

(gjelder både bachelor/masterstudier ved avdelingen + doktorgradsstipendiater ved avdelingen)

Avdeling Dans viser til omfattende kvalitetsrapporter for hvert av de syv studieprogrammene; BA klassisk ballett, BA samtidsdans, BA jazzdans, PPU dans, PPU teater, MA dans og MA koreografi.

Mål for kvalitet i utdanning  Grunnlagsdokumenter	Rapport og vurdering Hva går bra, hva kan bli bedre? (avvik kommenteres med tiltak)
<p><b>Rekruttering</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (strategi) Vi skal tiltrekke oss høyt kvalifiserte studenter med et mangfold av kulturelle og kunstneriske erfaringer</li> <li>• (prosess) Markedsføring: Potensielle søkere skal få god informasjon om Kunsthøgskolen og om studieprogrammene.</li> <li>• (prosess) Opptak: Søkere skal vurderes ut ifra fastsatte kriterier for det enkelte studieprogram og få god informasjon gjennom hele opptaksprosessen.</li> </ul> <p>Studieinformasjon/opptaksinformasjon på nett, Opptaksprotokoll</p>	<p><b>Tiltrekker vi oss – og tar opp – de riktige studentene?</b> Kommenter f.eks. om opptaksprosessen og de faglige kriteriene ved opptak er innrettet slik at de riktige studentene tas opp.</p> <p><b>Strategi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ikke opptak til MA-programmene vår 20</li> <li>- Generelt gode søkertall og høyt nivå for BA-programmene og PPU</li> <li>- Søkere til avdeling Dans må ha omfattende forkunnskaper for å gjennomføre studiene. Avdelingen engasjerer seg derfor i rekrutteringsnivået gjennom bl.a offentlige høringer</li> <li>- Dans er ikke et stort fag i offentlig skole og mangfoldig rekruttering krever et bredt samarbeid også med grunnutdanningen i faget</li> <li>- Programmene har ulik grad av konkurranse med andre skoler/utdanninger</li> <li>- BA klassisk ballett har spesielle utfordringer med rekruttering, da faget krever svært spisset utdanning i svært ung alder, og studentene også er svært unge når de begynner på KHiO.</li> </ul> <p><b>Prosess</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Markedsføring er utfordrende med små og spissede fagmiljøer, der kommunikasjonsavdelingens markedsføring blir for generell og ikke treffer godt. Avdelingen har ikke egne markedsføringsressurser, men diskuterer hva vi kan gjøre innenfor de rammene vi har til rådighet. Det er behov for å styrke dialogen med kommunikasjonsavdelingen.</li> <li>- Søkere får god informasjon når de først finner skolen</li> <li>- Masterprogrammene har utarbeidet nye tekster for bedre å treffe søkerne</li> <li>- Det etterlyses en mer bevisst strategi for some</li> <li>- Søkere vurderes ut fra fastsatte kriterier, men det arbeides kontinuerlig for å gjøre prosessene mer transparente for søkere, og justere gjennomføring av opptak</li> <li>- BA jazzdans hadde et forkortet opptak og BA klassisk ballett og PPU hadde digitalt opptak grunnet koronasituasjon. Dette var arbeidskrevende, men vi erfarte også positive sider ved digitalt opptak og noe tas med i planleggingen av opptak fremover</li> <li>- Vi har god støtte til opptakene gjennom studiekonsulent</li> </ul>
<p><b>Studieprogram</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (strategi) Vi skal utdanne spesialiserte selvstendige og reflekterte bachelor kandidater</li> <li>• (strategi) Vi skal videreutvikle masterutdanninger som gir fordypningsmuligheter, og som henter perspektiv og impulser fra bredden i Kunsthøgskolens fagfelt</li> <li>• (strategi) Vi skal utvikle doktorgradsprogrammet slik at det bidrar til å definere kvalitet og standarder innen kunstnerisk utviklingsarbeid</li> <li>• (strategi/forskrift) Vi skal sikre at kunstutøvelsen står i sentrum for doktorgradsarbeidet. Samtidig skal kunstutøvelsen følges av en eksplisitt refleksjon som ved presentasjon av prosjektet gjør det mulig for andre å ta del i den arbeidsmåten og innsikten som det kunstneriske utviklingsarbeidet genererer</li> <li>• (tilsyn) Studiene skal ha relevans for videre studier/arbeidsliv.</li> <li>• (prosess) Studieplan: Studieplaner og emnebeskrivelser skal utformes slik at læringsmål, innhold og vurderingskriterier er tydelige.</li> </ul> <p>Avgangsprotokoll, Kandidatundersøkelsen</p>	<p><b>Er studieprogrammene riktig strukturert og beskriver de relevante læringsutbytter?</b> Kommenter f.eks. om studieprogrammene har de rette emnene og den rette progresjonen for å nå læringsutbyttet.</p> <p><b>Strategi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- BA jazzdans, BA samtidsdans og MA-programmene reviderte sine studieplaner 2019, og skal inni en evaluering. Det er behov for studieplanrevisjoner for BA klassisk ballett, og eventuelt PPU.</li> <li>- Nye studieplaner for BA jazzdans og BA samtidsdans styrker refleksjon og selvstendighet. Alle BA-programmene svarer til strategien relativt til sine spesialiseringer.</li> <li>- Nye studieplaner for MA-programmene styrker fordypning og det har lyktes å jobbe med et bredere samarbeid om kurs på tvers av KHiOs avdelinger og programmer</li> <li>- Avdelingens stipendiater og veiledere bidrar aktivt i utviklingen av doktorgradsprogrammet gjennom tilbakemeldinger og innspill, og først og fremst forskningsaktiviteter. Koronasituasjonen har rammet stipendiatene ekstra hardt, siden de jobber integrert med det profesjonelle feltet.</li> </ul> <p><b>Tilsyn</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alle program melder om høy arbeidslivsdeltakelse for alumnier. Vi ser at en rekke alumnier lykkes godt ved søknad om høyere utdanning.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ved MA koreografi inngår et felles nordisk emne, som bidrar til større tilfang av lærerressurser og nettverk</li> </ul> <p>Prosess</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reviderte studieplaner har tydeliggjort læringsmål, innhold og vurderingskriterier</li> <li>- Koronasituasjonen var krevende for gjennomføring av studieplanene våren 2020, spesielt for studenter som ikke var avgangsstudenter. Dette gir en utfordring ved evaluering av flere emner.</li> </ul>
<p><b>Utdanning og læring</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (strategi): Vi skal øke kvaliteten i utdanningen gjennom å videreutvikle pedagogiske metoder og vurderingsmetoder, gjennom bruk av nasjonale og internasjonale fagfellevurderinger</li> <li>• (prosess) Semester-, emne- og timeplanlegging: Studentene skal være kjent med undervisningsopplegg, vurderingsform og -kriterier for hvert emne.</li> <li>• (prosess) Emne/semesterevaluering: Studietilbudet skal evalueres av lærere og studenter.</li> <li>• (prosess) Utdanningsplan, vurdering og eksamen: Det skal være klare rutiner og god informasjon om eksamensavvikling.</li> </ul> <p>Emne/semesterevaluering, Avgangsprotokoll, Studentundersøkelsen</p>	<p><b>Er undervisningen og veiledningen lagt opp slik at studentene når læringsutbyttet?</b></p> <p>Kommenter hvordan innføring av sensorveiledninger har påvirket kvaliteten av vurderingen i de ulike emnene – og hvordan vårens Korona-situasjon har påvirket kvaliteten i læringen.</p> <p>Strategi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pedagogiske metoder og vurderingsformer revideres og utvikles, og er beskrevet i kvalitetsrapportene for programmene. Kollegiet som helhet har fått innføring i DAS theatre feedbackmetoden.</li> <li>- Sensor benyttes kun ved avgang. Innføring av sensorveiledning ser ut til å følge opp tidligere praksis, eventuell påvirkning av kvalitet må evalueres for å kunne svares ut.</li> <li>- Systematisk kollegaveiledning har blitt forsinket grunnet koronasituasjonen.</li> <li>- Flere ansatte bør få anledning til å (videre)utvikle veilederkompetanse for alle nivåene. Dette bør utvikles i samarbeid med KHiO sentralt</li> <li>- Svært mange i avdelingens kollegie har formell pedagogisk kompetanse. Avdelingen etterlyser likevel sentrale tiltak for kompetanseutvikling innen pedagogikk, både som kompetansehevingsmulighet og oppdatering.</li> </ul> <p>Prosess</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Emne og semesterevaluering gjennomføres noe ulikt på programmene, og det er naturlig. Det er naturlig med en evaluering av hvor det er behov for å justere eller styrke ifm nye retningslinjer for emneevaluering og periodisk evaluering.</li> <li>- Flere program bruker canvas svært konstruktivt i kommunikasjonen av emneinnhold til studenter, og skaper mer transparens i studieinnhold for studenter og kollegiet. Canvas har fremdeles potensial for å brukes bedre ved avdelingen.</li> <li>- Avdelingen har sterkt behov for bedre planleggingsverktøy, og har henvendt seg til studieseksjonen gjennom flere år med denne utfordringen. Dette arbeidet tar for mye av ressursene hos programansvarlige. Avdelingen er i høst a jour med timeplanlegging. Det jobbes med mer langsiktig planlegging og større transparens for at studentene og pedagoger bedre skal se helheten i studiene, og også bedre legge tilrette for samarbeid.</li> </ul> <p>Koronasituasjonen krevde at avdelingen gjorde seg mange erfaringer med digital undervisning. Ift danseutdanning har dette vært krevende, men vi ser også at det har åpnet for positive erfaringer det også er mulig å ta med oss videre. Som å ha samarbeid som ikke krever kostbare reiser, felles forelesninger, større selvstendighet i arbeidet.</p> <p>Det er likevel viktig å kommunisere at lockdown også var en stor psykisk påkjenning for flere studenter, og at kollegiet generelt strakk seg langt ut over hva som kan forventes. Det etterlyses mer teknisk støtte og løsninger fra KHiO sentralt. Teknikk er ift digital undervisning vesentlig for kvaliteten i arbeidet.</p>
<p><b>Internasjonal mobilitet</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (strategi): Vi skal øke kvaliteten i utdanningen gjennom utveksling av studenter og lærere</li> <li>• (tilsyn) Studieprogram skal ha relevante utvekslingstilbud</li> <li>• (prosess) Internasjonal mobilitet: Det skal være god informasjon og klare rutiner for utveksling av studenter og ansatte</li> </ul> <p>Studentundersøkelsen</p>	<p><b>Legges det til rette for at studentene kan øke læringsutbyttet gjennom utveksling?</b></p> <p>Kommenter f.eks. på hvilken måte internasjonal mobilitet for studenter og/eller fagansatte styrker kvaliteten.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Det legges til rette for internasjonal studentmobilitet, men det er ønskelig at flere benytter seg av utveksling. Ved MA-programmene og BA klassisk ballett er det ikke så lett å gjennomføre utveksling, men programmene jobber systematisk med annen form for internasjonalt arbeid. Ved PPU er utveksling ikke aktuelt.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Koronasituasjonen gjorde at utveksling høst 20 ble kansellert.</li> <li>- En styrking av internasjonal mobilitet står på avdelingens handlingsplan, men arbeidet har blitt kraftig bremsert av koronasituasjonen.</li> </ul>
<p><b>Læringsmiljø</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (strategi) Vi skal tilby et læringsmiljø der studentene utvikler seg profesjonelt og personlig</li> <li>• (prosess) Kunsthøgskolens læringsmiljø skal preges av studentmedbestemmelse, nulltoleranse for mobbing og trakassering og rådgivning for studenter som får problemer med gjennomføring.</li> <li>• (prosess) Det skal være undervisningslokaler, bibliotek, verksteder og utstyr som er tilpasset faglige behov og som har gode rutiner for drift og utvikling.</li> </ul> <p style="text-align: right;">Studentundersøkelsen</p>	<p><b>Er læringsmiljøet innrettet slik at det støtter opp om studentenes læring?</b></p> <p>Kommenter de viktigste funnene i studentundersøkelsen (både positive og negative) og hvordan funnene vil følges opp.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Avdelingen har en svarprosent på 41% for studentundersøkelsen, det vurderes som for lavt. Det bør avsettes tid planen for å besvare undersøkelsen</li> <li>- Avdelingen har en svak nedgang i score for studietilbud og undervisning/veiledning. Sammensatte årsaker, men også knyttet til kommunikasjon av endringer.</li> <li>- Studentene scorer høyt på at de vet hvor de skal henvende seg i situasjoner knyttet til mobbing og uønsket seksuell oppmerksomhet. Her må avdelingen opprettholde godt informasjonsarbeid.</li> <li>- Studentene føler seg utfordret, får god faglig oppfølging, og opplever at utdanningen vil kvalifisere for profesjonell utøvelse. Høy tilfredshet med studievalg.</li> <li>- Avdelingen må ta tak i at flere studenter opplever negativ forskjellsbehandling</li> <li>- Mange deltok på infomøte om utveksling, få dro. Dette må ses på.</li> <li>- Studentene rapporterer relativt positivt på canvas, men kommunikasjon generelt må bedres. Koronasituasjonen viser at dette er svært viktig.</li> </ul> <p><b>Strategi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Studentundersøkelsen gir inntrykk av at at studentene opplever positiv faglig utvikling. Dette må videreføres gjennom et kontinuerlig faglig og psykososialt kvalitetsarbeid.</li> </ul> <p><b>Prosess</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fortsette arbeidet med å styrke studentdemokratiet. Avdelingens SU har en bedret kontinuitet og fremmøte. Det kan være utfordrende i undervisningstette studieprogram å finne felles tid for møter uten at dette skal gå på bekostning av nødvendige pauser. Det er svært ulike hverdager på de ulike programmene. Fredet torsdag ettermiddag til studentdemokrati har vært viktig.</li> <li>- Fortsette arbeid for nulltoleranse av mobbing og diskriminering. Avdelingen jobber aktivt med det psykososiale miljøet, og god dialog i studentgruppene. Studiene er preget av små grupper, tett oppfølging faglig og personlig</li> <li>- Det jobbes systematisk med fysisk og psykisk helse, og det er nødvendig med tett oppfølging.</li> <li>- Fortsette å jobbe med arbeidsmiljøet, da dette også vil styrke læringsmiljøet</li> <li>- Garderober, prosjektrum</li> <li>- Avdelingen vil fortsette sin satsing på etikk gjennom avdelingen forum Etikkdag og Morgenetikerer for å bidra til bevissthet, refleksjon og dialog rundt felles temaer. Vi har satt i gang et felles dialogforum for scenekunst i samarbeid med Teaterhøgskolen og Operahøgskolen, Vrimle Sessions, som videreføres.</li> <li>- Avdelingen opplever sterkt press på rom. Alle studieprogram rapporterer på dette.</li> <li>- Etter en rekke år, har KHiO enda ikke funnet garderobeløsninger for alle studentgruppene.</li> <li>- Behov for teknisk oppgradering av scener og AV utstyr begynner nå å bli prekært og kommenteres av flere program.</li> <li>- Det er behov for vinduer i dører for å trygge læringsmiljøet. Dette er meldt inn til investeringsbudsjett gjennom flere år.</li> <li>- Hjemmesituasjonen for studentene i lockdown ga veldig forskjellige vilkår for studentene. Det samme gjaldt tilgang på teknisk utstyr.</li> <li>- Generelt meldte flere studenter om en svært tøff periode våren 20 da de ikke hadde tilgang på campus.</li> </ul>
<b>Fagmiljø</b>	<b>Er fagmiljøet sammensatt forsvarlig og slik at det fremmer læring?</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• (tilsyn) Fagmiljøet skal ha en sammensetning, størrelse og profil som er dekkende for studiet (minst 50% ansatte i hovedstilling, førstestillingskompetanse innen studienes sentrale deler – master: minst 50 prosent av fagmiljøet skal bestå av ansatte med førstestillingskompetanse, minst 10 prosent professor/dosent)</li> <li>• (tilsyn) Fagmiljøet skal ha utdanningsfaglig kompetanse,</li> <li>• (tilsyn) Det skal være en tydelig faglig ledelse av studietilbudet</li> <li>• (tilsyn) Fagansatte skal være aktive i KUF-arbeid og samarbeid/nettverk.</li> <li>• (prosess) Søknadsprosess KUF-midler/faglige søknader: Det skal være tydelige retningslinjer og god administrativ støtte til de fagansattes søknad om KUF-midler/faglige søknader.</li> </ul> <p>Fagmiljøet tilknyttet studieprogrammene, KUF-prosjekt</p>	<p>Kvantitativ vurdering (Jf. krav til ansatte i hovedstilling, førstekompetanse, utdanningsfaglig kompetanse)</p> <p>Tilsyn</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fagmiljøet ved avdeling Dans oppfyller alle krav til sammensetning, størrelse og profil. Det kan likevel kommenteres at enkelte programkollegier er så små, at det må jobbes aktivt med samarbeid for at de skal være robuste.</li> <li>- Fagmiljøet har høy utdanningsfaglig kompetanse. Avdelingen har stort faglig utbytte av kompetansen som finnes gjennom PPU.</li> <li>- Studieprogrammene har en tydelig faglig ledelse gjennom kompetansevurderte programansvarlige på første nivå</li> <li>- Det er generelt godt oppmøte fra avdelingen til kompetansehevende tiltak, som Fokus på utdanning</li> </ul>
	<p>Kvalitativ vurdering (Jf. krav til høy kvalitet i KUF-arbeid og i samarbeid/nettverk)</p> <p>Tilsyn</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utføres fagansattes KUF-arbeid i samspill med utdanningene?</li> <li>- dette varierer noe fra program til program. Ved MA koreografi og PPU gjøres dette systematisk.</li> <li>- Stipendiatene tilfører viktige bidrag både på BA og MA nivåene.</li> <li>- KUF er et utviklingsområde ved avdelingen. Avdelingen ser frem til en avdelingsnær ressurs som skal jobbe med kontinuitet på området. Dette vil avdelingen samarbeide med Teaterhøgskolen om. I tillegg etableres et KUF-råd ved avdelingen.</li> <li>- Har KUF-arbeidet dokumenterte resultater med en kvalitet og et omfang som er tilfredsstillende for studienes innhold og nivå?</li> <li>- KUF-arbeidet har mange dokumenterte resultater på høyt nivå og vesentlig omfang. Professor Amanda Steggell avsluttet høsten 20 et omfattende flerårig DIKU-støttet forskningsprosjekt «Amphibious Trilogies» som involverte flere institusjoner, og også hadde stipendiat tilknyttet; Brynjar Bandlien, professor Bojana Cvejic utgir høst 20 eller vår 21 ny bok som blir distribuert internasjonalt. Professor Per Roar, er i oppstarten av et omfattende tverrfaglig forskningsprosjekt «MemoryWork» sammen med førsteama Merete Røstad ved Kunst og håndverk, som venter på avklaring om finansiering. Førsteamanuensis Heidi Haraldsen og professor Per Roar har begge deltatt på og presentert på flere internasjonale konferanser. En rekke andre KUF-prosjekter bidrar inn i utdanningene.</li> <li>- To stipendiater tilknyttet avdelingen disputerte i 20: Janne-Camilla Lyster og Brynjar Bandlien.</li> <li>- Deltar fagmiljøet aktivt i nasjonale og internasjonale samarbeid og nettverk som er relevante for studietilbudene?</li> <li>- Nasjonalt og internasjonalt samarbeid og nettverk er et utviklingsområde ved avdelingen. Arbeidet har blitt bremsert av koronasituasjonen.</li> <li>- MA koreografi inngår i et nordisk samarbeid med andre koreografiutdanninger om et felles emne Nordic Choreographic Project</li> <li>- MA koreografi og MA dans deltar annenhvert år ved Performing Arts Forum (PAF) Spring Meeting. Dette nettverket er også vesentlig for rekruttering.</li> <li>- BA klassisk ballett har en partneravtale med Prix de Lausanne</li> <li>- Kollegiet er generelt del av en rekke nettverk, nasjonale og internasjonale, som er relevante for studietilbudene.</li> </ul> <p>Prosess</p> <p>Administrativ støtte både til KUF-søknader og større søknader er mangelfull og bør utvikles av KHiO i samarbeid med avdelingene.</p>

Rapporten er behandlet og godkjent av dekan, 15.11.2020.