kunnskap, og foregår i nær kontakt med Teaterhøgskolens/KHIOs og partnerinstitusjonenes fagutvikling.

Undervisningen kan foregå individuelt, klassevis og i grupper som består av forskjellige årskull/studier. Ansvar for, og refleksjon over egen læring, samt evne til samarbeid er sentralt i studiet.

Arbeidsformene i studiet er lærerstyrt undervisning, veiledning og selvstendig arbeid, og kan bestå av blant annet praktiske øvelser, forelesninger, arbeidsdemonstrasjoner, selvstudier, skriftlige arbeider og bruk av teknologi.

Semestrene i utlandet tillater en grundig undersøkelse av teaterpraksis og studier i ulike kulturelle omgivelser. Praksisen gir en akutt og verdifull innsikt i en rekke produksjonsmetoder og produksjonsprosesser i forskjellige land.

Prosjektarbeid og sceniske produksjoner er sentralt i studiet. Disse tilpasses de enkelte studentgruppene, eksterne samarbeidspartnere, og målene for utdanningen.

Undervisningsspråket i studiet er engelsk.

Arbeidskrav for studiet:

- Aktiv deltakelse i undervisningen
- Gjennomførte arbeidskrav innenfor hvert emne og pålagte faglige oppgaver underveis
- Obligatorisk fremmøte til fastsatt undervisning. Bestemmelser om fravær og permisjon er fastsatt i Forskrift om studiene ved Kunsthøgskolen i Oslo.
- Se den enkelte emnebeskrivelse for nærmere beskrivelse av arbeidskrav.
- Se partnerinstitusjonenes nettsider for informasjon om arbeidskrav de to semestrene studiene gjennomføres i utlandet.

## 1.7. Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få vurdering i det enkelte emne.

Studentenes arbeid i studiet skal veiledes og vurderes underveis. Vurderingen baserer seg på veiledning, lærervurderinger og egen refleksjon over faglig utvikling sett i relasjon til emnets læringsutbytte. Vurderingen skjer vanligvis i samarbeid mellom student, lærer/veileder og emneansvarlig.

I tillegg til underveisvurdering kan et emne også avsluttes med skriftlig eksamen, vurdering av kunstnerisk resultat eller en praktisk demonstrasjon som knytter an til emnets læringsutbytte.

Masterprosjektet vurderes av intern og ekstern sensor.

Se emnebeskrivelsene for nærmere informasjon om det enkelte emnets vurderingsform.

I studieprogrammet benyttes karakterene A-F, der A er beste karakter og F er stryk.

Ytterligere bestemmelser om vurdering og eksamen er fastsatt i [Forskrift om studiene ved Kunsthøgskolen i Oslo](#).

## 1.8. Studiekvalitet

Kunsthøgskolen i Oslo har systemer for å sikre og videreutvikle kvaliteten på alle deler av utdanningen. Studentene er viktige bidragsytere i dette arbeidet gjennom blant annet å delta i studentevalueringer og den årlige læringsmiljøundersøkelsen.

## DEL 2

### 2.1. Emnebeskrivelser 1. studieår

#### 2.1.1. Dramaturgi 1 - Teori og metode

Dramaturgy 1 - Theory and Method

##### Oversikt over emnet

Studiepoeng	10
Emnekode	CDRP506
Emnenivå	Master
Gjennomføres	1. studieår, 1. semester
Forhåndskrav	Opptak MACDPR
Vurdering	A-F
Undervisningsspråk	Engelsk
Inngår i studieprogram	MA i Comparative Dramaturgy and Performance Research (CDPR)

##### Beskrivelse av emnet

Emnene Dramaturgi 1-3 dekker innsikt i dramaturgisk teori, metode og historikk, og forståelse av scenekunst som komposisjon ut fra ulike kunstneriske parametere. Sentralt står analyser av tekst, rom, musikk, visualitet og bevegelse, samt fokus på en erfaringsbasert anvendelse av den dramaturgiske kompetansen. Emnene vektlegger også dramaturgi som en evne til å kunne forstå og analysere et kunstnerisk arbeidsorganisatoriske, kulturelle, politiske og økonomiske sammenhenger.

Dramaturgi 1 fokuserer på strategier og diskusjoner i internasjonalt samtidsteater, og diskuterer disse opp mot sine estetiske og kunsthistoriske forutsetninger. Studentene bevisstgjøres egne dramaturgiske kunnskaper og ferdigheter, og med utgangspunkt i individuelt fordypnings-fokus utvikles og utvides et begrepsmessig vokabular og en dramaturgisk forståelse av eget og andres kunstneriske arbeid.

Emnene Dramaturgi 1-3 er halvårslige emner som blir vurdert og avsluttet etter hvert semester. De bygger på hverandre og har en progresjon. De leder frem mot emnet Masterprosjekt, som tas i 4 semester.

##### Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- ha innsikt i sentrale dramaturgiske begreper, teorier og tradisjoner og være oppdatert på sentrale estetiske diskurser i et internasjonalt samtidsteater.
- ha et bevisst forhold til de dramaturgiske forutsetningene i eget- og andres kunstneriske arbeid, og evne til å vurdere disse opp mot sentrale teoretiske posisjoner og tradisjoner.
- kunne benytte et begrepsmessig vokabular i planlegging, organisering og skriftliggjøring av eget masterprosjekt.

##### Undervisning og læringsformer

Arbeidsformer kan være lærerstyrt undervisning, veiledning og selvstendig arbeid, og bestå i praktiske øvelser, kreative oppgaver, forelesninger, selvstudier, prosjektarbeid og skriftlige arbeider. Det legges her vekt på seminarer, nærlesning, diskusjoner og analyser av konkrete kunstneriske arbeid.

Arbeidskrav for emnet er:

- Aktiv deltakelse og obligatorisk oppmøte til oppsatte tider for undervisning, veiledning, gruppearbeid, ekskursjoner, diskusjonsfora og kurs.
- Innlevering og presentasjon av obligatoriske emneoppgaver til oppsatte frister.

## Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få vurdering i emnet.

Studentens arbeid i emnet skal veiledes og vurderes underveis. Vurderingen baserer seg på veiledning, lærervurderinger, gruppediskusjoner og egenrefleksjon over faglig utvikling sett i relasjon til emnets læringsutbytte.

Emnet bruker karakterskala fra A til F, der A er beste karakter og F er stryk.

### 2.1.2. Faglig egenutvikling 1 - Ferdigheter

Competence Development 1 - Skills

#### Oversikt over emnet

Studiepoeng	10
Emnekode	CDRR507
Emnenivå	Master
Gjennomføres	1. studieår, 1. semester
Forhåndskrav	Opptak MACDPR
Vurdering	A-F
Undervisningsspråk	Engelsk
Inngår i studieprogram	MA i CDPR

#### Beskrivelse av emnet

Emnene Faglig egenutvikling 1-3 tar utgangspunkt i studentens definerte fordypningsfokus, og bygger på den kompetansen studenten har fra tidligere utdanning og praksis. I disse emnene skal studenten videreutvikle ferdighetene som er nødvendige for å utvikle og realisere sitt kunstnerskap. Studenten er selv med på å definere mål, progresjon, og hvilke ferdigheter som skal videreutvikles.

Faglig egenutvikling 1 har som hovedfokus at studenten synliggjør sin kompetanse for sine medstudenter, for kollegiet og for seg selv. I samråd med veileder skal studenten utforme en plan for videreutvikling av nødvendige ferdigheter, og definere læringsmål og progresjon. Planen skal operasjonaliseres og følges opp av veileder.

Emnene Faglig egenutvikling 1-3 er halvårlige emner som blir vurdert og avsluttet etter hvert semester. De bygger på hverandre og har en faglig progresjon. De leder frem mot emnet Masterprosjekt, som tas i 4 semester.

#### Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- ha kartlagt kompetanse fra tidligere, laget en plan og gjennomført et forløp for videreutvikling av ferdigheter knyttet opp mot studentens fordypningsfokus.
- ha skaffet seg oversikt over og ekspertise i bruk av relevante teknologiske verktøy, nødvendige for videreutvikling av studentens kunstnerskap og gjennomføring av masterprosjektet.

#### Undervisning og læringsformer

Arbeidsformer kan være lærerstyrt undervisning, veiledning og selvstendig arbeid og bestå i praktiske øvelser, kreative oppgaver, forelesninger, selvstudier, prosjektarbeid og skriftlige arbeider.

Sentralt står læring gjennom praktisk utprøving av faglige ferdigheter.

Arbeidskrav for emnet er:

- Aktiv deltakelse og obligatorisk oppmøte til oppsatte tider for undervisning, veiledning, gruppearbeid, ekskursionsjoner, diskusjonsfora og kurs.

- Innlevering og presentasjon av obligatoriske emneoppgaver til oppsatte frister.

## Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få vurdering i emnet.

Studentens arbeid i emnet skal veiledes og vurderes underveis. Vurderingen underveis baserer seg på veiledning, lærervurderinger, gruppediskusjoner og egenrefleksjon over faglig utvikling sett i relasjon til emnets læringsutbytte.

Underveisvurdering og avsluttende vurdering gjøres av emneansvarlig pedagog.

Emnet bruker karakterskala fra A til F, der A er beste karakter og F er stryk.

### 2.1.3. Prosjektrealisering 1 - Eksponering og utvikling

Project Realization 1 - Exposure and Development

#### Oversikt over emnet

Studiepoeng	10
Emnekode	CDRP508
Emnenivå	Master
Gjennomføres	1. studieår, 1. semester
Forhåndskrav	Opptak MACDPR
Vurdering	A-F
Undervisningsspråk	Engelsk
Inngår i studieprogram	MA i CDPR

#### Beskrivelse av emnet

Emnene Prosjektrealisering 1-3 rommer ulike former for individuelle og kollektive presentasjoner, arbeidsdemonstrasjoner, etyder og forestillinger. Sentralt står konseptutvikling, undersøkelse, prosjektutvikling og gjennomføring, resepsjons- og virkningsanalyse, dokumentasjon og formidling. De ulike formatene vil innebære møter med et differensiert publikum. Emnet vil sette studentene i stand til å skape og presentere sceniske uttrykk og forestillinger, i ulike formater, av høy kvalitet, som kan virke i relevante kontekster og synliggjør studentens kunstnerskap.

Prosjektrealisering 1 er fokusert rundt masterprosjektene. Studentens eget masterprosjekt, og andre initierte prosjektarbeid, skal videreutvikles i samarbeid med medstudenter, i vekslende samarbeidskonstellasjoner, i forskjellige skjermede og offentlige rom/visningsarenaer.

Emnene Prosjektrealisering 1-3 er halvårslige emner som blir vurdert og avsluttet etter hvert semester. De bygger på hverandre og har en faglig progresjon. De leder frem mot emnet Masterprosjekt, som tas i 4 semester.

#### Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- ha fått relevant kunnskap og erfaring med kartlegging, utprøving, utvikling og realisering av mulighetsrom i egne og andres prosjekter
- ha fått innsikt i og forståelse for sine medstudenters faglige fordypningsfokus og planlagte masterprosjekter



## Undervisning og læringsformer

Arbeidsformer kan være lærerstyrt undervisning, veiledning og selvstendig arbeid og bestå i praktiske øvelser, kreative oppgaver, forelesninger, selvstudier, prosjektarbeid og skriftlige arbeider. Det legges vekt på utvikling av arbeidsfellesskap og samarbeidsmuligheter. Kort vei mellom egen og/eller initiert/kuratert ide og publikum. Ut ifra studentgruppens sammensetning tilpasses arbeidet progresjonen og målet med studiet.

Arbeidskrav for emnet er:

- Aktiv deltakelse og obligatorisk oppmøte til oppsatte tider for undervisning, veiledning, gruppearbeid, ekskursjoner, diskusjonsfora og kurs.
- Innlevering og presentasjon av obligatoriske emneoppgaver til oppsatte frister

## Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få vurdering i emnet.

Studentens arbeid i emnet skal veiledes og vurderes underveis. Vurderingen underveis baserer seg på veiledning, lærervurderinger, gruppediskusjoner og egenrefleksjon over faglig utvikling sett i relasjon til emnets læringsutbytte.

Underveisvurdering og avsluttende vurdering gjøres av emneansvarlig pedagog.

Emnet bruker karakterskala fra A til F, der A er beste karakter og F er stryk.

### 2.1.4. Dramaturgi 2 - Analyser og refleksjon

Dramaturgy 2 – Analysis and Reflection

#### Oversikt over emnet

Studiepoeng	10
Emnekode	CDRP516
Emnenivå	Master
Gjennomføres	1. studieår, 2. semester
Forhåndskrav	Opptak MACDPR
Vurdering	A-F
Undervisningsspråk	Engelsk
Inngår i studieprogram	MA i CDRP

#### Beskrivelse av emnet

Emnene Dramaturgi 1-3 dekker innsikt i dramaturgisk teori, metode og historikk, og forståelse av scenekunst som komposisjon ut fra ulike kunstneriske parametere. Sentralt står analyser av tekst, rom, musikk, visualitet og bevegelse, samt fokus på en erfaringsbasert anvendelse av den dramaturgiske kompetansen. Emnene vektlegger også dramaturgi som en evne til å kunne forstå og analysere et kunstnerisk arbeidsorganisatoriske, kulturelle, politiske og økonomiske sammenhenger.

Dramaturgi 2 fokuserer på analytiske innganger til scenetekst, rom, musikk, visualitet og bevegelse, samt hvordan disse virker sammen i sceniske kontekster. Ved aktivt å innta rollen som dramaturger for eget- og andres arbeid, trenes evnen til å omsette og anvende teoretisk kunnskap, og til å omsette kunstnerisk erfaringer i skriftlig og muntlig refleksjon. Gjennom å analysere forestillinger, tekster, utstillinger og- eller konserter, utvikles studentens kompetanse som kritiker og (selv)kritiker. Til dette hører også refleksjon om hvordan et kunstnerisk arbeid preges av sine ulike organisatoriske, politiske og økonomiske rammebetingelser.

Emnene Dramaturgi 1-3 er halvårslige emner som blir vurdert og avsluttet etter hvert semester. De bygger på hverandre og har en progresjon. De leder frem mot emnet Masterprosjekt, som tas i 4 semester.

## Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- ha et godt utviklet dramaturgisk begrepsapparat
- kunne anvende ulike dramaturgiske perspektiver, strategier og modeller i individuelle og kollektive kunstneriske prosesser
- kunne analysere scenekunst som komplekse kompositoriske møtepunkt mellom ulike kunstnere og kunstneriske virkemiddel
- kunne anvende ulike teorier og modeller i planlegging og gjennomføring av forestillinger
- kunne diskutere scenekunstens forhold til samfunn, etikk og politikk med utgangspunkt i eget fordypningsfokus
- kunne vektlegge, gjennomtenke og planlegge de dramaturgiske sidene ved sitt masterarbeid, også i lys av sine organisatoriske, økonomiske og etiske sider

## Undervisning og læringsformer

Arbeidsformer kan være lærerstyrt undervisning, veiledning og selvstendig arbeid, og bestå i praktiske øvelser, kreative oppgaver, forelesninger, selvstudier, prosjektarbeid og skriftlige arbeider.

Det legges her vekt på aktiv medvirkning i kunstneriske prosesser som utgangspunkt for skriftlige og muntlige refleksjonsarbeid, samt konseptualisering, analyse og formidling av masterprosjekt.

Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk tilstedeværelse til fastsatt undervisning
- aktiv deltagelse i undervisningen
- gjennomførte pålagte faglige oppgaver underveis i emnet

## Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få vurdering i emnet.

Studentens arbeid i emnet skal veiledes og vurderes underveis. Vurderingen underveis baserer seg på veiledning, lærervurderinger, gruppediskusjoner og egenrefleksjon over faglig utvikling sett i relasjon til emnets læringsutbytte.

Underveisvurdering og avsluttende vurdering gjøres av emneansvarlig pedagog.

Emnet bruker karakterskala fra A til F, der A er beste karakter og F er stryk.

## 2.1.5. Faglig egenutvikling 2 – Fordypning og interaksjon

Competence Development 2 - Interaction

### Oversikt over emnet

Studiepoeng	10
Emnekode	CDPR517
Emnenivå	Master
Gjennomføres	1. studieår, 2. semester
Forhåndskrav	Opptak MACDPR
Vurdering	A-F
Undervisningsspråk	Engelsk
Inngår i studieprogram	MA i CDPR

### Beskrivelse av emnet

Emnene Faglig egenutvikling 1-3 tar utgangspunkt i studentens definerte fordypningsfokus, og bygger på den kompetansen studenten har fra tidligere utdanning og praksis. I disse emnene skal studenten videreutvikle ferdighetene som er nødvendige for å videreutvikle og realisere sitt kunstnerskap. Studenten er selv med på å definere mål, progresjon, og hvilke ferdigheter som skal videreutvikles.

Faglig egenutvikling 2 har to fokus:

- Utvikling av ferdigheter innenfor utøvelsen av eget fag, og utvikling av ferdigheter knyttet til bruk av relevant teknologi.
- Praktisk-kunstnerisk arbeid med utprøving av samarbeidsformer og grensesnitt opp mot medstudentenes ferdigheter og fordypningsfokus.

Emnene Faglig egenutvikling 1-3 er halvårslige emner som blir vurdert og avsluttet etter hvert semester. De bygger på hverandre og har en faglig progresjon. De leder frem mot emnet Masterprosjekt, som tas i 4 semester.

### Læringsutbytte for emnet

Etter endt emnet skal studenten:

- ha prøvd ut egne ferdigheter i sammenheng med andre
- ha fått innsikt i hvordan andre fagfunksjoner opererer i scenekunsten
- kunne bruke ulike metoder i teaterarbeidet som bygger på sceneteknikk og sceniske virkemidler

### Undervisning og læringsformer

Arbeidsformer kan være lærerstyrt undervisning, veiledning og selvstendig arbeid og bestå i praktiske øvelser, kreative oppgaver, forelesninger, selvstudier, prosjektarbeid og skriftlige arbeider.

Arbeidsformene i emnet er preget av selvstendig praktisk utøving av faget.

Arbeidskrav for emnet er:

- Aktiv deltakelse og obligatorisk oppmøte til oppsatte tider for undervisning, veiledning, gruppearbeid, ekskursjoner, diskusjonsfora og kurs.
- Innlevering og presentasjon av obligatoriske emneoppgaver til oppsatte frister.

### Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få vurdering i emnet.

Studentens arbeid i emnet skal veiledes og vurderes underveis. Vurderingen underveis baserer seg på veiledning, lærervurderinger, gruppediskusjoner og egenrefleksjon over faglig utvikling sett i relasjon til emnets læringsutbytte.

Underveisvurdering og avsluttende vurdering gjøres av emneansvarlig pedagog.

Emnet bruker karakterskala fra A til F, der A er beste karakter og F er stryk.

## 2.1.6. Prosjektrealisering 2 - Målrettede undersøkelser

Project Realization 2 – Focused Investigations

### Oversikt over emnet

Studiepoeng	10
Emnekode	CDPR 518
Emnenivå	Master
Gjennomføres	1. studieår, 2. semester
Forhåndskrav	Opptak MACDPR
Vurdering	A-F
Undervisningsspråk	Engelsk
Inngår i studieprogram	MA i CDPR

### Beskrivelse av emnet

Emnene Prosjektrealisering 1-3 rommer ulike former for individuelle og kollektive presentasjoner, arbeidsdemonstrasjoner, etyder og forestillinger. Sentralt står konseptutvikling, undersøkelse, prosjektutvikling- og gjennomføring, resepsjons- og virkningsanalyse, dokumentasjon og formidling. De ulike formatene vil innebære møter med et differensiert publikum. Emnet vil sette studentene i stand til å skape og presentere sceniske uttrykk og forestillinger, i ulike formater, av høy kvalitet, som kan virke i relevante kontekster og synliggjør studentens kunstnerskap.

Prosjektrealisering 2 består av prosjektarbeid alene og i grupper, med henblikk på utveksling, forskyvning og perspektivering. Kunnskap om konkrete sammenhenger mellom rammebetingelser og potensielle undersøkes og videreutvikles. Et større samlet visningsprosjekt møter ved semesterets slutt et valgt publikum.

Emnene Prosjektrealisering 1-3 er halvårslige emner som blir vurdert og avsluttet etter hvert semester. De bygger på hverandre og har en faglig progresjon. De leder frem mot emnet Masterprosjekt, som tas i 4 semester.

### Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- ha fått relevant kunnskap om og erfaring med samarbeidende prosjektutvikling og realisering av den enkeltes genererte performative materiale

### Undervisning og læringsformer

Arbeidsformer kan være lærerstyrt undervisning, veiledning og selvstendig arbeid og bestå i praktiske øvelser, kreative oppgaver, forelesninger, selvstudier, prosjektarbeid og skriftlige arbeider. Det legges vekt på videreutvikling av arbeidsfelleskap og samarbeidsmuligheter, og på kort vei mellom ide (egen, felles eller kuratert) og publikum. Ut ifra studentgruppens sammensetning tilpasses arbeidet progresjonen og målet med studiet.

Arbeidskrav for emnet er:

- Aktiv deltakelse og obligatorisk oppmøte til oppsatte tider for undervisning, veiledning, gruppearbeid, ekskursjoner, diskusjonsfora og kurs
- Innlevering og presentasjon av obligatoriske emneoppgaver til oppsatte frister

### Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få vurdering i emnet.

Studentens arbeid i emnet skal veiledes og vurderes underveis. Vurderingen underveis baserer seg på veiledning, lærervurderinger, gruppediskusjoner og egenrefleksjon over faglig utvikling sett i relasjon til emnets læringsutbytte.

Underveisvurdering og avsluttende vurdering gjøres av emneansvarlig pedagog.

Emnet bruker karakterskala fra A til F, der A er beste karakter og F er stryk.

## 2.2. Emnebeskrivelser 2. studieår

### 2.2.1. Dramaturgi 3 - Anvendt dramaturgi

Dramaturgy 3 - Applied Dramaturgy

#### Oversikt over emnet

Studiepoeng	10
Emnekode	CDPR526
Emnenivå	Master
Gjennomføres	2. studieår, 1. semester
Forhåndskrav	Opptak MACDPR
Vurdering	A-F
Undervisningsspråk	Engelsk
Inngår i studieprogram	MA i CDPR

#### Beskrivelse av emnet

Emnene Dramaturgi 1-3 dekker innsikt i dramaturgisk teori, metode og historikk, og forståelse av scenekunst som komposisjon ut fra ulike kunstneriske parametre. Sentralt står analyser av tekst, rom, musikk, visualitet og bevegelse, samt fokus på en erfaringsbasert anvendelse av den dramaturgiske kompetansen. Emnene vektlegger også dramaturgi som en evne til å kunne forstå og analysere et kunstnerisk arbeidsorganisatoriske, kulturelle, politiske og økonomiske sammenhenger.

Dramaturgi 3 vektlegger de dramaturgiske forberedelsene som kreves for realiseringen av det kunstneriske masterarbeidet, samt utvikling av en klar strategi for det tilhørende refleksjonsarbeidet. I dette ligger en bevisstgjøring og diskusjon av estetiske, materielle og etiske implikasjoner ved dette arbeidet.

Emnene Dramaturgi 1-3 er halvårslige emner som blir vurdert og avsluttet etter hvert semester. De bygger på hverandre og har en progresjon. De leder frem mot emnet Masterprosjekt, som tas i 4. semester.

#### Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- kunne integrere de kunnskaper og ferdigheter som studenten har tilegnet seg tidligere i studiet i forberedelsene til og tilretteleggingen av masterprosjektet
- evne å forstå sammenhenger mellom det kunstneriske arbeidet og ulike organisatoriske, politiske og økonomiske rammebetingelser
- kunne formulere og formidle planer for masterprosjektet i skriftlig og muntlig form
- være i stand til å diskutere scenekunstens forhold til samfunn, etikk og politikk, og å kunne anvende dramaturgisk kompetanse i møte med andre fagfelts vitenskapelige diskurser
- ha opparbeidet en forståelse av forskningsetiske aspekter ved scenisk forskning og formidling

#### Undervisning og læringsformer

Arbeidsformer kan være lærerstyrt undervisning, veiledning og selvstendig arbeid og bestå i praktiske øvelser, kreative oppgaver, forelesninger, selvstudier, prosjektarbeid og skriftlige arbeider.

Det legges her vekt på selvstendig kunstnerisk og refleksivt arbeid med jevnlig faglig oppfølging og veiledning.

Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk tilstedeværelse til fastsatt undervisning
- aktiv deltakelse i undervisningen
- Gjennomførte pålagte faglige oppgaver underveis i emnet

## Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få vurdering i emnet.

Studentens arbeid i emnet skal veiledes og vurderes underveis. Vurderingen underveis baserer seg på veiledning, lærervurderinger, gruppediskusjoner og egenrefleksjon over faglig utvikling sett i relasjon til emnets læringsutbytte.

Underveisvurdering og avsluttende vurdering gjøres av emneansvarlig pedagog.

Emnet bruker karakterskala fra A til F, der A er beste karakter og F er stryk.

## 2.2.2. Faglig egenutvikling 3 – Faglig-kunstnerisk ståsted

Competence Development 3 – Artistic Positioning

### Oversikt over emnet

Studiepoeng	10
Emnekode	CDPR527
Emnenivå	Master
Gjennomføres	2. studieår, 1. semester
Forhåndskrav	Opptak MACDPR
Vurdering	A-F
Undervisningsspråk	Engelsk
Inngår i studieprogram	MA i CDPR

### Beskrivelse av emnet

Emnene Faglig egenutvikling 1-3 tar utgangspunkt i studentens definerte fordypningsfokus, og bygger på den kompetansen studenten har fra tidligere utdanning og praksis. I disse emnene skal studenten videreutvikle ferdighetene som er nødvendige for å videreutvikle og realisere sitt kunstnerskap. Studenten er selv med på å definere læringsutbytte, progresjon, og hvilke ferdigheter som skal videreutvikles.

Faglig egenutvikling 3 lar studenten definere sitt faglige- og kunstneriske ståsted som grunnlag for masterprosjektet.

Fokus er på at studenten utvikler og avklarer sitt faglig-kunstneriske ståsted. Med basis i eget ståsted skal de omsette og anvende sine ferdigheter i møte med komplekse samarbeidskonstellasjoner i praktisk arbeid med scenekunst, i større og mindre formater.

Emnene Faglig egenutvikling 1-3 er halvårslige emner som blir vurdert og avsluttet etter hvert semester. De bygger på hverandre og har en faglig progresjon. De leder frem mot emnet Masterprosjekt, som tas i 4 semester.

### Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- kunne være en kompetent og lydhør bidragsyter med egne ferdigheter i produksjoner der målet er å utvikle kunstnerisk uttrykk gjennom avansert samordning av individuelle bidrag i det skapende arbeidet
- kunne inngå i transdisiplinære kollektive arbeid med ståsted i egen fordypning
- være trent i bruk av ulike teknologiske verktøy for videreutvikling og formidling av eget kunstneriske prosjekt

### Undervisning og læringsformer

Arbeidsformer kan være lærerstyrt undervisning, veiledning og selvstendig arbeid og bestå i praktiske øvelser, kreative oppgaver, forelesninger, selvstudier, prosjektarbeid og skriftlige arbeider.

Arbeidsformene i emnet er preget av selvstendig praktisk utøving av faget.

Arbeidskrav for emnet er:

- Aktiv deltakelse og obligatorisk oppmøte til oppsatte tider for undervisning, veiledning, gruppearbeid, ekskursionsjoner, diskusjonsfora og kurs
- Innlevering og presentasjon av obligatoriske emneoppgaver til oppsatte frister

## Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få vurdering i emnet.

Studentens arbeid i emnet skal veiledes og vurderes underveis. Vurderingen underveis baserer seg på veiledning, lærervurderinger, gruppediskusjoner og egenrefleksjon over faglig utvikling sett i relasjon til emnets læringsutbytte.

Underveisvurdering og avsluttende vurdering gjøres av emneansvarlig pedagog.

Emnet bruker karakterskala fra A til F, der A er beste karakter og F er stryk.

### 2.2.3. Dramaturgisk feltarbeid og komparativ refleksjon

Dramaturgical Fieldwork and Comparative Reflection

Emnenavnet er det samme som står i emneoversikten i studieplanen. Og navnet skal være både på norsk og på engelsk, i parentes under.

#### Oversikt over emnet

Studiepoeng	10
Emnekode	CDPR528
Emnenivå	MA
Gjennomføres	3.semester
Forhåndskrav	Opptak MACDPR
Vurdering	A-F
Språk	Engelsk
Inngår i studieprogram	MA i CDPR

#### Beskrivelse av emnet

Emnet skal gi studenten førstehånds erfaring med dramaturgisk arbeid/samarbeid innenfor en norsk scenekunst-produksjon. Emnet skal også gi studentene kunnskap om/innsikt i organisering og strukturering av et norsk scenekunsthelt. Dette skal til sammen kunne utgjøre et sammenligningsgrunnlag for å bevisstgjøre seg ulike teatersystemer og organisasjonsformer på tvers av land, kultur og språk.

Emnet består av:

- Dramaturgisk medvirkning til en større kunstnerisk produksjon og prosess innenfor eller utenfor Kunsthøgskolen i Oslo. (Dette kan være en studentforestilling, en forestilling/performance på en institusjon, i regi av et frittstående ensemble eller i tilknytning til en annen organisasjon med relevans for dramaturgisk praksis.)
- Innsamling av relevant data (empiri)
- Skrivning av et refleksjonsarbeid i form av et essay eller en artikkel.

Ved praktisk å inngå i en scenisk produksjon i en norsk sammenheng utvikles både erfaring og forståelse for dramaturgens arbeidsroller, et konkret møte med et kunstfelt og et empirisk utgangspunkt for en mer overordnet refleksjon omkring ulike modeller for organisering av scenekunst.

Det vektlegges evne til selvstendighet og samarbeid, både i forhold til kunstnerisk produksjon, datainnsamling og refleksjon.

Det skal skrives en refleksjon knyttet til det dramaturgiske arbeidet. Denne oppgaven skal sammenlikne erfaringene og empiri fra/om det norske scenekunstheltet med tilsvarende erfaringer/empiri fra scenekunstheltet i det landet studenten har sitt faglige utgangspunkt.

## Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- Ha førstehåndserfaring fra dramaturgisk arbeid innenfor en norsk scenekunst-kontekst
- Ha tilegnet seg kunnskap om ulike organisatoriske og institusjonelle norske plattformer for produksjon av scenekunst
- Komparativt sammenstille disse erfaringene med tilsvarende erfaringer fra hjemstedsinstitusjon/land.

## Undervisning og læringsformer

Emnet undervises hovedsakelig gjennom veiledning.

Det legges vekt på selvstendig dramaturgisk arbeid relatert til kunstnerisk produksjon og innsamling av relevant data/empiri.

Arbeidskrav for emnet er:

- Gjennomført dramaturgisk arbeid i tilknytning til en intern/ekstern scenekunstorganisasjon/produksjonsapparat.

## Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Skriftlig oppgave, samt en muntlig samtale som gjennomføres etter innlevert oppgave.

Den skriftlige og muntlige oppgaven vurderes samlet med en avsluttende karakter (A-F).

## 2.2.4. Masterprosjekt

Master Project

### Oversikt over emnet

Studiepoeng	30
Emnekode	CDPR 550
Emnenivå	Master
Gjennomføres	2. studieår, 2. semester
Forhåndskrav	Opptak MACDPR
Vurdering	A-F
Undervisningsspråk	Engelsk
Inngår i studieprogram	MA i CDPR

## Beskrivelse av emnet

Masterprosjektet består av ett eller flere selvstendig kunstnerisk arbeider/realiseringer knyttet til i studentens fordypningsfokus. Det stilles krav til individuelt uttrykk og personlig kunstnerisk egenart. I forbindelse med masterprosjektet leveres et refleksjonsarbeid som tydeliggjør sammenhenger det kunstneriske arbeidet står i, og dokumenterer prosessen og anvendt metodikk. Masterprosjektet vurderes individuelt, men skjer i skapende samhandling med andre. Emnet Masterprosjekt tas i fjerde semester, men utviklingen av masterprosjektets problemstilling og metodikk inngår i de øvrige emnene.

Arbeidet skal gjennomføres i tråd med Kunsthøgskolens etiske krav og retningslinjer, og det legges stor vekt på samhandling.

Emnet Masterprosjekt tas i fjerde semester, men utviklingen av masterprosjektets problemstilling og metodikk inngår i masterens øvrige emner. Dette arbeidet starter allerede første semester, og blir fulgt opp og videreutviklet de neste to semestrene.



## Læringsutbytte for emnet

Etter endt emnet skal studenten

- kunne planlegge, gjennomføre og ferdigstille et scenisk kunstverk i henhold til definerte målsettinger og tidsplan
- kunne formulere og formidle et refleksjonsarbeid rundt det sceniske kunstverket som viser faglig integritet, intellektuell modenhet og analytisk styrke
- kunne utvise metodisk, teoretisk og kulturell forståelse for eget fag og praksis
- kunne anvende erfaringer og kunnskap fra eget fordypningsfokus i andre faglige sammenhenger
- kunne identifisere, analysere, vurdere og artikulere kunstneriske, estetiske og etiske problemstillinger ved eget prosjekt i møte med publikum
- kunne være en kompetent og lydhør premissleverandør med egne ferdigheter og eget masterprosjekt innenfor et kollektivt verk der målet er å utvikle et helhetlig kunstnerisk uttrykk

## Undervisning og læringsformer

Arbeidsformer kan være lærerstyrt undervisning, veiledning og selvstendig arbeid og bestå i praktiske øvelser, kreative oppgaver, forelesninger, selvstudier, prosjektarbeid og skriftlige arbeider.

Arbeidskrav for emnet er:

- Aktiv deltakelse og obligatorisk oppmøte til oppsatte tider for undervisning, veiledning, gruppearbeid, ekskursjoner, diskusjonsfora og kurs
- Innlevering og presentasjon av obligatoriske emneoppgaver til oppsatte frister
- Presentasjon av et scenisk arbeid, masterprosjekt
- Innlevering av et refleksjonsarbeid, masterprosjekt

## Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få vurdering i emnet.

Studentens arbeid i emnet skal veiledes og vurderes underveis. Vurderingen underveis baserer seg på veiledning, lærervurderinger, gruppediskusjoner og egenrefleksjon over faglig utvikling sett i relasjon til emnets læringsutbytte

Masterprosjektet vurderes av to sensorer, hvorav én ekstern. Både det kunstneriske arbeidet og refleksjonsarbeidet må være bestått for at studenten skal bestå emnet.

Emnet bruker karakterskala fra A til F, der A er beste karakter og F er stryk.