



Reidar Berge-stiftelsen ønsker å hente hjem viktig kunst

STAVANGER: På et loft på Kunsthøgskolen i Oslo ble det funnet gamle kunstverk av Reidar Berge. Victor Husebø vil hente kunsten til Stavanger.

Tonje Thorstad Kildal
tonje.kildal@schibsted.com

Tidligere i mars skrev Khrono om kunstverkene som ble funnet på loftet til Kunsthøgskolen i Oslo (KHiO). Der kom det frem at kunsten lå gjemt bak rot og ikke var ordentlig ivarettatt.

I artikkelen kommer det også frem at Stavangers egen Reidar Berge-stiftelse og museum ønsker å hente kunsten til Stavanger.

– Det er veldig naturlig for oss å tilby oss å ta imot kunsten, og da også betale for å få det transportert, sier leder for Reidar Berge-stiftelsen, Victor Husebø.

Han presiserer at de ikke har fått noe tilbud om å få ta imot kunsten, men at de er klare for å ta imot om de får det.

– Det er bedre at det henger i offentligheten her i Stavanger, hvor han er mest kjent, legger Husebø til.

Viktig verk

Ifølge Husebø har Reidar Berge-stiftelsen som formål å ta vare på Berges kunst, og gjøre

den tilgjengelig for offentligheten. Han er skuffet over at bildet på KHiO ikke har blitt bedre ivarettatt.

– Det er veldig skuffende og egentlig litt skremmende at en kunstinstitusjon tar vare på dette kunstverket på denne måten, fordi kunsten står i fare for å bli ødelagt.

Han presiserer også at dette kunstverket er ekstra spesielt, fordi det kommer fra perioden Berge var kunstelev på Statens Kunstakademi, som nå er under Kunsthøgskolen i Oslo.

– Med tanke på at dette verket er fra den tidlige fasen av Berges utvikling som kunstner er det veldig viktig.

Stavangerkunstner

Husebø har som leder i Reidar

Berge-stiftelsen en tydelig interesse for kunstneren.

– Han var en dyktig kunstner, og er det vi vil kalle en stavangerkunstner som har malt flere motiver fra byen.

Han mener også at Berge har vært en viktig kulturperson i Stavanger.

– Det er ingen tvil hos meg at han har vært en av de viktigste stavangerkunstnerne fra midten av 1900-tallet.

Det er ikke bare Husebø som har satt pris på Berge. Like før han døde i 2006, mottok han Kongens fortjenestemedalje i gull for sin innsats som kunstner og for sin sjenerøse museums-gave til offentligheten. Han var nemlig selv initiativtaker til å åpne Reidar Berge-museet i Stavanger for å gjøre kunsten tilgjengelig.

Reidar Berge

- **Ble født** i Stavanger 1922.
- **Han var** en norsk kunstmaler og billedhugger.
- **Fra 1938** til 1941 var han elev ved Stavanger Tekniske skole hvor han arbeidet mye med litografisk tegning. Deretter begynte han på Tananger tegneskole i tillegg til at han fikk undervisning av maleren Thoralf Gjesdal.
- **På slutten** av 40-tallet var han elev av billedhuggeren Magnus Vigrestad.
- **Fra 1961** til 1961 studerte han på Statens Kunstakademi.
- **Berge** har malt et vidt spekter av motiver, og flere av motivene er fra hjembyen Stavanger.
- **Han tok** selv initiativ til å starte Reidar Berge-museet.
- **Like før** han døde mottok han Kongens fortjenestemedalje i gull for sin innsats som kunstner.
- **Berge** døde i 2006, 83 år gammel.

Leif Arne Moi Nilsen minner om at institusjonene også tidligere har vært flinke til å bidra.

– De bidro godt under Fjåge i Vågen. Jeg er helt sikker på at både musikere og skuespillere ivrer etter å få spille igjen, sier han.

Sissel Knutsen Hegdal er glad



Sissel Knutsen Hegdal (H) mener at en byfest etter koronaen vil være bra for byens innbyggere og kulturliv.



Leif Arne Moi Nilsen (Frp) mener byen trenger en fest når pandemien er over.

for at institusjonene har opprettet avtalene med det frie feltet gjennom pandemien. Hun viser blant annet til at Rogaland kunstmuseum har fått statlig ekstra-hjelp til å kjøpe inn kunst av lokale kunstnere.

– Det er viktig at kunst- og kulturarbeidere som ikke er tilknyttet en institusjon, har fått hjelp gjennom krisen. De ulike områdene innen kulturfeltet er avhengige av hverandre, og svekkes det frir feltet vil det også være en forringelse for institusjonene, sier Knutsen Hegdal.

Verken hun eller Leif Arne Moi Nilsen er innstilt på å endre tilskuddsordningene.

– Det er ikke alltid lett å treffe når du skal fordele penger i krisetider og det bedre at institusjonene har fått for mye penger enn for lite. Dette er ikke penger som forsvinner. Det er ikke slik at museet bruker pengene på en sydentur, de har masse fornuftig å bruke pengene på, sier Moi Nilsen.



Dette bildet ble funnet på loftet til Kunsthøgskolen i Oslo.

© KHONO