

| Mål for kvalitet i utdanning Grunnlagsdokumenter | Rapport og vurdering Hva går bra, hva kan bli bedre? (avvik kommenteres med tiltak) |
|---|---|
| Rekruttering <ul style="list-style-type: none"> • (strategi) Vi skal tiltrekke oss høyt kvalifiserte studenter med et mangfold av kulturelle og kunstneriske erfaringer • (prosess) Markedsføring: Potensielle søkere skal få god informasjon om Kunsthøgskolen og om studieprogrammene. • (prosess) Opptak: Søkere skal vurderes ut ifra fastsatte kriterier for det enkelte studieprogram og få god informasjon gjennom hele opptaksprosessen. <p>Studieinformasjon/opptaksinformasjon på nett, Opptaksprotokoll</p> | Tiltrekker vi oss – og tar opp – de riktige studentene? <p>Avdeling for design har 4 programområder med identisk opptaksprosess, men med ulike fagtilpasset opptaksprøver. Ulikheten har positiv effekt for forventningsavklaring til programområdene og de «riktige» og motiverte studentene rekrutteres, selv om det ønskes større mangfold og kjønnsbalanse.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opptaksprosessen for 2020 ble gjennomført digitalt med godt resultat. • Høy grad av internasjonale studenter på MA. Flere internasjonale studenter ble tilbudt plass, men måtte takke nei pga corona-situasjonen. Dette vil gjenspeiles i lavere andel internasjonale studenter på MA-kullet med opptart høst 2020. • Antall søkere pr studieplass: BAKK: 5,5BAIM: 10,6, BAGI:13, MAIM: 10,8 <p>Tiltak:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tydelig faglig fokus • Oppdaterte websider • Studentambassadører for rekrutteringsarbeid • Felles rekrutteringsplan innad avdelingen og mellom de visuelle avdelingene • Tydeligere KUF-profil |
| Studieprogram <ul style="list-style-type: none"> • (strategi) Vi skal utdanne spesialiserte selvstendige og reflekterte bachelorkandidater • (strategi) Vi skal videreutvikle masterutdanninger som gir ferdypningsmuligheter, og som henter perspektiv og impulser fra bredden i Kunsthøgskolens fagfelt • (strategi) Vi skal utvikle doktorgradsprogrammet slik at det bidrar til å definere kvalitet og standarder innen kunstnerisk utviklingsarbeid • (strategi/forskrift) Vi skal sikre at kunstutøvelsen står i sentrum for doktorgradsarbeidet. Samtidig skal kunstutøvelsen følges av en eksplisitt refleksjon som ved presentasjon av prosjektet gjør det mulig for andre å ta del i den arbeidsmåten og innsikten som det kunstneriske utviklingsarbeidet genererer • (tilsyn) Studiene skal ha relevans for videre studier/arbeidsliv. • (prosess) Studieplan: Studieplaner og emnebeskrivelser skal utformes slik at læringsmål, innhold og vurderingskriterier er tydelige. <p>Avgangsprotokoll, Kandidatundersøkelsen</p> | Er studieprogrammet riktig strukturert og beskriver det et relevant læringsutbytte? <ul style="list-style-type: none"> • BA skal gi en forståelse og kunnskap innen fagfeltene i de 3 programområdene, noe som fungerer godt. • MA i design er ferdypning innen 6 fagområder, men som også fungerer godt på tvers av fagfeltene. Resultatene viser godt læringsutbytte • Våren 2020 ble nye vurderingskriterier, med stor suksess, benyttet med uteksaminering • Stipendiatene er invitert inn i faglige diskusjoner innad på programområdene og avdelingsmøter. • Forskningsprosjektene formidles på avdelingen gjennom felles arena for deling • Kostymehistorie, moteteori og drakthistorie ble undervisningen skilt ut som et egne fagteori-emner for å studieplanfeste fagteori, -historie og metode i BA1. Emnene iverksettes studieåret 20/21. <p>Utfordringene for Programområdene:</p> <ul style="list-style-type: none"> • det er mange emner som igjen kan føre til en fragmentering innen programområdene, og større avstand mellom det fagspesifikke og fellesfagene, samt avdelingen som helhet • Det ønskes en større fleksibilitet i forhold til tverrfaglighet mellom de øvrige avdelingene. • MA-programmet skal evalueres. Tilbakemeldinger om at skille av teori og praksis/metode fungerer dårlig. Det svekker kvaliteten og kan fragmentere læringsmålene • De nye TFF-emnene trenger ressurser for å kunne gjøre det som ønskes. Det trengs også detaljert informasjon om hvordan de kan tilpasse seg 5-poengs emner • Kostymedesign for MA er lokalisert på Avdeling. Studenter som ønsker å fordype seg i Kostymedesign får ikke dekket faglige behov som inngår i det scenekunstfaglig. Tilrettelegging av samarbeid er ressurskrevende for de faglige ansatte. Deling av studentkull er også uheldig • I evaluering av MA vil kostymedesignfaget vurderes overført til scenekunstavdelingene for bedre utnyttelse av kunnskapsressurser • Fagspesifikk Teori varierer. Pr. i dag er det satt inn eksterne ressurser. Må vurderes samarbeid med andre utdanningsinstitusjoner |

| | |
|---|---|
| <p>Utdanning og læring</p> <ul style="list-style-type: none"> • (strategi): Vi skal øke kvaliteten i utdanningen gjennom å videreutvikle pedagogiske metoder og vurderingsmetoder, gjennom bruk av nasjonale og internasjonale fagfellellevurderinger • (prosess) Semester-, emne- og timeplanlegging: Studentene skal være kjent med undervisningsopplegg, vurderingsform og -kriterier for hvert emne. • (prosess) Emne/semesterevaluering: Studietilbudet skal evalueres av lærere og studenter. • (prosess) Utdanningsplan, vurdering og eksamen: Det skal være klare rutiner og god informasjon om eksamensavvikling. <p style="text-align: right;">Emne/semesterevaluering, Avgangsprotokoll, Studentundersøkelsen</p> | <p>Er undervisningen og veiledningen lagt opp slik at studentene når læringsutbyttet?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Studieåret ble todelt. Høst-semesteret gikk som planlagt med godt læringsutbytte. Vår semesteret gikk etter planen frem til 12.mars. Emnene som gjenstod bød på store tilpasninger med digitale verktøy, noe som var nytt for alle, men med godt læringsutbytte • Eksamen ble gjennomført digitalt. Til tross for store utfordringer med manglende arbeidsplass og utstyr gjennomførte nesten alle til oppsatt tid (eksamen ble forlenget med 2 uker). Noen fikk utsatt eksamen, men pr. i dag har alle gjennomført • Fysisk avgangsutstilling ble erstattet med digital visning, som ga oss stor anerkjennelse. Avdeling for design ble en av fem beste visninger på verdensbasis. "It's Nice That": https://khio.no/om-kunsthøgskolen-i-oslo/aktuelt/its-nice-that • Studieprogrammene og fagansatte har ulik praksis og forståelse for formulering av vurderingskriterier i emner. Kriteriene kan oppleves som uklare for studentene eller mangle/forveksles med læringsutbyttebeskrivelsene. • Kostymestudenter inngår i samarbeid med scenekunstavdelinger på KHIO, samt Den Norske Filmskolen, Musikkteaterhøgskolen og Det Multinorske (Det Norske Teater). Kostymedesign-studenter samarbeidet på 15 produksjoner innen teater, dans, opera og film |
| <p>Internasjonal mobilitet</p> <ul style="list-style-type: none"> • (strategi): Vi skal øke kvaliteten i utdanningen gjennom utveksling av studenter og lærere • (tilsyn) Studieprogram skal ha relevante utvekslingstilbud • (prosess) Internasjonal mobilitet: Det skal være god informasjon og klare rutiner for utveksling av studenter og ansatte <p style="text-align: right;">Studentundersøkelsen</p> | <p>Legges det til rette for at studentene kan øke læringsutbyttet gjennom utveksling?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Samtlige studenter blir informert om mulighetene, men et fåtall benytter seg av tilbudet • De som har reist på utveksling har stort læringsutbytte. Grunnet korona ble utvekslingsoppholdet for vår 2020 avbrutt/oppdelt • Internasjonal mobilitet for studenter og fagansatte styrker kvaliteten på vår utdanning gjennom felles kulturforståelse, utveksling av faglig ståsted, og felles globalt samfunnsansvar. Det formidles og kan styrkes • Innveksling; Utfordringene på BA-nivå er språk og språkbarrierer. Vi er pr. i dag ikke tilstrekkelig tilrettelagt for engelsk talende undervisning. Våre systemer er heller ikke tilrettelagt med studieplaner på engelske <p>Tiltak:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Styrke informasjonen på avdelingen gjennom felles presentasjoner • Tydeliggjøre de ulike samarbeidspartnerne både for studenter og lærere • Tydelig informasjon om språk og hvilke kurs/emner som kan være engelskspråklige |
| <p>Læringsmiljø</p> <ul style="list-style-type: none"> • (strategi) Vi skal tilby et læringsmiljø der studentene utvikler seg profesjonelt og personlig • (prosess) Kunsthøgskolens læringsmiljø skal preges av studentmedbestemmelse, nulltoleranse for mobbing og trakassering og rådgivning for studenter som får problemer med gjennomføring. • (prosess) Det skal være undervisningslokaler, bibliotek, verksteder og utstyr som er tilpasset faglige behov og som har gode rutiner for drift og utvikling. <p style="text-align: right;">Studentundersøkelsen</p> | <p>Er læringsmiljøet innrettet slik at det støtter opp om studentenes læring?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Svarprosenten på studentundersøkelsen meget lav og vil ikke være representativ for studentmassen. Funnene fra de som har svart viser at studentene er mest fornøyde med egen innsats i studiehverdagen • Opplevelsen av mobbing og trakassering, er nesten ikke eksisterende. Det blir i så fall fulgt godt opp • Studentene er godt kjent med systemet «Si ifra» • Studentene er kjent med KHIOs etos som er verdien for vår utdanning. I tillegg arbeides det med åpenhet, respekt for hverandre og direkte tale • Når det gjelder medbestemmelse fungere SU meget bra med jevnlig møter. Korona har ført til at SU-møtene har vært digitale, med varierende oppmøte fra de kulltiltitsvalgte • Det har ikke vært mulig med sosiale arrangementer, noe som savnes • Det har også vært mangelfull oppslutning på de digitale allmøtene for studenter |

| | |
|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Fasilitetene på KHiO har varierende kvalitet og manglende oppdatert og fagtilpasset verktøy/utstyr • Arealrapporten viser til alvorlige mangler for studentarbeidsplasser og mulighet for lagring. • Iverksatt sensorveiledning med godt resultat • Mangfold av undervisningsmetoder • Kostymestudenter inngår i samarbeid med scenekunstavdelinger på KHiO, samt Den Norske Filmskolen, Musikkteaterhøyskolen og Det Multinorske (Det Norske Teater). Kostymedesign-studenter samarbeidet på 15 produksjoner innen teater, dans, opera og film <p>Tiltak:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tid avsatt til studentundersøkelsene • Arealrapporten må iverksettes sentralt og avdelingsvis • Nødvendig fagtilpasset utstyr og lisenser må kartlegges og kjøpes inn |
| <p>Fagmiljø</p> <ul style="list-style-type: none"> • (tilsyn) Fagmiljøet skal ha en sammensetning, størrelse og profil som er dekkende for studiet (minst 50% ansatte i hovedstilling, førstestillingskompetanse innen studienes sentrale deler – master: minst 50 prosent av fagmiljøet skal bestå av ansatte med førstestillingskompetanse, minst 10 prosent professor/dosent) • (tilsyn) Fagmiljøet skal ha utdanningsfaglig kompetanse, • (tilsyn) Det skal være en tydelig faglig ledelse av studietilbudet • (tilsyn) Fagansatte skal være aktive i KUF-arbeid og samarbeid/nettverk. • (prosess) Søknadsprosess KUF-midler/faglige søknader: Det skal være tydelige retningslinjer og god administrativ støtte til de fagansattes søknad om KUF-midler/faglige søknader. <p>Fagmiljøet tilknyttet studieprogrammet, KUF-prosjekt</p> | <p>Er fagmiljøet sammensatt forsvarlig og slik at det fremmer læring?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Det er god sammensetningen av de ulike kompetansene på samtlige programområder • Programområdene ledes av en faglig programansvarlig, derav to professorer og en førsteamanuensis • IM har 12,2 studenter pr. årsverk, 4,3 derav 3 med førstekompetanse • GI har 12,4 studenter pr. årsverk, 4,2 derav 3,5 med førstekompetanse • KK har 13,3 studenter pr. årsverk, 3,9 derav 3 med førstekompetanse • I tillegg har vi 3,2 årsverk på fellesfag, derav 1,8 med førstekompetanse, og 4 stipendiater • Samtlige programområder har likt antall studenter, totalt måltall 156, reelt 163 • Høyt forbruk av gjestelærere som kompensering for manglende ressurser • Flere eksterne samarbeidsprosjekter er støttet av KHiO • Eksterne utdanningsprosjekter er igangsatt • Det var 5 KUF søknader. Et tverrfaglig KUF prosjekt ble støttet av KHiO, 4 fikk avslag. <p>Kvalitativ vurdering (Jf. krav til høy kvalitet i KUF-arbeid og i samarbeid/nettverk)</p> <p>- Utføres fagansattes KUF-arbeid i samspill med utdanningene?</p> <ul style="list-style-type: none"> • KUF arbeid er i ulik grad knyttet tett til de respektive programområdene <p>-Har KUF-arbeidet dokumenterte resultater med en kvalitet og et omfang som er tilfredsstillende for studienes innhold og nivå?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jf- Cristin med mange registrerte KUF-arbeider • Connecting wool har, til tross for korona, god fremdrift • Midtveis evaluering av stipendiatprosjektet til Bjørn Blikstad var meget vellykket • Studenter og PhD-kandidater har medvirket i Prosjektprogrammet Costume Agency's Workshoper. Forskningsmetoder brukes kontinuerlig i undervisning. • Prosjektprogram-prosjektet Costume Agency har vært vertskap for Critical Costume 2020 Conference and Exhibition, en internasjonal konferansen på fagområdet kostyme. Arrangementet skulle funnet sted på KHIOS campus, men fant sted online grunnet pandemien. 60 foredrag ble filmet og utgjør nå et permanent video-bibliotek, sammen med utstillingen som viser arbeid fra 35 kunstnere. 40 diskusjonsgrupper og tre panel diskusjoner muliggjorde diskusjoner og slik kompletterte eventet. Mer enn 400 personer fra hele verden var involvert i arrangementet som var gratis. Norske kunstnere deltok i |

stor skala. Prosjektet fikk støtte fra DIKU og Norsk Kulturråd. www.costumeagency.com

- Deltar fagmiljøet aktivt i nasjonale og internasjonale samarbeid og nettverk som er relevante for studietilbudene?

- Deltagelsen har i hovedsak vært nasjonal, grunnet utfordringen med Korona, men avdelingen jobber samtidig med internasjonale samarbeidsprosjekter. Deriblant videreføring av Connecting Wool
- Prosjektprogram-prosjektet Costume Agency har fått tildeling gjennom Direktoratet for Internasjonalisering og Kvalitetsutvikling i Høyere Utdanning (DIKU) og Norsk Kulturråd.

Rapporten er behandlet og godkjent i programrådsmøte 04.11.2020. Programrådets medlemmer 2019-2020 er: (fagansattes navn):

Marin Lundell, Toni Kauppila, Peter Løchstøer, Maziar Raein, Kirsti Bræin, Lucas Benjamin Parra Vallejo og Mona Larsen