

Mål for kvalitet i utdanning	Rapport og vurdering
Grunnlagsdokumenter	Hva går bra, hva kan bli bedre? (avvik kommenteres med tiltak)
<b>Rekruttering</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (strategi) Vi skal tiltrekke oss høyt kvalifiserte studenter med et mangfold av kulturelle og kunstneriske erfaringer</li> <li>• (prosess) Markedsføring: Potensielle søkere skal få god informasjon om Kunsthøgskolen og om studieprogrammene.</li> <li>• (prosess) Opptak: Søkere skal vurderes ut ifra fastsatte kriterier for det enkelte studieprogram og få god informasjon gjennom hele opptaksprosessen.</li> </ul> <p>Studieinformasjon/opptaksinformasjon på nett, Opptaksprotokoll</p>	<b>Tiltrekker vi oss – og tar opp – de riktige studentene?</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ja, vi tiltrekker oss de riktige studentene, men vi ønsker å bli enda bedre og tiltrekke oss enda flere internasjonale søkere.</li> <li>• Vår utfordring er at søkerne må beherske et skandinavisk språk. Kunne vi endre kriteriene til at søkerne må beherske skandinavisk OG engelsk. Mange av våre lærerkrefter bruker engelsk som undervisningsspråk og operakunsten er, akkurat som dans, en internasjonal kunstform.</li> <li>• Vi må ha mere direkte kontakt med videregående skole som underviser i klassisk sang, noe vi planlegger neste år.</li> <li>• Markedsføring må bli bedre, vi må sørge for å spre info om vår skole bedre. Det ligger bra info på KHiOs hjemmeside, men den må nå ut til flere også utenfor Norge.</li> <li>• Fra 2021 digitalt opptak i første runde, fysisk oppmøte i finalen. Vi gir hver kandidat mer tid i finalen slik at vi er sikre på å ta inn riktige studenter.</li> <li>• Søkerne får god informasjon gjennom hele opptaksprosessen.</li> <li>• Vi legger opp til en enda mer transparent informasjon om hvilke kriterier kandidatene bedømmes utfra som f.eks.: stemmemateriale, scenisk potensiale, alder, stemmefag, gruppesammensetning og informasjon om hvordan avgjørelser tas.</li> <li>• Operahøgskolen har et ansvar for å serve arbeidslivet, og vi ser etter søkere som har best potensiale for dette.</li> <li>• Det er for få søkere til vårt stipendiatprogram. Derfor er årets utlysningstekst ganske åpen, da vi søker etter stipendiater innenfor hele spektret av operakunsten.</li> <li>• Utlysningen er delt på våre internasjonale nettverk og dessuten på den digitale plattformen musicalchairs.</li> <li>• Vi ønsker til enhver tid å ha to stipendiater tilknyttet avdelingen.</li> </ul>
<b>Studieprogram</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (strategi) Vi skal utdanne spesialiserte selvstendige og reflekterte bachelorkandidater</li> <li>• (strategi) Vi skal videreutvikle masterutdanninger som gir fordypningsmuligheter, og som henter perspektiv og impulser fra bredden i Kunsthøgskolens fagfelt</li> <li>• (strategi) Vi skal utvikle doktorgradsprogrammet slik at det bidrar til å definere kvalitet og standarder innen kunstnerisk utviklingsarbeid</li> <li>• (strategi/forskrift) Vi skal sikre at kunstutøvelsen står i sentrum for doktorgradsarbeidet. Samtidig skal kunstutøvelsen følges av en eksplisitt refleksjon som ved presentasjon av prosjektet gjør det mulig for andre å ta del i den arbeidsmåten og innsikten som det kunstneriske utviklingsarbeidet genererer</li> <li>• (tilsyn) Studiene skal ha relevans for videre studier/arbeidsliv.</li> <li>• (prosess) Studieplan: Studieplaner og emnebeskrivelser skal utformes slik at læringsmål, innhold og vurderingskriterier er tydelige.</li> </ul> <p>Avgangsprotokoll, Kandidatundersøkelsen</p>	<b>Er studieprogrammet riktig strukturert og beskriver det et relevant læringsutbytte?</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Til tross for avgjørelsen ikke å gå videre med planene om en delt grad med NMH, etterlyser vi sterkere signaler fra ledelsen om å opprette en bachelor i Opera på KHiO.</li> <li>• Hvis en bachelor i opera kommer på plass, åpner det for at masterstudiet kan gi mulighet til fordypning og større vekt på refleksjon</li> </ul>
<b>Utdanning og læring</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (strategi): Vi skal øke kvaliteten i utdanningen gjennom å videreutvikle pedagogiske metoder og vurderingsmetoder, gjennom bruk av nasjonale og internasjonale fagfellevurderinger</li> <li>• (prosess) Semester-, emne- og timeplanlegging: Studentene skal være kjent med undervisningsopplegg, vurderingsform og -kriterier for hvert emne.</li> <li>• (prosess) Emne/semesterevaluering: Studietilbudet skal evalueres av lærere og studenter.</li> <li>• (prosess) Utdanningsplan, vurdering og eksamen: Det skal være klare rutiner og god informasjon om eksamensavvikling.</li> </ul>	<b>Er undervisningen og veiledningen lagt opp slik at studentene når læringsutbyttet?</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• For å sikre bedre kvalitet i utdanningen har vi omsider fått emneansvarlige for sceniske, musikalske og teoretiske fag. Disse skal sørge for god samhandling mellom de fagansatte og sørge for at fagene henger sammen.</li> <li>• Vi ser frem til ny organisering av semester og emneevaluering blir innført fra høsten 2020</li> </ul>

<p>Emne/semesterevaluering, Avgangsprotokoll, Studentundersøkelsen</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Semester-, emne- og timeplanlegging er pga. av et personalt problem fortsatt en stor utfordring for avdelingen. HR er informert.</li> <li>Vi fikk et unntak i år for gjennomføring av eksamen pga pandemien. Masterstudentenes avgangsproduksjon Falstaff, som skulle fremføres på Operaen, Scene 2 med regissør Stefan Herheim og KORK. Dette ble avlyst, og det ble en blek erstatning med ufullstendig regi og scenografi og bare med klaver. Rutinene for eksamen ble derfor ikke fulgt, men dette var eneste mulighet for at studentene skulle få sine vitnemål. At produksjonen måtte presses inn på mindre enn en uke sammen med masterpresentasjoner og årsstudentenes avgangsproduksjon var en ytterligere stressfaktor.</li> <li>Vi fikk et unntak i år for gjennomføring av eksamen pga pandemien. Årsstudentenes avgangsproduksjon Poppeas kroning fikk en blek erstatning uten regi og orkester. Rutinene for eksamen ble derfor ikke fulgt, men dette var eneste mulighet for at studentene skulle få sine vitnemål. At produksjonen måtte presses inn på mindre enn en uke sammen med masterproduksjon og masterpresentasjoner var en ytterligere stressfaktor.</li> </ul> <p>Doktorgradsstipendiater:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Kristin Norderval med prosjektet Electrifying Opera: Amplifying Agency, har fått 2 mnds utsettelse og bergener sluttdatoen 1.12.2022. Hovedveileder Jacopo Spirei bekrefter at arbeidet ellers er i rute.</li> <li>Nils Harald Sødals prosjekt Kairoskoden- en kunstnerisk utforskning av mental styrke, intuitiv kreativitet og spontan skaperkraft gjennomførte sin sluttbedømming 8.10.20, men ennå ikke disputas. Nils Haralds arbeid ble ikke forsinket pga corona-nedstengingen.</li> </ul>
<p><b>Internasjonal mobilitet</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(strategi): Vi skal øke kvaliteten i utdanningen gjennom utveksling av studenter og lærere</li> <li>(tilsyn) Studieprogram skal ha relevante utvekslingstilbud</li> <li>(prosess) Internasjonal mobilitet: Det skal være god informasjon og klare rutiner for utveksling av studenter og ansatte</li> </ul> <p style="text-align: right;">Studentundersøkelsen</p>	<p><b>Legges det til rette for at studentene kan øke læringsutbyttet gjennom utveksling?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Vi har relevante utvekslingstilbud gjennom våre to nettverk EOA og NordOpera.</li> <li>Med to korte studieprogram, ÅRS (1-årig) Master (2 årig) er det vanskelig å legge opp til utveksling.</li> <li>Studentene har fått svært god informasjon om utveksling.</li> </ul>
<p><b>Læringsmiljø</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(strategi) Vi skal tilby et læringsmiljø der studentene utvikler seg profesjonelt og personlig</li> <li>(prosess) Kunsthøgskolens læringsmiljø skal preges av studentmedbestemmelse, nulltoleranse for mobbing og trakassering og rådgivning for studenter som får problemer med gjennomføring.</li> <li>(prosess) Det skal være undervisningslokaler, bibliotek, verksteder og utstyr som er tilpasset faglige behov og som har gode rutiner for drift og utvikling.</li> </ul> <p style="text-align: right;">Studentundersøkelsen</p>	<p><b>Er læringsmiljøet innrettet slik at det støtter opp om studentenes læring?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Administrasjon/timeplanlegging er en stor utfordring. Dette kommer frem i studentundersøkelsen. Dette er hovedsakelig en personalsak som vi og HR jobber med kontinuerlig</li> <li>Informasjon om innholdet i studieplanen</li> </ul>
<p><b>Fagmiljø</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(tilsyn) Fagmiljøet skal ha en sammensetning, størrelse og profil som er dekkende for studiet (minst 50% ansatte i hovedstilling, førstestillingskompetanse innen studienes sentrale deler – master: minst 50 prosent av fagmiljøet skal bestå av ansatte med førstestillingskompetanse, minst 10 prosent professor/dosent)</li> <li>(tilsyn) Fagmiljøet skal ha utdanningsfaglig kompetanse,</li> <li>(tilsyn) Det skal være en tydelig faglig ledelse av studietilbudet</li> <li>(tilsyn) Fagansatte skal være aktive i KUF-arbeid og samarbeid/nettverk.</li> <li>(prosess) Søknadsprosess KUF-midler/faglige søknader: Det skal være tydelige retningslinjer og god administrativ støtte til de fagansattes søknad om KUF-midler/faglige søknader.</li> </ul> <p style="text-align: right;">Fagmiljøet tilknyttet studieprogrammet, KUF-prosjekt</p>	<p><b>Er fagmiljøet sammensatt forsvarlig og slik at det fremmer læring?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fagmiljøet er forsvarlig sammensatt.</li> <li>Fagmiljøet har utdanningsfaglig kompetanse</li> </ul> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>Vi har en stor utfordring med å få på plass KUF-tid til våre ansatte og trenger gode råd om hvordan det praktisk og økonomisk løses, uten at det går utover studentenes regulære undervisning.</li> <li>Når avdelingen får sin del av KHiO's forsknings koordinator stilling (10 %) så vil vi se på KUF-tid, og oppmuntre våre fagansatte til å ta større del i kunstnerisk forskning som kommer avdelingen til gode.</li> <li>KUF-arbeidet har dokumenterte resultater med en kvalitet og et omfang som er tilfredsstillende for studienes innhold og nivå, men må økes i omfang.</li> <li>Fagmiljøet deltar svært aktivt i nasjonale og internasjonale samarbeid og nettverk som er relevante for studietilbudene.</li> </ul>

Rapporten er behandlet og godkjent i programrådsmøte xx.xx.2020.

Programrådets medlemmer 2019-2020 er:

Dekan Tore Dingstad	programrådsleder
Professor Gregor Bühl	
Professor Stefan Herheim	
Professor Toril Carlsen	
Professor Solveig Kringlebotn	
Førsteamanuensis Jacopo Spirei	
Førsteamanuensis Olesya Tutova	
Studieleder DNO&B Boris Schäfer	
Seniorkonsulent Anna Einarsson	programrådssekretær
Programkoordinator Magne Eliassen	

FELLES programråd for Årsstudium i Opera og Master i Opera