

(gjelder både bachelor/masterstudier ved avdelingen + doktorgradsstipendiater ved avdelingen)

Mål for kvalitet i utdanning	Rapport og vurdering
Grunnlagsdokumenter	Hva går bra, hva kan bli bedre? (avvik kommenteres med tiltak)
<p><b>Rekruttering</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (strategi) Vi skal tiltrekke oss høyt kvalifiserte studenter med et mangfold av kulturelle og kunstneriske erfaringer</li> <li>• (prosess) Markedsføring: Potensielle søkere skal få god informasjon om Kunsthøgskolen og om studieprogrammene.</li> <li>• (prosess) Opptak: Søkere skal vurderes ut ifra fastsatte kriterier for det enkelte studieprogram og få god informasjon gjennom hele opptaksprosessen.</li> </ul> <p>Studieinformasjon/opptaksinformasjon på nett, Opptaksprotokoll</p>	<p><b>Tiltrekker vi oss – og tar opp – de riktige studentene?</b></p> <p>Kommenter f.eks. om opptaksprosessen og de faglige kriteriene ved opptak er innrettet slik at de riktige studentene tas opp.</p> <p>Det er kommet tilbakemelding fra opptaksjuryen til BA skuespill om at hva som menes med begrepet «egnethet» ikke er tydelig nok definert. Det er i tillegg ikke tilrettelagt for nok situasjonen i opptaksprøvene som handler om «egnethet». Det skal i forkant av neste opptak jobbes med dette. Se ytterligere i informasjon i kvalitetsrapport for BA skuespill.</p> <p>Det er representasjon i de nye studentkullet og vi ser en stadig økende tilføring av studenter fra andre skandinaviske land.</p> <p>Første og andre opptak ble i år gjennomført digitalt på BA skuespill.</p> <p>Det skal jobbes videre med kursing av jurymedlemmer for å øke bevissthet rundt subjektive vurderinger i opptakssituasjonen. Dette er spesielt med tanke på kjønn, klasse, etnisitet. Vi jobber for å få til kontakt med Politihøgskolen og utdanningsinstitusjoner i Sverige som har dette som en etablert del av sine opptak.</p> <p>Ønsker en statistisk gjennomgang og kartlegging av hvor våre søkere kommer fra, hva slags bakgrunn har de. Dette vil være viktig bakgrunnsinformasjon for å lage målrettede, langsiktige strategier for å øke rekrutteringen fra grupper som i dag ikke søker seg til avdelingen.</p> <p>På MA teater er det en utfordring at det rekrutteres fra en gruppe som er aktive kunstnere. Studentene er derfor engasjerte og involverte i en rekke prosjekter utenfor studieprogrammet. Det er en krevende balanse mellom å sikre at de kan delta i arbeidslivet på en relevant måte, samtidig som de gjennomfører studiet på en faglig forsvarlig måte.</p> <p>Vi ser en bred, internasjonal søkermasse til stipendiatstillingene ved Teaterhøgskolen. Det er en utfordring at disse ikke kan undervise ved avdelingens studieprogrammer da programmet fremdeles kun er tre-årig.</p>
<p><b>Studieprogram</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (strategi) Vi skal utdanne spesialiserte selvstendige og reflekterte bachelorkandidater</li> <li>• (strategi) Vi skal videreutvikle masterutdanninger som gir fordypningsmuligheter, og som henter perspektiv og impulser fra bredden i Kunsthøgskolens fagfelt</li> <li>• (strategi) Vi skal utvikle doktorgradsprogrammet slik at det bidrar til å definere kvalitet og standarder innen kunstnerisk utviklingsarbeid</li> <li>• (strategi/forskrift) Vi skal sikre at kunstutøvelsen står i sentrum for doktorgradsarbeidet. Samtidig skal kunstutøvelsen følges av en eksplisitt refleksjon som ved presentasjon av prosjektet gjør det mulig for andre å ta del i den arbeidsmåten og innsikten som det kunstneriske utviklingsarbeidet genererer</li> <li>• (tilsyn) Studiene skal ha relevans for videre studier/arbeidsliv.</li> <li>• (prosess) Studieplan: Studieplaner og emnebeskrivelser skal utformes slik at læringsmål, innhold og vurderingskriterier er tydelige.</li> </ul> <p>Avgangsprotokoll, Kandidatundersøkelsen</p>	<p><b>Er studieprogrammene riktig strukturert og beskriver de relevante læringsutbytter?</b></p> <p>Kommenter f.eks. om studieprogrammene har de rette emnene og den rette progresjonen for å nå læringsutbyttet.</p> <p>MA i teater er i gang med første kull som følger en ny studieplan. Det oppleves at inndelingene av emnene er god og sikrer god faglig progresjon.</p> <p>På BA skuespill har de revidert studieplanen for å styrke læringsutbyttet som går på samarbeidskompetanse, samt innsikt i etiske problemstillinger. Dette er viktige fokusområder som vil styrke refleksjonsnivået hos studentene og styrke deres ferdigheter til samarbeid/ensemblearbeid.</p> <p>BA regi har en god balanse mellom det praktiske og det teoretiske arbeidet. Studentene har kontakt med arbeidslivet underveis i utdanningen og er ettertraktet i etterkant av studieforløpet.</p>
<p><b>Utdanning og læring</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (strategi): Vi skal øke kvaliteten i utdanningen gjennom å videreutvikle pedagogiske metoder og vurderingsmetoder, gjennom bruk av nasjonale og internasjonale fagfellevurderinger</li> <li>• (prosess) Semester-, emne- og timeplanlegging: Studentene skal være kjent med undervisningsopplegg, vurderingsform og -kriterier for hvert emne.</li> <li>• (prosess) Emne/semesterevaluering: Studietilbudet skal evalueres av lærere og studenter.</li> <li>• (prosess) Utdanningsplan, vurdering og eksamen: Det skal være klare rutiner og god informasjon om eksamensavvikling.</li> </ul> <p>Emne/semesterevaluering, Avgangsprotokoll, Studentundersøkelsen</p>	<p><b>Er undervisningen og veiledningen lagt opp slik at studentene når læringsutbyttet?</b></p> <p>Kommenter hvordan innføring av sensorveiledninger har påvirket kvaliteten av vurderingen i de ulike emnene – og hvordan vårens Korona-situasjon har påvirket kvaliteten i læringen.</p> <p>Vårens koronasituasjon har vært krevende for studenter på BA og MA nivå. På BA nivå skal de utdannes i en kollektiv kunstform hvor en større grad av eget arbeid og at skolen var stengt har hatt stor betydning for kvaliteten på studentenes utdanning vårsemesteret 2020.</p> <p>Koronasituasjonen krevde også at man måtte forkaste godt forankrede planer og raskt lage nye i en ukjent situasjon hvor teknisk utstyr ikke var på plass eller godt nok. Det har ført til mye ekstraarbeid og slitasje på kollegiet som har strukket seg enormt for</p>

	<p>å lage gode faglige alternative opplegg for studentene. Dette har vært utfordrende da avdelingen også har slitt med underbemanning og krevende økonomisk situasjon.</p>
<p><b>Internasjonal mobilitet</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (strategi): Vi skal øke kvaliteten i utdanningen gjennom utveksling av studenter og lærere</li> <li>• (tilsyn) Studieprogram skal ha relevante utvekslingstilbud</li> <li>• (prosess) Internasjonal mobilitet: Det skal være god informasjon og klare rutiner for utveksling av studenter og ansatte</li> </ul> <p style="text-align: right;">Studentundersøkelsen</p>	<p><b>Legges det til rette for at studentene kan øke læringsutbyttet gjennom utveksling?</b></p> <p>Kommenter f.eks. på hvilken måte internasjonal mobilitet for studenter og/eller fagansatte styrker kvaliteten.</p> <p>I skoleåret 2019/2020 var det studenter som skulle gjennomføre utveksling, men dette ble avlyst pga situasjonen med korona. Dette var svært uheldig da det har generelt vært få som har søkt om utveksling ved Teaterhøgskolen. Avdelingen har jobbet med å snu denne trenden og opplevde en økende interesse som nå er helt lagt på is. Det oppleves at det er et enormt arbeid for å få</p> <p>MA teater og BA regi var i København sammen med enkelte fagansatte våren 2020 i regi av Alexandria Nova. Dette er et faglig og ressursmessig berikende samarbeid mellom nordiske regiutdanninger som har videre inkludert blant annet felles forelesningsrekke med regissør Katie Mitchell.</p> <p>Studentene på BA regi har vært på studieturer til ulike norske institusjonsteatre i Trondheim, Bergen, Kristiansand og Tromsø for å kompensere for at det ikke er mulig med utenlandsreiser.</p>
<p><b>Læringsmiljø</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (strategi) Vi skal tilby et læringsmiljø der studentene utvikler seg profesjonelt og personlig</li> <li>• (prosess) Kunsthøgskolens læringsmiljø skal preges av studentmedbestemmelse, nulltoleranse for mobbing og trakassering og rådgivning for studenter som får problemer med gjennomføring.</li> <li>• (prosess) Det skal være undervisningslokaler, bibliotek, verksteder og utstyr som er tilpasset faglige behov og som har gode rutiner for drift og utvikling.</li> </ul> <p style="text-align: right;">Studentundersøkelsen</p>	<p><b>Er læringsmiljøet innrettet slik at det støtter opp om studentenes læring?</b></p> <p>Kommenter de viktigste funnene i studentundersøkelsen (både positive og negative) og hvordan funnene vil følges opp.</p> <p>På BA nivå har de fortsatt arbeidet med å kontekstualisere visninger og produksjoner undervisning for studentene</p> <p>Avdelingen har jobbet for å sikre et velfungerende SU ved å løfte frem og tydeliggjøre viktigheten av dette organet som ledd i å sikre studentenes medbestemmelse og innsyn i avdelingens arbeid, samt sikre gode informasjonslinjer mellom dekan og studentgruppen.</p> <p>Det har tatt lang tid å få på plass teknisk utstyr som er egnet for å drive vår undervisning på et høyt faglig nivå. Det er krevende å få til kvalitativt god undervisning når enkelte studenter må delta digitalt pga smittevern hensyn. Det er et sterkt behov for surroundmikrofoner, bedre projektorer og lerret i flere rom/studioer/scener.</p>
<p><b>Fagmiljø</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (tilsyn) Fagmiljøet skal ha en sammensetning, størrelse og profil som er dekkende for studiet (minst 50% ansatte i hovedstilling, førstestillingskompetanse innen studienes sentrale deler – master: minst 50 prosent av fagmiljøet skal bestå av ansatte med førstestillingskompetanse, minst 10 prosent professor/dosent)</li> <li>• (tilsyn) Fagmiljøet skal ha utdanningsfaglig kompetanse,</li> <li>• (tilsyn) Det skal være en tydelig faglig ledelse av studietilbudet</li> <li>• (tilsyn) Fagansatte skal være aktive i KUF-arbeid og samarbeid/nettverk.</li> <li>• (prosess) Søknadsprosess KUF-midler/faglige søknader: Det skal være tydelige retningslinjer og god administrativ støtte til de fagansattes søknad om KUF-midler/faglige søknader.</li> </ul> <p style="text-align: right;">Fagmiljøet tilknyttet studieprogrammene, KUF-prosjekt</p>	<p><b>Er fagmiljøet sammensatt forsvarlig og slik at det fremmer læring?</b></p> <p>Kvantitativ vurdering (Jf. krav til ansatte i hovedstilling, førstekompetanse, utdanningsfaglig kompetanse)</p> <p>BA skuespill er sammensatt på en slik måte at det er balanse i nivået. Det har derimot vært en skjev kjønnsbalanse når det gjelder både nivå og stillingsprosent. Kvinner er i lavere stillinger på lavere nivå og underviser i hovedsak i gjennomgående emner. Dette betyr at det er vanskeligere å få til fokusert KUF-arbeid som er nødvendig for å bygge forskningserfaring og -kompetanse for å videre kunne søke opprykk.</p> <p>På MA teater er kjønnsbalansen svært skjev med et fravær av kvinner i kollegiet. Dette er planlagt å rette på dette ved å engasjere to kvinnelige veiledere både til studentenes avgangsprosjekter og som er tenkt inn i opptak av nytt kull neste skoleår (2020/21).</p> <p>På BA regi er fagmiljøet noe presset pga størrelse. Etter dekan ble rekruttert fra programmet er kollegiet bestående av en person, men med tilføring av vikarer og eksterne timelærere. Fordelene ved dette er at det gir studentene flere innganger og faglige perspektiver. Det er krevende å løse situasjonen på lengre sikt, da en fast, 100% stilling er låst hos en ansatt i lengre permisjon.</p>

	<p>Kvalitativ vurdering (Jf. krav til høy kvalitet i KUF-arbeid og i samarbeid/nettverk)</p> <p>- Utføres fagansattes KUF-arbeid i samspill med utdanningene?</p> <p>Gjennomgående er de fagansattes KUF arbeid knyttet til fagspesifikk forskning. Likevel er det vanskelig for mange gjennomgående emner å få nok plass til KUF pga tett arbeidsplan. Undervisningen på BA Skuespill er såpass tett planlagt at det er vanskelig for mange ,særlig kvinner, å få på plass arbeidet med KUF.</p> <p>Samtidig som Master i teater og Regi har mange ansatte som arbeider tett med KUF forskning som studenter får mye ut av i utdanningen.</p> <p>- Har KUF-arbeidet dokumenterte resultater med en kvalitet og et omfang som er tilfredsstillende for studienes innhold og nivå?</p> <p>Det arbeides aktivt med å få flere utgivelser på avdelingen knyttet opp til metodikk. Særlig knyttet til stemme og tekst undervisningen.</p> <p>- Deltar fagmiljøet aktivt i nasjonale og internasjonale samarbeid og nettverk som er relevante for studietilbudene?</p> <p>Det er svært viktig arbeid knyttet opp til Tore Vagn Lid s arbeid og Runar Hodne sitt arbeid med regi .</p>
--	--

Rapporten er behandlet og godkjent av dekan, 10.11..2020.