

(gjelder både bachelor/masterstudier ved avdelingen + doktorgradsstipendiater ved avdelingen)

Mål for kvalitet i utdanning	Rapport og vurdering
Grunnlagsdokumenter	Hva går bra, hva kan bli bedre? (avvik kommenteres med tiltak)
<p>Rekruttering</p> <ul style="list-style-type: none"> • (strategi) Vi skal tiltrekke oss høyt kvalifiserte studenter med et mangfold av kulturelle og kunstneriske erfaringer • (prosess) Markedsføring: Potensielle søkere skal få god informasjon om Kunsthøgskolen og om studieprogrammene. • (prosess) Opptak: Søkere skal vurderes ut ifra fastsatte kriterier for det enkelte studieprogram og få god informasjon gjennom hele opptaksprosessen. <p>Studieinformasjon/opptaksinformasjon på nett, Opptaksprotokoll</p>	<p>Tiltrekker vi oss – og tar opp – de riktige studentene? Kommenter f.eks. om opptaksprosessen og de faglige kriteriene ved opptak er innrettet slik at de riktige studentene tas opp.</p> <p>BA i Medium- og materialbasert kunst: Høyt faglig nivå på søkere. Samtidig representerer søkermassen en smal del av befolkningen i Norge, og opptakskomiteen ønsker en bredere rekruttering fra flere samfunnsgrupper.</p> <p>Pga covid 19 ble alle intervjuer foretatt via zoom. Fungerte ok fra et faglig ståsted, men er veldig utmattende for komiteen. Søkere får også bedre mulighet til å vise sine arbeider til komiteen ved personlig oppmøte.</p> <p>I forkant av søknadsfrist har nåværende studenter reist til fagskoler i Norge og Norden for å promotere studiet. Vi har invitert lærere fra fagskoler i Norge til møte med våre fagområdeansvarlige i forbindelse med Åpen Dag. Vi har også holdt omvisninger for skoleklasser gjennom studieåret. Sosiale medier brukes aktivt av enkelte fagområder.</p> <p>Vi tenker at lav rekruttering fra flere grupper i samfunnet i stor grad skyldes en nedprioritering av kunst og kultur i grunnskole og videregående skoler, og at mange unge ikke kjenner til kunstutdanning som en mulighet. Ansvaret for å formidle dette er ikke noe KHiO kan klare alene, men vi kan bidra ved å rette formidling mot grupper av unge mennesker som vi ikke når i våre vanlige informasjonskanaler. Dette er et langsiktig arbeid.</p> <p>Master i Medium- og materialbasert kunst: Som alltid er det en stor variasjon i nivået på søkermassen. Etter nøye gjennomgang av søknadsmaterialet i del 1 reduseres søkermassen til omtrent en 3dje del. De som innstilles til studieplass har et høyt nivå. Men, de som står på ventelisten (reserve plasser) har en mye mer variert nivå.</p> <p>Noen flere søkere en 2019. Nordiske og internasjonale søkere. De mest kvalifiserte søkere gir inntrykk av å forstå hva avdelingen tilbyr av faglige fordypningsområder/spesialiseringer, de søker seg bevisst til nettopp dette programmet. Positivt at flere søkere fra vår avd. kunst og håndverk er motivert til å søke til Master programmet. Det er alltid rom for mer, bedre rekruttering av søkere.</p> <p>Koronakrisen kom og satte stopp for fysiske intervjuer på KHiO. I stedet for intervju ble 2. opptak gjennomført digitalt med en kombinasjon skriftlig og visuell oppgave. Kunne heller ikke ha fysiske visninger av verksteder osv for søkerne. Komiteen var fornydd med substitutt oppgaven som løsning og hvordan søkere hadde svart på oppgaven, men savnet intervju in-person samtalen. Intervju situasjonen pleier å gi et mer pålitelig inntrykk av nivået på engelsk kunnskapene til søkerne. Grunnet korona-krisen ble det utfordringer relatert til internasjonale og nasjonale søkere som var tilbudt plass Vi var forutseende og hadde ekstra lange lister med reserver. Flere internasjonale valgte å ikke takke ja til plass pga usikkerheter. En søkte om 1. års permisjon. Også noen av de interne kandidater takket nei til plasser pga av usikkerheten rundt hele pandemisituasjonen.</p> <p>Tiltak: Utvide med rekrutteringsreiser til tilsvarende høyskoler i Norden. Lage en film som viser studiestedet med verksteder og fagområdene. avgjørende å ha intervjuer in-person, med tilbud om omvisninger på avd. og kunsthøgskolens fasiliteter for søkerne. Positivt når søkere kan møte noen av Master studentene, og se deres arbeidsplasser, verksteder og utstillinger (for eksempel MA1 Show) alt som ikke var mulig i år 2020. Starte samarbeid med høyskoler i Norden for utveksling og Joint Degree-programmer.</p> <p>Master i Kunst og offentlige rom: Årets søkermasse skuffet opptakskomiteen, og de mener nivået har vært høyere på søkere tidligere.</p>

	<p>Pga covid 19 ble kun innsendt materiale vurdert. Fungerte ok fra et faglig ståsted, og komitéen ville vurdert å innføre en oppgave neste gang.</p> <p>I studieåret har vi hatt følgende ekstra rekrutteringstiltak: tidligere student reiste på rekrutteringsreise til høyskoler i Norge, samt kunstfeltet utenfor utdanningssektoren i Norge for å promotere og informere om studiet.</p> <p>Websiden og Åpen dag fungerer ikke nok for god rekruttering til studieprogrammene. Det oppleves som vanskelig å manøvrere i websiden og finne relevant informasjon.</p> <p>Tiltak:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Lage en rekrutteringsstrategi -Fortsette med rekrutteringsreiser til fagskoler. Lage en film som viser studiestedet med verksteder og fagområdene. Starte samarbeid med kulturaktører som treffer unge mennesker fra et bredere samfunnslag, i første omgang i bydeler øst i Oslo. - Oppfordre ansatte til å skrive artikler i fagblader. - Vi ønsker at KHiO fornyer websiden slik at den blir mer brukervennlig, og fungerer bedre til å informere om studiene vi tilbyr.
<p>Studieprogram</p> <ul style="list-style-type: none"> • (strategi) Vi skal utdanne spesialiserte selvstendige og reflekterte bachelor kandidater • (strategi) Vi skal videreutvikle masterutdanninger som gir fordypningsmuligheter, og som henter perspektiv og impulser fra bredden i Kunsthøgskolens fagfelt • (strategi) Vi skal utvikle doktorgradsprogrammet slik at det bidrar til å definere kvalitet og standarder innen kunstnerisk utviklingsarbeid • (strategi/forskrift) Vi skal sikre at kunstutøvelsen står i sentrum for doktorgradsarbeidet. Samtidig skal kunstutøvelsen følges av en eksplisitt refleksjon som ved presentasjon av prosjektet gjør det mulig for andre å ta del i den arbeidsmåten og innsikten som det kunstneriske utviklingsarbeidet genererer • (tilsyn) Studiene skal ha relevans for videre studier/arbeidsliv. • (prosess) Studieplan: Studieplaner og emnebeskrivelser skal utformes slik at læringsmål, innhold og vurderingskriterier er tydelige. <p>Avgangsprotokoll, Kandidatundersøkelsen</p>	<p>Er studieprogrammene riktig strukturert og beskriver de relevante læringsutbytter?</p> <p>Kommenter f.eks. om studieprogrammene har de rette emnene og den rette progresjonen for å nå læringsutbyttet.</p> <p>Bachelor i Medium- og materialbasert kunst:</p> <p>Eksterne sensorers tilbakemelding i avgangsprotokoll: Vurderer at studentene har et høyt kunstnerisk nivå. Samtidig stilles det noen spørsmål til hva slags type tekst studentene leverer til eksamen. Pandemisituasjonen og den enkeltes students evne til å tilpasse seg denne situasjonen har variert.</p> <p>Vi opplever utfordringer knyttet til å skape en tydeligere helhet og progresjon i studieprogrammet, og utfordringer knyttet til studenters mulighet for tverrfaglighet.</p> <p>Tiltak: Avdelingen ser nå på en mulig revidering av studieplanen på BA, enten enkeltemner eller planen som helhet. Dette er et langsiktig arbeid.</p> <p>Master i Medium- og materialbasert kunst:</p> <p>Vårens eksamener måtte foregå digitalt. Eksterne sensorers tilbakemelding i avgangsprotokoll: Vurderer at studentene har et høyt kunstnerisk nivå, og sammenlignbart med andre europeiske institusjoner på samme nivå. De påpeker at det er utfordrende å nå fullt læringsutbytte gjennom ikke å ha ferdigstilt avgangsprosjekter, men at det likevel har åpnet for dypere inngåelse i andre læringsmål som ofte ikke står like sterkt, som konsept og prosess.</p> <p>Vi opplever utfordringer knyttet til å skape en tydeligere helhet og progresjon i studieprogrammet, på tvers av fagområdetilhørighet.</p> <p>Tiltak: Avdelingen ser nå på en mulig revidering av studieplanen, BA først og deretter MA, enten enkeltemner eller planen som helhet. På masterprogrammene ser vi også på mulighetene i revidering av stillingsinstruks for fagområdeansvarlige, for å styrke tverrfaglig utvikling. Dette er et langsiktig arbeid.</p> <p>Master i Kunst og offentlige rom:</p> <p>Det faglige nivået på avgangsstudentene var i år svært høyt, og avgangsprosjektene deres viser at de har god tilgang på høyt kvalifisert faglig læring, og dette til tross for mangelfull tilgang til verksteder, material og skolens infrastruktur denne våren.</p> <p>Avgangsprotokollen peker også på at godt samarbeid med administrasjon, og god forberedelse, er en nøkkel for måloppnåelse av læringsmål.</p> <p>Vi har utfordringer knyttet til å fremme tverrfaglighet innad i avdelingen og for hele KHiO, studietilbudet ved den enkelt avdeling er ikke synlig for hele skolen. Vi har ikke gode kanaler for å informere om studietilbud og arrangementer på tvers av avdelingen. Det mangler også gode systemer for å kunne melde seg på kurs i</p>

	<p>verkstedene for studenter fra andre avdelinger, slik at deres forespørsler blir en belastning for lærere på fagområdene.</p> <p>Tiltak: Dette må løses på KHiO-nivå, som et samarbeid, ikke av den enkelte avdeling.</p> <p>I kandidatundersøkelsen fra 2017 fant vi at kandidatene ønsket seg mer profesjonsforberedende opplæring og mer kontakt med det profesjonelle livet. Vi har jobbet med en styrking av profesjonsforberedende kurs for masterstudenter og siste års bachelorstudenter og hadde blant annet et kurs i prosjektstyring med innleide gjestelærere i 2020.</p> <p>Planlagte kurs senere i studieåret ble noe amputert pga. at skolen ble stengt pga covid 19.</p> <p>Tiltak: ha profesjonsforberedende kurs som faste moduler høst og vår i modulene Tverrfaglige uker.</p>
<p>Utdanning og læring</p> <ul style="list-style-type: none"> • (strategi): Vi skal øke kvaliteten i utdanningen gjennom å videreutvikle pedagogiske metoder og vurderingsmetoder, gjennom bruk av nasjonale og internasjonale fagfellelæring • (prosess) Semester-, emne- og timeplanlegging: Studentene skal være kjent med undervisningsopplegg, vurderingsform og -kriterier for hvert emne. • (prosess) Emne/semesterevaluering: Studietilbudet skal evalueres av lærere og studenter. • (prosess) Utdanningsplan, vurdering og eksamen: Det skal være klare rutiner og god informasjon om eksamensavvikling. <p>Emne/semesterevaluering, Avgangsprotokoll, Studentundersøkelsen</p>	<p>Er undervisningen og veiledningen lagt opp slik at studentene når læringsutbyttet?</p> <p>Kommenter hvordan innføring av sensorveiledninger har påvirket kvaliteten av vurderingen i de ulike emnene – og hvordan vårens Korona-situasjon har påvirket kvaliteten i læringen.</p> <p>Det har vært svært utfordrende for avdeling Kunst og håndverk å opprettholde vår undervisning uten tilgang til verkstedene på skolen. Avgangsstudentene fikk ikke fullført sine avgangsprosjekter slik de hadde planlagt, og avsluttende eksamener ble gjennomført digitalt via zoom vår 2020, med portefoliovising i stedet for utstilling.</p> <p>Avgangsutstilling ble avlyst, men studentene jobbet med en innleid redaktør og designer for å lage en digital formidlingsplattform for sine avgangsprosjekter.</p> <p>Beskrivelsene av digital eksamen opplevdes forvirrende for mange av studentene og lærerne.</p> <p>Mye undervisning ble overflyttet til digitale medier, og all veiledning ble overflyttet til digitale medier. I evalueringen fra studentene er det rapportert inn at teoriundervisning fungerte godt digitalt, veiledning har til dels også fungert digitalt, men de aller fleste foretrekker fysiske møter. Det samme er tilbakemeldingen fra eksamensstudentene, at det fungerte etter forholdene greit, men at de gjerne skulle hatt eksamen på skolen med utstilte arbeider.</p> <p>De eksterne sensorene er av samme oppfatning.</p> <p>Tiltak: Det tilrettelegges for at avgangsstudenter får tilgang til verksteder og visningsrom for å ferdigstille og formidle sine avgangsprosjekter. Utarbeide en beskrivelse av en digital eksamen slik at vi har den innarbeidet i tilfelle ny stenging av skolen.</p> <p>Covid 19 førte til økt arbeidsmengde for fagansatte fra mars og gikk langt utover det som var lagt i arbeidsplanene. Det ble behov for flere møter, hyppigere veiledninger, og stadig omorganisering av undervisning.</p> <p>Støttefunksjoner som ble etterspurt fra starten av denne situasjonen kom ikke på plass, og mange vesentlige funksjoner spesielt på teknologi og infrastruktur er ennå ikke på plass. Det har vært opp til den enkelte lærer å løse teknologiske utfordringer, med liten støtte fra seksjonen som har ansvar for dette. Situasjonen har også vist at det er behov for bedre kommunikasjon/samarbeid mellom ulike funksjoner på skolen.</p> <p>BA i Medium- og materialbasert kunst: De eksterne sensorene på eksamen BA rapporterer om god kvalitet på eksamensgjennomføring.</p> <p>Vi har i studieåret jobbet med å tydeliggjøre semestervurderingene som eksamensform på BA, og endret beskrivelsene og rutinene for dette.</p> <p>Vi har fokus på å tydeliggjøre arbeidskrav i de enkelte emnene</p> <p>Master i Medium- og materialbasert kunst: De eksterne sensorene på eksamen MAMBA rapporterer om god kvalitet på eksamensgjennomføring, og et nivå på de uteksaminerte på høyde med likestilte i Norden/Europa.</p> <p>Master i Kunst og offentlige rom: De eksterne sensorene på eksamen MAPS rapporterer om god kvalitet på eksamensgjennomføring.</p>

<p>Internasjonal mobilitet</p> <ul style="list-style-type: none"> • (strategi): Vi skal øke kvaliteten i utdanningen gjennom utveksling av studenter og lærere • (tilsyn) Studieprogram skal ha relevante utvekslingstilbud • (prosess) Internasjonal mobilitet: Det skal være god informasjon og klare rutiner for utveksling av studenter og ansatte <p style="text-align: right;">Studentundersøkelsen</p>	<p>Legges det til rette for at studentene kan øke læringsutbyttet gjennom utveksling?</p> <p>Kommenter f.eks. på hvilken måte internasjonal mobilitet for studenter og/eller fagansatte styrker kvaliteten.</p> <p>Vi jobber aktivt med å motivere studenter til utveksling gjennom tydelig informasjon både fra veiledere og fra administrasjonen.</p> <p>Mange internasjonale gjestelærere som er med på å utvide det internasjonale nettverket til både studenter og lærere, og som kan generere utvidet internasjonal mobilitet.</p> <p>Joerg Franzbecker, med base i Berlin, var kurator for årets avgangsutstilling Master, og jobbet tett med studentene gjennom hele vårsemesteret.</p> <p>Hvilke internasjonale mobiliteter har lærere vært på 2019/2020?</p> <p>Lærere fra fagområde Grafikk og tegning har vært hos UNIARTS i Helsinki, Finland, Antwerpen Royal Academy of Art, LUCAA, UCM Madrid. Lærerutveksling til Riga ble kansellert pga korona.</p> <p>Lærere fra fagområde keramikk har vært på UCLA Arts i USA, presenterte KHiO på New Nordic Network for Ceramic Institutions på SKMU. Besøk til KHiO fra SAIC- School of the Art Institute of Chicago.</p> <p>Flere av lærerne på Master (og KogH) pendler til Oslo/KHiO fra andre land. (Belgia, Finland, Sverige)</p> <p>To studenter fra MA Medium og Material-basert kunst hadde planlagt å reise på utveksling, en til Tokyo og en til Halle i Tyskland, men koronakrisen satte en stopper for det hele.</p> <p>Vi hadde to innvekslingstudenter under våren 2020, som også fikk en del problemer pga koronakrisen.</p>
<p>Læringsmiljø</p> <ul style="list-style-type: none"> • (strategi) Vi skal tilby et læringsmiljø der studentene utvikler seg profesjonelt og personlig • (prosess) Kunsthøgskolens læringsmiljø skal preges av studentmedbestemmelse, nulltoleranse for mobbing og trakassering og rådgivning for studenter som får problemer med gjennomføring. • (prosess) Det skal være undervisningslokaler, bibliotek, verksteder og utstyr som er tilpasset faglige behov og som har gode rutiner for drift og utvikling. <p style="text-align: right;">Studentundersøkelsen</p>	<p>Er læringsmiljøet innrettet slik at det støtter opp om studentenes læring?</p> <p>Kommenter de viktigste funnene i studentundersøkelsen (både positive og negative) og hvordan funnene vil følges opp.</p> <p>Verkstedene der studentene har sine arbeidsplasser er av høy kvalitet.</p> <p>Det er behov for et rom som egner seg for studenter som spesialisere seg i tegning. Vi har per i dag ikke egnede lokaler som er tilgjengelig for oss, for den undervisningen vi vil tilby i tegning. Dette er prekært ettersom studenter søker seg til fagområde Grafikk og tegning. Dette har blitt innrapportert i flere år.</p> <p>For emnene Kunstnerisk praksis og Utstillingspraksis er det behov for flere prosjektrum/studioer som ikke er i verkstedene.</p> <p>Enkelte fagområder, for eksempel grafikk og tegning med mange studenter, trenger sosiale soner og grupperom for et bedre læringsmiljø. De rapporterer også om små arbeidsplasser og behov for prosjektrum. Fagområde tekstil har store utfordringer knyttet til plass, da de mangler møtesteder for faglige samtaler og diskusjoner med studentgruppen. Lærernes kontorer er ikke akseptable i forhold til HMS.</p> <p>Det er vanskelig å finne egnede undervisningsrom til større grupper. Dette har blitt ytterligere vanskelig under koronasituasjonen. Arealplanen som ble utarbeidet på KHiO har ikke ført til noen bedring i situasjonen for avdeling Kunst og håndverk, heller motsatt da vi mistet prioritet på de viktigste fellesrommene. Vi opplever at vi ikke har noen medbestemmelse når nye retningslinjer for bruk av rom lages.</p> <p>Masterprogrammet Kunst og offentlige rom trenger ett eller flere prosjektrum der studentene kan jobbe med sine prosjekter uforstyrret og i stor skala. For å komme dette i møte er White box booket flere uker i semesteret for dette studieprogrammet, men dette dekker ikke hele behovet.</p> <p>-Studentene ved masterprogrammet ønsker seg tilgang til scenene.</p> <p>I samarbeid med avdeling Kunstakademiet og med innspill fra Drift leverte vi et notat om Utstyrmangel ved KHiO, og lav kvalitet på visningsrom og gallerier for de visuelle avdelingene. Notatet ble sendt ledelsen 25.10 2019 og en gang til 19.08.20. Notatet beskriver en bekymring: <i>I snart ti år er det ikke blitt gjort investeringer eller oppdateringer av utstyrlageret for KHiO. Det samme gjelder galleriene rundt omkring på skolen. Galleriene på KHiO har ikke god</i></p>

	<p><i>nok standard til bruk i undervisning, forskning og formidling av visuelle kunstfag på et høyt nivå, og bærer preg av forfall.</i></p> <p>Denne situasjonen har negative faglige konsekvenser for studiene og særlig eksamen og avgang, og støtter IKKE opp om studentenes læring. For å opprettholde kvalitet i utdannelsen må denne situasjonen bedres.</p> <p>Funn i Studentundersøkelsen: Seksuell trakassering/bruk av rusmidler: studenter opplever at de får mye info om dette i studiestarten, men påpeker at dette bør repeteres jevnlig for å senke terskelen for å varsle</p> <p>Tiltak: -se på løsninger for å bedre tilgang til informasjon om varsling for studenter -gjøre administrativt ansatte mer synlig og tilgjengelig for studenter, og få fagansatte til å repetere varslingsrutiner og grunner for å varsle ofte for å senke terskelen for varsling</p> <p>Informasjon/kommunikasjon: Avdelingen (og KHiO som helhet) scorer lavt på kommunikasjon. Studentene ønsker mer felles informasjon, som er lik og kommer samtidig uavhengig av fagområdetilhørighet. Dette for å unngå forvirring og rykter basert på at kun noen studenter har fått informasjon som andre ikke har hørt noe om.</p> <p>Tiltak: - jobbe med forståelsen av felles plattform for alle avdelingens studenter i saker som angår alle blant administrasjon og fagansatte - samkjøre og sende ut info som gjelder alle studenter samtidig fra alle fagområder</p> <p>- Være i forkant av uheldige situasjoner og forebygge. Arrangere «kast deg frem på kurs» hvert høstsemester.</p>
<p>Fagmiljø</p> <ul style="list-style-type: none"> • (tilsyn) Fagmiljøet skal ha en sammensetning, størrelse og profil som er dekkende for studiet (minst 50% ansatte i hovedstilling, førstestillingskompetanse innen studienes sentrale deler – master: minst 50 prosent av fagmiljøet skal bestå av ansatte med førstestillingskompetanse, minst 10 prosent professor/dosent) • (tilsyn) Fagmiljøet skal ha utdanningsfaglig kompetanse, • (tilsyn) Det skal være en tydelig faglig ledelse av studietilbudet • (tilsyn) Fagansatte skal være aktive i KUF-arbeid og samarbeid/nettverk. • (prosess) Søknadsprosess KUF-midler/faglige søknader: Det skal være tydelige retningslinjer og god administrativ støtte til de fagansattes søknad om KUF-midler/faglige søknader. <p>Fagmiljøet tilknyttet studieprogrammene, KUF-prosjekt</p>	<p>Er fagmiljøet sammensatt forsvarlig og slik at det fremmer læring?</p> <p>Kvantitativ vurdering (Jf. krav til ansatte i hovedstilling, førstekompetanse, utdanningsfaglig kompetanse)</p> <p>Bachelorprogrammet har 4 fagområdeansvarlige i professorstillinger, og ellers har fagområdet høy andel av fagansatte med professor og førstestillingskompetanse</p> <p>Avdeling Kunst og Håndverk har høyt utdannede og internasjonalt aktive kunstnere ansatt ved alle avdelinger; metall- og smykkekunst, keramikk, tekstil og grafikk og tegning. Alle er aktive innen sitt fagfelt og underviser innen sine spesialfelt på områdene, slik at studentene får bred opplæring innen flere teknikker og temaer på de ulike fagområdene.</p> <p>De fagansatte benytter også sine respektive nettverk til workshops, forelesninger, utstillinger og studiereiser for studentene.</p> <p>Ved avdeling Kunst og Håndverk er det fagansatte i følgende stillinger 9 stk høskolelektor 10 stk førsteamanuensis 9 stk professor 2 stk professor II</p> <p>Det er utfordringer knyttet til å utvikle et aktivt fagmiljø der lærere sammen utvikler undervisning og forskning, da lærere jobber deltid og sjelden ser hverandre eller har tid til faglige samtaler.</p> <p>Tiltak: planlegge felles tid for faglige samtaler.</p> <p>Kvalitativ vurdering (Jf. krav til høy kvalitet i KUF-arbeid og i samarbeid/nettverk)</p> <p>- Utføres fagansattes KUF-arbeid i samspill med utdanningene?</p> <p>De fagansatte er aktive innen eget fagfelt, og driver eget virke og forskning på høyt faglig nivå, både nasjonalt og internasjonalt. Flere inkluderer også studentene i egne prosjekter, enten som deltagende til utstillinger, eller som fokusgrupper og bruker sitt virke som forelesningsmateriale. De er pålogget hva som skjer både nasjonalt og internasjonalt innen eget fagfelt, og også innen fagteorien og synergier med tverrfaglighet.</p> <p>For flere av de fagansatte er overgangen mellom KUF-arbeid og undervisning konstant og glidende, og studentene får dermed innsikt i prosjekter under utvikling og forskning på høyt nivå innen ulike aspekter ved fagområdet.</p> <p>Dette synliggjøres bla gjennom:</p>

- Sterk deltakelse av avdelingens fagansatte under KUF-uka.
- Høyt antall bidrag av avdelingens fagansatte under KHiOs forskningsuke 2019.
- Midlene avdelingen besluttet å sette av til stimuleringstiltak og reiser i tilknytning til KUF-aktiviteter har blitt benyttet av flere fagansatte bl.a. til deltagelse på workshop, boklansering, studieturer, residency og prosjektdeltagelse.

- Har KUF-arbeidet dokumenterte resultater med en kvalitet og et omfang som er tilfredsstillende for studienes innhold og nivå?

De fagansatte ved avdelingen viser svært høy produktivitet og kvalitet på sitt KUF-arbeid, og resultater blir vist på anerkjente visningsrom og i publikasjoner internasjonalt. De er høy grad av utstillingsvirksomhet som blir presentert i media, og publikasjoner som kommer på trykk, enten gjennom egne utgivelser eller som materiale til samlepublikasjoner:

- Høythengende separatutstillinger (som både presenterer eldre, viktige verk og nye teknikker/tidstypiske verk)
- Verk kjøpes inn til samlinger/gallerier
- Publisering i bøker
- Videreutvikling av ferdigheter/teknikker/stiler fremlegges i undervisning
- Studenter er inkludert i tester av ulike teknikker/hardware for digital tegning. Dette ble noe amputert pga korona.
- Skrevet artiler for ulike fagblader som Grafik Nytt, Nordisk Grafik Trienal Katalog
- Flere kunstverk i offentlige rom

Flere fagansatte rapporterer jevnlig og er oppdatert i Cristin/Khioda. Det ble gjort initiativ til at pågående prosjekter skulle kunne rapporteres inn; og dette har flere fagansatte igangsatt, og rapportert inn KUF-arbeider som er aktive og under arbeid.

Avdelingen ser potensialet i å få opp rapporteringsprosenten i Cristin/Khioda, og ønsker å tilrettelegge bedre og synliggjøre viktigheten av dette til de fagansatte.

Utfordringen ligger i å bistå de fagansatte med gode rutiner og tid for rapporteringen, og sørge for forståelse av det arbeidets viktighet.

Tiltak: Rapportering om KUF-virksomhet er tema for Programråd, Avdelingsmøte og medarbeidersamtaler våren 2020.

Synliggjøre viktigheten av rapporteringen.

Tiltaket er allerede igangsatt.

- Deltar fagmiljøet aktivt i nasjonale og internasjonale samarbeid og nettverk som er relevante for studietilbudene?

De fagansatte ved avdelingen har stort internasjonalt nettverk, og dette vises tydelig gjennom studiereiser og deres program.

Seminarrekken Agenda er et tilbud til studentene for nettopp å utvide nettverk og bli kjent med aktive kunstnere innen ulike emner.

Det er høyt påtrykk for å hente inn ønskede forelesere til Arts & Crafts Lectures fra alle fagområder, og til forelesninger/workshops generelt. De fagansatte bringer egne samarbeidspartnere i sitt kunstneriske virke inn i sitt studieprogram, og introduserer dermed elevene for et bredt fagfelt.

Det jobbes nå helt i startfasen av et Joint Degree-prosjekt, som skal være et samarbeidsprosjekt for flere nordiske høyskoler.

En utfordring for avdelingen kan være mangel på tid og ressurser for fullt ut å kunne støtte og bidra til økt samarbeid med nettverk, og tverrfaglige prosjekter.

Tiltak:

Tiltak fra avdelingen er igangsatt med mer langsiktig planlegging, mer åpenhet om nettverk og ressursbruk, og tilrettelegging for dialog mellom ansatte og fagområder på avdelingen.

Revidere arbeidsplanene for å sette av tid til å utvikle avdelingens KUF-samarbeid gjennom tverrfaglige diskusjoner og veiledning.

Ansatte har deltatt på flere Artistic Research seminarer i Norge og i regi av Elia, online og fysisk tilstedeværelse,

Rapporten er behandlet og godkjent av dekan, xx.xx.2020.