

FORMÅL, AVGRENSNING OG VEILEDNING

Formål:

- **Rapport:** Avdelingens resultater og gjennomførte aktiviteter innen utvalgte tema med utgangspunkt i KHiOs strategisk plan. Dekan beskriver sine vurderinger om måloppnåelsen.
- **Plan:** Målsettinger og viktige tiltak, som iverksettes for å nå målsettingen.
- **Årsrapport:** Innspill til KHiOs årsrapport 2020. Punktene i feltene under skal bidra til å få frem avdelingens tiltak som grunnlag for innhold i årsrapporten.
- **Styringsdialogmøter:** Virksomhetsrapport og -plan er grunnlag for styringsdialogmøtene, med utvalgte tema.

Avgrensning:

- Tema som er rapportert og redegjort for i Kvalitetsrapport 2019/20 gjentas ikke i dette skjema, da disse blir lest og behandlet i sammenheng. Vis gjerne til Kvalitetsrapport 2019/20 der det er relevant.

Drøfting i avdeling:

- Virksomhetsrapport 2020 og plan 2021 drøftes med tillitsvalgte og studentutvalg før den leveres sammen med det årlige budsjettforslaget.

Statistikk og styringsdata for KHiO:

- Nasjonale styringsparametere finner du på DBH sine nettsider [her](#).
- Nøkkeltall for KHiO finner du på DBH sine nettsider [her](#).
- Statistikk for tilsatte finner du på DBH sine nettsider [her](#) (under «*statlige vitenskapelige høyskoler*»)
 - Andre statistikker finnes i menylinje til venstre.

Overordnede vurderinger

1. Virksomhetsrapport 2020

Med utgangspunkt i [KHiOs strategisk plan](#), hva mener avdelingen er de overordnede målsettingene som er oppnådd i 2020 For KHiO og avdelingen.

- Tilstede I verden: Del i ett beviljat Erasmus+ projekt, Activating Pedagogy for Ceramic Education Futures
- Tilstede I verden: Initierat process for revidering av studieplan for BA program
- Tilstede I verden: Inlett processer for att stärka och bredda rekrytering av nya studenter
- Kunstnerisk utviklingsarbeid: PKU ansökan insänd, K&H äger projektet som sedan drivs med avdelning för dans
- Kunstnerisk utviklingsarbeid: Två nya ph.d.i kunstnerisk arbeid ansatta
- Förtydligat examenselementet och formaliteterna i semesterevalueringen

Hva var hovedutfordringene for avdelingen for å nå strategiplanens målsettinger

- Corona och de smittskyddsrestriktioner som medført kompliserende faktorer for næstan all verksamhet
- Tid/Resursbrist for att arbeta med faglig utveckling på avdelningen. KHiOs organisationsstruktur är en bidragande del av problematiken. Många administrativa uppgifter returneras till avdelningen for implementation, avdelningen har dock ingen egen forskningsadministration, drift, HR eller økonomisektion. Det är viktigt att understreke att detta inte har med medarbeidere att göra, de finna många med hög kompetens och engagemang bland personalen, utan orsakerna finns snarere att finna i resursfordeling og organisationsmodell. Denna rapportering efterfrågar t ex. En rad saker som forutsätter att det i högre grad skulle vara möjligt att lägga längre planer vilket i realiteten också skulle forutsätta att det finns ett annan slags organisation med administrativ og teknisk support som kan facilitere ett sådant arbeid. Idag präglas arbetet av att oppgaver nått og jåmnt hinns med, detta bidrar i sin tur sannolikt till en generell minskning av inte bara avdelningens utan möjligtvis även KHiOs framförhållning. När framförhållningen är låg oppstår gjerne situationer som måste hanteras ad-hoc, hvilket også är resurskrävande.
- Rekryteringen for att nå nye grupper av sökande måste næstan alltid ske via ett eller två led i og med att førkunnskap er så pass vassentlige.
- Hantering av konflikter stjål tid, KHIO-debatten og dess efterføljde är ett eksempel på något som genererer mycket arbeid.
- Næstan all faglig verksamhet på avdelningen är verkstadsbaserad, frånvaro av ågarskap av forskningens og unvernisingens verktøy skapar kortsiktighet og osåkra förhållanden

2. Plan 2021

Hva er de overordnede målsettingene for avdelingen i 2021

- Slutföra revision av BA studieplan
- Fortsätta processer med rekrytering av nye og förhoppningsvis bredare grupper studenter
- Etablere lokal forskningsledning
- Ambition om att etablere partnerskap med KKH i Stockholm og Uniarts i Helsingfors for att ansöka om ett felles MA program i grafik og publicering.
- Effektivisere og förbåttre kvaliteten i opptaksprocessen

Hva er hovedutfordringene i avdelingen for å oppfylle [KHiOs strategisk plan](#) frem mot 2022 (5-10 korte punkter)?

- Corona och de smittskyddsrestriktioner som medført kompliseande faktorer for næstan all verksamhet og det råder uvissheit om hur viruset kommer att påverka 2021.
- Tid/Resursbrist for att arbeta med faglig utveckling på avdelningen. KHiOs organisationsstruktur är en bidragande del av problematiken. Många administrativa uppgifter returneras till avdelningen for implementation, avdelningen har dock ingen egen forskningsadministration, drift, HR eller økonomi-sektion. Det är viktigt att understreke att detta inte har med medarbeidere att göra, de finna många kunnige og engagerade bland personalen, utan orsakerna finns snarere att finna i resursfordeling og organisationsmodell.

- Rekrutteringen for å nå nye grupper av søkande måste næstan alltid ske via ett eller två led i og med att förkunskaper är så pass vésentliga.
- Hantering av konflikter stjäl tid, KHIO-debatten och dess efterföljd är ett exempel på något som genererar extra arbete. Utifrån höstens (2020) debatt med bakgrund i den handlingsplan kring mångfald, likestilling og inkludering som rektor ønskat initiere så pekar mycket på att vi även framöver kan förvänta oss konflikter. Handlingsplanen kommer att ta tid att få på plass og det kommer också att ta tid for KHIO og avdelningen att hitta sätt att hantera de diskussioner og konflikter som oppstår.
- Næstan all faglig verksamhet på avdelningen är verkstadsbasert, frânvaro av ägarskap av forskningens og unervisningens verktøy skapar kortsiktighet og osäkra förhållanden.
- Tid/Resursbrist for å arbeta med faglig utvekkling på avdelningen. KHIOs organisasjonsstruktur är en bidragande del av problematiken. Många administrative oppgaver returneres till avdelningen for implementation, avdelningen har dock ingen egen forskningsadministrasjon, drift, HR eller økonomiseksjon. Det är viktigt att understreke att dette inte har med medarbeidere att göra, de finner mange kunnige og engagerede blant personalen, utan orsakerna finns snarere att finne i resursfordeling og organisasjonsmodell.
- Kultur, KHIO og avdelningen har behov av att arbeta for å skapa en tydeligere felmsam skole-kultur. Intrykket idag är att engagemang og forsvaret av de faglige interessene og områdene är mycket sterke men dessa kan ibland bli så fokuserte att de mister ett bredere perspektiv vilket paradoksalit nok kan resultere i att fagen totalt sett blir forsvagete. KHIO är även en organisation där enhetene på godt og ont vidrerefört mycket tradition og kultur frân tiden innan sammenslagningen. Samtidig har omværdene ändret i mycket snabb takt, kunstutbildninger har kommet att bli enheter blant alle andre i UH sektoren vilket gett både nye rettigheter men också nye- og fler skyldigheter än de som tidligere präglade verksamheten. I dagens organisation finns en sund betoning av faglighet men denna behöver möjlighitvis kompletteres med en bredere kontekstualisering som kan fånga opp att det inte behöver finnes en motsætning mellom faglighet og att være en del av UH sektor samt att samordne og samarbeide kring våre resurser. KHIO är visserligen är en stor kunsthøgskole men som enhet sett ur ett universitets og høyskoleperspektiv är vi väldigt små og det finns derfor behov av att rikte oppmerksomheten mot dette. Riskene for vår verksamhet kommer kanskje ikke som mange tror utifrån utan frân våre egne interne konvensjoner

3. Fremtidsutsikter

Hva er hovedutfordringene i avdelingen for å oppfylle mål og resultater, på opp til fem års sikt

- Næstan all faglig verksamhet på avdelningen är verkstadsbasert, frânvaro av ägarskap av forskningens og unervisningens verktøy skapar kortsiktighet og osäkra förhållanden.
- Resursbrist for å arbeta med faglig utvekkling på avdelningen. KHIOs organisasjonsstruktur är en bidragande del av problematiken. Många administrative oppgaver returneres till avdelningen for implementation, avdelningen har dock ingen egen forskningsadministrasjon, drift, HR eller økonomiseksjon. Det är viktigt att understreke att dette inte har med medarbeidere att göra, de finner mange kunnige og engagerede blant personalen, utan orsakerna finns snarere att finne i resursfordeling og organisasjonsmodell.
- Effektivere konflikt/problemhåndtering, de seneste årens store diskussioner med metoo og nu den sensate KHIO-debatten har kostet mycket i tid, energi og möjlighitvis omdømme. Det är sannolikt att organisationen lagt åtskilligt av den energi som kunde og borde gått inn i utvekkling av verksamheten gått att till akut håndtering av hendelser. En større grad av strategier for proaktivt agerande og forberedelser är derfor interessant att videreutvikle.

Hvilke tiltak planlegges for møte utfordringene

- Delta og initiere diskussioner og prosesser med målsætning att effektivisere og utvikle samspelet mellom avdeling og seksjoner, dette involverer de andre avdelningene og deres dekaner, seksjonsledere samt rektorat. Implicit i denna punkt ligger sådant som lokal forskningsledelse, arbeid i verksteder, ansettelse/rekrutteringsprosesser samt internasjonelle samarbeiden.
- Arbeta for utøkt samarbeide mellom avdelninger, det kan handle om avgångsutstillinger, open dag, rekruttering av studenter, rekruttering av stipendiater, med mer.

- Tematiska avdelningsseminarier där olika fokusområden är med och bygger upp undervisningskultur och förhållande till verksamheten för att få en gemeskap kring utveckling och riktningar.
- Verka för en god balans mellan tillåtande öppenhet i verksamheten och konflikthantering så att inte huvudfokus blir riskminimerande, det sistnämnda skulle få negativ inverkan på den konstnärliga och akademiska friheten.

1. Studentene – morgendagens kunstnere og designere

Vi skal:

- Tiltrekke oss høyt kvalifiserte studenter med et mangfold av kulturelle og kunstneriske erfaringer
- Utdanne spesialiserte selvstendige og reflekterte bachelorkandidater
- Videreutvikle masterutdanninger som gir fordypningsmuligheter, og som henter perspektiv og impulser fra bredden i Kunsthøgskolens fagfelt
- Etablere et doktorgradsprogram for kunstnerisk utviklingsarbeid, alene eller i partnerskap
- Ha et samspill mellom stipendiatene og undervisningen ved å etablere 4-årige stipendiatstillinger
- Ta en aktiv rolle i hele utdanningsløpet innen våre fagområder
- Øke kvaliteten i utdanningen gjennom å videreutvikle pedagogiske metoder og vurderingsmetoder, gjennom bruk av nasjonale og internasjonale fagfellevurderinger og gjennom utveksling av studenter og lærere
- Sikre status som senter for fremragende utdanning
- Tilby et læringsmiljø der studentene utvikler seg profesjonelt og personlig

Rapport 2020

Viktigste tiltak og vurderinger/utfordringer

Opptak: Antall studenter tatt opp per studieprogram, og kommentar til eventuelle avvik (i forhold til antall oppmøtte):

- BA medium og materialbasert kunst: 36 studenter tatt opp til 36 ledige plasser. Kullet utgjør totalt 39, da 3 studenter returnerte høst 2020 fra utsatt studiestart/permisjon.
- MA medium og materialbasert kunst: 17 studenter tatt opp til 18 ledige plasser. Kullet ble ikke fylt opp: 2 kandidater sa fra seg plassen før studiestart. 3 studenter returner fra permisjon vår 2021, og kullet vil da ha 20 studenter.
- MA kunst og offentlig rom: 4 studenter tatt opp til 6 ledige plasser. Kullet ble ikke fylt opp fordi 2 kandidater søkte om utsatt studiestart pga Covid-19. En student returnerer fra permisjon vår 2021, og kullet vil da ha 5 studenter.

Kommentar til søking og opptak:

- I stort sett all rekrytering till BA kommer via førskolor, detta medför en hög kvalite men är sårbart för förändringar av denna bas. Rekrytering till Master är mer internationell till karaktären men skulle i högre grad kunna utgöras av intern rekrytering från BA programmet. Det är också viktigt att få en bra balans mellan sökande från norden/EU och internationella sökande. De sistnämnda kan exempelvis snabbt påverkas av förändringar i finansieringsvillkor, de tillhör också en grupp som är vanskelig att rekrytera med precision och vars förkunskaper kan variera kraftigt.

Tiltak rekruttering jf. strategisk plan:

- Avdelningen har inlett samarbete med de andra visuella avdelningarna för att samordna resurser i rekryteringsarbetet, ex. Genom rekryteringsresor till førskolor i norden.

Studieprogram, navn på eksisterende:

- Bachelor medium og materialbasert kunst
- Master medium og materialbasert kunst
- Master kunst og offentlige rom

Kandidatproduksjon, antall kandidater per studieprogram:

- BA medium og materialbasert kunst: 26
- MA medium og materialbasert kunst: 15
- MA kunst og offentlig rom: 4
- Totalt: 45

Kandidatproduksjon; vurdering av de siste årenes utvikling per studieprogram:

Kandidatproduksjon 2019 vår:

- BA medium og materialbasert kunst: 28
- MA medium og materialbasert kunst: 18
- MA kunst og offentlig rom: 7

- Totalt: 53

Kandidatproduksjon 2018 vår:

- BA medium og materialbasert kunst: 26
- MA medium og materialbasert kunst: 19
- MA kunst og offentlig rom: 5
- Totalt: 50

Avlagte doktorgrader (personnavn og navn på ph.d.-prosjekt):

- Tina Johnsbu - **Strukturer for handling, strukturer for tanke**
- Marte Johnslie - **Circumstantial Sculpture**

Utmerkelser, stipend og priser som avdelingens studenter har mottatt:

- Alessandro Marchi, Høstutstillingen 2020
- Honorary Mention Arts at CERN tildelt Samoa Remy
- FKDS stipend tildelt masterstudent Beatrice Guttormsen og bachelorstudent Berenice Janice Hernández Hernández
- Masteravgangsstudent Helen Hausland utvalgt til Årsutstillingen 2020
- Sarah Frederikka Gunner-Svensson, tildelt støtte KORO's Lokalsamfunnsordning (LOK)

Plan 2021

Viktigste tiltak fremover

Gi kommentarer til omdisponeringer på budsjett knyttet til utdanning:

- Vi kommer att satsa mer resurser på digitala presentationsformat, bland annat av avgångsutstillinger

Plan for opptak 2021 (antall studenter per studieprogram):

- 36 studenter på bachelorprogrammet i medium- og materialbasert kunst
- 18 studenter på masterprogrammet i medium- og materialbasert kunst
- 6 studenter på masterprogrammet i kunst og offentlige rom

Prognose opptak 2022 (antall studenter per studieprogram)

- Samme som 2021

Tiltak for rekruttering jf. strategisk plan:

- Filmproduksjon
- Samarbeidsprosjekt med FUBIAK

Studieprogram, plan for endinger:

- Det är igångsatt ett revisionsarbete gällande BA programmets studieplan

Kandidatproduksjon: plan for 2021 per studieprogram, og kommenter eventuelle utfordringer:

Kandidatproduksjon 2021 vår:

- BA medium og materialbasert kunst: 32
- MA medium og materialbasert kunst: 16
- MA kunst og offentlig rom: 5
- Totalt: 53

Plan for disputaser (personnavn og navn på ph.d.-prosjekt):

- Samoa Remy - **Layers of Darkness and Light (Working title)** (2018-2021)
- Petrine Vinje - **Omforme minner – om materialets potens, objektets biografi og bevissthetens handling** (2018-2021)

Nye samarbeid med andre institusjoner, som representerer avdelingens utdanningsløp (eks. fagskoler):

Nye samarbeid med arbeidslivet (navn på institusjon, type samarbeid, aktivitet):

- Relationen till arbetslivet är av stor vikt för utbildningen och för forskningen. De ansatta har en mängd utställningar i Norge och i utlandet, detta gäller även stipendiaterna. Även utställningar och projekt i undervisningssyfte utförs i samarbete med olika aktörer, dessa kan vara både privata, kommunala eller statliga. Corona restriktionerna har haft en hämmande effekt på en del planering men förhoppningen är att kunna genomföra en del utställningar, t ex. MAPS samarbete med NITJA senter for samtidskunst.

Nye pedagogiske metoder og vurderingsformer (beskrive planlagte tiltak):

- Jag tror att en stor grad av försiktighet bör iakttas mot "brandade" vurderingsformer och pedagogiska metoder. Det finns exempel på sådana som fått stort genomslag genom att kunna associeras till någon eller något som för tillfället anses normativt. Vid närmare betraktelse är sällan dessa nya vurderingsformer eller pedagogiska metoder särskilt nya och i värsta fall är de heller inte anpassade de specifika förhållanden som utgör KHIO och de verksamheter som är representerade på avdelning Kunst og håndverk. I samband med revisionen av BA programmets studieplan kan det bli aktuellt att vurdere formen för examen och arbeidskraven. Det är sannsynligtvis inte interessant att gå in för en modell där studenter får poäng per kurs eftersom detta påför en krävande administration. Vidare är det komplicerat att följa upp tilstedeværelse på ett formellt brukbart sätt vilket i sin tur också pekar på att krav, förväntningar och tilstedeværelse helst måste följas upp på annat sätt. Ett sätt som kan bli aktuellt är att arbeidskraven förtydligas så att studenten får en jämn arbetsbelastning under semestern, de olika momenten och kraven kan så att säga loggföras och sammanställas för en presentation där också sådant som utställningar och substantiella verk kan visas. Format för detta kan varieras men idellt sett är det sannsynligtvis tal om en kombination av digitala, fysiska och muntliga presentationer.

Tiltak (gjørne konkrete forslag) for å øke svarprosent i KHIOs egen studentundersøkelse (synkende over flere år, 30% svar for 2019/20):

- Jag tror alla tips redan är kända, t ex. Att göra undersökningar tillsammans i grupp i samband med ett möte, att utdela premier/lotter/pris, att kunna visa hur det som rapporteras i undersökningarna får konkreta utfall.

Studentene etterspør opplæring i digitale verktøy og program: hvilke nye verktøy og program planlegges for studieprogrammene ved avdelingen?

- Det sker en förändrad prioritering av digitala verktyg på KHIO där tendensen verkar gå mot enklare och billigare redskap som studenterna kan hantera själv i motsatt mot väldigt avancerad utrustning. Detta handlar till viss del också om att tekniken blir billigare och mer lättåtkomlig men också om att det är viktigt att få erfarenhet av att själv ha jobbat med sådant som 3-d skrivare mm.

Plan for etter- og videreutdanning:

- Nej

Planlegges det tiltak for økt gjennomstrømning i studieprogram, eventuelt hvilke?

- Det är väldigt god genomströmning i programmen

2. Kunstnerisk utviklingsarbeid – den nye kunnskapen

Vi skal

Gjøre Kunsthøgskolens mange, spisse forskningsfelt og forskningsmiljøer tydelige og synlige
Utvikle Kunsthøgskolens fagfelt gjennom strategisk bruk av forpliktende partnerskap med forskningsmiljøer nasjonalt og internasjonalt
Definere kvalitet og standarder innen kunstnerisk utviklingsarbeid
Styrke rektoratet med en viserektor for kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning
Videreutvikle attraktive arenaer for deling og utvikling av kunstnerisk utviklingsarbeid
Øke publisering og synliggjøring av forskningsresultater på alle våre fagfelt

Avdelingens bidrag til Kunsthøgskolens måloppnåelse innen kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning

Tittel på KUF-prosjekter i samarbeid med andre institusjoner i Norge, og navn på prosjektleder:

- Merete Røstad, NITJA og NTNU
- Camilla Luihn, Mars-April 2020 Glass- og smykkeprosjekt med glasskunstneren Kjersti Johannessen
- Danuta Haremska, samarbeidet med Slow Design i forhold til Oslo Design Fair i jan.2020
- Kjell Rylander, Utstilling på galleri Format 12 mars 2020.
- Leif Stangebye-Nielsen, Peder Balkesenteret sommer 2020.
- Sigurd Bronger, Nasjonalmuseet og Norwegian Craft
- Tiril Schrøder, Kunsternes Hus og Tegnerforbundet (Digital tegning)

Tittel på KUF-prosjekter i samarbeid med andre institusjoner i utlandet, og navn på prosjektleder:

- Camilla Luihn, Mars 2020 Deltakelse på utstilling i regi av Froots gallery på Frame, Munich Jewellery Week
Mai 2020 Deltakelse på Athens Jewellery Week med kunstnergruppen ARKIVET og sammen med studenter fra fagområdet. Desember 2020 Utstilling Froots gallery, Kina.
- Merete Røstad, samarbeid med Bauhaus-Universität Weimar (DE), GB-Manchester Metropolitan University, AT-Graz University of Technology (TUGraz), DE-Justus Liebig University Giessen (DE), DE-Humboldt-Universität zu Berlin (DE), Georgia State University (US), New York University & Rutgers University-Newark (US)
- Sigurd Bronger, ATTA Gallery ,Bangkok , Thailand. Mars 2020

Tittel på KUF-prosjekt der studenter og undervisning er involvert (FoU-basert utdanning):

- Wo(rk)manship of Risk This is an exhibition of the material outcome of Associate Professor Victoria Browne's KUF-project, an ongoing workshop-led exploration into colour printing.
- Merete Røstad, NITJA
- Tiril Schrøder, digital tegning IMACLA-workshop
- Generelt brukes de fagansattes KUF-prosjekter som en del av undervisning gjennom forelesning, verkstedkurs og utvikling, deltagelse på seminar og utstillinger

Navn på arenaer for deling og utvikling av kunstnerisk utviklingsarbeid, der avdelingen har bidratt til utvikling (utstillinger, publikasjoner, festivaler, etc.)

- Agenda -seminarene
- Art and Craft lectures

Navn på arenaer for synliggjøring av kunstnerisk utviklingsarbeid, der avdelingen har deltatt (utstillinger, publikasjoner, festivaler, etc.)

- Alessandro Marchi, Høstutstillingen 2020
- Et levende hav, banner-prosjekt på Karl Johansgate august 2020
- Masteravgangsstudent Helen Hausland utvalgt til Årsutstillingen 2020
- Compose Decompose Pause i [Kunsthall Grenland](#).
- Avgang 2020 : bachelor i medium og materialbasert kunst
- Avgang 2020: BA og MA i grafikk og tegning, digital visning i regi av Norske Grafikere
- 700 Kunst Deichmann Bjørvika: Deichman utstillinger har invitert masterstudenter fra medium og materialbasert kunst til å skape nye arbeider i kunstavdelingen til Deichman Bjørvikas åpning
- Avgang 2020: MFA medium and material based art and MFA art and public space
- The Post Card Project på Galleri Format

Interne arenaer for deling og utvikling av kunstnerisk utviklingsarbeid:

- ELIA Biennial 2020
- Avdelingsseminar 2020
- KUF-uke
- Interne utstillinger, feks Victoria Browne i White Box; formidling av teknikk og verk i KUF-prosjekt

Prosjektsøknader sendt eksternt (f.eks. DIKU)?

- Merete Røstad, søkt om NARP 2020 midler
- Caroline Slotte, Erasmus+ stipend

Plan 2021

Viktigste tiltak fremover

Gi kommentarer til omdisponeringer på budsjett knyttet til kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning:

- Inga förändringar planerade men det viktigaste framöver kommer att handla om den lokala forskningsledelsen som helst borde samordnas mellan flera avdelningar. Detta skulle kunna innebära att avdelningen får skjuta till resurser men frågan ligger längre fram i tiden

Plan/tiltak for tydeliggjøring av forskningsfelt (konkret plan for aktivitet/tiltak):

- Det är viktigt att det konstnärliga forskningsfeltet förlitar sig på en egen självtillräcklighet i att vara forskning inom de konstnärliga områdena. För KHIO skulle det kunna vara bra att överge KUF till förmån för FOU.

Plan/tiltak for arenaer for deling og utvikling av kunstnerisk utviklingsarbeid, der avdelingen bidrar til utvikling (utstillinger, publikasjoner, festivaler, etc.). Beskriv utfordringer med forslag til tiltak:

- Stipendiaterna och de fagligt ansatta har utställningar, deltar i konferenser och publikationer. För att bygga en kvalitativ miljö behövs ett större sammanhang än avdelningen. Som tidigare påpekats är det därför viktigt med samarbeten mellan avdelningarna, t ex. Genom utveckling av en lokal forskningsledning som skulle kunna bidra med söknadsutveckling, seminarer, mm. Avdelningen är resursmässigt och i antal forskare

Plan/tiltak for arenaer for synliggjøring av kunstnerisk utviklingsarbeid, der avdelingen har deltatt (utstillinger, publikasjoner, festivaler, etc.). Beskriv utfordringer med forslag til tiltak:

- Dett finns egentligen inga resurser att arbeta med uppbyggnad av forskningsmiljö på avdelningen. Detta är på väg att ändras i och med de medel som nu kommer att adderas för lokal forskningsledning. Mycket pekar på att det blir en lokal 20% stilling för forskningsledning på avdelningsnivå. Utfordringen är att miljön fortsatt är liten, sårbar och att stillingens omfång kan visa sig otillräckligt. Det hade på sikt varit bra med en större grad av samordning av dessa resurser mellan avdelningarna. Detta hade kunnat bidra till effektivare bruk av resurser och till robustare miljöer.

Planlagte eksterne prosjektsøknader, f.eks. til DIKU:

- Det är för tidigt att uttala sig om detta, det finns intentioner men det är vanskligt att veta om de når hela vägen fram till en färdig söknad.

3. Tilstede i verden

Vi skal

Styrke forståelsen for verdien kunst og kunstneriske prosesser har som bidragsyter til estetisk dannelse, demokratiutvikling, arbeidsmarked og omstilling
Styrke Kunsthøgskolen som arena for «kunst i prosess» og for deling av kunstneriske metoder og resultater
Tydeliggjøre vårt nasjonale ansvar for spesifikke fagfelt
Utdanne kunstnere og designere som bidrar i arbeids- og samfunnsliv
Utvikle målgruppeforståelse og hensiktsmessige systemer for å nå riktige målgrupper

Rapport 2020

Aktiviteter innen formidling (aktiviteter nevnt under pkt. 2 KUF gjentas ikke her):

- Avgang BA fikk trykket katalog og webside som presenterte studentene. <https://av-gang2020.com/>
- Avgang MA fikk trykket katalog og laget podcast https://khio.no/filestore/i-dont-have-a-clue-how-to-become-an-internet-based-ceramicist_khio2020.pdf
- Fagområde keramikk hadde utstilling på Kunstplass i Oslo, vår 2020
- Fagområde Grafikk og tegning hadde utstilling på Kunstplass i Oslo, vinter 2020
- Print Matters, utstilling av studenter og lærere fra fagområde Grafikk og tegning på Grafiska Sällskapet, Stockholm og International Print Triennial Graphica Creativa 2019 i Yväsylä, Finland
- 8 studenter fra fagområde grafikk og tegning stilte ut på the Lithographic Academy, Sweden

Plan 2021

Viktigste tiltak fremover

Gi kommentarer til omdisponeringer på budsjett knyttet til formidling:

- Avdelningen satser av økede resurser for formidling via digitale presentationsformat
- Avdelingen flytter midler over til profesjonaliseringskurs som ble avlyst høst 2020

Aktiviteter formidling:

- Produsere film for rekrutteringshensyn
- Satse på digitale visningsplattformer for avgang

Øvrige aktiviteter innen strategiområdet «tilsted i verden»:

- Att presentera konstnärlig verksamhet offentligt är en viktig del av verksamheten, både vad gäller forskning men inte minst ur ett undervisningsperspektiv. En förhoppning är att därför kunna stärka denna del i den reviderade studieplanen för BA programmet
- Den fagliga personalen är aktiva med egna utställningar men presentationer i mer renodlade forskningssammanhang, t ex. Konferenser och symposier är ännu inte lika frekvent förekommande. Det kan därför finnas anledning att uppmuntra och stödja denna typ av aktiviteter.

4. En transparent, attraktiv og dynamisk organisasjon

Vi skal

Rekruttere, utvikle og beholde godt kvalifiserte og motiverte ansatte
Fremme et arbeidsmiljø preget av inspirerende samarbeid, trivsel og mestring
Stimulere og legge til rette for samarbeid på tvers av avdelinger og seksjoner
Ha en sammensetning av ansatte i faste stillinger og åremålsstillinger og gjestelærere, alle med kunstfaglig kompetanse som støtter opp om våre mål og prioriteringer
Kunnskapsbasere ressursfordelingen mellom Kunsthøgskolens ulike fagfelt og ha en god balanse mellom aktiviteter og ressurser
Sikre at faglige, administrative og tekniske medarbeidere og ressurser organiseres og brukes slik at de understøtter kjernevirksomheten
Øke vårt økonomiske handlingsrom gjennom mer ekstern finansiering og effektivisering av intern ressursbruk

Rapport 2020

Hva er avdelingens bidrag til Kunsthøgskolens måloppnåelse innen organisasjon og ressurser.

Året har präglats av Corona och debatten om KHIO som pågått i media under hösten, mycket resurser har gått till detta samtidigt som det varit mycket sjukemeldingar i sektionerna som är tänkta att utgöra ett administrativt stöd. Redan under normala fall finns det som tidigare påpekats mycket begränsade resurser att arrangera sådant som kurser och andra initiativ för bidra till ökad kompetens bland personalen på avdelningen.

Avdelningens administration har normalt sett fullt upp med den vanliga driften som innefattar revision av studieprogram, rapporteringar, inlämningar, medarbetarsamtal, evalueringar, planläggning, opptak, osv. Detta gäller också den fagliga personalen som ofta meddelar att deras arbetstid redan är förbrukad när sådant som kurser, verv och annat kommer på tal. Beträffande personalens bruk av arbetstid så har avdelningen inlett ett arbete med att undersöka vad det finns för möjligheter att organisera resurserna så att undervisningen blir mindre krävande vilket kan frigöra möjligheter för kompetenshävning, verv, med mer.

Vad gäller avdelningens övriga möjligheter att skapa möjligheter för kurser, skapa sammanhållning och kollegialt utbyte så är det framförallt avdelningsseminarierna som utgör det främsta forumet. Tyvärr blir dessa ofta en arena för att behandla olika frågor som dykt upp på en KHIO nivå, t ex. Corona, KHIO-debatten eller forskningsorganisation, bara för att nämna några exempel. Detta försvårar alltså ytterligare möjligheterna att arbeta tematiskt och strategiskt med avdelningen.

För att få initiativ kring kompetenshävning, kurser och eventuellt även sådant som kollegiaveiledning att bli effektivt och också möjligt för personalen att delta i så borde kanske KHIO utveckla en tydligare idé eller strategi om vem som egentligen borde arrangera vad. Intrycket är t ex. Att fokus på utbildning fungerar bra och får en acceptabel uppslutning, denna typ av arrangemang har också fördelen att skapa utbyten mellan avdelningar vilket ytterligare borde ses som en fördel ur en läro- och utvecklingssynpunkt. Som det ser ut i dag har avdelningarna framförallt möjligheter att lägga upp till individuella kurser och deltagande i konferenser med mer. En del fellestiltak kan falla in under teman som behandlas på avdelningsseminar och annat kommer in under den ordinarie undervisningsdriften, t ex. Gruppkritik där flera lärare deltar och därigenom delar veiledningskompetenser.

Tiltak for å legge til rette for samarbeid på tvers av avdelinger og seksjoner:

- Alumnifestival
- Forsøk på felles film for de visuelle avdelingene
- Profesjonaliseringskurs for de visuelle avdelingene

Tiltak for å fremme arbeidsmiljø preget av godt samarbeid, trivsel og mestring:

- Ble vanskelig i 2020 grunnet covid-19 og restriksjoner om antall personer som kan samles
- Avdelingen gjennomførte en rekke avdelingsmøter per zoom

- Avdelingen avholdt et avdelingsmøte eksternt med servering
- Avdelingen sendte ut gavekort for hjemlevering av frokost/lunsj som erstatning for avlyst fysisk avdelingsseminar

Programråd: organisering i avdelingen, sammensetning og faktisk funksjon:

- Dekanens rådgivende organ, og beslutningstagende organ for avdelingen
- Kvalitetssikring av studieprogram og ansettelsesprosesser
- Består av dekan, fagområdeansvarlige, programkoordinatorer, stipendiat og studentrepresentant

Avdelingens organisering når det gjelder samarbeid og koordinering om faglige tema:

- Uke 5, felles planleggingsuke for neste studieår med egne bolker for tverrfaglig fokus
- FOAM- fagområdeansvarlig møter
- Programråd
- Avdelingsmøter og avdelingsseminar

Stipendiater tatt opp (navn, oppstartsdato):

- Marte Eknæs 01.12.2020
- Sigrid Espelien 01.12.2020
- En phd-stilling utlyst, søknadsfrist 1.12.2020

Nyansettelser for ansatte i faglige stillinger:

- Marte Johnslie

Nyansettelser i avdelingsadministrasjonen:

- Igangsatt prosess for ansettelse av avdelingskoordinator
- Avdelingen er tilknyttet to faste nyansettelser av studiekonsulenter for BA og MA
- Ansatt ny programkoordinator for masterprogrammene

Antall ansatte i faste stillinger, åremålsstillinger og gjestelærere:

- Ca 40 ansatte i hel- og deltidsstillinger

Vurdering av balansen i sammensetning av ansatte i faste stillinger, åremålsstillinger og gjestelærere:

- Åremålsstillinger har medført at de fagligt ansatta är förankrade i det professionella arbetslivet och i förmedling av sin verksamhet till en offentlighet. Detta har hitintills varit en viktig funktion i konsten och i konstnärliga praktiker, att ansatta byts ut med upp till 12-åriga cykler har alltså därigenom säkrat en relevans gentemot en offentlighet och mot professionerna. Den konstnärliga forskningen kan förändra detta i och med att forskning kan uppfattas vara en mer intern-akademisk angelägenhet. Dett kommer naturligtvis också att bero på vad vi som utvecklar forskningen önskar men frågan om åremål och fasta stillingar handlar till stor del om detta. Universitet brukar avslutningsvis sägas ha låg tolerans för asymmetri och särlösningar vilket talar för att det troligtvis kommer att vara vanskligt att upprätthålla en kombination av fasta ansättelser och åremål.

Antall stipendiater i permisjon (tidsrom, plan for disputas):

- Ingen i 2020

Andre tiltak innen strategisk plan pkt. 4:

-

Plan 2021

Viktigste tiltak fremover

Gi kommentarer til omdisponeringer på budsjett knyttet til ressurser:

- Det är genrellt få omdisponeringer i budgeten, större omdisponeringar kräver mer förberedelser och tid än vad som medgivits. Det har varit sjukemeldingar på HR och ekonomi som i tillägg till Corona samt den konflikt som påverkat KHIO under hösten 2020 medfört att det blivit lite tid och resurser över till strategiskt arbete. Detta är en huvudorsak bakom att det är tämligen beskedliga förändringar inför 2021

Ser avdelingen noen måte å redusere ressursbruken i f.eks. visninger og forestillinger?

- Utställningar och konstnärliga presentationer är en central del i undervisningen, en reduktion av resurser skulle sannolikt ha en kvalitetshämmande effekt på studenternas läroutbyte.

Tiltak for å legge til rette for samarbeid på tvers av avdelinger og seksjoner:

- Det är ett bra samarbete mellan dekanerna på KHIO vilket också resulterat i samtal kring sådant som avgångsutställningar, rekrytering och open dag. Det finns dock både strukturella problem och en del önskingar från fagligt håll att bibehålla en specificitet som kan få motverkande effekter gentemot tvärfagligt samarbete.

Tiltak for å fremme arbeidsmiljø preget av samarbeid, trivsel og mestring:

- Fokus på tverrfaglig samarbeid i oppbygging av timeplan for 2021/22
- Avdelingsseminar høst 2021

Behov for utstyr og infrastruktur for å sikre gjennomføring av strategisk plan:

- Avdelingen har innrapporter behov for oppgradering av formsalen. Dette rommet trengs for å holde undervisning av større grupper. Her er det behov for blendingsgardiner, fasmontert prosjektor, lydanlegg, kamera.

Andre viktige tiltak for avdelingen fremover, innen strategisk plan pkt. 4:

-