

Årsrapport 2020

Versjon 0.1

Dato 18.12.20

Videre plan for ferdigstilling av utkast til årsrapport:

En fremdriftsplanen mot fristen 15. mars er laget. Parallelt arbeides det med innhold og tema:

- KHiOs medvirkningsfora får utkastet første gang tilsendt i uke 1.
- 8. januar behandler dekangruppen det foreliggende utkastet, der prosjektleder deltar.
- I januar innkalles til det styringsdialogmøter, som også vil gi grunnlag for årsrapporten.
- I januar og februar gir seksjoner og KHiO-nivået tilbakemeldinger.

Seksjon virksomhetsstyring har ansvar for innholdet, i samarbeid med rektor og direktør.

Tilbakemeldinger kan sendes per epost til prosjektleder Siren Tjøtta.

ENDRINGSLOGG ved vesentlige endringer

Versjon	Dato	Endring	Produsent	Godkjent
0.1	18.12.20	Første utkast	Siren Tjøtta	

Innhold

Kapittel 1 Styrets beretning.....	3
Kapittel 2 Introduksjon til virksomheten.....	3
Kapittel 3 Årets aktiviteter og resultater.....	5
Del 1: Resultat i følge nasjonale styringsparametre	5
Del 2: Resultat i følge Kunsthøgskolens styringsparametre.....	6
Studentane – morgondagens kunstnarar og designarar.....	6
Kunstnarisk utviklingsarbeid – den nye kunnskapen	11
Til stades i verda	13
Ein transparent, attraktiv og dynamisk organisasjon.....	15
Status for oppfølging av utviklingsavtalen	18
Mål 1: Utvikling av kvalitet i kunstutdanning.....	18
Mål 2: Utvikling av Kunsthøgskolens doktorgradsprogram i kunstnerisk utviklingsarbeid	19
Kapittel 4 Styring og kontroll av virksomheten	20
Del 1: Rapportering om styring og kontroll.....	20
Overordnet vurdering av KHiOs største risikoområder.....	21
Del 2: Rapportering på andre forutsetninger og krav	22
Kapittel 5 Vurdering av fremtidsutsikter.....	26
Kapittel 6 Årsregnskap 2020.....	28

Kapittel 1 Styrets beretning

Veiledning:

«Styrets beretning skal signeres av hele styret og bør inneholde:

- *styrets overordnede vurdering av samlede resultater, ressursbruk og måloppnåelse for 2020*
- *kort omtale av sentrale forhold, interne og eksterne, som har hatt betydelig innvirkning på oppnådde resultater*
- *overordnet fremstilling av de viktigste prioriteringene for årene fremover»*

Ansvar: Direktør

Fremdrift: Et førsteutkast behandles i styremøte 19. januar.

Kapittel 2 Introduksjon til virksomheten

Samfunnsoppdraget

Kunsthøgskolen i Oslo skal utdanne utøvende og skapende kunstnere og designere, drive kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning på høyt internasjonalt nivå og formidle kunnskap om Kunsthøgskolens aktiviteter, virksomhet og verdier.

KHiOs visjon

Kunsthøgskolen i Oslo skal være ledende innen utdanning av skapende og utøvende kunstnere og designere. Kunsthøgskolen skal både være en arena for nytenking og forvaltning av fagtradisjoner, og bidra til fremtidens kunnskaps- og samfunnsutvikling. Internasjonalt samarbeid skal være en forutsetning for kvalitet både i utdanningen og i forskningen.

Praksisbasert utdanning

Kunsthøgskolen i Oslo (KHiO) er landets største statlige utdanningsinstitusjon for kunstnere og designere, med 573 studenter, og har status som vitenskapelig høyskole med eget doktorgradsprogram. Studieprogrammene ved KHiO er praksisbasert innen fagfeltene biletkunst, dans, design, kunst og handverk, teater og opera.

- Dans tilbyr utdanning i klassisk ballett, samtidsdans og jazzdans, koreografi og dans i tillegg til PPU i dans og teater.
- Design tilbyr utdanning i grafisk design, illustrasjon, klesdesign, kostymedesign, interiørarkitektur og møbeldesign.
- Kunstakademiet tilbyr utdanning i biletkunst.
- Kunst og handverk tilbyr utdanning innen fagområda tekstil, grafikk og teikning, keramikk, kunst og offentlege rom, samt metall og smykkekunst.
- Teaterhøgskolen tilbyr utdanning i skodespelarfag og regi og teater med mogleg fordjuping i skodespelarfag, regi, scenetekst, dramaturgi og scenografi.
- Operahøgskolen tilbyr utdanning for operasongarar med stor vekt på sceniske produksjonar. Utdanninga skjer i samarbeid med Noregs musikkhøgskole og Den Norske Opera & Ballett.

Lokaler og fasiliteter

KHiO leier lokaler i den gamle Christiania Seilduksfabrikk, ved Akerselva på Grünerløkka i Oslo, ombygget til formålsbygg i to omganger, og ferdigstilt i 1999 og 2010.

Undervisninga er både teoretisk og praktisk retta. Ein svært viktig del av studentanes utdanning til profesjonelle kunstnarar er å utvikle og prøve ut kunsten i møte med publikum. Som støtte til dette har KHiO eit unikt tilbod med scener, prøvesalar, galleri, atelierplassar, verkstader og bibliotek.

Til støtte for scenekunstutdanninga finst ni scener av ulik storleik og funksjon. Hovudscenen har orkestergrav og seteplass for 200 personar, og dei andre scenene varierer i storleik med mellom 50 og 150 publikumsplassar.

Avdelingane for dans, opera og teater har prøverom, spesialverkstader og fagfolk for produksjon av scenografi (metall, tre, målarsal og rekvisittar), lyd, lys og kostymer.

Til støtte for den visuelle kunst- og designutdanninga finst verkstader, atelierplassar og større og mindre gallerirom. Verkstader, spesialutstyr og prosjektrum er sentrale for undervisning og forskning for desse fagområda:

- Tekstil med vev, stofftrykk, saum og strikk
- Analoge og digitale medium med foto, film, lydstudio og fotostudio, printshop og dForm, samt utstyrslager
- Tre med grovverkstad og modell og prototype, og CNC (høgpresisjons skjære- og slipemaskiner)
- Grafikk med publisering (bokbinderi, boktrykk, risograf, blyants), silketrykk, litografi/høgtrykk og djuptrykk
- Metall med gullsmedarbeidsplassar, smie, sveiserom, maskinverkstad og verkstader for plaststøyp og metallstøyp
- Keramikk med overflateverkstad og ovnsrom, og formverkstad for arbeid med gips og betong
- Område for arbeid med rom, lys og prosjekt med romlaboratorium, black box-studio, prosjekttorg og byggetorg.

Kunsthøgskolens bibliotek er landets største kunstfaglige høgskolebibliotek og formidlar relevant litteratur, film og musikk — fysisk og digitalt — til høgskolens studentar og tilsette. Biblioteket er også ope for eksterne brukarar.

KHiO eig Atelierhuset i Arcueil, ein liten kommune sør for Paris. Huset er ope for kortare studie- og arbeidsopphald for studentar og personale ved KHiO.

Organisasjon

KHiO er underlagt Kunnskapsdepartementet som en selvstendig vitenskapelig høgskole. Kunsthøgskolen har om lag 100 fagleg tilsette. Desse er hovudsakleg i åremålsstillingar for ein periode på seks år. I tillegg tilfører årleg rundt 900 gjestelærarar spisskompetanse til ulike delar av undervisninga.

Av dei om lag 100 administrativt tilsette har 30 sitt daglege arbeid ved scener og verkstader. Personalet er ofte kunstnarleg utdanna. Dei legg til rette for undervisninga og studentanes sjølvstendige arbeid. I tillegg finst viktige interne funksjonar for drift og reinhald av den store bygningsmassen. Om lag 50 administrativt tilsette har studie-, forsking- og formidlingsrelatert arbeid.

Institusjonen har eit styre med valt rektor som styreleiar og delt leiing mellom rektor og direktør, jf. UH-lovas § 10. Styret har fire eksterne representantar, fire valt av dei tilsette og to valt av studentane. Den faglege verksemda er organisert i seks avdelingar med tilsette dekanar og til støtte

for den faglege verksemda finst ein fellesadministrasjon med fire seksjonar med tilsette seksjonssjefar. Høgskolen har fleire interne utval.

Utvalg på institusjonsnivå

KUF-utvalget

Doktorgradsutvalget

Utvalg for Mangfold og likestilling

Råd for samarbeid med arbeidslivet

ILLUSTRASJON Organisasjonskart med studieprogram

Hovedtall fra DBH

Registrerte studenter	2015	2016	2017	2018	2019	2020
Studenter totalt	533	544	559	572	571	573
Studenter på lavere nivå	376	384	397	405	405	420
Studenter på høyere nivå	157	160	162	167	166	153
Tilsatte	2015	2016	2017	2018	2019	2020
Årsverk totalt	191	199	199	213	202	199
Årsverk i tekniske og administrative stillinger	97	94	93	108	103	105
Årsverk i undervisnings-, forsknings- og formidlingsstillinger	94	105	106	105	99	94
Økonomi	2015	2016	2017	2018	2019	2020
Statstilskudd	332039	330037	334808	348938	359511	-
Lønn						
Husleie						
xx						

Bilder fra fasilitetene: hovedscenen, verksted, galleri, studio.

Kapittel 3 Årets aktiviteter og resultater

Kunnskapsdepartementet har fastsett nasjonale resultatindikatorar for kvalitet i utdanninga, jf. orientering om statsbudsjettet 2019 for universitet og høgskolar. Resultatindikatorane er delt inn i fire sektormål:

1. Høg kvalitet i utdanning og forskning
2. Forsking og utdanning for velferd, verdiskaping og omstilling
3. God tilgang til utdanning
4. Effektiv, mangfaldig og solid høgare utdanning og forskningssystem

Sektormåla vert meldt inn, og er tilgjengelege, i databasen med statistikk for høgare utdanning, DBH.

Del 1: Resultat i følge nasjonale styringsparametre

(OBS. statistikk for 2020 tilgjengelig hos DBH fra 15.02.21)

Styringsparameter	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	Gj.snitt statlige inst. 2019
Andelen studenter på bachelorutdanning som gjennomfører på normert tid	70,43	69,42	77,78	86,09	78,63	77,19	69,92	69,42	48,83
Andelen studenter på masterutdanning som gjennomfører på normert tid	68,25	86,67	86,89	85,71	79,03	76,84	77,78	83,91	54,59
Skår på hvordan studentene oppfatter studiekvaliteten	-	4,2	4,25	4,29	4,13	4,18	3,85	4,14	4,07
Faglig tidsbruk (timer) per uke blant heltidsstudenter	-	-	49,08	49,4	44,35	44,02	49,23	48,32	34,34
Andel utreisende utvekslingsstudenter på Erasmus+ av totalt antall studenter	1,97	1,13	0,96	1,32	1,47	2,5	2,97	4,73	1,2
Andel mastergradskandidater sysselsatt i relevant arbeid et halvt år etter fullført utdanning	-	-	-	70,83	-	76,47	-	-	-
Bidragssinntekter fra Forskningsrådet per faglig årsverk	0	0	0	0	0	0	0,32	0	162,98
Andre bidrags- og oppdragsinntekter per faglig årsverk	40,79	30,06	12,38	26,2	8,86	10,26	35,78	76,54	158,07
Kandidattall på lærerutdanningene (for 2020 er tallet 19 for KHIO)	11	14	12	12	11	16	18	18	18
Antall studiepoeng per faglig årsverk	341,08	403,78	362,85	343,16	334,86	327,32	324,3	350,43	419,73
Andel kvinner i dosent- og professorstillinger	42,62	34,38	35,27	40,83	46,24	47,31	44,61	47,95	32,27
Andel midlertidig ansatte i undervisnings- og forskerstillinger	37,07	40,4	43,13	2,86	4,43	4,95	8,62	4,39	15,52

Del 2: Resultat i følge Kunsthøgskolens styringsparametre

Kunsthøgskolen i Oslo har fastsett egne styringsmål for den faglege og administrative verksemda.

Strategisk plan 2017-2022 definerer fire målområde:

- Studentane – morgondagens kunstnarar og designarar
- Kunstnarisk utviklingsarbeid – den nye kunnskapen
- Til stades i verda
- Ein transparent, attraktiv og dynamisk organisasjon

Studentane – morgondagens kunstnarar og designarar

Strategisk plan 2017-2022 fastset følgjande mål:

- tiltrekkje oss høgt kvalifiserte studentar med eit mangfald av kulturelle og kunstnariske erfaringar
- utdanne spesialiserte, sjølvstendige og reflekterte bachelorkandidatar
- vidareutvikle masterutdanningar som gir fordjupingsmoglegheiter, og som hentar perspektiv og impulsar frå breidda i Kunsthøgskolens fagfelt
- etablere eit doktorgradsprogram for kunstnarisk utviklingsarbeid, åleine eller i partnerskap
- ha eit samspel mellom stipendiatane og undervisninga ved å etablere 4-årige stipendiatstillingar

- ta ei aktiv rolle i heile utdanningsløpet innanfor våre fagområde
- auke kvaliteten i utdanninga gjennom å vidareutvikle pedagogiske metodar og vurderingsmetodar, gjennom bruk av nasjonale og internasjonale fagfellevurderingar og gjennom utveksling av studentar og lærarar
- sikre status som senter for framstående utdanning
- tilby eit læringsmiljø der studentane utviklar seg profesjonelt og personleg

Rekruttering er grunnmuren

Arbeidet med å tiltrekke høyt kvalifiserte studenter med et mangfold av kulturelle og kunstneriske erfaringer har stått sentralt i alle avdelinger. Et stort og oppsøkende arbeid i aktuelle miljøer er lagt ned, og analyser laget for videre, kontinuerlige aktiviteter relatert til rekruttering. [Gi eksempler fra avdelingene.](#)

Utdanningstilboda er i tillegg gjort kjent via nettside, nyheitsbrev og sosiale media i tillegg til DM (direct mail) til skolar og kontaktpersonar i adresseregisteret.

Tabell: antall søkere per avdeling, og totalt (2015-2020)

Avdeling	2015	2016	2017	2018	2019	2020
	Søknader (totalt)	Søknader (totalt)	Søknader (totalt)	Søknader (totalt)	Søknader (totalt)	Søknader (totalt)
Dans	546	383	413	383	370	377
Design	606	627	645	584	751	680
Kunst og håndverk	284	296	283	329	366	327
Kunstakademiet	650	707	728	695	716	696
Operahøgskolen	72	64	74	73	86	76
Teaterhøgskolen	925	734	831	778	820	743
Sum	3083	2811	2974	2842	3109	2899

[Kommentar til tabellen.](#)

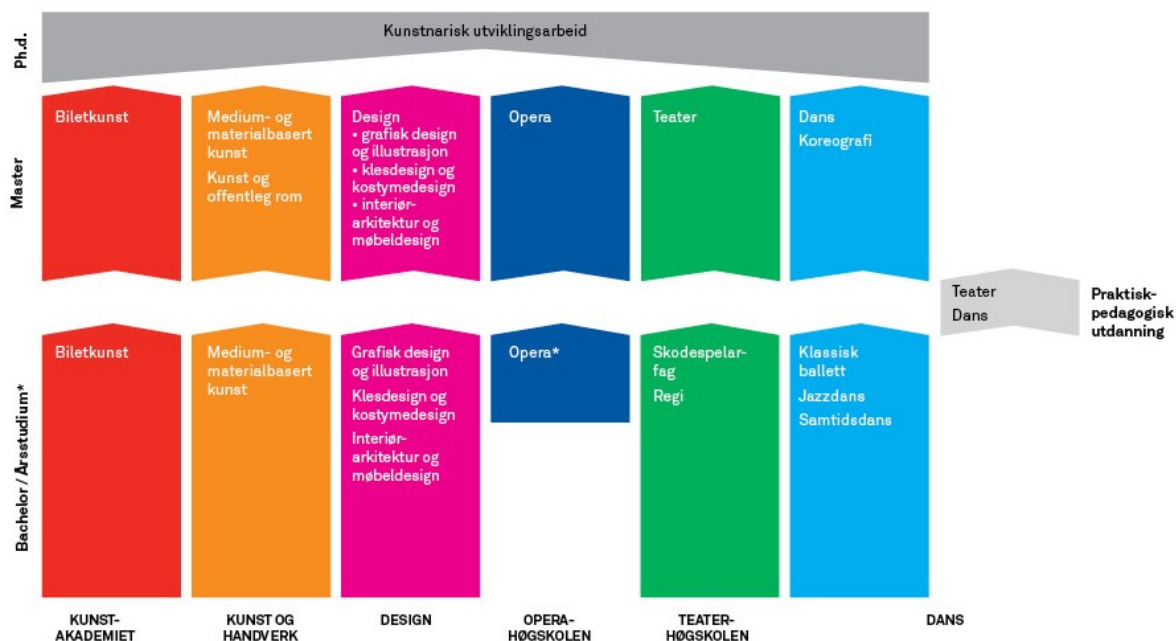
Gjennomstrømningen

Andelen studenter på masterutdanning som gjennomfører på normert tid er høy (2019 83,9%). Andelen for bachelor er lavere, og ligger på 69,42%, som er en reduksjon mot 86,09% i 2015, og lik sammenliknet mot 2013 (69,42%). Gjennomstrømning på bachelor er likevel godt over gjennomsnittet for sektoren (69% i 2019 mot 48% i sektoren).

Reduksjonen for gjennomstrømning forklares med at en del av studieprogrammene har studenter i permisjon og med sykefravær. For Dans er det spesielle utfordringer pga. skader og et tøft studie. Det er fokus på fysisk og psykisk helse, som tiltak for å forebygge frafall og permisjoner.

Studieprogrammene

Kunsthøgskolen i Oslo tilbyr 22 studieprogram. 10 studieprogram er på bachelornivå og 8 studieprogram på masternivå, i tillegg til 1 årsstudium og 2 studieprogram innan praktisk-pedagogisk utdanning (PPU) og 1 doktorgradsprogram. Nokre av masterstudia har berre opptak annakvart eller tredjekvart år.



System for periodisk evaluering av studieprogram under opprettelse

Rammeverket for periodisk evaluering av studieprogram er under etablering, med definerte faglige kriterier for evaluering av studieprogrammernes kvalitet og relevans for kunst-, samfunn- og arbeidsliv. Et forslag til tidsplan for gjennomføring foreligger, og plan med rammeverket iverksettes etter endelig styrebehandling januar 2021.

Revisjon av studieprogram i alle avdelinger

Avdelingene har et aktivt forhold til studieplanene og mange avdelinger jobber med revisjoner nå. Pga. Covid-19 ble fokuset for de fleste avdelinger flyttet bort fra studieplanrevisjon våren 2020. Det er mange som har plukket opp igjen arbeidet og som planlegger for revisjoner i tiden fremover. Hovedfokus i studieplanarbeid vil være å tydeliggjøre læringsmål, innhold og vurderingskriterier, og å få samsvar mellom studieplan og det daglige utdanningsløpet.

- Ved Kunst og håndverk har det vært en utfordring med å skape en tydeligere helhet og progresjon i studieløpet og avdelingen ønsker derfor å revidere studieplanene. Bachelor først, og dernest master.
- Kunstakademiet har gode erfaringer med endringer som ble gjort i 2019, men ønsker å fortsette arbeidet med å forenkle emnestruktur og vurdere emnenes relevans i forhold til hverandre.
- Ved Teaterhøgskolen er det gode tilbakemeldinger på den reviderte studieplanen for masterstudiet, og læringsmål og samarbeidskompetanse er styrket for bachelor i skuespillerfag. Bachelor regi har en god balanse mellom praktisk og teoretisk arbeid. Det har vært jobbet med studieplanen for master i CDPR – dobbel degree, som ferdigstilles høst 2020, med opptak høst 2021.
- Design har nylig revidert bachelorprogrammene og har besluttet at masterstudiet skal gjennomgå en grundig evaluering.
- Ved Opera ble samarbeidet med NMH om en felles bachelorgrad skrinlagt, men de har likevel et ønske om at ledelsen skal signalisere at det er behov for en bachelorgrad i opera.

- På bachelorprogrammene på Dans er refleksjon og selvstendighet styrket, og masterprogrammene legger til rette for et bredere samarbeid på tvers av KHiOs avdelinger og programmer.

Programråd for faglig ledelse per studieprogram

For å møte kravet om «tydelig faglig ledelse» (jf. Studietilsynsforskriften, § 2-3. Krav til fagmiljø) er det siden våren 2018 opprettet programråd for studieprogrammene. Alle avdelinger har programråd, mens ulik organisering av studieprogrammer (brede, smale) og ulik størrelse på studieprogrammene og avdelingene påvirker hvordan rådene er satt sammen.

Programrådets ansvarsområder er bl.a. å:

- Skape sammenheng og helhet i studieprogram.
- Skape gode arenaer for å diskutere studieprogrammets utvikling.
- Sørge for at læringsutbyttebeskrivelsene blir et nyttig faglig verktøy som ligger til grunn for undervisnings- og vurderingsformer.

Medlemmer av programrådet skal være ansatte i undervisnings- og forskningsstillinger og ledes av dekan eller en som rapporterer til dekan. Programkoordinator er sekretær.

Programrådet er avsender av kvalitetsrapporten fra program som danner underlaget for avdelingens kvalitetsrapport, og består av ansatte med faglig programansvar, fagområdeansvar eller andre ansatte i undervisnings- og forskningsstillinger.

Semester-/emneevaluering

Emneevalueringsprosessen har i 2020 vært igjennom en grundig revisjon. Emneevaluering er en viktig del av kvalitetsarbeidet og en relativt nøytral plattform hvor studentene kan gi tydelige tilbakemeldinger om hva som fungerer og hva som ikke fungerer i undervisningen. Det er store variasjoner mellom avdelingene hvordan emneevaluering for studentene gjennomføres, og læreres evaluering av emnene har ikke blitt satt i system. En faglig arbeidsgruppe har jobbet frem et nytt opplegg. Den nye prosessen inkluderer et oppdatert spørreskjema for studenter, et oppdatert spørsmålssett for lærerevaluering (arbeidsverktøy for emne- og fagansvarlige) og en ny mal for emnerapport. Det er også laget en ny veiledning til avdelingene. Prosessen har blitt noe forsinket pga. covid-19, men ferdigstilles etter planen høsten 2020 slik at det kan tas i bruk fra våren 2021.

Utteksling

Studentutveksling er et viktig kvalitetsbidrag til KHiOs utdanninger. All studentutveksling ble suspendert høstsemesteret 2020. Konsekvensene av å ikke ha studentutveksling kan på sikt være alvorlige for kvaliteten i KHiOs utdanningstilbud. KHiO har derfor foretatt en risikoanalyse for innreisende og utreisende studenter, hvor de forskjellige risikoene for studentenes helse, sikkerhet og kvalitet i utdanningen har blitt vurdert. Risikoreduserende tiltak har blitt utledet av risikoanalysen, og deretter har disse tiltakene blitt implementert i et scenario hvor utveksling kan gjennomføres vårsemesteret 2021 på en måte som ivaretar studentenes helse, sikkerhet og kvalitet i utdanningen uten vesentlig forhøyet risiko sammenlignet med et scenario hvor de blir ved hjemmeinstitusjonen. Med dette som grunnlag har KHiO planlagt for at det åpnes for utveksling våren 2021 med de forutsetninger og kriterier beskrevet i eget scenario.

KHiO har de siste år ligget godt over gjennomsnittet for andel utreisende utvekslingsstudenter på Erasmus+ av totalt antall studenter, men antall innreisende og utreisende studenter har gått kraftig ned i 2020, pga. covid-19 og hjemreise for mange studenter. Studenter som ble kalt hjem våren 2020 fulgte undervisning på zoom i vertsinstitusjon og fikk derfor studiepoeng av vertsinstitusjon.

Noen studieprogram har egne utfordringer med utveksling, som Klassisk ballett, der det finnes få utdanninger internasjonalt, da disse er knyttet til operahus, og derfor utenfor det institusjonelle systemet. For øvrige studieprogram ved Dans planlegges det med at studieansvarlige vil reise rundt og vurdere skoler, og etablere partnerskap med noen skoler.

Struktur kan være en utfordring for å få til studentmobilitet, for eksempel hvorvidt studieprogrammet er lagt opp slik at det er mulig å gjennomføre utveksling. En annen utfordring for innreisende utvekslingsstudenter er språk. Dette gjelder for eksempel for innreisende utvekslingsstudenter til bachelorprogrammene på design.

For å få til mer mobilitet arbeider avdelingene med å ha informasjonsmøter for studentene, lage utvekslingsavtaler og bruke eksisterende internasjonale nettverk som de er del av. På doktorgradsprogrammet har de som mål å utvikle mer formell mobilitet gjennom å utvikle eksisterende utvekslingsavtaler som finnes på bachelor og master.

Læringsmiljø

Det har skjedd en positiv utvikling med studentdemokratiet på Kunsthøgskolen i studieåret 2019-2020. Flere avdelinger/dekaner gir tilbakemeldinger om at de jobber aktivt med å få til en god samhandling med de lokale studentutvalgene (SUene), og det har vært avholdt regelmessige og hyppige møter mellom rektorat og studentrådet (SR). Det har vært bred deltagelse i disse møtene fra samtlige avdelings SUer, og studentene har vært svært aktive i dialogen med ledelsen. Det har tidligere vært vanskelig å få til faste møter mellom studenter og ledelse og når det har vært avtalt møter har oppmøtet fra studentene ofte vært lavt. At dette nå har blitt en viktig arena kan sees på som en positiv effekt av covid-19. Det har blitt tydelig for alle hvor viktig det er å møtes og ha dialog for å ivareta studentenes læringsmiljø. Studenter og ledelse har jobbet mot et felles mål. Det er viktig nå at den gode utviklingen følges opp og at ledelse og administrasjon fortsetter å bygge opp under SR og SU'ene slik at studentene blir tryggere i sin rolle og ser betydningen av å delta i studentdemokratiet.

Lockdown ble en stor psykisk påkjenning for flere studenter, og mange har slitt med motivasjon og mestingsfølelse. Etter ønske fra studenter i Læringsmiljøutvalget (LMU) ble det derfor arrangert digitale motivasjonskurs for studenter med en stipendiat på Operahøgskolen. Kursene ble godt besøkt og fikk gode tilbakemeldinger fra de studentene som deltok. Kursene løste selvfølgelig ikke utfordringene med psykisk påkjenning for studentene, men var et positivt bidrag som kom igang på initiativ fra studentene.

Kunsthøgskolen har jobbet aktivt med å få på plass gode varslingsrutiner og et varslingsmottak er nå på plass. Det er positivt å merke seg at studentene rapporterer i studentundersøkelsen at de i større grad enn tidligere vet hvor de skal henvende seg for å varsle om uønsket adferd og de er mer fornøyde med oppfølgingen.

Studentombud er etablert og har deltatt på møte med studentene i LMU og møter på avdelingene. Det gjenstår fremdeles en del i forhold til å gjøre studentombudet allement kjent blant studentene.

Studentene ved KHIO etterlyser fremdeles sosiale møteplasser. Dette har vært et tilbakevendende spørsmål i studentundersøkelsen i flere år, og nedstengningen pga. covid-19 har ikke gjort situasjonen bedre. I tillegg er det et ønske om å kunne samarbeide mer på tvers. Både romressurser og svært ulike timeplaner og planleggingshorisont vanskeligjør dette.

KHIO får jevnt over gode tilbakemeldinger fra studenter med hensyn til kvaliteten på verksteder, scener og undervisningsrom, men på grunn av den store omleggingen til digital undervisning i

forbindelse med covid-19 har skolen møtt på flere tekniske utfordringer. Her var ikke skolen godt nok forberedt og det tok tid å finne frem til gode tekniske løsninger som kunne støtte opp under undervisningen. Det har manglet både kompetanse og ressurser.

Høyt faglig nivå hos kandidatene

Til tross for at eksamen og avgang i stor grad ble digitalisert og nedskalert, viser avgangsprotokollene at eksterne sensorer mener studentene på KHiO holder et høyt faglig nivå. Kunsthøgskolen produserer svært gode kandidater som er i toppsjiktet innen sine felt.

Spørsmål: Hvilke kvantitative data finnes? Kan dette kvantifiseres til neste årsrapport?

Doktorgradsprogrammet

Fem kandidater avla doktorgrad i Kunsthøgskolens doktorgradsprogram i kunstnerisk utviklingsarbeid (Artistic Research) i år. Uten adgang til KHiO siste del av vårsemesteret fikk x studenter anledning til å be om utsatt studieløp.

Opptak av nye studenter ble utsatt og fire nye doktorgradsstudenter ble tilsatt 01.12.20, i stedet 1. oktober. Disse er ikke med i antall doktorstudenter meldt inn til DBH per 15. november. Antall innmeldte er 17 studenter, og medregnet de fire tilsatt 01.12.20 er antall doktorgradsstudenter for 2020 totalt 21 studenter.

Veilederkompetanse

I doktorgradsprogrammet skal det særlig legges vekt på å styrke kontekstualisering og metode innen kunstnerisk utviklingsarbeid. Dette skal være tema på veiledersamlinger, slik at oppmerksomheten på disse aspektene av doktorgradsprogramets læringsutbytte særlig styrkes.

De nylig vedtatte retningslinjer for forskningsintegritet og god forskningspraksis skal bidra til å styrke veilederes faglige rådgivning til stipendiatene om forskningsetikk.

Kunstnarisk utviklingsarbeid – den nye kunnskapen

Strategisk plan 2017-2022 fastset følgende mål:

- gjere Kunsthøgskolens mange, spisse forskningsfelt og forskingsmiljø tydelege og synlege
- utvikle Kunsthøgskolens fagfelt gjennom strategisk bruk av forpliktande partnerskap med forskingsmiljø nasjonalt og internasjonalt
- definere kvalitet og standardar innanfor kunstnarisk utviklingsarbeid
- styrkje rektoratet med ein viserektor for kunstnarisk utviklingsarbeid og forskning
- vidareutvikle attraktive arenaer for deling og utvikling av kunstnarisk utviklingsarbeid
- auke publisering og synleggjering av forskingsresultat på alle våre fagfelt

Spissing av forskningsfelt og -miljø

Gjennom 2020 har KHiOs modell for forskningsledelse vært behandlet i ulike fora, og medfører nå etablering av en rolle som lokal forskningsledelse fra våren 2021. Faglig tilsatte er aktive i kunstnerisk utviklingsarbeid, som resultater i utstillinger og eksponering nasjonalt og internasjonalt. Lokal stillingsressurs er forventet å styrke målsettingen om tydeliggjøring av av forskningsfelt, gjennom økt samarbeid om for eksempel prosjekter for kunstnerisk utviklingsarbeid. Avdelinger får budsjetttilskudd for oppretting av stillinger. Samarbeid mellom enkelte avdelinger om stillinger skal vurderes. Lokal forskningsledelse skal være etablert innen 15. august.

Strategiske partnerskap med andre institusjoner

Faglig tilsatte er aktive i kunstnerisk utviklingsarbeid, som resultater i utstillinger og eksponering nasjonalt og internasjonalt. Eksempler er DIKU-prosjektene Voice og Back Translation, og forskningsprosjekt «Analogiseringen av det digitale – konsekvenser for teaterfagene», som mottok tilskudd fra Norsk kulturråd. Forskningsprosjektet Costume Agency sin gjennomføring av den digitale fagkonferansen og utstillinga Critical Costume i august 2020 er også et godt eksempel. Avdeling Dans og Kunst og håndverk har levert en omfattende PKU-søknad «Memorywork», som er til behandling hos DIKU. Teaterhøgskolen inngåelse i Alexandria Nova, et EU-støttet prosjekt for nordiske regiutdanninger, utvidet til å inkludere Escola de Theatro Sao Paolo i Brasil, er nok et eksempel. KHiO gjennomførte Forskningsuken for fjerde år på rad, og planlagt ny 2021.

Kvalitet på søknader til eksterne finansieringskilder

Basert på erfaringer med søknadsprosessen til DIKU/PKU i 2019 ble det i 2020 etablert en prosessbeskrivelse med rolleavklaringer for eksterne forskningssøknader. Avdeling Dans og Kunst og håndverk har levert en omfattende PKU-søknad «Memorywork». Det samme har Kunstakademiet. Sammen med ny modell for forskningsledelse, herunder lokal forskningsledelse, forventer KHiO å øke antall søknader for 2021.

Systemet for vurdering av KUF-arbeidet

Gjennom 2020 har det vært arbeidet med modell for KUF, programråd og justering av maler for kvalitetsrapporter. I påvente av NOKUT-tilsynet er det ikke gjort store endringer, men arbeidet gjennom 2020 har medført belutning om noen konkrete tiltak, som 1) vurdering av kriterium for å sikre utdanningsfagleg kompetanse og kunstnarisk utviklingsarbeid/ forskning i alle studieprogram, og 2) kvantitative kriterium som kan supplere dei kvalitative vurderingane for analyse i kvalitetsrapportane. Dette skal bidra til å videreutvikle systemet for vurdering av KUF-arbeidet.

Struktur for forskningsetiske retningslinjer

Det er etablert foreløpig struktur for forskningsetiske retningslinjer (jf §5, Lov om organisering av forskningsetisk arbeid) som er relevante for våre fagfelt, og å etablere strukturer som sikrer at fagansatte og studenter er kjent med retningslinjene.

Synliggjøring av forskningsaktivitet og -resultater

Kunstnarisk utviklingsarbeid inngår som del av arbeidstida til fagleg tilsette og KHiO arbeider for å synleggjere resultatene av dette arbeidet. KHiO deler forskningsresultater via KHiOs eget arkiv <https://khioda.khio.no>, og registrerer resultater i Cristin.

Cristin er det nasjonale rapporteringssystemet for forskning der fagleg tilsette og doktorgradsstipendiatar registrerer sine pågående prosjekt og resultat. I 2018 var det 376 registreringar, og i 2019 var det xxx registreringer.

Tal for 2019 er klart i april 2020 og statistikken vert tilgjengeleggjort i DBH. Dei fleste resultatene finst innan kategoriane kunstnarisk og museal presentasjon, konferansebidrag og fagleg presentasjon og kunstnarisk resultat.

Forskningsdata frå Cristin er integrert og synleggjort på tilsattes profilar på khio.no.

KHiO har deltatt i relevante fora for å sikre at kunstnerisk forskning og utviklingsarbeid som fagfelt blir godt ivarettatt i arbeidet med Nasjonalt vitenarkiv og videreutvikling av Cristin.

Gjennomføring og formidling av forskningsuken 2020, og av den digitale fagkonferansen og utstillinga Critical Costume i august 2020, er to eksempler på arenaer for synliggjøring.

Spørsmål: Bør andre arenaer nevnes her? Skriv inn.

Åpen tilgang til forskningsresultater og deling av data

KHiO deltar som partner i prosjektforslaget ARIIS, som UiB står som avsender av til Norges forskningsråd. Prosjektet omfatter digitalt forskningsarkiv for deling av data og resultater, og ikke minst sanntidsbasert samhandling digitalt, som vil komme til nytte på alle nivåer ved KHiO, og i KUF-formidling, og generelt mulighetene digitalisering gir aktiviteten ved KHiO.

Khioda er KHiOs opne vitenarkiv. Her ligg studentarbeid og resultat av forskning og kunstnarisk utviklingsarbeid ope tilgjengeleg. Khioda inneheld dokument i fulltekst, lyd og bilete. Tilveksten i vitenarkivet var på 143 publikasjonar i 2018, og for **2019 på xxx publikasjoner**. Talet på filnedlastingar har auka frå 40.439 nedlastingar i 2017 til 59.807 i 2018, og **for 2019 er tallet xxx**. Tala for 2020 vert levert av Unit – Direktoratet for ikt og fellestenester i høgare utdanning og forskning, våren 2020.

TABELL Kategorifordeling for Kunsthøgskolen i Oslo
Tabell Innførslar i Cristin

Til stades i verda

Strategisk plan 2017—2022 fastset følgjande mål:

- styrkje forståinga for verdien kunst og kunstnariske prosessar har som bidragsytar til estetisk danning, demokratiutvikling, arbeidsmarknad og omstilling
- styrkje Kunsthøgskolen som arena for «kunst i prosess» og for deling av kunstnariske metodar og resultat
- tydeleggjere det nasjonale ansvaret vi har for spesifikke fagfelt
- utdanne kunstnarar og designarar som bidreg i arbeids- og samfunnsliv
- utvikle målgruppeforståing og formålstenlege system for å nå riktige målgrupper

Tett samarbeid med praksisfeltet og arbeidslivet

Kunsthøgskolen har et bredt samarbeid med arbeidslivet, både gjennom institusjonelle samarbeid og studentenes kunstneriske praksis. Studenter ved KHiO har en mengde studentdrevne visningsarenaer, og disse har gjennom covid-19-perioden blitt tilpasset situasjonen. Akademirommet i Kunstnernes hus og Open Forum er eksempler på dette. Andre eksempler er det interne fagforumet Og nå:...! der teatersjef ved Nationalteatret snakket om teaterprogrammering og planer for Nationalteatret fem år frem i tid for studenter og ansatte.

Avdeling Opera er i tett samarbeid med Operaen om praktikantplasser for studenter med avlagt mastereksamen, og det arbeides for å få øremerket to av fire plasser til avdelingen, noe som vil løfte nivået og antall søkere til skolen. DNO&B og KHiO har sammen et nasjonalt ansvar for operautdannelsen i Norge.

KHiO-studenter markerer seg

Utstillinger og visninger er en sentral del av undervisningen, og som avgangsprosjekt ved eksamen, og her følger noen eksempler:

- Høstutstillingen 2020, Masterstudentene Eli Mai Huang Nesse, Elina Waage Mikalsen, Jinbin Chen,

[illegible]

Dans	2	18		4	3	2			1		30	
Operahøgskolen		5	9	4	3				1		22	
Teaterhøgskolen	2	41	2	2	1	2					50	
Design	8	2		9	1		4		1		25	
Kunstakademiet	34	4	2	29		3	5		1	1	79	
Kunst og handverk	33			21	8	1	3		2		68	
KHiO felles					1		1	3		1	6	
	79	70	13	69	17	8	13	3	6	2		280
											280	

TABELL 1: Kunstnariske prosessar, metodar og resultat ved KHiO 2019 med formidling til publikum

Ved scenekunsthaga (teater, opera og dans) var det **xx** produksjonar med til saman **xxx** framsyningar med billettering og publikumsmottak. (Av dette utgjorde Sommerteatret i Frognerparken **xx**). Ved dei visuelle faga (design, kunstakademiet og kunst og handverk) var det **xx** utstillingar, alle tilgjengelege for publikum i fleire dagar. I tillegg kjem nokre sentrale arrangement, med kunstnarisk forskingsveke som det viktigaste.

KHiO arrangerer også fleire faglege seriar for å gje vesentlege bidrag til, og styrkje den offentlege samtalen om verdien kunst og kunstnariske prosessar har som bidragsytar til estetisk danning og utvikling av demokratiet. I 2020 var dette Academy lectures (Kunstakademiet), Akademirommet (Kunstakademiet), Åpent forum (Kunstakademiet), Agenda (Kunst og handverk), Art and craft lectures (Kunst og handverk), Design talks (Design), Og nå (Teaterhøgskolen) og Forum dans (Dans). I tillegg er det også andre opne forelesingsrekker rundt faglege tema.

«Avgang» er det største og viktigaste enkelttiltaket. Avgangsstudentar frå bachelor- og masterstudia gir innblikk i nye kunstnariske metodar og resultat gjennom et tosifret antall framsyningar og utstillingar i fire hektiske vårmånader før avsluttande eksamen og utdeling av vitnemål. Avgang 2019 var godt besøkt av publikum, talentspeidarar, bransjefolk og leiarar ved kunstinstitusjonane, som alle er nysgjerrige på kva som rører seg i høgare kunstutdanning. For 2020 ble dette ikke det samme, selv om mye ble gjennomført med de begrensningene som smittevernstiltak medførte.

Likevel ble enkelte prosjekter svært vellykket, som for Designavgang 2020. Denne ble kåret til en av topp fem avgangsprosjekter på verdensbasis av nettstedet It's Nice That.

Til avgangsprosjekta er det utvikla eit eige design- og marknadsføringsprogram. Avgangsprosjekta vert også ein viktig arena for å vise seg fram for den arbeidsmarknaden som ventar etter at KHiO har utdanna studenten til ei framtid som profesjonell kunstnar.

Ein transparent, attraktiv og dynamisk organisasjon

Strategisk plan 2017-2022 fastset følgjande mål:

- rekruttere, utvikle og behalde godt kvalifiserte og motiverte tilsette
- fremme eit arbeidsmiljø prega av inspirerende samarbeid, trivsel og meistring
- stimulere og leggje til rette for samarbeid på tvers av avdelingar og seksjonar

- ha ei samansetjing av tilsette i faste stillingar og åremålsstillingar og gjestelærarar, alle med kunstfagleg kompetanse som støttar opp om måla og prioriteringane våre
- kunnskapsbasere ressursfordelinga mellom Kunsthøgskolens ulike fagfelt og ha ein god balanse mellom aktivitetar og ressursar
- sikre at faglege, administrative og tekniske medarbeidarar og ressursar blir organiserte og brukte slik at dei understøttar kjerneverksemda
- auke det økonomiske handlingsrommet vårt gjennom meir ekstern finansiering og effektivisering av intern ressursbruk

KHiO arbeider for at hele virksomheten skal ha en god forvaltning og ressursbruk, og har satt i gang en rekke tiltak for dette, som redegjøres for i denne delen av rapporten.

Tilsette

Kunsthøgskolen har om lag 100 fagleg tilsette. I tillegg tilfører årleg rundt 900 gjestelærarar spisskompetanse til ulike delar av undervisninga. Av dei om lag 100 administrativt tilsette har 30 sitt daglege arbeid ved scener og verkstader.

Tilsette	2015	2016	2017	2018	2019	2020
Årsverk totalt	191	199	199	213	202	199
Årsverk i tekniske og administrative stillinger	97	94	93	108	103	105
Årsverk i undervisnings-, forsknings- og formidlingsstillinger	94	105	106	105	99	94
Andel årsverk i førstestillinger av faglige stillinger ekskl. stipendiater	75,34	78,09	76,12	76,18	74,18	77,37
Andel årsverk i rekrutteringsstillinger av undervisnings-, forsknings- og formidlingsstillinger	13,83	16,19	16,98	19,48	21,01	17,07*

*Fire nye stipendiater ble tilsatt senere enn vanlig (01.12.20), pga. covid-19-situasjonen, og er derfor ikke med i nøkkeltallene i DBH for 2020.

Antall ansatte viser en svak nedgang, på tre stillinger. Seksjon Teknisk produksjon har i 2020 redusert antall faste årsverk med 1,8 stillinger (ved omorganisering av dForm og CNC, og reduksjon av en stilling på rekvisittavdelingen).

Kontinuitets- og beredskapsplan for alvorlige IKT-sikkerhetshendelser

KHiOs kontinuitetsplan ble innsendt til Kunnskapsdepartementet mars 2020. En oppdatert plan ble sendt den 9. oktober, som en del av KHiOs arbeid med samfunnssikkerhet og beredskap. Likeledes ble en årlig beredskapsøvelse holdt 26. november. Dette ble gjennomført som en diskusjonsøvelse i ledergruppen, der tema var hvordan håndtere et større utbrudd av smitte på skolen avholdes i november. Sikkerhetsledelse veiledet gjennom øvelsen, og en logg ble skrevet for evaluering.

Evalueringen viser foreløpig at (evalueringen foreligger, legge til her).

Beredskaps- og krisehåndteringssystemet CIM er implementert og tatt i bruk for å håndtere Koronapandemien herunder varsling. Ytterligere kompetanseheving er planlagt.

Digitalisering som pedagogisk verktøy

Veiledning: Fra etatstyringsbrevet 2020: "Departementet synes fremdeles at KHiO ikke viser hvordan institusjonen tar i bruk nye digitale muligheter på det faglige området og ber institusjonen om å rapportere bedre i neste årsrapport slik at det er mulig å danne seg et inntrykk av KHiOs arbeid på dette."

Digitalisering griper inn i mange deler av virksomheten og brukes strategisk i utvikling av høghskolen, noe som er redegjort for i kapittel 5 om oppfølging av nasjonal handlingsplan for digitalisering.

Kunsthøghskolen bruker digitale muligheter blant annet på faglige områder, som undervisning og prosjekter for kunstnerisk utviklingsarbeid. Kunsthøghskolens verksteder, scener og studio er utrustet med en lang rekke digitale verktøy, og digitale løsninger tas i bruk pedagogisk.

For digitale verktøy går tendensen mot enklare og billigere redskap som studenter kan h ntere selv, i motsetning til svært avansert utstyr. Dette har   gjøre med at teknikken er blitt billigere og mer tilgjengelig, men også at det er et mål at studenten selv får erfaring med å operere ulike verktøy som en 3D-printer. KHiO medielab sine digitale, profesjonelle verktøy er etterspurt av studentene, og det etterspørres flere og mer oppdaterte profesjonelle verktøy og programvarer. Medielab er svært krevende å holde oppdatert, og det tas løpende strategiske vurderinger for innkjøp til undervisning og kunstnersk utviklingsarbeid. Design underviser med bruk av digital programvare i alle studieprogrammer.

Operah ghskolen har fått midler fra NordOpera til å kjøpe inn teknisk utstyr som muliggjør «real time» undervisning. Utfordringen er en oppgradering av skolens digitale infrastruktur, og bemanning med teknisk ekspertise. Opera legger også flere midler på å lage gode individuelle video/lyd opptak av studentene, som kan sendes inn til ulike konkurranser/audition/agenturer/operahus. Under faget auditiontrening har Opera begynt med individuelle video-opptak av studentenes fremførelse, noe som er meget nyttig som pedagogisk verktøy.

Studenter i MA teater har hatt videoredigeringskurs, og BA skuespill har gjennomført kurs i lydkunst i form av radioteater.

Samarbeid AHO, NMH og KHiO

Samarbeid med andre institusjoner er viktig for KHiO, og skjer i økende grad, og i mange deler av virksomheten. Dette sparer KHiO for ressurser, både kompetansemessig og økonomisk. Eksempler er redelighetsutvalg, studentombud, utdanning (Opera, andre?), KUF-prosjekter (Design, andre?), forskerskolen, NMH/videreutdanning av praksisveilederne ved kurset «Praksisveiledning for lærere i musikk, dans og teater», og fornyelse av gamle og inngåelse av nye innkjøpsavtaler.

Ikke ferdig avsnitt, legge til flere områder.

Timeplanlegging

Det er påbegynt et arbeid for å effektivisere undervisningsplanlegging gjennom bedre utnyttelse av TimeEdit. Dette er et omfattende område som både handler om arbeidsprosess og verktøy, og derfor vil ha et langtidsperspektiv. Det er gjort en vurdering av modulen TEPlan, og resultat er dessverre at den modulen ikke kan løse problemene med dobbeltarbeid og ønsket om å kunne ha en oppdatert oversikt over ledige rom mens man planlegger.

Opptaksprosessen

Opptaksprosessen og dens rutiner er svært viktig siden KHiO ikke er del av samordnet opptak, men bestemmer selv hvem som tas opp.

Arbeidet med å effektivisere opptaksprosessen for alle avdelinger fortsetter og har høy priorit t. Dette er et langsiktig arbeid. Har kan det potensielt v re ressurser å spare for avdelingene og administrasjonen. Flere avdelinger planlegger for et Covid-19 vennlig digitalt opptak også i 2021. Nettskjema tas i bruk til innhenting av tilleggsopplysninger fra søkere. Viktig også mtp sikker behandling av personopplysninger. Det utvikles felles informasjon og veiledning til opptakskomiteen med generell informasjon om opptak ved KHiO.

Digitale verktøy

Digital planlegging for aktivitet på verkstedene. Begrensninger i Timeedit gjør at andre løsninger må vurderes. Bedre systemer for booking av studenter til verkstedkurs. Informasjon på Intranet om rutiner og ressursbruk på scenekunst. (vurdere avsnittet, med utvidelse)

KHiO gikk i mars over fra å være basiskunde i DFØ til å være fullservice kunde på lønnsområdet, for bistand til NAV-refusjon og SPK, samt å legge til rette for digital flyt.

Nasjonal, digital løsning for tilsetninger av timelærere og oppdragstakere, samt utbetaling av lønn, implementeres ved KHiO, med start medio november.

Dette bør det arbeides mer med

Arkiv

Arkivet har påbegynt kartleggingen av skolens fysiske arkiver. Disse består av papirdokumenter og betydelige mengder video og foto på ulike lagringsmedier. Det har kommet en tilvekst av arkivmateriale i løpet av året som følge av at dokumentasjon er blitt overført til arkivet fra andre steder. Arkivmaterialet stammer fra både før og etter KHiOs opprettelse i 1996 og er i varierende forfatning, noe som gjør ordningsarbeid og utarbeidelse av en bevarings- og kassasjonsplan svært omfattende.

Kildesortering

KHiO utfører kildesortering av avfall, noe som bidra til miljøvennlig behandling av avfallet, gjenvinning og resirkulering. Avfallssortering skjer i arealene der studentene har sine faste plasser, og i verksteder. I tillegg sorteres ulike avfallsfraksjoner så som metall, el-avfall, lysrør, batterier, spraybokser samt at vi har et eget sorteringssystem for kjemi/ farlig avfall.

Status for oppfølging av utviklingsavtalen

KHiO inngikk utviklingsavtale med Kunnskapsdepartementet fra og med 2019, med to hovedmål:

Mål 1: Utvikling av kvalitet i kunstutdanning.

Mål 2: Utvikling av Kunsthøgskolens doktorgradsprogram i kunstnerisk utviklingsarbeid.

Kunsthøgskolen arbeider kontinuerlig med oppfølging av utviklingsavtalens ulike deler. Endelig rapport om måloppnåelse av avtalen skal inngå i Årsrapport 2022.

Mål 1: Utvikling av kvalitet i kunstutdanning.

Utdanningsfaglig kompetanse

Det er laget en plan for arbeidet med å imøtekomme nye krav til utdanningsfaglig kompetanse i undervisnings- og forskningsstillinger ved ansettelser og opprykk jf. forskrift om ansettelser og opprykk i undervisnings- og forskningsstillinger. Ved PPU er det satt av en 50% ekstra ressurs til å lede arbeidet bl.a. med å fastsette kriterier for utdanningsfaglig kompetanse, definere krav til dokumentasjon, og utvikle kurs. En veiledning for arbeidet er utarbeidet i samarbeide med NMH og UiB. En første skisse til modell for kurs med moduler er under utarbeidelse. Arbeidet vil gjøres i samarbeid med NMH og NIH, og i samarbeid med UHR-utdanning for retningslinjer og UNIT for dokumentasjonssystem.

Dette arbeidet skal også omfatte plan for kollegaveiledning, som er del av KHiOs utviklingsavtale med KD, og utvikling av et system for merittering av fremragende undervisere.

En revidert veileder for sakkyndig komite iht. endringer av pedagogisk kompetanse for førsteamanuensis og professor, jf. forskrift om ansettelser og opprykk i undervisnings- og forskningsstillinger, utarbeidet i samarbeid med NMH og UiB (KMD).

Praksisveiledning for veiledere for PPU-studenter

I 2019 ble det inngått samarbeid med Noregs musikkhøgskole om kurs i praksisveiledning for veiledere for PPU-studenter når de gjennomfører sin praksis i skoleverket.

Kvalitetsutvikling på avdelingsnivå: Programråd opprettes ved avdelingene

For å møte kravet om «tydelig faglig ledelse» (jf. (Studietilsynsforskriften, § 2-3. Krav til fagmiljø) er det siden våren 2018 opprettet programråd for studieprogrammene. Alle avdelinger har programråd, mens ulik organisering av studieprogrammer (brede, smale) og ulik størrelse på studieprogrammene og avdelingene påvirker hvordan rådene er satt sammen.

Programrådets ansvarsområder er bl.a. å:

- Skape sammenheng og helhet i studieprogram.
- Skape gode arenaer for å diskutere studieprogrammets utvikling.
- Sørge for at læringsutbyttebeskrivelsene blir et nyttig faglig verktøy som ligger til grunn for undervisnings- og vurderingsformer.

Medlemmer av programrådet skal være ansatte i undervisnings- og forskningsstillinger og ledes av dekan eller en som rapporterer til dekan. Programkoordinator er sekretær.

Programrådet er avsender av kvalitetsrapporten fra program som danner underlaget for avdelingens kvalitetsrapport, og består av ansatte med faglig programansvar, fagområdeansvar eller andre ansatte i undervisnings- og forskningsstillinger.

Kvalitetsutvikling på institusjonsnivå: Ansvarsforhold tydeliggjøres og defineres

En intern gruppe som arbeidet med vurderinger rundt etablering av faglige utvalg la frem forslag om et utdanningsutvalget. Saken ble behandlet av styret juni 2019 hvor konklusjonen vel var at dette skulle jobbes videre med. KHiO har i 2020 arbeidet frem et godt grunnlag for en omforent modell for forskningsledelse, både på institusjonanivå og på avdelingsnivå. I 2021 skal det arbeides med planer for et utdanningsutvalg, der rektoratet fremmer forslag om etablering, mandat og prinsipper for sammensetning av et utdanningsutvalg på institusjoner, senest i løpet av våren 2021.

Mål 2: Utvikling av Kunsthøgskolens doktorgradsprogram i kunstnerisk utviklingsarbeid

Nasjonal forskerskole

KHiO har bidratt til videre utvikling av forskeropplæring i kunstnerisk utviklingsarbeid gjennom etablering av Nasjonal forskerskole som et forpliktende samarbeid sammen med Norges musikkhøgskole, Universitetet i Bergen, fakultet for kunst, musikk og design og Norges teknisk-naturvitenskapelige universitet.

En samarbeidsavtale for forskerskole i kunstnerisk utviklingsarbeid ble inngått ved utgangen av 2019. KHiO har bidratt med å etablere veiledersamlinger på Kunsthøgskolen.

Utvikle fagspesifikke tilbud knyttet til doktorgradsprosjektene gjennom samarbeid nasjonalt og internasjonalt. **Utviklet fagspesifikke tilbud?**

Det er etablert en foreløpig struktur for forskningsetiske retningslinjer (jf §5, Lov om organisering av forskningsetisk arbeid) som er relevante for våre fagfelt - og å etablere strukturer som sikrer at fagansatte og studenter er kjent med retningslinjene. Det er lagt planer for videre implementering i 2021.

Kapittel 4 Styring og kontroll av virksomheten

Kapittelet er inndelt i to deler:

Del 1: Rapportering om styring og kontroll

Del 2: Rapportering på andre forutsetninger og krav

Del 1: Rapportering om styring og kontroll

Veiledning: Kapittel 4, del 1 skal:

1. Beskrive systemer, rutiner og prosesser knyttet til bl.a. mål- og resultatstyring, risikostyring og internkontroll, budsjett og regnskap, prosjekt- og porteføljestyling, investeringsoppfølging og evaluering.
2. Gi en beskrivelse av systemet for risikovurdering og en overordnet vurdering hva som er de største risikoområdene og forhold, i og utenfor virksomheten, som kan virke inn på evnen til å nå fastsatte mål og resultater på sikt.

Punkt 1: Her skal det arbeides mer med, aktuelle punkter: Målstrukturen, strategisk plan, budsjettprosessen høst, investeringsmodell, plan og rapport, styrets involvering, organisasjonsmodell, ansvarsdeling, avdelingenes ansvar, seksjonenes ansvar som støtte til avdelinger, rutiner, risikovurderinger, interne arbeidsgrupper identifiserer problemstillinger med konsensus.

Styringsdialog med KD

KHiO deltek i den strategiske styringsdialogen med Kunnskapsdepartementet og har fulgt opp føringer i statsbudsjett, tildelingsbrev av 18. desember 2019 og skriftleg tilbakemelding på årsrapport.

Det er ikke registrert vesentlig styringssvikt, og Riksrevisjonen har gjennomgått årsrapport og rekneskap uten merknader.

NOKUT-tilsyn

NOKUT skal ha tilsyn med KHiOs systematiske kvalitetsarbeid. Tilsynet skulle etter planen vært gjennomført denne høsten, men er utsatt til over nyttår pga. situasjonen med covid-19.

Den 28. januar er KHiOs frist for å sende dokumentasjon til NOKUT. Institusjonsbesøk fra NOKUT er planlagt mars/april, og sakkyndigrapport er ventet i slutten av mai.

Punkt 2: System for risikovurdering:

- Institusjonsnivå: budsjettering, rapportering og styringsdialogmøter. Ledermøter,
- Avdelingsvis: hvor diskuteres risiko? Programråd?

KHiO har ikke risikomatrise med tiltak og plan på institusjonsnivå.

Overordnet vurdering av KHiOs største risikoområder

Se veiledning øverst på siden (del 1, pkt.2). Disse punkten skal til diskusjon. Skal være overordnet.

1. Lokaler og vedlikehold: Kunsthøgskolen sliter med lokaler som, på flere områder, aldri har fungert etter forutsetningene og som er delvis utdatert. Vi mangler også ressurser for ombygginger og modernisering for å tilpasse lokalene til utvikling og endringer i utdanning og forskning.

KHiO er ikke omfattet av KDs ordning for oppgradering av bygg siden KHiO leier privat. KHiO har siste året inngått samarbeid med Statsbygg for å vurdere mulighetsrommet.

2. Krav til små UH-institusjoner må tilpasses relevans, og nytte, både når det gjelder digitale fellessystemer, rapportering og pålagte ordninger som skal føre til kvalitet. UH-sektoren er gjennomregulert og dette setter ressursene under sterkt press. Drift og utvikling er krevende å balansere.

3. Rekruttering: opptak av studenter. Faglig nivå til studentene, rekruttering av et mangfold av studenter.

4. KUF-tid, samarbeid om store søknader, FoU-ledelse.

5. NOKUT skal ha tilsyn med KHiOs systematiske kvalitetsarbeid våren 2021. Tilstrekkelig ressurser må settes av til støtte i forberedelse og gjennomføring av selve tilsynet, samt administrativ støtte i oppfølging av tilbakemeldinger fra NOKUT.

6. Kvalitetsutvikling av kunstutdanning og doktorgradsprogram er et langsiktig arbeid som krever en viss kontinuitet og kjennskap til historikk. Faglig ledelse sitter i fireårige perioder og en stor andel av den faglige staben er ansatt i åremål. Dersom kunnskap ikke overføres mellom tidligere ansatte og nyansatte, er det en risiko for å miste historikk.

7. Rekrutteringsstillinger: I 2019 rapporterte KHiO at institusjonen har 3 rekrutteringsstillinger, medan andre vitenskaplege høgskolar har minst 17 stillingar. KHiO ba difor å få finansiert ytterlegare 12 stipendiatstillinger gjennom ein opptrappingsplan over tre år.

8. Kunsthøgskolens felles digitale systemer har mangler når det gjelder integrering med og støtte til aktivitet på scener og verksteder, og betinger et godt samarbeid med seksjon for studier, forskning og formidling (verktøy for informasjon og planlegging) og seksjon for service, brukerstøtte og infrastruktur (IT-verktøy generelt).

9. Framtiden for seksjon Teknisk produksjons tjenester, og ta stilling til enten prioritering av tjenester, å finne nye løsninger ved omstrukturering, eller en betydelig økning i ressurser for å kunne opprettholde dagens tjenestenivå på alle områder.

10. KHiO skolekultur (Markus VRP): ta med noe av dette? Evt poengtere organisasjonsmodell og arbeidsdeling?

Kultur, KHIO og avdelningen har behov av att arbeta för att skapa en tydligare gemensam skolkultur. Intrycket idag är att engagemanget och försvaret av de fagliga interessene og områdene är mycket starka men dessa kan ibland bli så fokuserade att de mister ett bredare perspektiv vilket paradoxalt nok kan resultera i att fagen totalt sett blir försvagade. KHIO är även en organisation där enheterna på gott og ont vidræfört mycket tradition og kultur från tiden innan sammanslagningen. Samtidigt har omvärden ändrats i mycket snabb takt, kunstutbildninger har kommit att bli enheter blant alla andra i UH sektoren vilket gett både nye rettigheter men også nye og fler skyldigheter än de som tidligere präglade verksamheten. I dagens organisation finns en sund betoning av faglighet men denna behöver möjligtvis kompletteras med en bredare kontekstualisering som kan fånga opp att det inte behöver finnas en motsättning mellan faglighet og att vara en del av UH sektor samt att samordna og samarbeida kring våre resurser. KHIO är visserligen en stor kunsthøgskola men som enhet sett ur ett universitets og høyskoleperspektiv är vi väldigt små og det finns därför behov av att rikta oppmerksomheten mot dette. Riskene for vår verksamhet kommer kanskje ikke som mange tror utifrån utan från våre egne interne konvensjoner.

11. **Det er et behov for samarbeid på tvers av organisasjonen**, på tvers av avdelinger. Per i dag mangler KHIO en arena. Det er en plan om etablering av et utdanningsutvalg i en eller annen form. Det vil gi en arena for å følge opp behovet for samarbeid på tvers.

Del 2: Rapportering på andre forutsetninger og krav

Arbeidsmiljø

KHIO gjennomfører hvert annet år en arbeidsmiljøundersøkelse, sammen med andre institusjoner i UH-sektoren. ARK-undersøkelsen er planlagt for våren 2021, med seksjons-/avdelingsvise møter okt./nov 2020. Det blir oppstart for ledere og ansattrepresentanter i januar 2021, spørreundersøkelse før påske 2021 og oppfølgingsmøter/tiltaksplaner etter påske. Det er planlagt en styresak i juni 2021.

Revidert personalreglementet ble fremforhandlet 25.02.20, og opplæring ble gjennomført i mars/april. Revisjon av lokal lønnspolitikk ble slutført medio november.

Kunsthøgskolen har inngått ny avtale for Bedriftshelsetjenester, med Synergi Helse.

(Sikkerhetskurs er avholdt for førstelinjetjenesten.) **legge dette annet sted?**

Inkluderingsdugnad

KHIO bidrar med å nå målene i inkluderingsdugnaden, som gjelder nyansettelser med nedsatt funksjonsevne eller hull i CV. I Jobbnorge er det gjort tilgjengelig valg for søkere med nedsatt funksjonsevne eller hull i CV. Innstillingsutvalget må svare ut om personer med nedsatt funksjonsevne eller hull i CV er innkalt. Dette er innarbeidet i fast mal for innstilling.

Informasjonssikkerhet, personvern og IT-systemer

KHIO følger opp nasjonale minstekrav til informasjonssikkerhet og personvern, gjennom kontinuerlig arbeid med IT-systemer og infrastruktur, for å ha god og tilstrekkelig informasjonssikkerhet og personvern, så vel som egne tiltak med utgangspunkt i egen risikovurdering.

Listen under viser viktige tiltak i 2020:

- Opplæringsaktiviteter rundt sikkerhet (Sikresiden.no, sikkerhetsmåned).
- Byttet ut eldre server/lagringsløsning.
- Faset ut lokal nettverksdrift/iverksatt CNaaS.

- Involvert seksjonene i personvernarbeidet (avdelinger i 2021), og gjennomført to workshops med to oppfølgingsmøter i samarbeid med eksternt personvernombud.
- Tatt i bruk digitale løsninger (Zoom og Teams) i stor utstrekning i hele organisasjonen.
- Igangsatt tiltak for å styrke kompetanse/bemanning/infrastruktur på AV-området, med bakgrunn i Covid-19 og nye behov for hybrid undervisning.
- Forberedt overføring fra nåværende IAM til ny felles IAM for sektoren i 2021 (identitets- og tilgangsstruktur).

Oppfølging av digitaliseringsstrategien

Veiledning: Digitalisering er et sentralt virkemiddel for å heve kvalitet, effektivitet og relevans i forskning og høyere utdanning. Departementet forventer at universiteter og høyskoler følger opp mål, tiltak for samarbeid om digitalisering og finansieringsmodellen som er vedtatt for felles investeringer, hvor Digitaliseringsstyret har en styrende rolle. Tiltak som egner seg som fellesløsninger, skal realiseres som fellesløsninger.

KHiO følger opp nasjonal digitaliseringsstrategi og handlingsplan for digitalisering. Det skjer bl.a. gjennom et bredt samarbeid med sektoren på de områdene handlingsplanen omfatter, og gjennom interne prosjekter, som følger opp initiativ fra UNIT, samt egne prosjekter.

KHiO arbeider kontinuerlig med å utvide bruken av elektronisk saksbehandling ved å innføre elektronisk dokumentflyt i flere ledd, i tråd med fellesløsninger i sektoren, som økonomi- og lønssystemer for UH-sektoren, ansettelseskontrakter (TOA), og felles IAM, som erstatter lokal løsning. KHiO har i 2020 vært del av pilot for ny digital flyt for tilsetning og kontrakter (TOA-prosjektet). KHiO gikk i mars over fra å være basiskunde i DFØ til å være fullservice kunde på lønnsområdet, for bistand til NAV-refusjon og SPK, samt å legge til rette for digital flyt.

Studieprogrammene ved KHiO er praksisbasert, og legger til rette for studentaktiv læring, der pedagogikken aktiviserer studenten. Digitale verktøy og læringsformer vurderes på denne bakgrunnen. Avsnittet *Digitalisering som pedagogisk verktøy* i kapittel 3 gir en utdypning av dette.

Studieadministrasjonen drives digitalt, og det arbeides kontinuerlig for å forbedre tjenestene i tråd med egen strategi, og med handlingsplanen.

Kunstnerisk utviklingsarbeid arkiveres og deles via Kunsthøgskolens digitale arkiv khioda, som finnes i lenken her <https://khioda.khio.no>

Informasjonssikkerhet og personvern er fulgt opp. Tiltak og resultater er beskrevet i kap. 4 under informasjonssikkerhet.

Midlertidighet

Tall fra DBH og nasjonale styringsparametre viser at Kunsthøgskolen har en lav andel midlertidig ansatte i undervisnings- og forskerstillinger (4,39%).

KHiO har derimot et høyt antall åremålsstillinger, som ikke er del av statistikk for midlertidighet. Problemstillinger dette reiser har vært formidlet i KHiOs høringssvar til NOU UH-loven kap. 6, om særrettighet ift. åremål. KHiO ønsker mulighet til å beholde åremål, men å få denne endret, slik at det ikke blir krav om full utlysning etter endt første periode i åremål. En slik endring i loven vil kunne gi mulighet for at institusjonen selv kan gjøre vurderinger i en balanse mellom kontinuitet og fornyelse. Tilsetning, med sakkyndige vurderinger, er per i dag svært ressurskrevende.

Likestilling, mangfold og bekjempelse av seksuell trakassering

Veiledning: Departementet forventer aktivt arbeid for å fremme like karrieremuligheter for kvinner og menn i norsk academia og tilrettelegge for et større mangfold. Arbeid for bekjempelse av seksuell trakassering skal videreføres.

Utvalg for Mangfold og likestilling er opprettet og hadde første møte 15. desember 2020. Mandatet er vedtatt av KHiOs styre etter en intern høringsrunde i alle KHiOs høringsfora gjennom store deler av 2020. **Beskrive litt av handlingsplan for nytt utvalg?**

KHiO har 68,7% kvinnelige studenter, og har drøftet dette i lys av henvendelse fra Barne-, ungdoms- og familiedirektoratet (Bufdir) om oversikt over utdanningsinstitusjoners tiltak for å motvirke kjønnsdelte utdanningsvalg. Tiltak for å bedre kjønnsbalansen i utdanningene er et viktig perspektiv i rekruttering og i arbeidet med god tilgang på utdanning.

Rekruttering og søkertilfang henger nøye sammen. KHiO arbeider for at et bredt søkertilfang med flerkulturell og ulik sosial bakgrunn, der tiltak bl.a. er tettere dialog med forskoler og de estetiske fagene i grunn- og videregående skole.

TABEL: Statistikk jf. 2019: antall årsverk per avdeling og for fellesadm., siste tre år, og fordelt på kvinner og menn. Ikke laget ennå.

Campusutviklingsplaner

Studieprogrammene ved KHiO er avhengig av oppgraderte og vedlikeholdte lokaler, og dette arbeidet er svært viktig for KHiOs virksomhet. Å arbeide målrettet for å gode planer og premisser for dette arbeidet står derfor sentralt.

KHiO er ikke omfattet av KDs ordning for oppgradering av bygg siden KHiO leier privat. KHiO har etterspurt løsning på dette fra KD. KHiO følger denne saken videre. KHiO har siste året inngått samarbeid med Statsbygg for å vurdere mulighetsrommet som gjelder kjøpsopsjon. Rapporten «Situasjonsanalyse Kunsthøgskolen i Oslos arealer» datert 15.12.20, er oversendt KD, som grunnlag for et møte om tidsperspektivet når det gjelder kjøpsopsjonen.

Studentenes fysiske læringsmiljø

Undervisningsrom: Det er lagt til rette for bruk av AV-utstyr/elektroniske samhandlingsløsninger i undervisningsrom så langt det har vært mulig innenfor økonomiske og personalmessige ressurser. Det er innhentet innspill fra avdelingene om behov.

Scenene og verkstedene fungerer tilfredsstillende som arenaer for undervisning og studentarbeid. Aktivitet på verkstedene vokser stadig og scenene er generelt fullbooket. Årets utviklinger og forbedringer inkluderer: **(ikke ferdig)**

Norsk som fagspråk

Veiledning: Universitetene og høyskolene har et lovpålagt ansvar for norsk som fagspråk, og institusjonene skal ha egne språkstrategier. Departementet vil i løpet av 2020 ta initiativ til en gjennomgang av institusjonenes språkstrategier. Flertallet av UH-institusjonene innfrir ikke kravene om at begge målformene skal være representert med minst 25 pst. Språkmeldingen legges frem våren 2020.

«Språkpolitikk for Kunsthøgskolen» ble vedtatt av KHiOs styre 30.09.2014, og er publisert under «styringsdokumenter» på KHiOs nettsider. Innledningsvis sier strategien at Kunsthøgskolen skal

ivareta og fremme bruk av norsk fagspråk. Samtidig kan engelsk eller annet internasjonalt språk brukes der det er hensiktsmessig for å nå Kunsthøgskolens mål om å tilby studier på høyt, internasjonalt nivå og å delta i den internasjonale utviklingen innen kunstnerisk utviklingsarbeid. Kunsthøgskolen følger i hovedtrekk UHRs anbefalinger i forhold til valg av språk. Ved Kunsthøgskolen skal begge de norske målformene være tydelig synlige gjennom de skriftlige tekstene i ulike kanaler og presentasjonsformer i samsvar med målloven, og KHiO arbeide kontinuerlig med å gjennomføre egen språkstrategi. **En måling av forholdet viser at xx%....**

Kunsthøgskolen har en ekstra HMS-dimensjon når det gjelder bruk av språk i sikkerhetsopplæring på verksteder, noe det vil bli arbeidet med fremover.

Tilrettelegging for studenters deltakelse i folkevalgte organer

Det er viktig for KHiO at studenter kan engasjere seg i politisk arbeid, med rett og plikt til å utøve sine folkevalgte verv. **KHiO legger tilrettelegger for dette gjennom tilpasset utdanningsplan.**

ROS-analyse - Risikovurdering for hele virksomheten

Oppdatering av ROS-analyse (**for beredskap eller hele virksomheten med HMS og vernetjensten?**) ble ikke gjennomført som planlagt, av ressurshensyn. Dette er planlagt for 2021.

Intern studentundersøkelse

Overordnede resultater:

- 2019/20: Studenttilfredshet er god og stabil (fra 3,9 til 4,0).
- Tidligere score: 2016-17: 4,4 av 6,0. 2017-18: 4,2 av 6,0. Dvs at det har gått litt ned.

Høyest score 2019/20:

- Resepsjon (fra 4,2 til 4,6)
- Studietilbud
- Undervisning og veiledning
- Oppfølging av seksuell oppmerksomhet og oppfølg mobbing.

Lavest score 2019/20:

- Oppfølging rus og alkohol
- Kommunikasjon og samarbeid
- Kantine (score gått opp),
- Utveksling
- Studieadm. og studieveiledning
- Viktig å presisere: Alt er på positiv side, dvs. det fungerer godt.

Scorene er ulike per avdeling. Se på konteksten til scorene for å følge opp.

Svarprosenten er gradvis redusert de siste årene og i 2019-20 ligger den på 30%, mot KHiOs målsetting på 60%. En større justering av undersøkelsen er planlagt, men KHiO avventer pga. ressurser og NOKUT-tilsynet. En del innspill er allerede mottatt på hvilke justeringer som ønskes, og dette er ventet å øke svarprosenten. Andre tiltak vil kunne være å legge inn undersøkelsen i timeplanen og å bistå studentene ved spørsmål.

TABELL legges inn som illustrasjon. 2019/2020 legges inn.

Smittevernforvarlig drift gjennom covid-19 pandemien

Kunsthøgskolen i Oslo var en av mange virksomheter, som pga. COVID-19-pandemien, stengte for fysisk adgang til sine bygninger fra 14. mars 2020. Siden da har KHiO innrettet seg på å overholde COVID-19-forskriftens § 12b. Krav til smittevernforvarlig forsvarlig drift. Dette varte ut 2020. KHiO fikk delvis åpne fra 26. april 2020. Flere grupper av studenter og ansatte fikk tilgang fra 11. mai 2020.

Beskrive mer.

En informasjonsplan ble laget som svar på et stort informasjonsbehov. Bl.a ble et internt nyhetsbrev opprettet, kalt internposten, som sendes hver fredag kl. 12 til alle ansatte og studenter.

Felles innsats for åpent KHiO – konkurranse med 3000 kr i premie!

KHiO utlyste en studentkonkurranse i oktober 2020. Formålet med konkurransen var å få inn nye perspektiver i formidlingen av smittevernstiltakene og ikke minst, et studentperspektiv. Studentene tenkte kreativt om format og konsept, og viste bl.a. at det er mange ulike måter å vise hva en meters avstand betyr innenfor de ulike kunstarter.

Kapittel 5 Vurdering av fremtidsutsikter

Veiledning:

Dette kapitlet skal inneholde den fremtidsrettede delen av årsrapporten.

Omtalen skal ta hensyn til både ettårig og flerårig perspektiv og inneholde fremtidsutsikter, planer og større byggeprosjekter.

Omtalen av fremtidsutsikter og planer:

Omtalen her bør ta utgangspunkt i institusjonens strategi, profil og egenart samt utviklingsavtalen og vise institusjonens langsiktige ambisjoner.

Omtalen bør også berøre hvordan institusjonen vil utvikle samarbeidet med nasjonale og internasjonale aktører.

Dersom institusjonen har omfattende campusutviklingsplaner og større byggeprosjekter er det naturlig at det tas med på en overordnet måte.

Institusjonen må synliggjøre overordnede prioriteringer og budsjettvirkning av disse.

Styrets vedtatte budsjett for 2021 skal presenteres.

Institusjonen må synliggjøre overordnede prioriteringer og budsjettvirkning av disse. Styrets vedtatte budsjett for 2021 skal presenteres.

Følgende punkter er kun forslag.

Kommende strategiarbeid

Årsrapportens kap. 3 er bygget opp rundt strategisk plan for perioden 2017-2022. Planen har vært en strategisk veiviser for planer, utvikling og det daglige arbeidet i Kunsthøgskolens avdelinger og seksjoner. KHiO skal i løpet av 2021 innlede arbeidet med å få etablert en strategisk plan for perioden 2023-2028.

Stortingsmelding om studentmobilitet skal følges opp inn mot arbeid med ny strategisk plan.

Utdanningsfaglig kompetanse

Fra utviklingsavtalen: For å øke kvaliteten på kunstutdanningene vil Kunsthøgskolen derfor rette et særlig fokus mot lærerrollen i kunstutdanning og gjennom dette styrke felles engasjement i fagmiljøene for utvikling av sammenheng og helhet i studieprogrammene.

Det er et stort engasjement for dette ved KHiO.

Erkjenner at 2020 ikke har gitt ønskede resultater, pga. situasjonen rundt covid-19 og BLM-engasjementet, som har krevd mye oppmerksomhet. KHiO har likevel definert målsettinger, som er under behandling. KHiO vil prioritere ressurser til dette arbeidet i årene fremover, og dette skal ha en sentral plass i kommende strategi.

Kunstnerisk praksis, verkstedsbasert og faglig virksomhet

- Gjort analyser, tydelige problemstillinger, arbeid inn mot strategisk plan for kommende periode.
- Rapport TP, legge inn tekst fra VRP TP
- Rapport fra avdelinger, faglige behov
- Investeringsplan for 10 år fremover på dette grunnlaget

Lokaler og infrastruktur. Verkstedsbasert kunst

Rapport 2019, arealbehov beskrevet.

Statsbygg juridisk vurdering av leiekontrakter, undersøker mulighetsrom for kjøpsopsjon.

Videre arbeid med bygget for å forbedre HMS, særlig ventilasjon og lys. Arealrapporten fra 2019 har en detaljert gjennomgang for alle avdelinger og seksjoner.

Planer relatert campusutvikling:

- Fullføring av prosjektet digital form, opprettelse av et nytt verksted som overtar for dForm og CNC.
- Utvikling av en plan for ombygging og opprusting av medialaben, for å bedre tilpasse verkstedet til dagens behov, effektivisere bruk av arealet, og skape prosjektrum for studenter og stipendiater.
- Videre arbeid med bygget for å forbedre HMS, særlig ventilasjon og lys. Prioriterte områder inkluderer formverkstedet, plastverkstedet, sprøyterommet, malersalen på scenekunst og kostymeverkstedene på scenekunst.

Digitalisering og samarbeid

Mulige punkter:

- Avveining digitalisering og stedsbasert kunst
- Internasjonalt og nasjonal samarbeid uten å reise (grønt skifte)
- Digital undervisning kombinert med stedlig undervisning i praktiske fag.

KHiO deltar som partner i prosjektforslaget ARIIS, til Norges forskningsråd, som særlig omfatter sanntidsbasert, digital samhandling, som er etterspør i alle avdelinger, både i undervisning og Kunstnerisk utviklingsarbeid. Dette vil stille krav til oppgradering av lokalt nettverkssystem, og krav til økte ressurser, som utstyr og personell, også med krav til ny kompetanse. Ved inngangen til ny strategisk plan ønsker KHiO å arbeide med utfordringer rundt disponering av ressurser til digital samhandling og til stedsnær samhandling og produksjon.

Stipendiatstillinger for kunstnerisk utviklingsarbeid

Uteksaminert 5-6 hvert år, følger prognose for opptak jf. krav til eget doktorgradsprogram (unntak er forsinkelse pga koronatiltak/-stengning).

I 2019 rapporterte KHiO at institusjonen har **3 rekrutteringsstillingar**, medan andre vitskaplege høgskolar har minst 17 stillingar. KHiO ba difor å få finansiert ytterlegare 12 stipendiatstillingar gjennom ein opptappingsplan over tre år. Kunsthøgskolen vil fortsette å sette søkelys på dette behovet fremover.

Oppfølging etter NOKUT-tilsyn

I etterkant av NOKUT-tilsyn vil Kunsthøgskolen sette av ressurser til å bearbeide tilbakemeldinger fra tilsynet.

Internasjonalisering

Kunsthøgskolen leverte høringsinnspill angående behov når det gjelder internasjonalisering til Erasmus+ charter 2021-2027. **Innspillene var**

Kapittel 6 Årsregnskap 2020

Fremdrift:

10./15. feb. Årsregnskap 2020 klar. Rapporteringsfrist til DBH 10.02.20. Inn til årsrapport i uke 6.