



Studieplan for masterstudium i opera Master program in Opera

120 Studiepoeng

Vedtatt i høgskolestyret (12.03.2013)

Endret av dekan

30.01.2018, 05.11.20

Vedtatt av rektor 27.09.21

Innholdsfortegnelse:

DEL 1	2
1.1. Oversikt over studiet	2
1.2. Kort beskrivelse av studiet	2
1.3. Opptakskrav	2
1.4. Læringsutbytte for studiet	2
1.5. Oppbygging og gjennomføring	3
1.5.1. Emnestruktur	3
1.5.2. Utnveksling	3
1.6. Undervisning og læringsformer	3
1.7. Vurdering	4
1.8. Studiekvalitet	4
DEL 2	5
2.1. Emnebeskrivelser 1. studieår	5
2.1.1. Sang 1	5
2.1.2. Musikalsk innstudering 1	6
2.1.3. Fysisk og mental trening 1	7
2.1.4. Skuespillerteknikk	8
2.1.5. Scenisk arbeid og produksjoner 1	9
2.1.6. Språk	10
2.2. Emnebeskrivelser 2. studieår	11
2.2.1. Sang 2	11
2.2.2. Musikalsk innstudering 2	12
2.2.3. Fysisk/mental og bransjeforberedende trening 2	13
2.2.4. Sceniske arbeid og produksjoner 2	14
2.2.5. Masterarbeid	16

DEL 1

1.1. Oversikt over studiet

Navn på studieprogram	Masterstudium i opera /Master program in Opera
Studieprogramkode	MAOP
Fører til kvalifikasjon	Master i opera/ Masters Degree in Opera
Normert studietid	2 år - fulltidsstudium
Studiepoeng	120
Undervisningsspråk	Engelsk

1.2. Kort beskrivelse av studiet

Masterstudium i opera er et toårig fulltidsstudium for utdanning av operasangere på høyere nivå, som bygger på en bachelorgrad i opera eller tilsvarende. Etter endt studium skal studentene kunne virke som operasangere i frie- eller faste ensembler.

Det sceniske arbeidet har stor plass i utdanningen. I masterstudiet vektlegges produksjoner og scenisk arbeid. Integrasjonen av det musikalske og det sceniske arbeidet, med en metodisk oppfølging, er viktig for å oppnå nødvendig kompetanse for å kunne virke som operasanger på høyt nivå.

Kunsthøgskolen i Oslo har inngått avtale med Den Norske Opera & Ballett og Norges musikkhøgskole om samarbeid om utdanning av operasangere, som blant annet innebærer gjennomføring av felles prosjekter.

Studiet gir 120 studiepoeng. Fullført studium kvalifiserer for opptak til Stipendiatprogrammet for kunstnerisk utviklingsarbeid og til relevante doktorgradsprogrammer.

1.3. Opptakskrav

Opptak skjer på grunnlag av formell utdanning og opptaksprøver. Studiet forutsetter fullført utdanning på bachelornivå (180 studiepoeng). Utdanningen skal ha en fordypning på minimum 80 studiepoeng i musikk eller andre emner av relevans for operafaget. Søkeren må ha minimum 20 studiepoeng i sceniske eller utøvende emner. Det kreves grunnleggende kunnskaper i italiensk.

Institusjonen kan i spesielle tilfeller godkjenne andre dokumenterte kvalifikasjoner som helt eller delvis likeverdig med utdanningsløpene nevnt ovenfor.

Søkerne rangeres etter resultatene av opptaksprøvene. Studenter som tas opp til studiet, må vise et særlig talent for musikkdramatisk uttrykk.

Søkere må dokumentere kompetanse i engelsk.

1.4. Læringsutbytte for studiet

Etter endt utdanning skal studenten:

- kunne utøve operakunst på høyt nivå med et personlig musikalsk, sanglig og scenisk uttrykk
- kunne innstudere og analysere rollepartier på selvstendig grunnlag
- mestre et bredt spekter av metodiske og stilistiske uttrykk og kunne anvende disse på profesjonelt nivå
- ha god innsikt i opera som kunstform, herunder de musikalske og sceniske stiluttrykk
- ha et bevisst forhold til stemmefysiologi og stemmehelse
- kunne initiere og delta aktivt i faglig diskurs og bidra til nytenking og utvikling av fagområdet
- kunne initiere, planlegge og gjennomføre egne kunstneriske prosjekter samt etablere og administrere egen kunstnerisk virksomhet.
- vise gode samarbeidsevner og være en fleksibel, lydhør og en aktiv bidragsyter i arbeidsprosesser/ensemblearbeid

1.5. Oppbygging og gjennomføring

Alle emnene i studieplanen bygger opp under og utvikler den profesjonskompetansen studentene trenger i yrkeslivet og som er beskrevet over i *Læringsutbytte for studiet*.

De sceniske produksjonene er et overordnet emne som forener kompetanse fra de andre områdene. Opera er en kompleks kunstform, det er derfor naturlig at emner overlapper hverandre. En følge av dette er også at det som inngår i emneplanene delvis læres og integreres i produksjonsarbeidet.

For å beskrive studie- /arbeidsomfang i emnene brukes enheten studiepoeng. 60 studiepoeng tilsvarer ett års fulltidsstudium. Ett studiepoeng tilsvarer 25 – 30 arbeidstimer for studenten. I faktiske arbeidstimer regnes lærerstyrt undervisning, forelesninger, oppgaveskriving, seminarer, egenstudier og gjennomføring av eksamen. Noen emner kan ha mye lærerstyrt undervisning, i andre emner legges hovedvekten på studentens selvstendige arbeid.

1.5.1. Emnestruktur

Oversikt over alle emner med studiepoeng:

Emnekode	Emnenavn	Studiepoeng per studieår	
		1. år	2. år
OP521	Sang 1	10	
OP502	Musikalsk innstudering 1	10	
OP523	Fysisk og mental trening	10	
OP524	Skuespillerteknikk	10	
OP505	Scenisk arbeid og produksjoner 1	15	
OP526	Språk	5	
OP541	Sang 2		10
OP542	Musikalsk innstudering 2		5
OP543	Fysisk/mental og bransjeforbereidende trening		5
OP545	Scenisk arbeid og produksjoner 2		5
OP550	Masterarbeid		35
	SUM	60	60

1.5.2. Utveksling

Det legges til rette for at studentene ved Kunsthøgskolen i Oslo skal kunne utveksle til en annen utdanningsinstitusjon i løpet av studietiden. På masterstudiet i opera må periode for utveksling tilpasses plan for produksjoner og avtales med faglig veileder, og godkjennes av dekan.

Oppdatert informasjon om Kunsthøgskolens utvekslingsavtaler ligger på www.khio.no.

1.6. Undervisning og læringsformer

Operautdanningen er bygget på kunstnerisk-, forsknings- og erfaringsbasert kunnskap. Studiet organiseres i lærerstyrt undervisning, veiledning og selvstendig arbeid.

Undervisningen foregår i grupper og individuelt. Ansvar for og refleksjon over egen læring er viktig i studiet. Det legges samtidig stor vekt på den enkelte students ansvar for gruppens progresjon og forståelse for opera som kollektiv kunstform. Prosjekter, visninger og forestillinger er sentralt i studiet. Minst én gang i løpet av studiet gis studentene anledning til å arbeide med orkester.

Det foretas normalt en årlig studietur utenlands.

Mange emner i studiet er prosessorienterte, og alle studenter forutsettes å være til stede i undervisningen, derfor er all undervisning obligatorisk.

Generelle arbeidskrav for alle emnene i studiet er:

- obligatorisk fremmøte, minimum 80
- aktiv deltakelse i undervisningen
- gjennomførte pålagte faglige oppgaver underveis

Nærmere informasjon om arbeidskrav fremkommer av den enkelte emnebeskrivelse.

Studentene kan påta seg engasjementer ved siden av studiene etter godkjenning av dekan.

Studiet er tilrettelagt for studenter som bare behersker engelsk slik at alle emner og alle faglige valgmuligheter kan gjennomføres uten at studenten behersker norsk.

Studenten er selv ansvarlig for å sette seg inn de bestemmelser og regler som gjelder for studiet og å følge disse. Bestemmelser om fravær og permisjon er fastsatt i Forskrift om studiene ved Kunsthøgskolen i Oslo.

1.7. Vurdering

Arbeidskravene må være godkjent for at studentene skal kunne få avsluttende vurdering i emnene.

Veiledning og vurdering er en kontinuerlig prosess relatert til studiets mål og innhold. Vurderingen underveis i studiet baserer seg på lærervurderinger, studentens aktive deltakelse i undervisningen, refleksjon over egen utvikling og gjennomføring av arbeidskravene i hvert emne.

I tillegg til underveivurdering kan et emne avsluttes med skriftlig eksamen, vurdering av kunstnerisk resultat i en visning eller en praktisk demonstrasjon knyttet til emnets læringsmål.

Vurderingen skjer i samarbeid mellom student, lærer og dekan. Masterarbeidet vurderes av minimum to sensorer, hvorav minimum en ekstern.

Se emnebeskrivelsene for nærmere informasjon om det enkelte emnets vurderingsformer.

Alle emner må være bestått for å kunne gå opp til avsluttende eksamen. Alle emner i studiet må bestås for at studenten skal kunne oppnå graden Master i opera.

I studieprogrammet benyttes karakteren bestått/ikke bestått.

Ytterligere bestemmelser om vurdering og eksamen er fastsatt i Forskrift om studiene ved Kunsthøgskolen i Oslo.

1.8. Studiekvalitet

Kunsthøgskolen i Oslo har systemer for å sikre og videreutvikle kvaliteten på alle deler av utdanningen. Studentene er viktige bidragsytere i dette arbeidet gjennom blant annet å delta i studentevalueringer og en årlig læringsmiljøundersøkelse.

DEL 2

2.1. Emnebeskrivelser 1. studieår

2.1.1. Sang 1

(Vocational training 1)

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	10
Emnekode	OP521
Emnenivå	Master
Gjennomføres	1. studieår
Forhåndskrav	Opptak ved MA opera
Vurdering	Bestått/ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Masterstudium i opera

Kort beskrivelse av emnet

Emnet sang omfatter vokalteknisk arbeid, innstudering, tekstarbeid, interpretasjon og utvikling av personlig uttrykk.

Sammen med emnet musikalsk innstudering og forståelse gir emnet sang de musikalske og vokale forutsetninger for studentens virke som operasanger.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten kunne:

- synge med musikalsk og stilistisk sikkerhet
- formidle bevisst med et personlig og selvstendig uttrykk

Undervisning og læringsformer

Arbeidsformene i sang er lærerstyrt undervisning, veiledning og selvstendig arbeid. Undervisningen gis i hovedsak individuelt. En del av timene brukes til repertoargjennomgang med sanglærer og akkompagnatør. Den enkelte sanglærer samarbeider med regissør og musikalsk leder når det gjelder studentens innstudering av roller i Operahøgskolens sceniske produksjoner. Undervisningen kan også inneholde felles interpretasjonstimer for flere studenter.

Arbeidskrav:

- obligatorisk fremmøte, minimum 80 %
- aktiv deltakelse i undervisningen
- gjennomførte pålagte faglige oppgaver underveis

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studentens arbeid i emnet vurderes underveis. Vurderingen underveis baserer seg på veiledning, lærervurderinger og egenrefleksjon over faglig utvikling sett i relasjon til emnets mål. I tillegg til vurderingen underveis skal hver student holde en avsluttende visning/presentasjon.

Underveisvurdering og avsluttende visning/presentasjon vurderes av den aktuelle pedagog.

Emnet vurderes til bestått/ikke-bestått.

2.1.2. Musikalsk innstudering 1

(Coaching 1)

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	10
Emnekode	OP522
Emnenivå	Master
Gjennomføres	1. studieår
Forhåndskrav	Opptak ved MA opera
Vurdering	Bestått/ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Masterstudium i opera

Kort beskrivelse av emnet

I emnet musikalsk innstudering arbeides det med den enkelte students repertoarområde innenfor de forskjellige stilarter. Sentralt i emnet står innstudering av repertoaret i forbindelse med Operahøgskolens produksjoner, seminarer og mesterklasser. Det kan også bli arbeidet musikalsk med ensembler og konsertrepertoar.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- Ha kunnskap om metoder for innstudering og kunne ta disse i bruk.
- kunne gjenkjenne de ulike musikalske stilartene og gjøre gode stilistiske valg
- ha god forståelse for musikalsk samspill

Undervisning og læringsformer

Arbeidsformene i emnet er lærerstyrt undervisning, veiledning og selvstendig arbeid.

Undervisningen skjer individuelt og i gruppe.

I emnet inngår interpretasjonstimer, mesterklasser og seminar med interne og eksterne lærere.

Arbeidskrav:

- obligatorisk fremmøte, minimum 80 %
- aktiv deltakelse i undervisningen
- gjennomførte pålagte faglige oppgaver underveis

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studenten vurderes opp mot læringsutbyttet i emnet.

Emnet vurderes med karakteren bestått/ikke-bestått.

2.1.3. Fysisk og mental trening 1

(Physical and mental training 1)

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	10
Emnekode	OP523
Emnenivå	Master
Gjennomføres	1. studieår
Forhåndskrav	Opptak ved MA opera
Vurdering	Bestått/ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Masterstudium i opera

Kort beskrivelse av emnet

Emnet fysisk og mental trening skal videreutvikle studentenes kompetanse i å bruke kroppen på en bevisst og funksjonelt riktig måte. Det innebærer å få et bevisst forhold til kroppsholdning, pust, balanse, koordinasjon og spenningsregulering, samt kunne bruke denne kunnskapen på en selvstendig og aktiv måte i scenisk arbeid.

Emnet inneholder koordinasjonstrening, dans, fysiologi, mental trening og prestasjonsforberedelse.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- Beherske relevante metoder for å kunne bruke kroppen på en bevisst og hensiktsmessig måte
- Kunne delta i skapende prosesser. Beherske prestasjonsforbedrende metoder

Undervisning og læringsformer

Arbeidsformene i studiet er lærerstyrt undervisning, egentrening, erfaringsbasert utprøving og refleksjon over eget arbeid.

Undervisningen gis primært i gruppe.

Arbeidskrav:

- obligatorisk fremmøte, minimum 80 %
- aktiv deltakelse i undervisningen
- gjennomførte pålagte faglige oppgaver underveis

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studenten vurderes opp mot læringsutbyttet for emnet.

Emnet vurderes med karakteren bestått/ikke-bestått.

2.1.4. Skuespillerteknikk

(Acting)

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	10
Emnekode	OP524
Emnenivå	Master
Gjennomføres	1. studieår
Forhåndskrav	Opptak ved MA opera
Vurdering	Bestått/ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Masterstudium i opera

Kort beskrivelse av emnet

Skuespillerteknikk skal gi studenten skuespillerfaglige redskaper til bruk i det musikkdramatiske arbeidet. Emnet inneholder:

- Skuespillerteknikk
- Karakterarbeid
- Tekstarbeid

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- kunne analysere og gestalte ulike karakterer.
- Kjenne til og kunne bruke ulike skuespillerteknikker. Undervisning og læringsformer

Arbeidsformene i studiet er en kombinasjon av praktiske sceniske øvelser, analyse og refleksjon. Undervisningen gis i gruppe.

Arbeidskrav:

- obligatorisk fremmøte, minimum 80 %
- aktiv deltakelse i undervisningen
- gjennomførte pålagte faglige oppgaver underveis

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studenten vurderes opp mot læringsutbyttet for emnet.

Emnet vurderes med karakteren bestått/ikke-bestått.

2.1.5. Scenisk arbeid og produksjoner 1

(Stage work and productions 1)

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	15
Emnekode	OP525
Emnenivå	Master
Gjennomføres	1. studieår
Forhåndskrav	Opptak ved MA opera
Vurdering	Bestått/ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Masterstudium i opera

Kort beskrivelse av emnet

Scenisk arbeid og produksjoner står sentralt i utdanningen. Emnet skal gi studentene erfaring med praktisk arbeid på scenen. Arbeidet skal omfatte ulike stilepoker og ha en viss bredde hva angår musikalsk, sanglig og scenisk stil. Valg av repertoar tilpasses den aktuelle studentgruppen ved operautdanningen, og ledes av et team som består av scenisk- og musikalsk ansvarlige.

Sentralt i arbeidet er at studenten under veiledning og instruksjon må utvikle sin personlige tolkning og kunne gå inn i en rolle og fremstille denne i en helhet.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- Vise selvstendighet i arbeid med å analysere karakterer ut fra tekst og musikk
- Kunne vise musikalske og sceniske ferdigheter i en scenisk fremstilling.
- kunne forholde seg til alle elementer som inngår i en scenisk produksjon.

Undervisning og læringsformer

Arbeidsformene i studiet er lærerstyrt undervisning, veiledning og selvstendig arbeid.

Undervisningen gis i gruppe, med fokus på den enkelte students utvikling.

Produksjonene er enten egne prosjekter for masterstudentene eller prosjekter som går på tvers av flere studieprogram ved Operahøgskolen. Produksjonene tilpasses slik at alle masterstudenter får gjøre minst ett større parti i løpet av studiet.

Praksis ved Den Norske Opera & Ballett eller medvirkning i annen relevant profesjonell virksomhet kan godkjennes som del av emnet.

Arbeidskrav:

- obligatorisk fremmøte, minimum 80 %
- aktiv deltakelse i undervisningen
- gjennomførte pålagte faglige oppgaver underveis

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studenten vurderes opp mot læringsutbyttet i emnet.

Emnet vurderes med karakteren bestått/ikke-bestått.

2.1.6. Språk

(Language)

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	5
Emnekode	OP526
Emnenivå	Master
Gjennomføres	1. studieår
Forhåndskrav	Opptak ved MA opera
Vurdering	Bestått/ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Masterstudium i opera

Kort beskrivelse av emnet

Emnet inneholder tysk, fransk samt andre aktuelle operaspråk når det er relevant.

Det inneholder også innføring i det internasjonale fonetiske alfabetet.

Etter endt emne skal studenten:

- ha grunnleggende kjennskap til tysk og fransk grammatikk og struktur
- kunne synge på fremmedspråkene med riktig uttale
- Beherske det internasjonale fonetiske alfabetet.

Undervisning og læringsformer

Undervisningen gis som klasseundervisning.

Arbeidskrav:

- obligatorisk fremmøte, minimum 80 %
- aktiv deltakelse i undervisningen
- gjennomførte pålagte faglige oppgaver underveis

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studenten vurderes opp mot læringsutbyttet i emnet.

Emnet vurderes med karakteren bestått/ ikke bestått.

2.2. Emnebeskrivelser 2. studieår

2.2.1. Sang 2

(Vocal training 2)

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	10
Emnekode	OP541
Emnenivå	Master
Gjennomføres	2. studieår
Forhåndskrav	Opptak ved MA opera
Vurdering	Bestått/ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Masterstudium i opera

Kort beskrivelse av emnet

Emnet sang omfatter vokalteknisk arbeid, innstudering, tekstarbeid, interpretasjon og utvikling av personlig uttrykk.

Sammen med emnet musikalsk innstudering og forståelse gir emnet sang de musikalske og vokale forutsetninger for studentens virke som operasanger.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- ha teknikk og utholdenhet til å fylle musikkdramatiske oppgaver
- Synge med musikalsk og stilistisk sikkerhet.
- formidle bevisst med et personlig og selvstendig uttrykk.

Undervisning og læringsformer

Arbeidsformene i sang er lærerstyrt undervisning, veiledning og selvstendig arbeid.

Undervisningen gis i hovedsak individuelt.

Arbeidskrav:

- obligatorisk fremmøte, minimum 80 %
- aktiv deltakelse i undervisningen
- gjennomførte pålagte faglige oppgaver underveis

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studenten vurderes opp mot emnets læringsmål.

Emnet vurderes med karakteren bestått/ikke-bestått.

2.2.2. Musikalsk innstudering 2

(Coaching 2)

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	5
Emnekode	OP542
Emnenivå	Master
Gjennomføres	2. studieår
Forhåndskrav	Opptak ved MA opera
Vurdering	Bestått/ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Masterstudium i opera

Kort beskrivelse av emnet

I emnet musikalsk innstudering og forståelse arbeides det med den enkelte students repertoarområde innenfor de forskjellige stilarter. Sentralt i dette emnet står innstudering av repertoar i forbindelse med Operahøgskolens produksjoner, seminarer og mesterklasser. Det vil bli arbeidet musikalsk med ensembler fra sentrale musikkdramatiske verk, samt konsertrepertoar.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- Ha kunnskap om stilarter og oppføringspraksis
- ha innstudert og mestret et større utvalg relevant repertoar innenfor sin stemmekategori
- kunne innstudere større roller på selvstendig grunnlag

Undervisning og læringsformer

Arbeidsformene i emnet er lærerstyrt undervisning, veiledning og selvstendig arbeid. Undervisningen skjer individuelt og i gruppe.

I emnet inngår interpretasjonstimer, mesterklasser og seminar med interne og eksterne lærere.

Arbeidskrav:

- obligatorisk fremmøte, minimum 80 %
- aktiv deltakelse i undervisningen
- gjennomførte pålagte faglige oppgaver underveis

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studenten vurderes opp mot læringsmålene i emnet.

Emnet vurderes med karakteren bestått/ikke-bestått.

2.2.3. Fysisk/mental og bransjeforberedende trening 2

(Physical and mental training 2)

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	5
Emnekode	OP543
Emnenivå	Master
Gjennomføres	2. studieår
Forhåndskrav	Opptak ved MA opera
Vurdering	Bestått/ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Masterstudium i opera

Kort beskrivelse av emnet

Emnet fysisk/mental og bransjeforberedende trening skal videreutvikle studentenes kompetanse i å bruke kroppen på en bevisst og funksjonelt riktig måte. Det innebærer å få et bevisst forhold til riktig kroppsholdning, pust, balanse, koordinasjon og spenningsregulering, samt kunne bruke denne kunnskapen på en selvstendig og aktiv måte i scenisk arbeid. Emnet skal gi kompetanse i å administrere og utvikle en profesjonell karriere som operasanger.

Emnet inneholder koordinasjonstrening, dans, mental trening, prestasjonsforberedelse og bransjekunnskap.

Emnet bygger på OP503 Fysisk og mental trening 1.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- vise god evne til å beherske kroppen som scenisk uttrykksmiddel
- kunne bruke metoder for mental tilstedeværelse på scenen
- kunne ta selvstendig initiativ og delta aktivt i skapende prosesser

Undervisning og læringsformer

Arbeidsformene i studiet er lærerstyrt undervisning, egentrening, erfaringsbasert utprøving og refleksjon over eget arbeid.

Undervisningen gis primært i gruppe.

Arbeidskrav:

- obligatorisk fremmøte, minimum 80 %
- aktiv deltakelse i undervisningen
- gjennomførte pålagte faglige oppgaver underveis

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studenten vurderes opp mot emnets læringsmål.

Emnet vurderes med karakteren bestått/ikke-bestått.

2.2.4. Sceniske arbeid og produksjoner 2

(Stage work and productions 2)

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	5
Emnekode	OP545
Emnenivå	Master
Gjennomføres	2. studieår
Forhåndskrav	Opptak ved MA opera
Vurdering	Bestått/ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Masterstudium i opera

Kort beskrivelse av emnet

Emnet skal gi studentene erfaring med praktisk arbeid på scenen. Dette gjøres gjennom ulike sceniske prosjekter som kommer i tillegg til avgangsproduksjonen som inngår i emnet Masterarbeid.

Sceniske arbeid og produksjoner integreres i alle emnene i studiet og produksjonene er derfor helt sentrale i utdanningen. Produksjonene skal omfatte ulike stilepoker og ha en viss bredde hva angår musikalsk, sanglig og scenisk stil. Valg av repertoar tilpasses den aktuelle studentgruppen ved operautdanningen. Produksjonene ledes av et team som består av scenisk- og musikalsk ansvarlige.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- kunne gestalte en større rolle, og fremstille den musikalsk og scenisk troverdig på scenen.
- vise vokalt og scenisk overskudd i et variert repertoar
- kunne initiere og utvikle en enkel scenisk produksjon
- vise gode samarbeidsevner og forståelse for egen rolle i helheten

Undervisning og læringsformer

Arbeidsformene i studiet er lærerstyrt undervisning, veiledning og selvstendig arbeid. Undervisningen gis i gruppe, med fokus på den enkelte students utvikling.

Produksjonene er enten egne prosjekter for masterstudentene eller prosjekter som går på tvers av flere studieprogram ved Operahøgskolen. Produksjonene tilpasses slik at alle masterstudenter får gjøre minst ett større parti i løpet av studiet.

Praksis ved Den Norske Opera & Ballett eller medvirkning i annen profesjonell relevant virksomhet kan godkjennes som del av studiet.

I emnet sceniske produksjoner del 2 skal studenten innstudere og gjennomføre et operaparti i en komplett produksjon.

Arbeidskrav:

- obligatorisk fremmøte, minimum 80 %
- aktiv deltakelse i undervisningen
- gjennomførte pålagte faglige oppgaver underveis

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studentens arbeid i emnet vurderes underveis. Vurderingen underveis baserer seg på veiledning, lærervurderinger og egenrefleksjon over faglig utvikling sett i relasjon til emnets mål. Underveisvurdering foretas av aktuell pedagog.

I tillegg til vurdering underveis skal hver student holde en avsluttende visning. Ved avsluttende visning vurderes studentens rolleframføring av en ekstern sensor og aktuelle pedagoger.

Emnet vurderes med karakteren bestått/ikke-bestått.

2.2.5. Masterarbeid

(Independent master project)

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	35
Emnekode	OP550
Emnenivå	Master
Gjennomføres	2. studieår
Forhåndskrav	Opptak ved MA opera
Vurdering	Bestått/ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Masterstudium i opera

Kort beskrivelse av emnet

- Innstudering og fremføring av et rolleparti som ender opp i en fremførelse i fullt scenisk format med orkester
- På selvstendig grunnlag innstudere en egenvalgt rolle eller lage et eget prosjekt og føre det frem til en offentlig visning.
- Skriftlig refleksjonsarbeid. Studenten velger selv tema for refleksjonsarbeidet utfra tildelt rolle eller selvvalgt prosjekt.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten

- vise vokale og musikalske evner på høyt nivå
- vise inngående kunnskap om det valgte verkets stil
- forholde seg bevisst og tydelig til alle komponenter i en komplett operaoppførelse
- kunne formulere, dokumentere og formidle kunstneriske problemstillinger og vise kritisk refleksjon og faglig integritet
- kunne arbeide som selvstendig operakunstner i større verk

Undervisning og læringsformer

Arbeidet i emnet vil bestå av selvstendig arbeid og veiledning. Det kan også inngå lærerstyrt undervisning. Arbeidsformene vil i hovedsak være selvstendig kunstnerisk arbeid, prosjektarbeid, skriftlig arbeid og selvstudier.

Hver student skal ha en veileder for masteroppgaven. Studenten er ansvarlig for progresjonen i masterarbeidet, og må selv sørge for å gjøre jevnlige avtaler med/levere materiale til veileder slik at den planlagte progresjonen opprettholdes.

Arbeidskrav:

- levere et selvstendig kunstnerisk arbeid
- levere en skriftlig refleksjonsoppgave
- obligatorisk tilstedeværelse og aktiv deltagelse

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få vurdering i emnet.

Studentens arbeid i emnet skal veiledes og vurderes underveis. Vurderingen fastsettes på grunnlag av emnets mål og hvordan disse kommer til uttrykk i masterprosjektet.

Masteroppgaven vurderes av tre sensorer, hvorav minst én ekstern. Både det kunstneriske arbeidet og refleksjonsarbeidet må være bestått for at studenten skal bestå emnet.

Emnet vurderes med karakteren bestått/ikke-bestått.