

Virksomhetsrapport 2020 og -plan 2021 Operahøgskolen

Dato 02.11.2020

Overordnede vurderinger

1. Virksomhetsrapport 2020

Med utgangspunkt i [KHiOs strategisk plan](#), hva mener avdelingen er de overordnede målsettingene som er oppnådd i 2020 (5-10 korte punkter)? For KHiO og avdelingen.

- Avvikling av eksamen, slik at studentene har fått sine papirer, tross delvis nedstengning av skolen
- En liten økning av antall søkere, samt en utvidelse av opptaksrammen
- Erfaring med digital undervisning
- Nye lærere i skuespillfag og mental trening
- Profesjonell promo-film for avdelingen
- Utvidet audition-trening og hjelp til individuelle video-innspillinger for å forberede studentene til arbeidslivet

Hva var hovedutfordringene for avdelingen for å nå strategiplanens målsettinger (5-10 korte punkter)?

- Nedstengningen av skolen
- Presentasjonen av avgangsstudentene pga avlysninger
- Delvis dårlige øvingsforhold for studentene og uklar planlegging av timeplanen ifbm adgangskontrollen
- Digital undervisning svært utfordrende i praktiske, sceniske fag, sangundervisning og coaching
- Vanskelig å samle vårt faglige miljø
- Store logistiske utfordringer for internasjonale studenter og lærerkrefter pga reiserestriksjoner og karantene
- Bortfall av internasjonal utveksling

2. Plan 2021

Hva er de overordnede målsettingene for avdelingen i 2021 (5-10 korte punkter)?

- Regulær undervisning og regulær avvikling av planlagte aktiviteter
- Gjenoppta nasjonalt og internasjonalt samarbeid
- Gjennomføring av reviderte studieplaner
- Tiltrekke oss enda flere og bedre studenter i opptaket 2021, som for første gang planlegges delvis digitalt
- Bedre timeplanlegging
- Informasjon om KUF-arbeid

Hva er hovedutfordringene i avdelingen for å oppfylle [KHiOs strategisk plan](#) frem mot 2022 (5-10 korte punkter)?

- Øke det tverrfaglige samarbeid på KHiO ved en bedre tilrettelegging av arbeidsplaner og timeplaner
- En bevisstgjøring av DNO&B's og KHiO's nasjonale ansvar for opera-utdannelsen i Norge ved øremerking av DNO&B's solistpraktikanter. 2 av 4 bør beholdes KHiO's alumni. Vi vil da få flere og bedre søkere til skolen
- Internasjonal utveksling
- Få på plass en 3-årig turnusordning mellom Operaorkesteret, KORK og NMH's Symfoniorkester
- Øke KUF-arbeidet på avdelingen
- Ambisjoner om en BA i opera og fordypningsmuligheter på Master

3. Fremtidsutsikter

Hva er hovedutfordringene i avdelingen for å oppfylle mål og resultater, på opp til fem års sikt (5-10 korte punkter)?

- Økonomiske utfordringer, da personalkostnader spiser opp stadig mer av totalbudsjettet for avdelingen
- Større økonomisk spillerom for faglig utvikling
- Eksternfinansiering av prosjekter

Hvilke tiltak planlegges for møte utfordringene (5-10 korte punkter)?

- En effektivisering av avdelingsadministrasjonen
- Felles fag for scene-avdelingene?

1. Studentene – morgendagens kunstnere og designere

Vi skal:

Tiltrekke oss høyt kvalifiserte studenter med et mangfold av kulturelle og kunstneriske erfaringer
Utdanne spesialiserte selvstendige og reflekterte bachelorkandidater
Videreutvikle masterutdanninger som gir fordypningsmuligheter, og som henter perspektiv og impulser fra bredden i Kunsthøgskolens fagfelt
Etablere et doktorgradsprogram for kunstneriskutviklingsarbeid, alene eller i partnerskap
Ha et samspill mellom stipendiatene og undervisningen ved å etablere 4-årige stipendiatstillinger
Ta en aktiv rolle i hele utdanningsløpet innen våre fagområder
Øke kvaliteten i utdanningen gjennom å videreutvikle pedagogiske metoder og vurderingsmetoder, gjennom bruk av nasjonale og internasjonale fagfellelvurderinger og gjennom utveksling av studenter og lærere
Sikre status som senter for fremragende utdanning
Tilby et læringsmiljø der studentene utvikler seg profesjonelt og personlig

Rapport 2020

Viktigste tiltak og vurderinger/utfordringer

Opptak: Antall studenter tatt opp per studieprogram, og kommentar til eventuelle avvik (i forhold til antall oppmøtte):

- Vi har tatt opp 8 studenter til Årsstudiet og 8 til Masterstudiet

Kommentar til søking og opptak:

- Vi ser en liten økning i antall søkere. Forrige år tok vi opp bare 6 studenter til Årsstudiet
- Tiltak rekruttering jf. strategisk plan:

Operahøgskolen har produsert en promoteringsfilm som på en utmerket måte viser skolen attraktivitet. Filmen er sendt ut til våre internasjonale nettverk. Den har blitt delt med våre nettverk, NordOpera og EOA, European Opera Academy. Filmen ligger på KHiOs hjemmeside og skal også deles med musikk institusjoner i Norge ifbm neste års opptak.
Vi hadde planlagt «Mesteruken» på Operaen i mai, men pga Covid-19 måtte «Mesteruken» dessverre avlyses.

Dette seminaret er svært viktig for rekrutteringen og henvender seg til unge sangere i hele Skandinavia. I løpet av Mesteruken arrangeres det konserter, mesterklasser, panelsamtaler, workshops og forelesinger for å inspirere og oppmuntre unge sangere å søke seg til KHiO.

- Studieprogram, navn på eksisterende:
- Årsstudium og Masterstudium.

Studieprogram endringer, evt. plan for utvikling av nytt program:

Vi har i flere år jobbet for å få på plass en bachelor i opera på KHiO i samarbeid med NMH på grunnlag av en avtale om Operautdanningen i Norge fra 2002/9. Studiekonsulenter fra begge institusjoner forela en studieplan for fagmiljøene, som dessverre begge var svært skeptiske både av faglige og ikke minst økonomiske årsaker. Derfor valgte Operahøgskolen foreløpig å beholde nåværende studiestruktur, da det ikke var grunnlag for et videre samarbeid med NMH.

I KHiOs strategi står det imidlertid tydelig at vi skal «Utdanne spesialiserte, selvstendige og reflekterte bachelorkandidater». Vi etterlyser sterkere signaler fra ledelsen om å opprette en bachelor i Opera på KHiO uavhengig av NMH. Skal dette kunne realiseres, kreves det både friske midler og en omdisponering av nåværende budsjett.

Dette vil også gi oss mulighetene til å følge opp KHiOs strategi om masterutdanningen som en fordypningsmulighet.

Revisjon av studieprogram: siste gjennomførte revisjon i studieprogram, hvilke program og årstall:

- Vi er i år på gang med å revidere både ÅRS og Masterutdanningens studieplaner. Vi regner med å ha revisjonen ferdig 1.12.2020
- Siste revisjon av studieplanene var i 2015 (?)

Kandidatproduksjon, antall kandidater per studieprogram:

- ...6 kandidater på ÅRS og 8 kandidater på Master

Kandidatproduksjon; vurdering av de siste årenes utvikling per studieprogram:

Avlagte doktorgrader (personnavn og navn på ph.d.-prosjekt):

- Nils-Harald Sødal hadde sin presentasjon av sitt PHD prosjekt den 8. oktober og planlegger disputas våren 2021.
- Kairos-koden – en kunstnerisk utforskning av mental styrke, intuitiv kreativitet og spontan skaperkraft

Samarbeid med andre institusjoner, som representerer avdelingens utdanningsløp (eks. fagskoler):

- DNO&B, NMH, Dronning Sonja Internasjonale Musikk-konkurranse, National Opera Studio, London, Sibelius-akademiet, Helsinki, Opera-akademiet, Vilnius

Samarbeid med arbeidslivet (navn på institusjon, type samarbeid, gjennomført aktivitet):

- Verdis opera Falstaff på DNO&B i mars måtte avlyses.
- NMH/ KHiO Teater og Opera/DNO&B, Triologen i juni avlyst, og kunne bare delvis gjennomføres digitalt.
- Oslo Operafestival, visning av tysk operaprojekt Scene 6 den 5. november.

Nye pedagogiske metoder og vurderingsformer (beskrive konkrete tiltak):

- Pga delvis nedstengning av skolen denne våren, har vi blitt tvunget til å finne nye pedagogiske metoder gjennom den digitale undervisning. Dette har ikke kun vært en ulempe, da mange lærere har utviklet nye pedagogiske metoder som fungerte utmerket. Studentene har fått skriftlige tilbakemeldinger fra de ansvarlige for eksamensproduksjonen, som et tillegg til sensor-vurderingen.

Studentene etterspør opplæring i digitale verktøy og program: Gi eksempler på hvilke verktøy og program studieprogrammene bruker:

- Både ansatte og studentene etterspør bedre digitale verktøy og program. Dette gjelder fremfor alt i undervisningslokalene og på scenene. Operahøgskolen har fått midler fra NordOpera til å kjøpe inn teknisk utstyr som muliggjør «real time» undervisning. Utfordringen er en oppgradering av skolens digitale infrastruktur og teknisk ekspertise.

Tiltak for etter- og videreutdanning:

- Vi er i dialog med Operaen der vi ønsker at øremerking av to av fire praktikantplasser til KHiOs alumni. Dette er praktisk utdanningsplass for studenter som avlagt mastereksamen. Vi oppmuntrer også våre studenter til å ta del av mulighetene til etterutdanning gjennom alumni utveksling både gjennom EOA og NordOpera.. Det bør eventuelt vurderes om vi skulle starte en PPU utdanning ved avdelingen, da vi ser et stort behov for dette blant tidligere studenter.

Utmerkelser, stipend og priser som avdelingens studenter har mottatt:

- Operahøgskolens Venners Sangerstipend ble delt ut til alle de åtte avgangsstudentene på masterstudentene.
- Markus Bjørlykke (MA1) og Simen Hørthe (MA2) har begge fått lokale kunstnerstipend.
- Ivar Magnus Sandve (MA2) gikk videre til finalen i Hjørdis Schymberg konkurransen i Stockholm.

Plan 2021

Viktigste tiltak fremover

Gi kommentarer til omdisponeringer på budsjett knyttet til utdanning:

- Vi er ikke i stand til store økonomiske omdisponeringer i 2021. Noen flere ressurser til faget entreprenørskap/auditiontrening, da vi ønsker å ruste og selvstendig-gjøre våre studenter bedre for arbeidslivet. Vi legger også flere midler på å lage gode individuelle video/lyd opptak av studentene, som kan sendes inn til ulike konkurranser/audition/agenturer/operahus. Dette er dyre tjenester å kjøpe inn. Vi etterlyser både bedre utrustning og bedre teknisk kompetanse på KHiO. Vi har dessverre for små økonomiske muligheter innenfor de aktuelle budsjett rammene til å prioritere dette. Det planlagte 2021-budsjettet for Operahøgskolen er mindre enn 2016-budsjettet, selv om vi nå har flere studenter og flere fagansatte.

Plan for opptak 2021 (antall studenter per studieprogram):

- 8 studenter på ÅRS og 8 på Master

Prognose opptak 2022 (antall studenter per studieprogram):

- 8 studenter på ÅRS og 8 på Master

Tiltak for rekruttering jf. strategisk plan:

- Vi planlegger oppsøkende virksomhet spesielt overfor Majorstuen skole med sitt Unge Talenter program, Edvard Munch og Foss videregående skoler, som begge har musikklinjer istedenfor arrangementet Åpen Dag. Informasjon om studietilbudene sendes til norske og nordiske musikkutdannings-institusjoner.

Studieprogrammene, plan for endinger:

- Se punkt om revisjon av studieprogram.

Kandidatproduksjon: plan for 2021 per studieprogram, og kommenter eventuelle utfordringer:

- For at studentene skal få krav om læringsutbytte oppfylt, skal de delta i en fullverdig operaproduksjon. Bl.a. krever dette et orkester, som er en av de største økonomiske utfordringene. Vi arbeider derfor for en treårig turnusordning mellom to statlig fullfinansierte orkestrene KORK, DNO&B og NMH's symfoniorkester.
- Vi er avhengige av billettinntekter for å kunne sette opp operaproduksjoner. Vi ønsker at det tillates å ta inngangspenger også for studentforestillinger.
- Vi mener tiden er inne for å diskutere mulighetene for å ta betalt for våre produksjoner som setts opp på skolen. Vi ønsker å lage flere produksjoner for barn/ungdom. Det skaper større attraktivitet.

Plan for disputaser (personnavn og navn på ph.d.-prosjekt):

- Nils-Harald Sødal disputerer våren 2021. Kristin Norderval disputerer høsten 2022. Det er utlyst en stipendiatstilling ved Operahøgskolen med start fra høsten 2021. Da det er en utfordring å finne flere gode søkere, er utlysningen sendt til våre internasjonale nettverk samt den digitale plattformen Musical Chairs.

Nye samarbeid med andre institusjoner, som representerer avdelingens utdanningsløp (eks. fagskoler):

- Vi planlegger forskningsprosjekt sammen med Musikkteaterhøgskolen. Vi planlegger også et tettere samarbeid med Foss, Munch og Majorstuen skole.

Nye samarbeid med arbeidslivet (navn på institusjon, type samarbeid, aktivitet):

- Vi er i diskusjonsfasen om et mulig samarbeid med Bergen Nasjonale Opera om et sommeropera-akademi. Vi er også i kontakt med Operaen i Kristiansund, Opera Norge og NOSO i Bodø/Tromsø.

Nye pedagogiske metoder og vurderingsformer (beskrive planlagte tiltak):

- Etter alle scenisk prosjekt skal våre studenter få individuell tilbakemelding fra regissør/dirigent/øvrige pedagoger.
- Under faget auditiontrening har vi begynt med individuelle video-opptak av studentenes fremførelse, noe som vi ser er meget nyttig som pedagogisk verktøy.

Tiltak (gjørne konkrete forslag) for å øke svarprosent i KHiOs egen studentundersøkelse (synkende over flere år, 30% svar for 2019/20):

- Dette bør muligens være obligatorisk, og settes av tid TimeEdit ?

Studentene etterspør opplæring i digitale verktøy og program: hvilke nye verktøy og program planlegges for studieprogrammene ved avdelingen?

- Se over

Plan for etter- og videreutdanning:

- Vi er i dialog med Operaen der vi ønsker en øremerking av to av fire praktikantplasser til KHiOs alumni. Dette er praktisk utdanningsplass for studenter som avlagt mastereksamen. Vi oppmuntrer også våre studenter til å ta del av mulighetene til etterutdanning gjennom alumni utveksling både gjennom EOA og NordOpera.. Det bør eventuelt vurderes om vi skulle starte en PPU utdanning ved avdelingen, da vi ser et stort behov for dette blant tidligere studenter.

Planlegges det tiltak for økt gjennomstrømning i studieprogram, eventuelt hvilke?

- Vi har nesten 100% gjennomstrømming og ser ikke det som et problem.

2. Kunstnerisk utviklingsarbeid – den nye kunnskapen

Vi skal

Gjøre Kunsthøgskolens mange, spisse forskningsfelt og forskningsmiljøer tydelige og synlige
 Utvikle Kunsthøgskolens fagfelt gjennom strategisk bruk av forpliktende partnerskap med forskningsmiljøer nasjonalt og internasjonalt
 Definere kvalitet og standarder innen kunstnerisk utviklingsarbeid
 Styrke rektoratet med en viserektor for kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning
 Videreutvikle attraktive arenaer for deling og utvikling av kunstnerisk utviklingsarbeid
 Øke publisering og synliggjøring av forskningsresultater på alle våre fagfelt

Rapport 2020

Avdelingens bidrag til Kunsthøgskolens måloppnåelse innen kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning

Overordnet vurdering av arbeidet med tydeliggjøring av forskningsfelt. Suppler med konkret eksempel. Beskriv utfordringer, og eventuelt tiltak som har vært/kan settes inn.

- Dette bør bli et satsingsområde de kommende årene. Frem til i dag har det ikke vært avsatt KUF- tid i arbeidsplanene. Vi innser at dette er svært uheldig, men vi vet ikke hvordan dette skal løse økonomisk.

- Vi ønsker å ta opp denne utfordringen i vårt Programråd og i de kollegiale fagmiljø som finnes.
- Seminar i NordOpera om KUF-arbeid?

Tittel på KUF-prosjekter i samarbeid med andre institusjoner i Norge, og navn på prosjektleder:

- Triologen – samarbeid med NMH/Teaterhøgskolen/Operaen. Tildelt kr 80 000 i KUF-midler
Prosjektleder: Anna Einarsson

Tittel på KUF-prosjekter i samarbeid med andre institusjoner i utlandet, og navn på prosjektleder:

- ...

Tittel på KUF-prosjekt der studenter og undervisning er involvert (FoU-basert utdanning):

- Triologen

Navn på arenaer for deling og utvikling av kunstnerisk utviklingsarbeid, der avdelingen har bidratt til utvikling (utstillinger, publikasjoner, festivaler, etc.):

- ...

Navn på arenaer for synliggjøring av kunstnerisk utviklingsarbeid, der avdelingen har deltatt (utstillinger, publikasjoner, festivaler, etc.):

- ...

Interne arenaer for deling og utvikling av kunstnerisk utviklingsarbeid:

- ...

Antall prosjekter søkt på interne KUF-midler, og antall innvilgede/avslag:

- Triologen – samarbeid med NMH/Teaterhøgskolen/Operaen. Tildelt kr 80 000 i KUF-midler
Prosjektleder: Anna Einarsson

Prosjektsøknader sendt eksternt (f.eks. DIKU)?

- ...

Plan 2021

Viktigste tiltak fremover

Gi kommentarer til omdisponeringer på budsjett knyttet til kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning:

- Her har vi en utfordring med arbeidsplaner som må forandres. ...

Plan/tiltak for tydeliggjøring av forskningsfelt (konkret plan for aktivitet/tiltak):

- Dette skal diskuteres på kommende forskningsseminar.

Plan/tiltak for arenaer for deling og utvikling av kunstnerisk utviklingsarbeid, der avdelingen bidrar til utvikling (utstillinger, publikasjoner, festivaler, etc.). Beskriv utfordringer med forslag til tiltak:

- ...

Plan/tiltak for arenaer for synliggjøring av kunstnerisk utviklingsarbeid, der avdelingen har deltatt (utstillinger, publikasjoner, festivaler, etc.). Beskriv utfordringer med forslag til tiltak:

- ...

Planlagte eksterne prosjektsøknader, f.eks. til DIKU:

- ...

3. Tilstede i verden

Styrke forståelsen for verdien kunst og kunstneriske prosesser har som bidragsyter til estetisk dannelse, demokratiutvikling, arbeidsmarked og omstilling
Styrke Kunsthøgskolen som arena for «kunst i prosess» og for deling av kunstneriske metoder og resultater
Tydeliggjøre vårt nasjonale ansvar for spesifikke fagfelt
Utdanne kunstnere og designere som bidrar i arbeids- og samfunnsliv
Utvikle målgruppeforståelse og hensiktsmessige systemer for å nå riktige målgrupper

Rapport 2020

Aktiviteter innen formidling (aktiviteter nevnt under pkt. 2 KUF gjentas ikke her):

- G. Verdi Falstaff på Operaen/Scene 2
- Monteverdi: Poppea, KHiO/Hovedscenen
- Lunsjkonsert Vrimla
- Tysk-prosjekt i samarbeid med Oslo Operafestival på KHiO/Scene 6
- Italiensk-prosjekt med Jacopo Spirei
- Årsstudenter balkongkonsert på Operaen
- BA regi samarbeid med operastudentene på MA2 – visning på Hovedscenen/Scene 6
- W.A. Mozart Così fan tutte på KHiO/Hovedscenen med regissør Lars Harald Maagerø
- Nyttårskonsert på KHiO/Hovedscenen

Øvrige aktiviteter innen strategiområdet «til stede i verden»:

- Tore Dingstad har vært medlem av kunstnerisk råd i EOA fra 1.1.2018. Fra 1.9.2020 Anna Einarsson.
- NordOpera planleggingsmøter og aktiviteter

Plan 2021

Viktigste tiltak fremover

Gi kommentarer til omdisponeringer på budsjett knyttet til formidling:

- Vi beholder den budsjett disponeringen vi har hatt på forestillinger/konsserter da vi ser at den er hensiktsmessig..

Aktiviteter formidling.

- Nyttårskonsert på KHiO/Hovedscenen
- J. Strauss: 4 forestillinger Flaggermusen på Operaen/Scene 2. Samarbeid med BA3 Jazz og NMH ork.
- Vårproduksjon La serva padrona/Utdrag fra Hoffmanns eventyr på Hovedscenen
- Offenbach Ba-Ta-Clan på Gamle Raadshus Scene med regissør Ronald Rørvik
- Sommerkonsert på Sentralen
- Liedkonsert på Operaen/Scene 2
- Triologen på Operaen/Scene 2 premiere 15. juni
- 3 interne visninger på høsten (KHiO/Scene 6 og Hovedscenen)

Øvrige aktiviteter innen strategiområdet «tilstede i verden»:

- Vi søker om midler fra EEA om et 3-årig samarbeidsprosjekt med Porto i Portugal

4. En transparent, attraktiv og dynamisk organisasjon

Vi skal

Rekruttere, utvikle og beholde godt kvalifiserte og motiverte ansatte
Fremme et arbeidsmiljø preget av inspirerende samarbeid, trivsel og mestring
Stimulere og legge til rette for samarbeid på tvers av avdelinger og seksjoner
Ha en sammensetning av ansatte i faste stillinger og åremålsstillinger og gjestelærere, alle med kunstfaglig kompetanse som støtter opp om våre mål og prioriteringer
Kunnskapsbaserte ressursfordelingen mellom Kunsthøgskolens ulike fagfelt og ha en god balanse mellom aktiviteter og ressurser
Sikre at faglige, administrative og tekniske medarbeidere og ressurser organiseres og brukes slik at de understøtter kjernevirksomheten
Øke vårt økonomiske handlingsrom gjennom mer ekstern finansiering og effektivisering av intern ressursbruk

Rapport 2020

Hva er avdelingens bidrag til Kunsthøgskolens måloppnåelse innen organisasjon og ressurser.

Utviklingsavtalen: Gjennomførte kurs om lærerrollen (omfang, dato):

- ...

Utviklingsavtalen: Tiltak for kollegaveiledning (beskriv de konkrete tiltakene):

- Vi har ikke organisert kollegaveiledning, men dette foregår på regelmessige kollegiemøter

Utviklingsavtalen: Praksisveiledning (beskriv eventuelle tiltak):

- ...

Kompetansehevende kurs gjennomført for avdelingens ansatte:

- ...

Tiltak for å legge til rette for samarbeid på tvers av avdelinger og seksjoner:

- Forsknings prosjekt med Teaterhøgskolen (Triologen)
- Samarbeid med Design på scenografi og kostymer til forestillinger og visninger
- Felles panelsamtaler i Vrimla for de tre scenekunstavdelingene
- Samarbeids prosjekt mellom BA regi på Teater og MA2 studenter på Opera
- Crossover prosjekt sammen med nye studentene på avdeling Dans, Teater og Opera

Tiltak for å fremme arbeidsmiljø preget av godt samarbeid, trivsel og mestring:

- Vi har hatt kollegiemøter der vi planlagt og snakket sammen.
- Vi har utsett emne ansvarlige for de forskjellige evnene som holder jevnlig møter.
- Ukentlige avdelingsmøter ...

Programråd: organisering i avdelingen, sammensetning og faktisk funksjon:

- Vi har to programrådsmøter i semestret
- Planlegging og rådgivning
- Sammensetning: våre tre gjesteprofessor, våre 2 professorer i sang, Head of Music, representant fra DNO&B, programkoordinator og dekan. Sekretær: avdelingskoordinator
- Sitter med i juryen ved opptak

Avdelingens organisering når det gjelder samarbeid og koordinering om faglige tema:

- Vi har gjennomført en ny organisering med emne ansvarlige

Utmerkelser og priser som avdelingens ansatte har mottatt:

- ...

Stipendiater tatt opp (navn, oppstartsdato):

- Vi hadde innstilt en stipendiat i 2020 som dessverre trakk seg i siste liten.

Nyansettelser for ansatte i faglige stillinger:

- Vi har nye åremål for Jacopo Spirei og Gregor Bühl
- Pianist Luca de Marchi startet i full stilling fra 01.01.2020

Nyansettelser i avdelingsadministrasjonen:

Stillingsprosent avdelingskoordinator økt fra 50% til 80% fra 1.10.2020

Antall ansatte i faste stillinger, åremålsstillinger og gjestelærere:

- 12 faste og åremåls ansatte (faglige og administrative)
- 20 gjestelærere

Vurdering av balansen i sammensetning av ansatte i faste stillinger, åremålsstillinger og gjestelærere:

- Vi opplever at vi har en god balanse. Vi ønsker til enhver tid til å ha inn de beste lærerne og da gir det en bra fleksibilitet å ha en god blanding av fast ansatte og gjestelærere.

Antall stipendiater i permisjon (tidsrom, plan for disputas):

- ...0

Andre tiltak innen strategisk plan pkt. 4:

- Vi ønsker å invitere Musikkteaterhøgskolen til forskningsprosjekt og Operahøgskolan i Stockholm til ett forskningsseminar
- Vi ønsker å ta betalt for billetter til våre større produksjoner på Hovedscenen.

Plan 2021

Viktigste tiltak fremover

Gi kommentarer til omdisponeringer på budsjett knyttet til ressurser:

- Digital undervisning

Ser avdelingen noen måte å redusere ressursbruken i f.eks. visninger og forestillinger?

- Vi ønsker et mer forpliktende samarbeid med Operaen der vår masterproduksjon blir et samarbeidsprosjekt og ikke et gjestespill
Vi ønsker mer moderen teknisk utrustning på khio. F.eks et mere moderne lysrigg slik at lys kan tjene som scenografi. Modernisering av tekniske ressurser.
Vi trenger at inngå flere orkestresamarbeid med f.eks KORK og Operaens orkester.

Kompetansehevende kurs som er planlagt for avdelingens ansatte:

-

Tiltak for å legge til rette for samarbeid på tvers av avdelinger og seksjoner:

- Forsknings prosjekt med Teaterhøgskolen
- Samarbeid med Design på scenografi og kostymer
- Felles panelsamtaler i Vrimla for de tre scenekunstavdelingene
- Samarbeids prosjekt mellom BA regi på Teater
- Crossover prosjekt sammen med nye studentene på avdeling Dans og Teater
- Vi skal ha samarbeid med Dans i masterproduksjonen på Operaen
- Etikk kurs/mental trening er noe vi kan ha felles med Dans og Teater

Tiltak for å fremme arbeidsmiljø preget av samarbeid, trivsel og mestring:

- ...

Behov for utstyr og infrastruktur for å sikre gjennomføring av strategisk plan:

- Vi trenger oppdatert teknisk personal, oppdatering av alt teknisk utstyr inklusive lys. Moderne opplegg for digital undervisning med godt lyd uten forsinkelse. Orkestergraven bør ferdigstilles.

Andre viktige tiltak for avdelingen fremover, innen strategisk plan pkt. 4:

-