

Dato 16.10.2020

FORMÅL, AVGRENSNING OG VEILEDNING

Formål:

- **Rapport:** Avdelingens resultater og gjennomførte aktiviteter innen utvalgte tema med utgangspunkt i KHiOs strategisk plan. Dekan beskriver sine vurderinger om måloppnåelsen.
- **Plan:** Målsettinger og viktige tiltak, som iverksettes for å nå målsettingen.
- **Årsrapport:** Innspill til KHiOs årsrapport 2020. Punktene i feltene under skal bidra til å få frem avdelingens tiltak som grunnlag for innhold i årsrapporten.
- **Styringsdialogmøter:** Virksomhetsrapport og -plan er grunnlag for styringsdialogmøtene, med utvalgte tema.

Avgrensning:

- Tema som er rapportert og redegjort for i Kvalitetsrapport 2019/20 gjentas ikke i dette skjema, da disse blir lest og behandlet i sammenheng. Vis gjerne til Kvalitetsrapport 2019/20 der det er relevant.

Drøfting i avdeling:

- Virksomhetsrapport 2020 og plan 2021 drøftes med tillitsvalgte og studentutvalg før den leveres sammen med det årlige budsjettforslaget.

Statistikk og styringsdata for KHiO:

- Nasjonale styringsparametere finner du på DBH sine nettsider [her](#).
- Nøkkeltall for KHiO finner du på DBH sine nettsider [her](#).
- Statistikk for tilsatte finner du på DBH sine nettsider [her](#) (under «*statlige vitenskapelige høyskoler*»)
 - Andre statistikker finnes i menylinje til venstre.

Overordnede vurderinger

1. Virksomhetsrapport 2020

Med utgangspunkt i [KHiOs strategisk plan](#), hva mener avdelingen er de overordnede målsettingene som er oppnådd i 2020 (5-10 korte punkter)? For KHiO og avdelingen.

- Rekruttering af højt kvalificerede studerende på BA og MA niveau til trods for korona-relaterede omstillinger til optagprocesserne
- Påbegynte høstsemester 2020 evaluering af BA uddannelsens forløb, med henblik på revidering af studieplanen, herunder fokus på koordinering af skrive- og udstillingspraksis, samt avgangseksamen.
- Med henblik på tidligere vurderinger og viderudvikling af kvalitet og fordybning på Masterprogrammet, gennemførelse af succesfuld pilot som har etableret en koherens mellom introduksjon og avslutning av programmet. På 1MA gjelder dette etableringen av et obligatorisk kurs for å etablere en felles faglig og sosial plattform, som nå er godt forankret i programmet. For 2MA adskilles eksamen fra afgangsudstillingen, og fagansattes kobles tettere på afgangsprosjektet.
- Fagansattes modtagelse af DIKU midler, KUF midler samt deres deltagelse i den internationale kunstscene, hvilket ofte knyttes tæt til undervisningen på Kunstakademiet og dermed kobler uddannelsen til det bredere fagfelt, både nationalt og internationalt.

Hva var hovedutfordringene for avdelingen for å nå strategiplanens målsettinger (5-10 korte punkter)?

- Covid har været en svært utfordrende forhindring: nedlukning af skolen prægede de studerende meget, særligt de som tog afgang i 2020; pendlende professorer blev forhindret i at komme til Oslo; udstillinger, undervisning, arrangementer blev indskrænkede mens studieturer og offentlige foredrag og præsentationer måtte aflyses.
- De mange IT systemer (Canvas, Studentweb, TimeEdit m.m.) skaber forvirring både for studerende og ansatte. Ved oppstart av nytt studieår er påmelding til kurs en for komplisert prosess som det er vanskelig å kommunisere ogv eilede tudelig på. Desuden gør det institutionen mindre transparent udadtil, hvilket var særligt tydeligt under medie debatten, hvor det ikke var muligt at se KHiO's semesterplaner og kurser.
- Det administrative arbejdsmiljøet er for fragmentert, særlig i hvordan mange administrative oppgaver er sentralisert, og den høye utskiftningen av administrative ansatte.
- Organisering og påmelding til verkstedskurs har vært kritisk de senere årene. Svært mange ressurser er anvendt for å få booket kurs, og systemet for påmelding er lite fleksibelt og evnet ike å ikke hensyn til avdelingens behov.

2. Plan 2021

Hvad er de overordnede målsettingene for avdelingen i 2021 (5-10 korte punkter)?

UDDANNELSE

- Viderudvikling af evaluering af BA uddannelsens forløb med henblik på revidering af studieplanen, herunder fokus på koordinering af skrive- og udstillingspraksis, samt avgangseksamen.
- Revidering av MA programmets studieplan utfra erfaringer gjort i pilot.
- Evaluering af undervisningen i kunsthistorien på både BA og MA-programmet
- Pilot forsøg med integrering af stipendiater og deres projekter i undervisningen.
- Pilot forsøg med nye digitale midler i undervisningen.
- Forenkling av organisering og påmelding til verkstedskurs har vært kritisk de senere årene, og må utvikles/forbedres av teknisk seksjon i tett samarbeid med de visuelle avdelingene, slik at ressurser knyttet til verkstedene og administreringen av disse anvendes på mer effektive og fleksible måter til fordel for studentenes utdanning.

FORSKNING

- Tæt samarbejde af stipendiater og fagansatte med prorektor for forskning og rektor om viderudvikling af stipendiatprogrammet og kvalitet indenfor kunstnerisk forskning på KHiO.
- Evaluering af implementering af forskningsleder på afdelingsniveau i henhold til ny lokal 10% løsning for denne stilling
- Tydeliggøre retningslinjer for evaluering af stipendiat ansøgninger af sagkyndig komite og indstillingsudvalget.

- Fortsat arbejde med at muliggøre Kunstakademiets behandling af de mange stipendiat ansøgninger årligt, hvilket medfører svært mange omkostninger til bedømmelse.
- Videre forankring af KUF projekter i undervisningen og andre aktiviteter og forelæsninger, der er tiltænkt offentligheden

ÅBENHED MOD OMVERDEN OG REKRUTTERING

- Udvikling af afdelingens public program i henhold til to hovedstrømninger (under corona, vil disse tiltag være digitale, og der vil som følge bruges midler til udførelse af succesfuldt offentligt program).
a. Tematisk fokus for forelæsningsrække udviklet af Lisa Rosendahl
b. Åbne enkelte dele af undervisningen, herunder gæsteforelæsninger, til offentligheden.
- Gennemgående evaluering af rekruttering med henblik på mangfold med afsæt i analyse af nuværende studentgruppe. Hertil er en indledningsvis vurdering af de nuværende studerendes baggrund, hvilket er udfordrende, da god information og data ikke nemt kan indhentes og analyseres. Herunder at vurdere mulige tiltag som nuværende studerendes besøg på skoler, revidering af kontaktlister for at få mere national- og institutionel bredde samt nye rekrutteringsmaterialer i samarbejde med de andre visuelle afdelinger på KHiO.

INTERNATIONALISERING

- Dekan etablerer dialog med andre kunstakademier i Norden, Europa og endog resten af verden, som kan danne grobund for mulige fremtidige samarbejder
- Mulig åbning af enkelte undervisningselementer for KUNO medlemmer (søges støtte til disse)
- Evaluering af fordelagtig internationalisering med henblik på afspejling af international kunsts scene på uddannelsen, research af mulige internationale relationer

STUDENT DEMOKRATI

- Pilot med ny SU struktur, hvor en repræsentant vælges fra hver hovedvejleder gruppe, for at få en breder repræsentation til flere processer som kan gavne af indspil fra studerende.
- Udvikle General Assembly (månedlig møde med studenter og ansatte) slik at det demokratiske formålet ved denne plattformen iværksættes på gode måter.

Hva er hovedudfordringerne i afdelingen for at opfylde [KHiOs strategiske plan](#) frem mod 2022 (5-10 korte punkter)?

- Korona pandemien er stadig vores største udfordring, da denne skaber forhindringer for fysisk undervisning og fremvisning; for at studerende kan lære af hinanden i sociale øjemed, som er en central del af uddannelsen; for at pendlende professorer kan komme til Norge og deltage aktivt i miljøet på KHiO; for at rekruttering og optaksprocesser kan gennemføres på optimal vis.
- Nye tiltag (mårlettet og konsekvent rekrutteringsarbejde, stipendiat- og KUF forankring på afdelingen, aktiviteter for en bredere offentlighed) kræver penge, og idet budgetrammen fortsat er meget stram, er det udfordrende at etablere nye tiltag samtidig med afdelingens kærnevirkksomhed fortsætter
- For at kunne lave en gennemgribende evaluering af Kunstakademiets rekrutterings- og mangfoldsarbejde er det nødvendigt at have statistik på tidligere ansøgere og deres baggrund for at analysere disse op mod de ansøgere, som kom ind på Kunstakademiet. Arbejder med Sektion for Studier for at indhente denne information fremover.
- Mange revideringsinitiativer er for sentralstyrte med for lite involvering og mulighed for god faglig eller administrativ forankring lokalt

3. Fremtidsudsigter

Hva er hovedudfordringerne i afdelingen for at opfylde mål og resultater, på op til fem års sikt (5-10 korte punkter)?

- Covid pandemien vil have en længevarende følgevirkninger og alvorlig effekt, idet den har skabt forhindringer for bredere planlægning, strategisk arbejde og relaterede initiativer, herunder er internationaliseringsarbejde særligt svækket.
- Manglen på undervisningsmidler til stipendiaterne er en stor hindring for at forankre stipendiatprogrammet på afdelingen, hvilket også bidrager til at KHiO tilbyder en ringere PhD uddannelse end andre tilsvarende akademier og højskoler, som stiller vore PhDer dårligere når der konkurreres om ansættelser i feltet.
- Mangfoldsarbejde vil være udfordrende i og med kunsthøgskoleuddannelserne beror på optak fra de private forskoler (ofte med en omkostning på omkring 80.000 NOK), hvilket repræsenterer store barrierer for mere økonomisk og flerkulturelt mangfold på vor uddannelse og i Norges kunstfelt derudover.

- Pladmangel til utstillinger og undervisning, herunder særligt afgangsutstilling for BA utdannelsen, på KHiO er en utfordring for studiekvaliteten og forutsigbarhet og stabilitet fra år til år, også budjetmessigt.

Hvilke tiltak planlegges for møte utfordringene (5-10 korte punkter)?

- Som følge av covid pandemien eksperimenterer vi med digitale løsninger og satsninger til undervisning, fakultetsmøder, offentlige foredrag, og international dialog og samarbejde, som vil kunne drages selektivt i bruk for fremtiden etter endt pandemi.
- Vi arbejder fortsatt med at finde løsninger, hvor læring og dialog (nye digitale virkemidler og blendede formater), studiemiljø (studiemøder med mundbind, udenfor m.m.) og utstillinger (QR koder, ekstra midler til professionel dokumentation) stadig kan finde sted på trods af smitteværn.
- Vi har startet og utvikler et pilot program for at tilbyde kursundervisning til de stipendiater som er mest tilstede i Oslo.
- Vi vil arbeide med at indhente mere data til at analysere vore ansøgere, udforske relationer med andre lokale organisationer og institutioner som arbejder med mangfold i kulturfeltet; engagere studernede i at nå ud til ungdomsgrupper som akademiet ikke normalt er i kontakt med; undersøge mulige løsninger for at inkludere studerende med dårligere økonomiske vilkår; udforske engagement og rekrutteringsløsninger hvor Kunstakademiet drager ud fremfor fortrinsvis at invitere ind på Kunstakademiet.
- Udvikle samarbejdsaftaler med andre afdelinger på KHiO samt med institutioner udenfor for at have bedre utstillingsmuligheder, særligt med fokus på BA afgangsutstillingen
- Pedagogisk utviklingsarbeid vil forankres godt gjennom faste kollegiemøter, planleggingsdager, og et lokalt fokus på pedagogisk dag som følger det sentrale tilbudet. Høsten 2020 ble Jeuno Kim fra Valand og Johanna Gustafsson Fürst fra Konstfack invitert til å presenter eksempler fra deres arbeidet på mangfold and inkludering, som fortsettelse av den sentralt arrangerte pedagogiske dagen på KHiO med fokus rundt konflikthåndtering.

1. Studentene – morgendagens kunstnere og designere

Vi skal:

Tiltrekke oss høyt kvalifiserte studenter med et mangfold av kulturelle og kunstneriske erfaringer

Utdanne spesialiserte selvstendige og reflekterte bachelorkandidater

Videreutvikle masterutdanninger som gir fordypningsmuligheter, og som henter perspektiv og impulser fra bredden i Kunsthøgskolens fagfelt

Etablere et doktorgradsprogram for kunstnerisk utviklingsarbeid, alene eller i partnerskap

Ha et samspill mellom stipendiatene og undervisningen ved å etablere 4-årige stipendiatstillinger

Ta en aktiv rolle i hele utdanningsløpet innen våre fagområder

Øke kvaliteten i utdanningen gjennom å videreutvikle pedagogiske metoder og vurderingsmetoder, gjennom bruk av nasjonale og internasjonale fagfellevurderinger og gjennom utveksling av studenter og lærere

Sikre status som senter for fremragende utdanning

Tilby et læringsmiljø der studentene utvikler seg profesjonelt og personlig

Rapport 2020

Viktigste tiltak og vurderinger/utfordringer

Opptak: Antall studenter tatt opp per studieprogram, og kommentar til eventuelle avvik (i forhold til antall oppmøtte):

- Akseptraten sank sammenlignet med de tidligere årene p.g.a covid-19. Hele ventelisten ble anvendt i opptaket på både BA og MA.
- Søkerfeltet viser en fortsatt kjønnsbalanse, som for BA-programmet ble rettet opp i 1. opptaket, men noe forskjøvet igjen i 2. opptaket. For MA ble kjønnsbalansen forsterket gjennom 1. opptaket, men noe større mansrepresentasjon gjennom 2. opptaket. .
- Opptaksintervjuene på både BA og MA ble i år gjennomført digitalt på pga korona. For BA programmet innebar dette en stor omveltning, fra fysiske opptaksprøver til digitale intervjuer. Begge komiteene mente at kvalitet og likebehandling av søkerne ble godt ivarettatt også i det digitale formatet.

Kommentar til søking og opptak:

- Digitalt opptak for 2020, i stedet for vår vanlige fysiske opptakssuke, gav os grunnlag for at sammenligne fordele og ulemper ved disse to modeller.

Tiltak rekruttering if. strategisk plan:

- Fra 2020 BA opptak rapport: "Vi sliter fortsatt med å få flere søkere med flerkulturell og ulik sosial bakgrunn. Her bør vi ha en tettere dialog med forskoler og de estetiske fagene i grunn- og videregående skole"
- Opptakskomiteene må gis en god innføring i det langsiktige, strukturelle arbeidet i det overordnede målet om å rekruttere bortenfor dominerende sosioøkonomiske og eurosentriske posisjoner, samt andre faglige kriterier for opptaket. Kriteriene må være godt forankret hos de ansatte i undervisnings- og forskningsstillinger. For MA må det blant annet vurderes om det å ha fullført en Bachelor ved Kunstakademiet skal være et tilstrekkelig kriterium for å bli invitert til intervju, og i hvilken grad man skal strebe mot å balansere antallet internasjonale og nasjonale studenter som tas opp i programmet.
- For at kunne lave et gjennomgribende evaluering af Kunstakademiets rekrutterings- og mangfoldsarbejde er det nødvendigt at have statistik på tidligere ansøgere for at analysere disse op mod de ansøgere, som kom ind på Kunstakademiet. Arbejde med Sektion for Studier for at indhente denne information fremover.
- Behov for målrettede rekrutteringstiltak på KHiO nivå og nasjonalt, ved f.eks. å etablere 'scholarships' for internasjonale kandidater med spesiell bakgrunn eller å involvere professorenes KUF arbeid. Rekrutteringsprosessen må også starte på et tidligere stadium og i dialog med et utvidet felt som involverer skoleverket og kunstfeltet.
- Målrettet kommunikasjon og annonsering av studieprogrammene gjennom nettside, annonsering og synliggjøring av ulike aktiviteter og foredrag tiltænkt offentligheten.
- Det er fremdeles behov for et mer dynamisk digitalt opptakssystem/portal som evner å kvalitetssikre opptaksprosedyrer og likebehandling, samt forenkler opptakskomiteens arbeid
- Sikre likebehandling av søkerne ved at søknadsfrister overholdes, der søkere ikke tillates å levere søknadsmateriale etter fristens utløp.
- På grunn av fortsatt usikker korona-situasjonen vil alle intervjuene i forbindelse med opptaket gjennomføres digitalt, via Zoom. Til dette trengs god teknologisk fasilitering.

Studieprogram, navn på eksisterende:

Bachelor og Master i billedkunst /Fine Art

Studieprogram endringer, evt. plan for utvikling av nytt program:

- Både BA og MA programmet reviderte sine studieplaner, mindre endringer, i 2019. Emnet *Skrivepraksis* fikk den nye benevnelsen *Teori for praksis*, og hadde innholdsmessig et mål om å bedre balansere studieplanen og emnet når det gjelder diskursive elementer, med vekt på lesing og diskusjon ved siden av skriving. Totalt sett har det første året av dette nye emnet vært en suksess.
- Videre revidering av studieplan for både BA og MA med forenkling av emnestruktur og en vurdering av emnenes relevans i forhold til hverandre og progresjon. For BA vil det vurderes om det skal innføres et obligatorisk kurs i kunsthistorie og i så fall hvordan man forsikrer en kritisk tilgang til faget i en uddannelsessammenheng der har praksis som utgangspunkt.

Revisjon av studieprogram: siste gjennomførte revisjon i studieprogram, hvilke program, årstall:

- Revision af studieplaner gjennomført våren 2019 for både BA og MA programmet.

Kandidatproduksjon, antall kandidater per studieprogram:

- Bachelor: opptaksramme 24, kandidatproduksjon 2020, 20 studenter
- Master: opptaksramme 18, kandidatproduksjon 2020, 18 studenter

Kandidatproduksjon; vurdering av de siste årenes utvikling per studieprogram:

- Bachelor: noe ustabil kandidatproduksjon på grunn av permsjoner og sykdom
- Master: stabil kandidatproduksjon

Avlagte doktorgrader (personnavn og navn på ph.d.-prosjekt):

- Anne Haaning's disputats gjennomføres d. 18. desember, 2020.

Samarbeid med andre institusjoner, som representerer avdelingens utdanningsløp (eks. fagskoler):

- Avdelingen har tidligere besøkt Einar Granum Kunstfagskole, men dette besøket ble kansellert i 2020 pga korona. Dekan har siden startet kontakt med skolen og der er tale om at arrangere et introduksjonsmøte mellom dekan og andre fagskoleledere.
- Åpen dag november 2019 ble oppfattet som vellykket. Mange oppmøtte i auditorium da KA hadde korte presentasjonen av studenter og professorer.

Samarbeid med arbeidslivet (navn på institusjon, type samarbeid, gjennomført aktivitet):

- Kunsternes hus (leie av gallerirom samt host for MA avgangsutstilling), FKDS atelierer. Diverse filmvisninger av professorer og studenter.
- Moss biennalen, Momentum (kurssamarbeid)
- Khartoum Contemporary Art Center (student initiativ, Kunstnerisk praksis)
- SIO kantina (studentinitiativ, kunstnerdrevet galleri)
- Oslo Kunsthall (profesjonaliseringskurs for MA og avgang BA)
- UKS (profesjonaliseringskurs for MA og avgang BA)
- Fotogalleriet (professor collaboration, KUF)
- Oslobiennalen (professor collaboration, KUF)
- Cinemateket (professor collaboration and public program, KUF)
- GIBCA, Göteborg International Biennial, KUF kuratorisk arbeid
- Fotogalleriet (professorcollaboration)
- Bekkelaget rensaneanlegg (1MA intro kurs)
- Blomqvist Kunstauksjoner (1MA intro kurs)
- NRK Sporten (1MA intro kurs)
- Teknisk museum (1MA intro kurs)
- Freia Sjokoladefabrikk (1MA intro kurs)

I øvrigt:

En rekke andre samarbeid gjennom det offentlige programmet, <https://artacademycalendar.khio.no>

En rekke andre samarbeid med billedkunstnere i inn og utland, invitert som gjestelærere, eksterneeksaminatorer, inn i de ulike KUF samarbeidene m.m

Nye pedagogiske metoder og vurderingsformer (beskrive konkrete tiltak):

- Adskillelse af 2MA eksamen fra afgangsutstilling (beskrevet ovenfor) for at give et bedre grundlag for å kune jobbe mer utforskende med afgangsutstillingen samt bedre grundlag for vurdering af den individuelle studerendes praksis
- Positive effekter av korona vil utvide formatene vi kan operere innenfor for kurs, veiledning og møte virksomhet

Studentene etterspør opplæring i digitale verktøy og program: Gi eksempler på hvilke verktøy og program studieprogrammene bruker:

- Våre studenter etterspør færre digitale plattformer å måtte forholde seg til. Informasjonen og kommunikasjon fragmenteres. Blant annet vanskelig å orientere seg om kurstilbud og påmelding.
- Flere studenter melder om behov for kursing i profesjonelle verktøy tilknyttet medielab.

Tiltak for etter- og videreutdanning:

- Aktualisere relasjonen mellom FKDS atelierstipendiater (alumni) og Akademiets studenter ved å arrangere samtaler mellom professorer/dekan og atelierstipendiater. FKDS atelierene har flere viktige pedagogisk funksjoner ved at de spiller Kunstakademiets nærhet til den norske kunstscenen, og retter fokus på hvordan man kan etablere seg som profesjonell kunstner etter endt utdanning. Dette arbeidet ble satt på hold i 2019-20 pga korona.

Utmerkelser, stipend og priser som avdelingens studenter har mottatt:

- Høstutstillingen 2020, Masterstudentene Eli Mai Huang Nesse, Elina Waage Mikalsen, Jinbin Chen,
- Nye nasjonalmuseets pre-åpningsutstilling Jeg kaller det kunst, BA student Jaspter Siverts, og MA studentene Hanne Nilsen Nygård, og Elina Waage Mikalsen,

Plan 2021

Viktigste tiltak fremover

Gi kommentarer til omdisponeringer på budsjett knyttet til utdanning:

- Hvis studieture ikke kan gjennomføres, vil disse ressurser omdisponeres til andre initiativer med samme mål: et oppbygge godt studiemiljø, fælles referencerammer både innenfor og på tværs af årgange
- Utgifter til mastestudentenes avgangsprosjekt - solopresentasjoner og avgangsutstilling - må omprioriteres:
 - o vil kunne påvirke kursbudsjettet da professorer internt vil kuratere avgangsutstilling
 - o omkostningerne til Kunstnernes Hus har set en økning etter ny kontrakt etter flere år uten ændring
 - o vil kunne påvirke produksjonsbudsjettet, fordi produksjon vil splittes i en individuell del og en gruppebasert del.

Plan for opptak 2021 (antall studenter per studieprogram):

- Vi vil i 2021 have fuldt digitalt opptak, 24 studenter på BA og 18 på MA. Opptaket for MA vil påvirkes av at 7 studenter har blitt innvilget utsatt studiestart. Om alle disse søker, vil det påvirke opptaket radikalt, men mindre handlingsrom for kommende opptakskomite.

Prognose opptak 2022 (antall studenter per studieprogram):

- 24 studenter på BA og 18 på MA

Tiltak for rekruttering jf. strategisk plan:

- Med Seksjon for studier, skape grobunn for bedre statistisk analyse av vore studerende og deres baggrund i forhold til den bredere gruppe af ansøgere. Midler bespart ved digitalt optak vil delvist brukes til forsøg med alternative rekrutteringsformer, både digital og fysisk.
- Igangværende evaluering af hvilke rekrutteringstiltak vi bør prioritere, for eksempel: audiovisuel og digital formidling, samarbeidsaftaler med institusjoner, student ambassadører som representerer skolen utadtil, etablering af god studiestartsprocedurer for at byde alle velkommen uanset baggrund.

Studieprogram, plan for endringer:

- Studieplansrevidering er under arbeid, særligt med tanke på forenkling af emnestruktur, introduktion af kunsthistorie som fælles basis for nye studerende, samt mindre ændringer.

Kandidatproduksjon: plan for 2021 per studieprogram, og kommenter eventuelle utfordringer:

- BA 22
- MA 15 (Tre studenter er innvilget permisjon)

Plan for disputaser (personnavn og navn på ph.d.-prosjekt):

- Jens Peter Hammer

Nye samarbeid med andre institusjoner, som representerer avdelingens utdanningsløp (eks. fagskoler):

- Ny dekan utforsker mulige samarbeidsaftaler med andre skandinaviske og europeiske kunsthøgskoler.

Nye samarbeid med arbeidslivet (navn på institusjon, type samarbeid, aktivitet):

- Ny dekan utforsker samarbeidsaftaler med lokale kunstinstitusjoner.

Tiltak (gjerne konkrete forslag) for å øke svarprosent i KHiOs egen studentundersøkelse (synkende over flere år, 30% svar for 2019/20):

- Videreutvikle spørsmålene, så de oppleves som mere relevant i forhold til utdannelsen og fagfeltet, Gjøre et tydeliger skille mellom om det er lokale eller sentrale forhold som evalueres samt redusere drastisk antall spørsmål.

Studentene etterspør opplæring i digitale verktøy og program: hvilke nye verktøy og program planlegges for studieprogrammene ved avdelingen?

- Våre studenter etterspør færre digitale plattformer å måtte forholde seg til. Informasjonen og kommunikasjon fragmenteres. Blant annet vanskelig å orientere seg om kurstilbud og påmelding.
- Flere studenter melder om behov for kursing i profesjonelle verktøy tilknyttet medielab.

Plan for etter- og videreutdanning:

- Aktualisere relasjonen mellom FKDS atelierstipendiater (alumni) og Akademiets studenter ved å arrangere samtaler mellom professorer/dekan og atelierstipendiater. FKDS atelierene har flere viktige pedagogisk funksjoner ved at de spiller Kunstakademiets nærhet til den norske kunstscenen, og retter fokus på hvordan man kan etablere seg som profesjonell kunstner etter endt utdanning.

2. Kunstnerisk utviklingsarbeid – den nye kunnskapen

Vi skal gjøre Kunsthøgskolens mange, spisse forskningsfelt og forskningsmiljøer tydelige og synlige

Utvikle Kunsthøgskolens fagfelt gjennom strategisk bruk av forpliktende partnerskap med forskningsmiljøer nasjonalt og internasjonalt

Definere kvalitet og standarder innen kunstnerisk utviklingsarbeid

Styrke rektoratet med en viserektor for kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning

Videreutvikle attraktive arenaer for deling og utvikling av kunstnerisk utviklingsarbeid

Øke publisering og synliggjøring av forskningsresultater på alle våre fagfelt

Rapport 2020

Avdelingens bidrag til Kunsthøgskolens måloppnåelse innen kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning

Overordnet vurdering av arbeidet med tydeliggjøring av forskningsfelt. Suppler med konkret eksempel. Beskriv utfordringer, og eventuelt tiltak som har vært/kan settes inn.

- Fakultetet deltager aktivt i KUF arbeide, som resulterer i utstillinger og eksponering både nasjonalt og internasjonalt. På bakgrunn av praksis, både blandt fakultetet og stipendiater, er Kunstakademiet i dialog med prorektor for forskning av utviklingen av institusjonens og samtidskunstens definisjoner av kunstnerisk forskning og utviklingsarbeide. Udfordring er at Stipendiatprogrammet ikke har indbygget undervisning, hvilket forhindrer gjennomgribende forankring af PhD programmet på afdelingen

Tittel på KUF-prosjekter i samarbeid med andre institusjoner i Norge, og navn på prosjektleder:

- Ane Hjort Guttu, *VOICE*, DIKU, Universitet i Bergen, Filmskolen på Lillehammer
- Saskia Holmkvist, *Back Translation*, DIKU (utvidet med et år)
- Dora Garcia, *Pharmacos*, *The Plague*, KUF-interne midler i samarbeid med Oslo Biennalen
- Tris Vonna-Michel, *Dead Time (working time)*, KUF-interne midler. Partner Universitet i Oslo (UIO) vTimotheus Vermeulen, Professor in Media, Culture and Society
- Ane Hjort Guttu, *Ghost in the Machine*, Fakultet for kunst, musikk og design, Bergen v Sveinung Unneland

Tittel på KUF-prosjekter i samarbeid med andre institusjoner i utlandet, og navn på prosjektleder:

- Maryam Jafri, *Independance Days*, KUF-interne midler i samarbeid med Taxis Palais Kunsthalle Tiro

Tittel på KUF-prosjekt der studenter og undervisning er involvert (FoU-basert utdanning):

- Alle KUF-prosjektene involverer institusjonen på ulike måter, men Dora Garcia sitt prosjekt *Rose Hammer* och *The Radical Flu* involverer studenter tettere inn mot utvikling og produksjon av prosjektet.
- Saskia/ *Back Translation*- workshop med konststudenter från Belfast Academy och deltagelse med arbete i Bifpa (Belfast International Festival of Performance)
- Ane Hjort Guttu involverade ett antal studenter i sin senaste film..

Navn på arenaer for deling og utvikling av kunstnerisk utviklingsarbeid, der avdelingen har bidratt til utvikling (utstillinger, publikasjoner, festivaler, etc.), blandt andet:

- KUF-uka (flere presentationer)
- Dora Garcias Radio The Radical Flu på Oslo Biennalen
- Rose Hammer (kollektivt prosjekt med Dora Garcia på Oslo Biennalen)
- Dora García Love with Obstacles på Rose Art Museum med publikasjon publisert av K Verlag
- Lisa Rosendahl kuratering af Göteborgs biennalen
- Saskia/ Back Translation- workshop med konststudenter från Belfast Academy och deltagelse i Bifpa (Belfast International Festival of Performance)
- Liv Bugge deltog som stipendiat på Göteborgs Biennalen med en film i sitt phd prosjekt
- Liv Bugge Marabouparken
- Melissa Gordon deltagelse på Biennial of Painting, Dhondt Dhaenens Museum, Belgium

Interne arenaer for deling og utvikling av kunstnerisk utviklingsarbeid:

- Back Translation-2 phd Manuel Pelmus och Sara Eliassen är del i Saskia Holmkvists forskningsgruppe
- Stipendiater deltar på KHiO med arrangementer, kursundervisning, og diskussioner med studerende

Antall prosjekter søkt på interne KUF-midler, og antall innvilgede/avslag:

- 5 søknader, 4 innvilget

Prosjektsøknader sendt eksternt (f.eks. DIKU)?

- 1

Plan 2021

Viktigste tiltak fremover

Gi kommentarer til omdisponeringer på budsjett knyttet til kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning:

- Forsøg med at bruge nogle gæsteundervisningsmidler på stipendiatundervisning for at knytte stipendiateres projekter til undervisningen. Beslutning om forankring af lokal forskningslederrolle på Kunstakademiet (disponering af 10% stilling)

Plan/tiltak for tydeliggjøring av forskningsfelt (konkret plan for aktivitet/tiltak):

- Videreføring af deltagelse på udstillinger og forelæsninger af fakultet og stipendiater, herunder deltagelse i Kunstakademiets offentlige program

Planlagte eksterne prosjektsøknader, f.eks. til DIKU:

- Prof Dora Garcia har ansøkt om DIKU midler

3. Tilstede i verden

Vi skal styrke forståelsen for verdien kunst og kunstneriske prosesser har som bidragsyter til estetisk dannelse, demokratiutvikling, arbeidsmarked og omstilling

Styrke Kunsthøgskolen som arena for «kunst i prosess» og for deling av kunstneriske metoder og resultater

Tydeliggjøre vårt nasjonale ansvar for spesifikke fagfelt

Utdanne kunstnere og designere som bidrar i arbeids- og samfunnsliv

Utvikle målgruppeforståelse og hensiktsmessige systemer for å nå riktige målgrupper

Rapport 2020

Aktiviteter innen formidling (aktiviteter nevnt under pkt. 2 KUF gjentas ikke her):

- De fleste offentlige tiltag blev aflyst som følge af covid-19. Dog gjennomførtes afgangsutstillingen og fikk meget gode besøgstal og kritisk omtale.
- Kunstakademiets studieplan, særlig gjennom emnene *Utstillingspraksis* og *Kunstnerisk praksis*, betoner viktigheten av studentaktiviteter som kobler seg på den lokale og globale kunstscenen, og det tilbys veiledning og økonomisk støtte til studentinitierte tiltak som navigerer i det offentlige rom. Studentene fremhever i evalueringer hvor viktig det er at Kunstakademiet muliggjør for studieaktiviteter både på KHiO og utenfor.
 - Open Forum (Mandager v Khartoum Contemporary Art Center)
 - Akademirommet, Studentdrevet kuratering, Kunstnernes hus
 - En rekke kunstnerdrevne visningsrom drives av studenter ved Akademiet, både i Norge og internasjonalt
 - K4, Lesia Vasylychenko, BA, <https://www.k4galleri.no/>
 - SOL, Sofie Amalie, BA <https://solnexoe.com/>
 - Løvens hule, BA, driftet i atelier på KHiO
 - Breadbox Contemporary, KHiOs kantine, Programmeres av Jasper Siverts
 - Masterstudentene åpner opp sine studio i forbindelse med Oslo Open <https://osloopen.no/>
 - Flere av studentene er aktive i UKS, <https://www.uks.no/>
 - Flere studenter på både BA og MA deltar i Dora Garcias Rose Hammer produksjoner produsert av Oslo Biennalen
 - Høstutstillingen 2020, Masterstudentene Eli Mai Huang Nesse, Elina Waage Mikalsen, Jinbin Chen,
 - Nye nasjonalmuseets pre-åpningsutstilling Jeg kaller det kunst, BA student Jasper Siverts, og MA studentene Hanne Nilsen Nygård, og Elina Waage Mikalsen,
- Kunstakademiets nettkalender synliggjør aktiviteter på KHiO, både forelesninger, utstillinger og programbaserte serier, <https://artacademycalendar.khio.no/>

Øvrige aktiviteter innen strategiområdet «tilstede i verden»:

- Det offentlige program (public program) har vært under revidering som følge af covid 19, hvilket har forhindret invitation af udenlandske kunstnere m.m.
- Utvide avgangsplattformen får våre avgangs masterstudenter gjennom solopresetnasjonen på våren i tillegg til avgangsutstillingen.
- FKDS stipendiatene, alumni som har fått stipend atelierer på baksiden av kunstnernes hus, gis en plattform i Akademirummet

Plan 2021

Viktigste tiltak fremover

Gi kommentarer til omdisponeringer på budsjett knyttet til formidling:

- Besparelser i forbindelse med digitalt optak vil blive omdisponeret til BA rekruttering (audiovisuelt materiale og besøg af studerende på skoler) samt BA afgangsutstillingen
- Satsning på digitalt Public Program for at belyse kvaliteten på Kunstakademiet samt forbindelser med internasjonale kunstscene og forskning. Dette vil betyde en forøgelse af midler (til samme niveau som 2019). Midler som ikke blev brukt i 2020 ønskes overflyttet hertil for at skabe et program af kvalitet.

Aktiviteter formidling.

- Et nyt Public Program er nu under utvikling, hvor digitale løsninger implementeres på kvalitetsmessig vis.
- Et mere omfattende arbejde for at vise hvad det vil sige at tage uddannelse på Kunstakademiet/KHiO for bredere ungdom og mulige ansøgere for fremtiden
- *Åpen dag* – formidle om studieprogram og presentere Kunstakademiets program og miljø gjennom foredrag fra undervisere, studentdrevne omvisninger, utstillinger, boklansering m.m.
- Fortsette å legge til rette for og støtte utviklingen av studentdrevne, utadrettede utstillinger og prosjekt som finner sted eller involvere offentlige rom. Beskjeden økning i budsjettmidler.

Øvrige aktiviteter innen strategiområdet «tilstede i verden»:

- FKDS stipendiatene, alumni, professor/alumni/kollega/postakademi
- Aktiviteter der tager de studerendes opråb i 2020, som siden blev subjekt for mediedebat, op ved at forankre dem i aktuelle, faglige diskussioner indenfor samtidskunsten
- Akademiet har utviklet en tradisjon for uformelle film-screenings gjennom året som kombinerer studentenes verk/filmer med etablerte kunstnere for å berike undervisning om tidsbasert kunst.

4. En transparent, attraktiv og dynamisk organisasjon

Vi skal

Rekruttere, utvikle og beholde godt kvalifiserte og motiverte ansatte

Fremme et arbeidsmiljø preget av inspirerende samarbeid, trivsel og mestring

Stimulere og legge til rette for samarbeid på tvers av avdelinger og seksjoner

Ha en sammensetning av ansatte i faste stillinger og åremålsstillinger og gjestelærere, alle med kunstfaglig kompetanse som støtter opp om våre mål og prioriteringer

Kunnskapsbasere ressursfordelingen mellom Kunsthøgskolens ulike fagfelt og ha en god balanse mellom aktiviteter og ressurser

Sikre at faglige, administrative og tekniske medarbeidere og ressurser organiseres og brukes slik at de understøtter kjernevirksomheten

Øke vårt økonomiske handlingsrom gjennom mer ekstern finansiering og effektivisering av intern ressursbruk

Rapport 2020

Hva er avdelingens bidrag til Kunsthøgskolens måloppnåelse innen organisasjon og ressurser.

Utviklingsavtalen: Gjennomførte kurs om lærerrollen (omfang, dato):

- Deltagelse af fakultet på "fokus på uddanning" og eftermiddagsprogram arrangeret af akademiet med et fokus på konflikteksempler fra andre skandinaviske kunstakademier udviklet af Kunstakademiets Programråd.

Utviklingsavtalen: Tiltak for kollegaveiledning (beskriv de konkrete tiltakene):

- Som del i introduktion af ny dekan, samtaler med individuelle fakultetsmedarbejdere og administrative ansatte om individuelt arbejde og undervisning samt mål og utviklingspotentiale for Kunstakademiet.
- Når vi har nya ansatte har vi en fadderordning dvs at en proffessor agerar fadder åt en ny kollega.

Kompetansehevende kurs gjennomført for avdelingens ansatte:

- Mange af sådanne initiativer blev aflyst grundet covid 19.

Tiltak for å legge til rette for samarbeid på tvers av avdelinger og seksjoner:

- Dekan i samtale med dekaner fra andre visuelle avdelinger om mulige samarbejder omkring rekruttering, værkstedsbrug, samt koordinering af timing for afgangsudstillinger for fremtiden

Tiltak for å fremme arbeidsmiljø preget av godt samarbeid, trivsel og mestring:

- Dekan planlegger at individuelle samtaler med fakultet (beskrevet ovenfor) vil belyse fælles satsningsområder, som kan resultere i fokusdage som forlængelse af fakultetsmøder, fremtidige arbeidsgrupper og fælles strategisk arbejde for afdelingen
- Felles lunsj torsdager for de som er til stede (nu på pause grundet covid)

Programråd: organisering i avdelingen, sammensetning og faktisk funksjon:

- Som følge af manglende dekan i 2020 mødtes Programrådet ugentligt for at forsikre faglig kontinuitet på afdelingen, hvilket er fortsat som god støtte til ny dekan.

Avdelingens organisering når det gjelder samarbeid og koordinering om faglige tema:

- Kunstakademiet har en rekke arbeidsgrupper der professorer og administrasjon samarbeider om ulike faglige og koordinerende forhold. Gruppene nedsettes i begynnelsen av høstsemesteret. Noen arbeidsgrupper består fra år til år, mens andre oppstår mer temporært etter behov. Masterprogrammet har eksemplevi vært gjennom en pilot for å revidere og profilere hele programmet, og har hatt et svært fuktbart samarbeid mellom professorer som representrer de ulike emnene i programmet samt adminisstrasjon.

Stipendiater tatt opp (navn, oppstartsdato):

- En stipendiat vil tas opp høsten 2020.

Nyansettelser for ansatte i faglige stillinger:

- Saskia Holmkvist professor nytt 6-årig åremål
- Dora Garcia professor i nytt 6årig åremål

Nyansettelser i avdelingsadministrasjonen:

- Ny dekan: Sarah Lookofsky tiltrådte i august
- Vikariat for BA programkoordinator (i fødselspermisjon) er besat af Esther Saura Muzquiz

Antall ansatte i faste stillinger, åremålsstillinger og gjestelærere:

- 15 åremål
- 3 faste (undervisning)
- 3 i faste, administrative koordinatorstillinger
- Diverse gjesteærere på timekontrakter fra mellom 1-4 dager (veiledning, workshop, sensur, opptak)

Vurdering av balansen i sammensetning av ansatte i faste stillinger, åremålsstillinger og gjestelærere:

- Der forekommer en god balance af åremålsstillinger, med fakultet ansat i forskjellige, usonkrone perioder, hvilket forsikrer kontinuitet.

Antall stipendiater i permisjon:

- Ane Graff i foreldrepermisjon.

Andre tiltak innen strategisk plan pkt. 4:

- Åpnet opp for eksterne stemmer gjennom eksterne sensorer ved sluttvurdering, gjestetutorials og gjestelærere, og offentlig program

Plan 2021

Viktigste tiltak fremover

Gi kommentarer til omdisponeringer på budsjett knyttet til ressurser:

- Som pandemien utvikler sig er det mulig, at nye digitale løsninger må tages i bruk

Ser avdelingen noen måte å redusere ressursbruken i f.eks. visninger og forestillinger?

- Nej, ustillings- og visningsbudgetter er allerede meget begrensede

Kompetansehevende kurs som er planlagt for avdelingens ansatte:

- Evt. Optræning i digitale virkemidler evalueres

Tiltak for å legge til rette for samarbeid på tvers av avdelinger og seksjoner:

- Regelmæssige møder med andre afdelinger og seksjoner er et fokusområde for ny dekan
- Programkoordinatorene på tvers av avdelingene møtes til månedlig lunsjmøte.

Tiltak for å fremme arbeidsmiljø preget av samarbeid, trivsel og mestring:

- At disponere fakultetsmøde tid for at fokusere på mere faglig substans, diskussion og udvikling. Evt. at holde nogle fakultetsmøder kort og digitalt mens andre bliver til heldagsfokus fysisk for at understøtte samarbejde og trivsel på Kunstakademiet.

Behov for utstyr og infrastruktur for å sikre gjennomføring av strategisk plan:

- Bedre streamingmuligheder med teknisk støtte for at gennemføre periodevise offentlige programmer af kvalitet.