

Dato 13.11.2020

## FORMÅL, AVGRENSNING OG VEILEDNING

### Formål:

- **Rapport:** Avdelingens resultater og gjennomførte aktiviteter innen utvalgte tema med utgangspunkt i KHiOs strategisk plan. Dekan beskriver sine vurderinger om måloppnåelsen.
- **Plan:** Målsettinger og viktige tiltak, som iverksettes for å nå målsettingen.
- **Årsrapport:** Innspill til KHiOs årsrapport 2020. Punktene i feltene under skal bidra til å få frem avdelingens tiltak som grunnlag for innhold i årsrapporten.
- **Styringsdialogmøter:** Virksomhetsrapport og -plan er grunnlag for styringsdialogmøtene, med utvalgte tema.

### Avgrensning:

- Tema som er rapportert og redegjort for i Kvalitetsrapport 2019/20 gjentas ikke i dette skjema, da disse blir lest og behandlet i sammenheng. Vis gjerne til Kvalitetsrapport 2019/20 der det er relevant.

### Drøfting i avdeling:

- Virksomhetsrapport 2020 og plan 2021 drøftes med tillitsvalgte og studentutvalg før den leveres sammen med det årlige budsjettforslaget.

### Statistikk og styringsdata for KHiO:

- Nasjonale styringsparametere finner du på DBH sine nettsider [her](#).
- Nøkkeltall for KHiO finner du på DBH sine nettsider [her](#).
- Statistikk for tilsatte finner du på DBH sine nettsider [her](#) (under «statlige vitenskapelige høyskoler»)
  - Andre statistikker finnes i menylinje til venstre.

### 1. Virksomhetsrapport 2020

Med utgangspunkt i [KHiOs strategisk plan](#), hva mener avdelingen er de overordnede målsettingene som er oppnådd i 2020 (5-10 korte punkter)? For KHiO og avdelingen.

Innledningsvis må det bemerkes at 2020 så langt har vært et krevende år både for KHiO og avdeling Dans. Koronapandemien har tatt ressurser og krefter. Både opptak, undervisning, andre aktiviteter og arbeidsoppgaver har måttet løses på nye måter, og det har vært utfordrende å heve blikket og jobbe mer langsiktig for avdelingen.

- Avdelingen har opprettholdt utdanning og forskning av høy kvalitet og iht studieplaner og læringsmål. Ekstraordinær innsats av ansatte, stipendiater og studenter i en krevende tid. Nedstengning på våren viste at avdelingen er fleksibel og endringsvillig når det kreves, og at alle strekker seg for å opprettholde kvalitet.
- To stipendiater tilknyttet avdelingen har disputert, én som den første gjennom et digitalt format.
- Vi har fortsatt prosessen med å videreutvikle opptak, og tiltrekker oss studenter med høy motivasjon og svært gode forutsetninger for å ha utbytte av utdanningene.
- Vi har implementert de reviderte studieplanene for BA jazzdans, BA samtidsdans, MA dans og MA koreografi, som styrker selvstendighet, fordypning og refleksjon.
- Avdelingen har hatt krevende rekrutteringsprosesser i 2020. Vi tiltrekker oss svært kvalifiserte og gode søkere som vil gi studentene undervisning og veiledning av høyeste kvalitet. Ansatte har vært fleksible for å finne løsninger for vikariater. Avdelingen har god dialog og bistand fra HR, men det er mange avklaringer både avdelingen og HR ønsker å bruke mindre tid på
- Avdelingen har hatt fokus på internasjonalisering. Vi opplever økt interesse for utveksling, men koronasituasjonen hindret gjennomføring både av planlagt studentutveksling og planlagte reiser for å videreutvikle samarbeid.
- SU ved avdelingen har kontinuitet og engasjement. Avdelingenes SU og KHiOs SR har fungert godt i et krevende år; korona og mediedebatt.
- KHiO har fått på plass en fungerende prorektor for forskning, og skolen ved rektor har gjort et grundig bakgrunnsarbeid og skolen har kommet frem til en modell som kan styrke KUF og forskningsdialogen mellom avdelinger og KHiO sentralt, samt en noe bedre rutine og støtte for søknader om forskningsmidler. Avdelingen ønsker å tydeliggjøre KUF og forskning på avdelingen, og ser frem til resultatene av dette. Avdelingen bidro sterkt under Forskningsuken 20. Professor Amanda Steggell avsluttet sitt flerårige forskningsprosjekt Amphibious Trilogies.
- Avdelingen har hatt gode samarbeid på tvers av avdelinger og med andre utdanninger eller aktører.
- Avdelingen har videreført satsingen på mental helse og rom for dialog. Vi har videreført avdelingens etikksatsing og etablert et aktualitetsforum sammen med Teaterhøgskolen og Operahøgskolen.

Hva var hovedutfordringene for avdelingen for å nå strategiplanens målsettinger (5-10 korte punkter)?

- Koronasituasjonen vanskeliggjorde flere planlagte satsinger: oppstart av systematisk kollegaveiledning i hele kollegiet, etablering av delingsformat for avdelingens forskning og KUF, og økt satsing på internasjonalisering
- Fokuset på å opprettholde studiekvaliteten, og det faktum at vi i lange perioder ikke har sett hverandre, har gått ut over arbeidet med å styrke samhold og faglig-sosiale møteplasser i kollegiet.
- Koronasituasjonen har medført at vi i mindre grad har delt studentenes arbeid og andre formidlingsprosjekter med publikum. Professor Amanda Steggells flerårige forskningsprosjekt Amphibious Trilogies måtte avlyse sitt planlagte sluttseminar.
- DIKU utlyste ikke midler til Senter for fremragende utdanning for 2021 slik avdelingen forventet. Arbeidet med ny søknad for REDE (Resilience and Ethics in Dance Education) har derfor ikke kommet i gang. Avdelingen ønsker å søke på nytt i 2022, ev i samarbeid med Teaterhøgskolen og Operahøgskolen.

## 2. Plan 2021

Hva er de overordnede målsettingene for avdelingen i 2021 (5-10 korte punkter)?

- Studieplanrevisjon BA klassisk ballett og se på eventuell studieplanrevisjon PPU. Evaluere studieplanrevisjonene for BA samtidsdans, BA jazzdans, MA koreografi og MA dans (impementert fra studieåret 19/20), utrede didaktisk master tilknyttet fagmiljøet ved PPU
- Styrke felles timeplanlegging ved avdeling, overgang til å legge hovedelementene i timeplanen for hele studieåret av gangen, transparens i planleggingen for ansatte og studenter
- Fortsette arbeidet for å styrke samarbeid; mellom egne studieprogram, studieprogram/stipendiater, med KHiOs andre avdelinger, nasjonalt og internasjonalt
- Fortsette å styrke avdelingens satsing på fysisk og mental helse og etikk (REDE – Resilience and Ethics in Dance Education). Planlegge ny søknad om senter for fremragende utdanning til DIKU vår 2022
- Styrke utvikling og deling av KUF og forskning på avdelingen, inkludert flere søknader og deltakelse på seminarer o.l
- Etablere kollegaveiledning som integrert del av avdelingens faglige arbeid
- Styrke internasjonalisering for studenter og lærere, knytte kontakter for samarbeid
- Arbeide for tilgang til bedre timeplanleggingsverktøy, og analysere det administrative arbeidet ved avdelingen
- Fortsette arbeidet for bedre tilrettelegging for studentmedvirkning og ansattmedvirkning
- Styrke informasjons- og kommunikasjonsarbeidet, samt formidling, ved avdelingen, både det rent faglige og knyttet til avdelingen som studie- og arbeidssted; canvas, rutiner, kommunikasjon utad/markedsføring, Forum Dans mm

Hva er hovedutfordringene i avdelingen for å oppfylle [KHiOs strategisk plan](#) frem mot 2022 (5-10 korte punkter)?

- Mye vil avhenge av hvor lenge koronosituasjonen vedvarer, da dette tar mye kapasitet
- Deler av arbeidet forutsetter kapasitet i andre seksjoner; f.eks studieseksjonen (timeplanverktøy, søknader) og kommunikasjonsavdelingen markedsføring
- Økonomi, rom- og personalressurser. Avdelingen ser en kostnadsøkning ifm teknisk produksjon, da de er avhengige av å kjøpe mer tjenester utenfra, og avdelingene må betale. Avdelingen har et stort press på rom og scener for å gjennomføre studieplaner og forskning. Undervisning er slått sammen på BA nivå og MA studenter og stipendiater burde hatt mer tilgang til studioer og scener. Avdelingen klarer i minimal grad å tilby rom for ansattes KUF arbeid
- Administrativ kapasitet for å håndtere mer samarbeid, utviklingsarbeid og logistikk
- Vedr arbeidet med avdelingens KUF og forskning, vil det være avhengig av hvor raskt styrkingen med en desentralisert stillingsressurs for forskning og utviklingsarbeid kommer på plass. Avdelingen vil i første omgang dele denne med Teaterhøgskolen og etablere et KUF-råd ved avdelingen

## 3. Fremtidsutsikter

Hva er hovedutfordringene i avdelingen for å oppfylle mål og resultater, på opp til fem års sikt (5-10 korte punkter)?

- Rekruttering. Avdelingen står i et spenn mellom tradisjon og nyskaping. Det er et ønske og et mål, og det er (og bør være) krevende i praksis. Avdelingen må trolig legge mer arbeid i rekruttering fremover. Både grunnet konkurranse, men også for å rekruttere mer mangfoldig. Av den grunn må vi også delta aktivt i dialog om grunnutdanning i dansefaget i skole og kulturskole der alle kan møte faget, både i et almindannende og et mer faglig spisset perspektiv.

- Økonomi og ressurser. Det er vanskelig å se at vi skal klare å dekke opp ambisjonene om KUF og forskning, «tilstedeværelse i verden», formidling, rekruttering, kompetanseheving og behov for oppdatert teknologi, samtidig som vi skal opprettholde og videreutvikle studieprogrammene, innen eksisterende økonomiske rammer. Det er behov for vesentlig prosjektfinansiering, og det må utvikles institusjonskompetanse sentralt på dette området så den ikke forsvinner med personer.
- Forskning. Tilstrekkelig kontinuitet og omfang. Det er behov både for postdoc-stillinger og mer fleksibel forskningstid.
- Etablere en didaktisk master med utgangspunkt i fagmiljøet ved PPU.

Hvilke tiltak planlegges for møte utfordringene (5-10 korte punkter)?

- Avdelingen må sette av mer tid til faglige diskusjoner om veien videre, herunder også rekruttering av både studenter og ansatte. Vi må åpne for nye tanker knyttet til ressurser og strukturer. Vi må lære av andre, men også dyrke egne styrker.
- Profilen til masterprogrammene bør styrkes, og kvaliteten på BA klassisk ballett må kommuniseres bedre.
- Avdelingen må styrke økonomien gjennom prosjektsøknader, men også se på muligheter for effektivisering
- Avdelingen må inngå i større forskningssamarbeid som også kan tilføre ressurser til avdelingen, som stipendiat- eller postdoc-stillinger. Vi bør definere klare forskningsområder. Alle ansatte med forskningstid bør tilhøre en forskningsgruppe/klynge.
- Fagmiljøet tilknyttet PPU bør gjøres mer robust enn dagens to personer, som ivaretar et felt med mange formelle krav og en rivende utvikling gjerne i samarbeid med Teaterhøgskolen. KHiO bør bidra mer til å beholde et så spisset didaktisk fagmiljø på skolen (jfr. Norges musikkhøgskole).

## 1. Studentene – morgendagens kunstnere og designere

Vi skal:

- Tiltrekke oss høyt kvalifiserte studenter med et mangfold av kulturelle og kunstneriske erfaringer
- Utdanne spesialiserte selvstendige og reflekterte bachelorkandidater
- Videreutvikle masterutdanninger som gir fordypningsmuligheter, og som henter perspektiv og impulser fra bredden i Kunsthøgskolens fagfelt
- Etablere et doktorgradsprogram for kunstnerisk utviklingsarbeid, alene eller i partnerskap
- Ha et samspill mellom stipendiatene og undervisningen ved å etablere 4-årige stipendiatstillinger
- Ta en aktiv rolle i hele utdanningsløpet innen våre fagområder
- Øke kvaliteten i utdanningen gjennom å videreutvikle pedagogiske metoder og vurderingsmetoder, gjennom bruk av nasjonale og internasjonale fagfellevurderinger og gjennom utveksling av studenter og lærere
- Sikre status som senter for fremragende utdanning
- Tilby et læringsmiljø der studentene utvikler seg profesjonelt og personlig

### Rapport 2020

#### Viktigste tiltak og vurderinger/utfordringer

Opptak: Antall studenter tatt opp per studieprogram, og kommentar til eventuelle avvik (i forhold til antall oppmøtte):

- BA klassisk ballett, tatt opp 8, avvik -1
- BA jazzdans, tatt opp 8, avvik +1 (grunnet permisjon)
- BA samtidsdans, tatt opp 8
- PPU dans og PPU teater, tatt opp 20, avvik -2

Kommentar til søking og opptak:

- Opptak BA jazzdans kuttet siste prøve grunnet korona
- Opptak BA klassisk ballett og PPU gjennomført digitalt, mer arbeid og dermed kostnadskrevende
- Evalueringen av digitalt opptak var at det gikk bedre enn forventet, men at det er arbeidskrevende. Et positivt element er at det kan være aktuelt for flere å søke opptak. For opptak vår 21 gir både BA-programmene og MA-programmene utenlandske søkere mulighet for å gjennomføre opptak digitalt hvis koronasituasjonen tilsier dette. PPU har sent opptak (april) og har ikke avklart opptaksform per i dag.
- Kommentarer til avvik. Avdelingen vurderer å øke rammene for å ikke miste studenter i «venteliste»-fasen. Dette så vi spesielt for BA klassisk ballett, der de tradisjonelle internasjonale operaskolene, fremdeles er mange norske studenters førstevalg. Det er viktig med et målrettet informasjonsarbeid for å snu denne trenden.

Tiltak rekruttering jf. strategisk plan:

- Vi har ikke konkret bakgrunnsinformasjon for våre studenter, og ønsker at KHiO gjennomfører en studie på dette. Bredde og mangfold i rekruttering er ikke lik ved alle studieprogram, men generelt må vi strekke oss for å nå bredere ut. Vi vet for lite om søkere som velger KHiO bort. Rekruttering handler også om forhåndskunnskaper og avdelingen er derfor aktivt tilstede i diskusjonene om grunnnivået gjennom dialog og svar på høringer. Alle programmene hos avdelingen etterlyser mer målrettede henvendelser til aktuelle søkergrupper. Det er behov for bistand fra kommunikasjon for å se på dette. Avdelingen har også snakket om å gjennomføre mer oppsøkende aktivitet i rekrutteringsmiljøene.

Studieprogram, navn på eksisterende:

- BA klassisk ballett
- BA jazzdans
- BA samtidsdans
- MA dans
- MA koreografi

- PPU dans
- PPU teater

Studieprogram endringer, evt. plan for utvikling av nytt program:

- ingen nylige endringer i studieprogrammene
- plan for utvikling av master PPU

Revisjon av studieprogram: siste gjennomførte revisjon i studieprogram, hvilke program, årstall:

- MA dans og MA koreografi, revisjon 2018, implementert fra studieåret 2019/20
- BA jazzdans, BA samtidsdans, revisjon 2019, implementert fra studieåret 2019/20
- PPU og BA klassisk ballett, justert 2019, vil bli gjennomgått og eventuelt revidert 2020/2021

Kandidatproduksjon, antall kandidater per studieprogram:

- BA klassisk ballett 6
- BA jazzdans 9
- BA samtidsdans 6
- MA dans (ikke avgang 20)
- MA koreografi (ikke avgang 20)
- PPU dans og PPU teater 19

Kandidatproduksjon; vurdering av de siste årenes utvikling per studieprogram:

- Relativt jevn produksjon. Studiene er sårbart for skader. Vi har også unge studenter, og enkelte oppdager at de ikke ønsker å fortsette satsingen.

Avlagte doktorgrader (personnavn og navn på ph.d.-prosjekt):

- Janne-Camilla Lyster: Koreografisk poesi: Utvikling av litterære partiturer for dans
- Brynjar Bandlien: Dancing Recurrences – a performative practice within dance and dance-making

Samarbeid med andre institusjoner, som representerer avdelingens utdanningsløp (eks. fagskoler):

- BA klassisk ballett: Prix de Lausanne, Youth America Grand Prix, The Nordic Baltic Ballet Competition (Falun). Praksis som gjestedansere ved utvalgte ballettskolers forestillinger
- MA koreografi: Norges musikkhøgskole, komposisjon. Samarbeid felles nordisk emne i koreografi, Nordic Choreographic Project (NCP): Uniarts Helsinki, Uniarts Stockholm, Scenekunsthøgskolen København

Samarbeid med arbeidslivet (navn på institusjon, type samarbeid, gjennomført aktivitet):

- BA klassisk ballett: Nasjonalballetten (noe redusert i 20 grunnet koronasituasjonen), gjestepedagoger og gjestekoreografer
- BA jazzdans: gjestepedagoger og gjestekoreografer
- BA samtidsdans: gjestepedagoger og gjestekoreografer, Carte Blanche, Norges nasjonale kompani for samtidsdans
- MA dans, gjestepedagoger og gjestekoreografer, PRODA, Skuespiller- og danseralliansen, Performing Arts Forum (PAF), Frankrike
- MA koreografi, gjestepedagoger og gjestekoreografer på KHiO og gjennom NCP (se over), PAF (se over)
- PPU dans og PPU teater: samarbeid med praksisskolene, i hovedsak videregående skoler, kulturskoler, barnehager

Nye pedagogiske metoder og vurderingsformer (beskrive konkrete tiltak):

- MA koreografi og MA dans har innført Das Arts feedback-metode som verktøy i tilbakemeldinger og evalueringer, både mellom pedagoger og studenter og studenter seg i mellom

- Generelt mer fokus på studentaktiv læring, fordypning og refleksjon også innenfor mesterlærefagene
- BA samtidsdans har tatt i bruk mappeevaluering for studentene

Studentene etterspør opplæring i digitale verktøy og program: Gi eksempler på hvilke verktøy og program studieprogrammene bruker:

- Canvas, vanlige tekstbehandlingsprogrammer

Tiltak for etter- og videreutdanning:

- Informasjon om PPU og MA programmer til BA avangsstudenter, og PhD til MA studenter

Utmerkelser, stipend og priser som avdelingens studenter har mottatt:

- ...

## **Plan 2021**

### **Viktigste tiltak fremover**

Gi kommentarer til omdisponeringer på budsjett knyttet til utdanning:

- Ingen vesentlige omdisponeringer.

Plan for opptak 2021 (antall studenter per studieprogram):

- BA klassisk ballett 8
- BA jazzdans 8
- BA samtidsdans 8
- MA dans 5
- MA koreografi 5
- PPU dans og PPU teater 20

Prognose opptak 2022 (antall studenter per studieprogram):

- BA klassisk ballett 8
- BA jazzdans 8
- BA samtidsdans 8
- MA dans 5
- MA koreografi 5
- PPU dans og PPU teater 20

Tiltak for rekruttering jf. strategisk plan:

- Se over under Viktigste tiltak

Studieprogram, plan for endinger:

- Viser til reviderte studieplaner som skal evalueres, og program som skal revidere studieplaner i 2021.

Kandidatproduksjon: plan for 2021 per studieprogram, og kommenter eventuelle utfordringer:

- BA klassisk ballett 7
- BA jazzdans 7
- BA samtidsdans 10
- MA dans 4
- MA koreografi 5
- PPU dans og PPU teater 18

Plan for disputaser (personnavn og navn på ph.d.-prosjekt):

- Mette Edvardsen, 2021
- Rosalind Goldberg, 2022
- Solveig Styve Holte, 2024
- Ezster Salamon, 2023
- Dragana Bulut, 2024

Nye samarbeid med andre institusjoner, som representerer avdelingens utdanningsløp (eks. fagskoler):

- ...

Nye samarbeid med arbeidslivet (navn på institusjon, type samarbeid, aktivitet):

- ...

Nye pedagogiske metoder og vurderingsformer (beskrive planlagte tiltak):

- ...

Tiltak ( gjerne konkrete forslag) for å øke svarprosent i KHiOs egen studentundersøkelse (synkende over flere år, 30% svar for 2019/20):

- allokere tid i timeplanen for å fylle ut, systematisk fremsnakking og påminnelse om undersøkelsen

Studentene etterspør opplæring i digitale verktøy og program: hvilke nye verktøy og program planlegges for studieprogrammene ved avdelingen?

- Avdelingen fortsetter å utvikle en mer aktiv bruk av mulighetene som ligger i canvas
- For MA og PPU er det aktuelt med bedre opplæring i referansesystemer som EndNote
- MA studentene får i år en innføring i videoredigering, som også kan være aktuelt for BA studenter
- Avdelingen bør utrede om studentene får tilstrekkelig opplæring i scenetekniske verktøy knyttet til avvikling av lys og lyd

Plan for etter- og videreutdanning:

- PPU og MA er EVU-programmer
- Avdelingen kan utvikle en rekke relevante EVU-tilbud, men dette krever en satsing og tilrettelegging fra KHiO sentralt. Utfordringen er ressurser, da de ansatte ikke i utgangspunktet har plass i arbeidsplaner. Avdelingen tror et EVU-tilbud ville bli svært godt tatt i mot i fagfeltet.

Planlegges det tiltak for økt gjennomstrømming i studieprogram, eventuelt hvilke?

- avdelingen har god gjennomstrømming i alle studieprogram. De fleste forsinkelser skyldes skader. Det arbeides kontinuerlig og målrettet for å legge til rette for studieløp som ivaretar fysisk og mental helse

## **2. Kunstnerisk utviklingsarbeid – den nye kunnskapen**

Vi skal

Gjøre Kunsthøgskolens mange, spisse forskningsfelt og forskningsmiljøer tydelige og synlige  
 Utvikle Kunsthøgskolens fagfelt gjennom strategisk bruk av forpliktende partnerskap med forskningsmiljøer nasjonalt og internasjonalt  
 Definere kvalitet og standarder innen kunstnerisk utviklingsarbeid

Styrke rektoratet med en viserektor for kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning  
 Videreutvikle attraktive arenaer for deling og utvikling av kunstnerisk utviklingsarbeid  
 Øke publisering og synliggjøring av forskningsresultater på alle våre fagfelt



## Rapport 2020

### Avdelingens bidrag til Kunsthøgskolens måloppnåelse innen kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning

Overordnet vurdering av arbeidet med tydeliggjøring av forskningsfelt. Suppler med konkret eksempel. Beskriv utfordringer, og eventuelt tiltak som har vært/kan settes inn.

- Avdelingen har mange ansatte med KUF-tid i stilling, og det foregår mye godt kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning, som vi mener kommer studentene til gode. Utfordringen er manglende formater og organisering for deling og for å utvikle større prosjekter som er egnet for søknader til PKU. Vi har heller ikke utviklet definerte forskningsfelt, eller klynger. Dette fører til at for lite av denne kunnskapen akkumuleres på avdelingen, og vanskeliggjør større samarbeid. Avdelingen bør øke antall søknader til KUF-utvalget, og arbeide med bedre rapportering. Utfordringen er at dette har ligget til dekan alene, og det er ikke kapasitet til å ha tilstrekkelig kontinuitet i dette utviklingsarbeidet. Dette er et prioritert utviklingsområde, som vil få god drahjelp av desentralisert stillingsressurs for KUF på avdelingene kombinert med etablering av et KUF-utvalg på avdeling.
- Desentralisert stillingsressurs for KUF planlegges i samarbeid med Teaterhøgskolen
- KHiO har fått på plass en rutine for støtte til større PKU-søknader. Det er positivt, men støtten må videreutvikles og tydeliggjøres.
- Utfordringer til tross har avdelingen ved professor Amanda Steggell søkt om og gjennomført et stort flerårig forskningsprosjekt «Amphibious Trilogies» (16-20), som også inkluderte en stipendiatstilling (Brynjar Bandlien). Professor Per Roar har i samarbeid med førsteamanuensis Merete Røstad (Kunst og håndverk) nylig levert en omfattende PKU-søknad «Memorywork», som nå er til behandling hos DIKU
- Avdelingens stipendiater er svært aktive og synlige med sin kunst og forskning. Alle stipendiater har berøringsflater med studentene. Det er en utfordring at stipendiater ikke kan velge et 4-årig løp med undervisning, ev mulighet for å forske i 50% (jfr Sverige)
- Det foregår viktig KUF-arbeid på individuelt nivå som ikke fanges opp av spørsmålene under. Jeg nevner spesielt professor Bojana Cvejics nye bok «Performing the Self in the 21st Century», medforfatter Ana Vujanovic, som lanseres vår 21

Tittel på KUF-prosjekter i samarbeid med andre institusjoner i Norge, og navn på prosjektleder:

- «Amphibious Trilogies», forskningsprosjekt i samarbeid med Arkitektshøgskolen i Oslo, Høgskolen i Innlandet, prosjektleder professor Amanda Steggell
- Utøvende KUF i «Uncoordinated Dog»/Ingun Bjørnsgaard Prosjekt, førsteamanuensis Torunn Robstad
- Førsteamanuensis Heidi Haraldsen deltar i «Examination of Reciprocity among Teachers/Coaches and Performers in Junior Elite Sport and Performing Arts: A Shared Reality Theory Perspective» og «A systematic review of reciprocity in the study of the coach-athlete relationship in organized sports», prosjektleder Bård Erlend Solstad, UiA.

Tittel på KUF-prosjekter i samarbeid med andre institusjoner i utlandet, og navn på prosjektleder:

- ...

Tittel på KUF-prosjekt der studenter og undervisning er involvert (FoU-basert utdanning):

- Stipendiatenes undervisning ved avdelingen

Navn på arenaer for deling og utvikling av kunstnerisk utviklingsarbeid, der avdelingen har bidratt til utvikling (utstillinger, publikasjoner, festivaler, etc.)

- Forskningsuken KHiO
- 3rd Int. Conference on Anticipation, Arkitektshøgskolen i Oslo (Amphibious Trilogies)
- (i utvalg) SAR, NOFOD, SELMA, Nordisk Sommeruniversitet (Per Roar)
- Stipendiatenes deling er beskrevet i egne rapporter

Navn på arenaer for synliggjøring av kunstnerisk utviklingsarbeid, der avdelingen har deltatt (utstillinger, publikasjoner, festivaler, etc.)

- Dansens Hus (Torunn Robstad, Yaniv Cohen)
- Publisering: Dansekunst#1, samt andre (Heidi Haraldsen)
- Spotify, Amazon mm (Petter Wiik)
- Stipendiatenes synliggjøring er beskrevet i egne rapporter

Interne arenaer for deling og utvikling av kunstnerisk utviklingsarbeid:

- KUF har vært delt under KHiOs forskningsuke, og seminar (Amphibious Trilogies), samt disputaser. Det er et uttalt strategisk utviklingsprosjekt for avdelingen å etablere interne arenaer for deling av KUF.

Antall prosjekter søkt på interne KUF-midler, og antall innvilgede/avslag:

- 1/1 (vår 20), 1/? (høst 20)

Prosjektsøknader sendt eksternt (f.eks. DIKU)?

- PKU/DIKU 1 (høst 20)

## **Plan 2021**

### **Viktigste tiltak fremover**

Gi kommentarer til omdisponeringer på budsjett knyttet til kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning:

- Dekanetet er noe styrket knyttet til formidling og deltakelse på f.eks seminar. Større omdisponeringer til dette formålet er utfordrende. En langsiktig plan må være å styrke økonomien gjennom inntekter fra eksterne prosjektmidler knyttet til forskning.

Plan/tiltak for tydeliggjøring av forskningsfelt (konkret plan for aktivitet/tiltak):

- Gjennom mandat til desentralisert stillingsressurs og KUF-utvalg på avdeling, se over, i samarbeid med dekan og kollegiet. Utfordringen er økonomi og personalressurser, tiltak er eksterne søknader, og kritisk gjennomgang av arbeidsplaner for å se på ressurser.

Plan/tiltak for arenaer for deling og utvikling av kunstnerisk utviklingsarbeid, der avdelingen bidrar til utvikling (utstillinger, publikasjoner, festivaler, etc.). Beskriv utfordringer med forslag til tiltak:

- Se over

Plan/tiltak for arenaer for synliggjøring av kunstnerisk utviklingsarbeid, der avdelingen har deltatt (utstillinger, publikasjoner, festivaler, etc.). Beskriv utfordringer med forslag til tiltak.

- Se over

Planlagte eksterne prosjektsøknader, f.eks. til DIKU:

- Gjennom mandat til desentralisert stillingsressurs og KUF-utvalg på avdeling, se over, i samarbeid med dekan og kollegiet.

Søknad fra Per Roar til PKU-DIKU er til behandling (se over).

### 3. Tilstede i verden

Vi skal

Styrke forståelsen for verdien kunst og kunstneriske prosesser har som bidragsyter til estetisk dannelse, demokratiutvikling, arbeidsmarked og omstilling

Styrke Kunsthøgskolen som arena for «kunst i prosess» og for deling av kunstneriske metoder og resultater  
Tydeliggjøre vårt nasjonale ansvar for spesifikke fagfelt  
Utdanne kunstnere og designere som bidrar i arbeids- og samfunnsliv  
Utvikle målgruppeforståelse og hensiktsmessige systemer for å nå riktige målgrupper

#### Rapport 2020

##### Aktiviteter innen formidling (aktiviteter nevnt under pkt. 2 KUF gjentas ikke her):

- Forestillingsaktiviteter BA og MA. Aktiviteten har vært kraftig redusert grunnet koronasituasjonen. Men dette vil fortsette å være svært viktige formidlingsaktiviteter (i tillegg til helt sentrale læringsaktiviteter) for avdelingen. Stundenter ved BA samtidsdans gjestespilte i Bergen.
- Stipendiatenes disputaser har vært svært sentrale i formidlingen av oppdatert kunnskap om dans og koreografi og har stor interesse i fagfeltet. Brynjar Bandliens disputas ble den første KHiO gjennomførte digitalt. Den hadde et stort publikum, og KHiO bør vurdere å videreføre digital formidling kombinert med tilstedeværelse for fremtidige disputaser
- Formidlingsplattformen Forum dans har hatt lav aktivitet grunnet koronasituasjonen med kun et arrangement: Forum Dans #5 Dancing Recurrences med Brynjar Bandlien
- Avdelingen har i samarbeid med Operahøgskolen og Teaterhøgskolen etablert et felles aktualitetsforum «Vrimle Sessions», foreløpig internt på KHiO grunnet koronasituasjonen, men dette kan eventuelt utvikles til et åpent forum.
- Avdelingen åpnet opp enkelte forelesninger på MA nivå for andre studenter. Dette bør vi kunne utvikle videre.
- Stipendiater og ansatte har vært tilstede i en rekke faglige sammenhenger og mer eller mindre direkte bidratt til formidling av avdelingens KUF og forskning.

##### Øvrige aktiviteter innen strategiområdet «tilstede i verden»:

- Avdelingen har nasjonalt ansvar for utdanning innen klassisk ballett. Dette er en svært krevende utdanning, også fordi studentene er svært unge. Avdelingen ønsker en tettere dialog med KHiO sentralt knyttet til hva dette ansvaret innebærer, og hvordan avdelingen kan støttes.
- Avdelingen er per i dag den eneste institusjonen som tilbyr masterprogrammer og PhD knyttet til dans og koreografi. Det er behov for å spisse formidlingen av innholdet i disse programmene, og avdelingen etterlyser støtte til dette fra kommunikasjonsavdelingen.

#### Plan 2021

##### Viktigste tiltak fremover

##### Gi kommentarer til omdisponeringer på budsjett knyttet til formidling:

- Ingen tydelige omdisponeringer

##### Aktiviteter formidling.

- Fortsette arbeidet med offentlige forestillinger. Vurdere om studentene kan delta på flere arenaer utenfor campus.
- Videreføre og styrke Forum dans
- Videreføre og styrke Vrimle Sessions

- Se på hvilke forelesninger/aktiviteter som er egnet for digital formidling

Øvrige aktiviteter innen strategiområdet «tilstede i verden»:

- Delta mer aktivt i den offentlige samtalen
- Vurdere om studentene bør møte mer spissede målgruppe

#### 4. En transparent, attraktiv og dynamisk organisasjon

Vi skal

Rekruttere, utvikle og beholde godt kvalifiserte og motiverte ansatte  
Fremme et arbeidsmiljø preget av inspirerende samarbeid, trivsel og mestring  
Stimulere og legge til rette for samarbeid på tvers av avdelinger og seksjoner  
Ha en sammensetning av ansatte i faste stillinger og åremålsstillinger og gjestelærere, alle med kunstfaglig kompetanse som støtter opp om våre mål og prioriteringer  
Kunnskapsbasere ressursfordelingen mellom Kunsthøgskolens ulike fagfelt og ha en god balanse mellom aktiviteter og ressurser  
Sikre at faglige, administrative og tekniske medarbeidere og ressurser organiseres og brukes slik at de understøtter kjernevirksomheten  
Øke vårt økonomiske handlingsrom gjennom mer ekstern finansiering og effektivisering av intern ressursbruk

##### **Rapport 2020**

##### **Hva er avdelingens bidrag til Kunsthøgskolens måloppnåelse innen organisasjon og ressurser.**

##### Utviklingsavtalen: Gjennomførte kurs om lærerrollen (omfang, dato):

- Dagskurs for nyansatte, og ansatte som ønsker oppfriskning, har normalt blitt arrangert ved semesterstart av KHiO sentralt, men har ikke blitt gjennomført i 2020.

##### Utviklingsavtalen: Tiltak for kollegaveiledning (beskriv de konkrete tiltakene):

- Diskutert på kollegiesamling. Spisset repetisjonskurs med Kristin Kjølberg planlagt vår 20, utsatt grunnet korona. Avdelingen ønsker metodebasert kollegieveiledning som sikrer en trygg og forutsigbar faglig ramme rundt aktiviteten
- Uformell faglig kollegautveksling foregår av et omfang mellom kollegaer og i møter

##### Utviklingsavtalen: Praksisveiledning (beskriv eventuelle tiltak):

- PPU. Rammer for praksisopplæringen ble justert høsten 2019. Avdelingen samarbeider med Norges musikkhøgskole om videreutdanning av praksisveilederne gjennom kurset «Praksisveiledning for lærere i musikk, dans og teater».

##### Kompetansehevende kurs gjennomført for avdelingens ansatte:

- KHiOs tilbud Fokus på utdanning vår 20 avlyst grunnet korona
- Fokus på utdanning høst 20: Toril Wik: Konflikthåndtering. Kurset var godt besøkt fra avdelingen
- Etikkdag og Morgenetikeren har hatt innhold som bidrar til kompetanseheving også for ansatte

##### Tiltak for å legge til rette for samarbeid på tvers av avdelinger og seksjoner:

- Dialogen med Teaterhøgskolen om PPU teater er styrket og vi ser på mulige bidrag av personalressurser
- Crossover er et faglig samarbeid på tvers av avdelingene Teaterhøgskolen, Operahøgskolen og Dans for førsteårsstudenter. Har også en sosial dimensjon. Prosjektet bør videreføres og videreutvikles.
- MA-programmene har samarbeid med Design og Teaterhøgskolen for oppstartsseminar og kostymeseminar.
- Det er ønskelig å styrke samarbeidet med teknisk produksjon også i opplæringssammenheng
- BA jazzdans samarbeider med Operahøgskolen om produksjon i 2021
- BA samtidsdans har samarbeidet med Teaterhøgskolen om workshop med Yaniv Cohen

##### Tiltak for å fremme arbeidsmiljø preget av godt samarbeid, trivsel og mestring:

- Oppstartseminar ved semesterstart og opfølgende middag. Ellers har det grunnet koronasituasjonen vært svært lite sosialt, noe som er svært uheldig.

- Avdelingen er relativt godt organisert med tanke på faglig arbeidsflyt: Programråd, kollegamøter, programkollegier, ukentlige avdelingsmøter med dekan og admin, ukentlige HR møter med dekan og avdelingskoordinator og ukentlige møter med dekan og avdelingskoordinator knyttet til prosjekter og økonomi, bi-ukentlig kontakt og/eller møter mellom dekan og SU. Grunnet den totale situasjonen, har det vært et noen færre kollegiemøter med alle enn ønskelig, da flere allmøter med studenter har blitt prioritert. Det har også vært færre dialogmøter enn planlagt mellom dekan og tillitsvalgt. Planlagt avdelingseminar utenfor huset, har måttet skyves til 2021.

#### Programråd: organisering i avdelingen, sammensetning og faktisk funksjon:

- Programråd (PR): alle programansvarlige, admin og studiekonsulenter, møtes 2-3 g/mnd, rådgivende for dekan, vedtaksmøte, forum for diskusjon, delegering, rapportering fra programkollegier
- Utvidet programråd: PR supplert med ytterligere én ansatt hvert studieprogram. Kan deles mellom BA og MA/PPU ved behov. Forum for faglig diskusjon, rådgivende for dekan, møtes ca 2 g/sem

(I tillegg møtes vi i kollegiemøter (alle ansatte, der SU leder og nesteleder også inviteres inn), og i programkollegier knyttet til studieprogrammene)

#### Avdelingens organisering når det gjelder samarbeid og koordinering om faglige tema:

- Det meste skjer i programkollegier og programråd. Vi har emneansvarlig for emnet Konstekst- og danseteori. Utvalg settes ned for spesielle aktiviteter, som f.eks å programmere etikketsatsingen, arbeid med søknader o.l

#### Utmerkelser og priser som avdelingens ansatte har mottatt:

- ...

#### Stipendiater tatt opp (navn, oppstartsdato):

- Dragana Bulut, oppstart 011220

#### Nyansettelser for ansatte i faglige stillinger:

- Zsuzsa Rozsavolgyi, førsteamanuensis samtidsdans (åremål 50% 6 år)
- Tim Almaas, professor klassisk ballett med programansvar (kom fra vikariat i samme stilling, åremål 100% 5 år)
- Tine Aspaas, førsteamanuensis jazzdans (reansatt i åremål 40% 6 år)
- Yaniv Cohen, førsteamanuensis samtidsdans (reansatt i åremål 50% 6 år)
- Førsteamanuensis/professor i koreografi med programansvar (åremål 50% 6 år) ansettes høst 20
- Førsteamanuensis/professor i koreografi (åremål 45% 4 år) ansettes høst 20

#### Nyansettelser i avdelingsadministrasjonen:

- ...

#### Antall ansatte i faste stillinger, åremålsstillinger og gjestelærere:

- Faste 10
- Åremål 15
- Stipendiater 4 (en 5. stipendiat begynner 011220)
- Gjestelærere ca 45, noen er inne i lengre perioder , andre for korte kurs, noen er inne jevnlig, andre for enkeltstående oppgaver

#### Vurdering av balansen i sammensetning av ansatte i faste stillinger, åremålsstillinger og gjestelærere:

- Vi opplever at vi har en god balanse mellom kontinuitet og aktualitet. Avdelingen har utvidet de minste stillingene da dette vanskeliggjør felles prosesser og utviklingen av et samlet kollegie på avdeling

#### Antall stipendiater i permisjon (tidsrom, plan for disputas):

- Rosalind Goldberg, fødselspermisjon, tilbake vår 21, planlagt disputas 2022
- Solveig Styve Holte, velferdspermisjon i 20%, planlagt disputas 2024

#### Andre tiltak innen strategisk plan pkt. 4:

- Ekstern finansiering: Avdelingen ved PPU mottok kr 200 000 i utviklingsmidler fra Kunnskapsdepartementet for å styrke lærerutdanning. Avdelingen ved BA klassisk ballett mottar stykkfinansiert støtte til Oslo-studenter fra Oslo kommune, avtalen ble fornyet 2020 for tre nye år, sårbart da dette er en vesentlig del av programbudsjettet, og ikke et prosjekt, bør se på muligheter for å bygge opp en avsetning. Avdelingen ved MA koreografi tar del i et felles nordisk emne som finansieres av nordiske midler. Avdelingen ved PPU har søkt DIKU om utvikling av klinisk praksis og undervisningslaboratorium i samarbeid med praksisfeltet. Avdelingen planlegger å søke om Utforsk (DIKU, 2021), Senter for fremragende utdanning (DIKU, planlegges 2021, søknad 2022). Avdelingen ser på muligheter for å utnytte f.eks Erasmus-midler.

### **Plan 2021**

#### **Viktigste tiltak fremover**

#### Gi kommentarer til omdisponeringer på budsjett knyttet til ressurser:

- Liten grad av omdisponering. Eventuelle omdisponeringer knyttet til programbudsjettene er krevende, og krever omfattende prosesser. BA samtidsdans og BA jazzdans har svært sammenvevde budsjett. Ved masterprogrammene er det omdisponert større summer til veiledning knyttet til endringer i studieplanene. Knyttet til BA klassisk ballett er det ønskelig å se på muligheten til å bygge opp en avsetning over tid, som vil gjøre programmet mindre sårbar ift støtten fra Oslo kommune. Budsjettet oppleves noe uryddig, spesielt for BA programmene, og det er ønskelig å ha et budsjettprosjekt sammen med regnskap for å se på om dette kan gjøres bedre, noe som ble varslet til regnskap i fjor, men som måtte utsettes grunnet manglende kapasitet ved begge avdelinger.

#### Ser avdelingen noen måte å redusere ressursbruken i f.eks. visninger og forestillinger?

- Avdelingen ser få muligheter til å redusere ressursbruken for visninger og forestillinger uten å redusere utdanningskvaliteten. Tvert i mot har kostnadene gått opp grunnet prisøkning på innleid arbeidskraft. Det sagt så er aktiviteten svært høy, og vi realiserer mye for pengene. Avdelingen opplever å ha god dialog med teknisk produksjon, men har ikke funnet måter å økonomisere ytterligere. Da måtte i så fall studentene få langt mer teknisk opplæring og eventuelt avvikle mer selv. Hvordan TP disponerer ressurser har ikke avdelingen oversikt over, men vi stoler på at det gjøres på en effektiv og god måte. Avdelingen bruker ressurser på at studentene skal få jobbe med nye verk av aktuelle koreografer. Dette står helt i sentrum av studentenes studieplaner, og er ikke et område avdelingen ser at vi skal kutte i.
- Vi bør kunne bruke arbeidsressursene bedre og mer økonomisk ved å gå gjennom arbeidsoppgaver, rutiner og prosedyrer og i samarbeid med studieseksjonen og virksomhetsstyring.

#### Kompetansehevende kurs som er planlagt for avdelingens ansatte:

- Spisset kurs/innføring i kollegaveiledning
- Kurs/oppdatering knyttet til helse (f.eks mental helse, spiseforstyrrelser, anatomi/skadeforebygging, ernæring), konkretiseres i samarbeid med kollegiet
- Ev repetisjon i DasTeater feedback metode

#### Tiltak for å legge til rette for samarbeid på tvers av avdelinger og seksjoner:

- Mer koordinert, langsiktig og transparent planlegging

- Desentralisert stillingsressurs sammen med Teaterhøgskolen for å styrke KUF og forskning

#### Tiltak for å fremme arbeidsmiljø preget av samarbeid, trivsel og mestring:

- Mer koordinert, langsiktig og transparent planlegging (her også)
- Tydelig delegering av faglige oppgaver
- Delingsplattformer for KUF og forskning
- Mer tid avsatt til faglig dialog og utveksling
- Utvide faglig semesteroppstartsseminar
- Gjennomføre kollegiesamling utenfor huset
- Se på avdelingens informasjonsflyt/kommunikasjon, behov og tiltak
- Omstrukturere kontorplasser i 7.et for bedre å møte alles behov
- Styrke sosiale møteplasser for kollegiet
- Oppgradere det fysiske miljøet på avdeling og pauserom (sammen med Teaterhøgskolen og Operahøgskolen)

#### Behov for utstyr og infrastruktur for å sikre gjennomføring av strategisk plan:

- Fungerende timeplanleggingsverktøy (meldt inn gjennom flere år)
- Sceneteknisk utstyr må oppgraderes, spesielt lys
- AV utstyr må oppgraderes i prøvesal, Scene 4, PPU rom, undervisningsrom.
- Minst et studio samt loft bør utstyres med AV utstyr
- Et studio skal utstyres med rund-gardin for mer fleksibel bruk
- Garderober for masterstudenter, PPU og gjestepedagoger (meldt inn gjennom mange år)
- Supplere bord og stoler i PPU rom
- Dørene må skiftes i 7.et til dører med glass (meldt inn gjennom mange år)
- Nødvendige tekniske løsninger for digitale møter, undervisning og formidling er nødvendig (en del er nå på plass)
- Forestillinger og andre arrangementer bør kunne streames
- Stabilt wifi i 7.et
- AV teknikker som kan tilrettelegge og være tilstede/tilgjengelig under større arrangement

#### Andre viktige tiltak for avdelingen fremover, innen strategisk plan pkt. 4:

- Søke ekstern finansiering til prosjekter og benytte Erasmusmidler.