

Á torginu fyrir utan KHIO þetta árið, 2020, er öðruvísi jólatré. „Evergreen Corona“ er skúlptur byggður með byggingartækni sem þekkist hvað mest hjá myndhöggvaranum Kenneth Snelson (1927-2016). Titlarnir sem hann notaði voru einfaldir og almennir. Hann notaði einnig örnefni. Stigagangurinn fyrir utan KHIO er staður sem tengir almennung við skólann.

Nicolai Fontain er upphafsmaður og frumkvöðull að „jólatréinu“ í ár. Hann er verkstjóri við módel- og frumgerðarvinnustofu skólans. Skúlptúrin samanstendur af 6 grænum tréstaorum: sama fjölda og deildir skólans - óperu- og listaháskóli, hönnun og dans, listir og handverk og leikhús. Föstu partarnir eru haldnir saman með vírum, þegar þeir eru teygðir þá halda þeir jólatrénu uppi.

Titillinn - Evergreen Corona - vísar til kórónu Barrtrjáa. Við höfum verið, erum og verðum svolítið „græn“ í þessum skóla. Bæði með tilliti til náttúru, skólaumhverfis og umheimsins. Við byrjum á núlli: Alltaf! Það er aðferð okkar. Við viljum opna okkur. Sama hvað viðfangsefni er. Við göngum ótroðnar slóðir. Við lentum í stormi með #METOO, Corona, Black Lives Matter.

Uppreisnin í Evergreen College árið 2017 hefur gefið okkur ástæðu til að hugsa. Uppreisnin kom upp í skóla sem hafði ekki fasta námskrá sem var byggð á einstökum námsleiðum. Þemað var uppbyggjandi rasismi. Og eins og allt sem tengist uppbyggingu var erfitt að koma auga á það í fyrstu. Bæði innan og utan skólans. Það var varið tíma í að skilja uppreisnina. Meðan það gerðist og í framhaldinu.

Hugmyndin um að nota spennuna milli mjúkra og heilsteypra þátta til að gefa „jólatréinu“ í ár sjálfbæra uppbyggingu, gerir ráð fyrir samskiptum milli allra þátta. Það einkennist af tensegrit: hugmynd um heiðarleika sem viðheldur spennu - málfrelsi - og þróar ný form af snertingu við smitvarnir gegn heimsfaraldri. Með óskir um tíma sem einkennast af lærdómi og virðingu.

theodor.barth@khio.no Theodor Barth er prófessor í kenningu og ritlist við hönnunardeild Listaháskólans í Osló