

# **Virksomhetsrapport 2020 og -plan 2021    Avdeling Teaterhøgskolen**

Dato 10.11.2020

## **FORMÅL, AVGRENSNING OG VEILEDNING**

### **Formål:**

- **Rapport:** Avdelingens resultater og gjennomførte aktiviteter innen utvalgte tema med utgangspunkt i KHiOs strategisk plan. Dekan beskriver sine vurderinger om måloppnåelsen.
- **Plan:** Målsettinger og viktige tiltak, som iverksettes for å nå målsettingen.
- **Årsrapport:** Innspill til KHiOs årsrapport 2020. Punktene i feltene under skal bidra til å få frem avdelingens tiltak som grunnlag for innhold i årsrapporten.
- **Styringsdialogmøter:** Virksomhetsrapport og -plan er grunnlag for styringsdialogmøtene, med utvalgte tema.

### **Avgrensning:**

- Tema som er rapportert og redegjort for i Kvalitetsrapport 2019/20 gjentas ikke i dette skjema, da disse blir lest og behandlet i sammenheng. Vis gjerne til Kvalitetsrapport 2019/20 der det er relevant.

### **Drøfting i avdeling:**

- Virksomhetsrapport 2020 og plan 2021 drøftes med tillitsvalgte og studentutvalg før den leveres sammen med det årlige budsjettforslaget.

### **Statistikk og styringsdata for KHiO:**

- Nasjonale styringsparametere finner du på DBH sine nettsider [her](#).
- Nøkkeltall for KHiO finner du på DBH sine nettsider [her](#).
- Statistikk for tilsatte finner du på DBH sine nettsider [her](#) (under «*statlige vitenskapelige høgskoler*»)
  - Andre statistikker finnes i menylinje til venstre.

## Overordnede vurderinger

---

### 1. Virksomhetsrapport 2020

Med utgangspunkt i [KHiOs strategisk plan](#), hva mener avdelingen er de overordnede målsettingene som er oppnådd i 2020 (5-10 korte punkter)? For KHiO og avdelingen.

- Teaterhøgskolen inngåelse i Alexandria Nova, et EU-støttet prosjekt for nordiske regiutdanninger utvidet til å inkludere Escola de Teatro Sao Paulo i Brasil. BA regi og MA teater deltok på et større samarbeidsprosjekt i København i regi av Alexandria Nova. Institusjonene deler høsten 2020 på kostnader og koordinering av en felles foredragsrekke for registudenter ved alle institusjonene med bidagsyttere som blant annet den anerkjente regissøren Katie Mitchell.
- THS benyttet seg av perioden hvor KHiO var stengt for å arrangere offentlige Zoom-forelesninger i regi av professorer ved MA teater som var godt besøkt av eksterne personer fra feltet og bidro til formidling og deling. Det ble også arrangert en åpen forelesning med Rimini Protokoll moderert av Runar Hodne.
- Scenekunstavdelingene har inngått et samarbeid med mål om å kuratere faglige arrangement to ganger i semesteret for avdelingenes studenter og ansatte. Det første arrangementet ble avholdt i september og var en åpen samtale omkring V. Beecroft sitt verk i Vrímle med et eksternt panel. Målet var å skape et internt samtaleforum forbeholdt avdelingenes studenter i etterkant av debattene rundt verket og KHiO sommeren 2020.
- Teaterhøgskolens SU har blitt et tydelig og velfungerende organ. De har faste møtetider og inviterer inn dekan ved behov. Det har vært viktig i denne perioden med korona og nedstenging av skolen, at dekan har hatt gode og formelle kommunikasjonslinjer med studentene.
- Avdelingen har etablert et eget forskerråd for å styrke KUF ved avdelingen. Det består av en Petra Fransson, førsteamanuensis fra BA skuespill, Tore Vagn Lid, professor i regi MA teater, og Kai Johnsen, professor i regi MA teater/BA regi. Dette skal de gjøre ved å formidle forskning internt og på tvers av avdelinger, fremme tiltak rettet mot avdelingens pedagoger, rådføre og bistå dekan i valg knyttet til forskning, avholde public programs ved THS som speiler forskning ved avdelingen.
- Avdelingen har opprettet fagråd som består av programrepresentanter og dekan. Dette organet har en rådgivende funksjon opp mot dekan. Det er også opprettet et planråd med samme funksjon, men knyttet opp mot administrasjon og drift. Disse to rådene skal møtes ved oppstart og avslutning av hvert semester, i tillegg til en gang midt i semesteret, for å se på overordnede prosesser. Samlet kalles dette Avdelingsråd.
- Vi har jobbet for å få på plass stillinger som har vært ubemannede for å bygge opp et enda sterkere kollegium med tydelig kunstfaglig kompetanse som utfyller og beriker hverandre. Vi har i dette også løftet andelen kvinner med førstekompetanse på avdelingen ved ansettelse av Petra Fransson på BA skuespill i 6 års åremål. Samtidig har vi løftet kompetansen til Miriam Sogn ved at hun i en periode gikk inn i stillingen som prorektor ved KHiO.
- THS har inngått et partnerskap med foreningen Balansekunst, et samarbeid mellom over 90 norske kunst- og kulturorganisasjoner som jobber for et likestilt og mangfoldig kulturliv. Vi har også gått i dialog med Mangfoldig Scene.

Hva var hovedutfordringene for avdelingen for å nå strategiplanens målsettinger (5-10 korte punkter)?

- Måten deler av avdelingens ressurser er fordelt på, samsvarer ikke med dagens ønskede struktur og mål for avdelingen. Ny ledelse, programstruktur og endringer i fagfeltet har ført til at det er behov for omstrukturering og

omprioritering på avdelingen. Det er krevende å få til de ønskede endringene innenfor dagens ressurser, både med tanke på budsjett og ansatteressurser. Det anses at det er svært vanskelig å få til satsning på økt aktivitet rettet mot tilstede i verden med de ressurser vi har i dag.

- Vi har svært interessante og aktuelle stipendiater som kunne bidratt inn i grunnutdannelsen, men det er vanskelig å få til samspill mellom dem og undervisningen med dagens 3-årige stipendiatforløp.
- Avdelingen opplever en utfordring med rekruttering med tanke på å sikre et bredere mangfold i søkermassen. Samtidig er det en utfordring at flere studenter med flerkulturell bakgrunn eller annen sosioøkonomisk bakgrunn har meldt om at en følelse om å ikke bli forstått og manglende representasjon både i studentmassen og i kollegiet er utfordrende å stå i.
- Avdelingen opplever en økt utfordring med studentgrupper når det gjelder gruppedynamikk. Dette skaper utfordrende læringsmiljø, både for studenter og ansatte.
- Det oppleves et økt behov for å ha samtaleplattformer og -veiledning for å kunne møtes på tvers av meninger. Dette er i etterkant av #metoo- og Black Lives Matter bevegelsene. Vi har et veietablert forum som OG NÅ, men årets debatt har blitt vanskeliggjort pga. Korona restriksjoner. Likefullt har vi fått til Vrimle Sessions og OG NÅ både på Zoom og i Vrimle.
- Koronasituasjonen har ført til slitasje på kollegiet grunnet alt som måtte planlegges på ny og gjennomføres på en ny måte på kort varsel. Det har også vært en krevende situasjon for avdelingens studenter som utdanner seg i en kollektiv kunstform når de ikke har kunnet fungere i fellesskap i en lengre periode. Studentene via SU uttrykket sterk bekymring for fremtiden og frustrasjon rundt situasjonen. De er bekymret for kvaliteten på sitt utdanningsforløp hvis det kommer ytterligere begrensinger og nedstenging. De etterspør tydeligere svar fra ledelsen rundt hvordan situasjonen skal håndteres ved ulike scenarier så de kan mentalt forberede seg. De vektlegger især den psykiske belastningen av usikkerheten situasjonen skaper.
- Det er et stort behov for å styrke verktøy for prestasjons rettet fag som scenekunst. Under perioden med nedstenging av skolen ble Nils Harald Sødahl hyrt inn for å samtale og gi workshop til studenter på Teaterhøgskolen. Dette ønsker vi å fortsette med i fremtiden.

## 2. Plan 2021

Hva er de overordnede målsettingene for avdelingen i 2021 (5-10 korte punkter)?

- Vi ønsker å videreføre at deler av opptaket gjennomføres digitalt. Det er internt ressursbesparende i form av rombehov, men også mindre økonomisk belastende for søkere og vi begrenser behovet for å reise (flyreiser) for alle søkere til 1 opptaksrunde.
- Vi planlegger å øke THS sin kobling til PPU teater både innenfor PPU-studentenes utdanningsforløp, men også tenke måter å bruke studentene inn mot undervisning på BA skuespill/BA regi. I tillegg jobber vi med måter vi kan nå ut til et bredere mangfold av barn og unge for å se om man kan bygge en mer mangfoldig søkermasse til THS. Avdelingen har pågående samtaler med Mangfoldig Scene og Nordic Black, samt tidligere studenter med flerkulturell bakgrunn for å se på muligheten for å etablere et eksternt rekrutteringsråd.
- Avdelingen har i sitt partnerskap med Balansekunst opprettet en avtale om kursing av opptaksjury for å bevisstgjøre jurymedlemmer rundt blikk og vurderinger av kandidater, samt avholde endagsseminar for studenter rundt strategier for å skape dialog på tvers av meningsmangfold.

- Styrke fokuset på kontekstualisering ifm undervisning på alle nivå og tydeliggjøre dette fokuset overfor eksterne gjestelærere og -foredragsholdere. Det planlegges å innføre et oppstartsmøte med dekan for alle time- og gjestelærere ved oppstart av hvert semester for å snakke om behovet for kontekstualisering i møte med studenter.
- Avdelingen har nedfelt en arbeidsgruppe som har laget en etisk veiviser som skal bistå inn i refleksjonsarbeidet for time- og gjestelærere i forkant av deres undervisning på avdelingen. SU er koblet på dette.
- THS fortsetter sitt arbeid med å sikre en god faglig kjønnsbalanse i fagkollegiene. Det er engasjert to kvinnelige veiledere på MA teater, Deise Nunes og Anne Holtan for å øke kjønnsbalansen i masterkollegiet.
- Vi er i gang med arbeid for å tydeliggjøre ansvarsområdet og transparens i prosesser ved avdelingen. Dette gjelder både på administrativt og dagadministrativt nivå.

Hva er hovedutfordringene i avdelingen for å oppfylle [KHiOs strategisk plan](#) frem mot 2022 (5-10 korte punkter)?

- Å sikre en bredere, mer mangfoldig søkermasse er et arbeid som tar tid. Langsiktig arbeid med rekruttering innebærer kontakt med forskoler og opprettelse av et rekrutteringsråd, som både er krevende i form av pressede budsjetter og er arbeid som krever kontinuitet.
- Rekruttering av ansatte er også et langsiktig arbeid. Arbeidet med å sikre et kollegium med bredere faglig representasjon fortsetter, og blir særlig viktig i 2022 når mange åremål utgår.
- Arbeidet med fire-årig stipendiatforløp vil trolig ikke være på plass før 2022. I tillegg vil det ut ifra avdelings nåværende budsjettssituasjon ikke være mulig med denne tilførselen til fastlønnsbudsjettet.
- Struktureringen av gjennomgående emner på BA nivå gjør det krevende for ansatte å få tid til kontinuerlig, fokusert KUF arbeid. Det må kartlegges hvordan man kan omstrukturere for å sikre tid til KUF arbeid, enten i en omstrukturering av hvordan de gjennomgående emnene legges, eller i hvilke KUF-prosjekter de ansatte planlegger å gjennomføre.
- Situasjonen med korona har endret på planer om utveksling for studenter, samt reiser og representasjon for kollegiet og har gjort det mer krevende med tilstedeværelse i verden. Dette har også vært kritisk i arbeidet med å øke antall studenter til utveksling som var i ferd med å øke, men som nå er blitt avlyst.

### 3. Fremtidsutsikter

Hva er hovedutfordringene i avdelingen for å oppfylle mål og resultater, på opp til fem års sikt (5-10 korte punkter)?

- Sikre at vi speiler et mangfoldig Norge, også på BA nivå, og at man har en struktur som er fleksibel og åpen for det mangfoldet.
- Lønnsøkninger og kostnadsøkninger generelt gjør budsjettssituasjonen krevende. Det må omprioriteres og omstruktureres og vi ser at det er vanskelig å holde bemanningen av faste/åremålsansatte på det nivået vi ønsker. Det kan føre til mer studentdrevet aktivitet, studentdrevet undervisning som er positivt. Men på BA skuespill har oppfølging av studentene vært programmets tydelige styrke som produserer svært sterke kandidater. Håndverket er av høy kvalitet, og det er krevende å sikre dette med pressede budsjetter.
- På BA regi vil programmet være drevet av en person. Dette sikrer kontinuitet, men samtidig ser man at når denne stillingen er delt mellom to slik den er per i dag, sikres flere faglige innganger og perspektiver.
- Ønsker å opprettholde opptak av fire studenter istedenfor tre fordi det oppleves som bedre for studentmiljøet i gruppen og sikrer bedre kjønnsbalanse. Men det er økonomisk svært belastende i kraft av programmets struktur.

- MA teater har en kritisk søkermasse. Det vil kunne være viktig å åpne opp for en mer skandinavisk/evt internasjonalt studieprogram. Masterprogrammet må fortsette å videreutvikle en tydeligere profil og det vil være avgjørende hvem som søker seg til programmet med nye utlysninger av åremål i 2022.
- MA teater skal utdanne kunstnere av mangfoldig kunstnerisk bakgrunn. Det gjør det krevende å dekke studentenes kunstneriske fokus innenfor et lite kollegium.

Hvilke tiltak planlegges for møte utfordringene (5-10 korte punkter)?

- Fortsette det langsiktige arbeidet med rekruttering for å sikre et bredere mangfold både i studentmassen og i fagkollegiet.
- Kartlegge faglige behov slik at utlysninger og ansettelse alltid er gjort på bakgrunn av gode vurderinger så ressursene utnyttes på en mest mulig effektiv måte.
- Innhente eksterne gjestelærere for å sikre at studentene får innsyn i flere innganger til regifaget.
- Det skal iverksettes en kartlegging og konsekvensutredning av et eventuelt årlig opptak av to studenter i BA regi for å øke tilslutningen til miljøet, samt endre på den sykliske belastningen av sammenfallende avganger på BA regi og MA teater hvert sjette år.
- Når fireårig forløp for stipendiatene kommer på plass, er det ønskelig å holde av en 50% stilling som kan tildeles stipendiater på ettårige kontrakter. I hovedsak tilkoblet MA programmet, men med mulighet for undervisning på BA nivå.
- Teaterhøgskolen er i dialog med avdeling Design om å tilknytte seg kompetanse i kostymedesign til avdelingens masterprogram som vil være berikende for studentgruppen som ønsker denne kompetansen.

## 1. Studentene – morgendagens kunstnere og designere

Vi skal:

- Tiltrekke oss høyt kvalifiserte studenter med et mangfold av kulturelle og kunstneriske erfaringer
- Utdanne spesialiserte selvstendige og reflekterte bachelorkandidater
- Videreutvikle masterutdanninger som gir fordypningsmuligheter, og som henter perspektiv og impulser fra bredden i Kunsthøgskolens fagfelt
- Etablere et doktorgradsprogram for kunstnerisk utviklingsarbeid, alene eller i partnerskap
- Ha et samspill mellom stipendiatene og undervisningen ved å etablere 4-årige stipendiatstillinger
- Ta en aktiv rolle i hele utdanningsløpet innen våre fagområder
- Øke kvaliteten i utdanningen gjennom å videreutvikle pedagogiske metoder og vurderingsmetoder, gjennom bruk av nasjonale og internasjonale fagfellevurderinger og gjennom utveksling av studenter og lærere
- Sikre status som senter for fremragende utdanning
- Tilby et læringsmiljø der studentene utvikler seg profesjonelt og personlig

### Rapport 2020

#### Viktigste tiltak og vurderinger/utfordringer

Opptak: Antall studenter tatt opp per studieprogram, og kommentar til eventuelle avvik (i forhold til antall oppmøtte):

- Det var kun opptak til BA skuespill i 2020. Det ble tatt opp 10 studenter. 1 av de som ble tatt opp søkte om utsatt opptak og nr 1 på venteliste fikk dermed tilbud om plass.

Kommentar til søking og opptak:

- 1 og 2 opptak ble gjennomført digitalt for første gang pga koronasituasjonen.
- Bekymringen i forkant var at digitalt møte med søker via videofil ville føre til at juryen glipp at viktige nyanser hos søkerne som man kan fange opp i et fysisk møte. Vurderingen i etterkant var at det er noe man mister ved å gjøre det digitalt, men at det skaper andre muligheter og har andre positive elementer ved seg, som f.eks. muligheten til å se videoen igjen.
- Tidsmessig var det digitale opptaket like krevende som de fysiske pleier å være. Det var noe mer effektivt i andre prøver, da hele juryen var samlet. I første prøve satt alle jurymedlemmene hver for seg som krevde en større grad av koordinasjon for å samkjøres.
- Det er vurdert som ønskelig å gjennomføre 1 opptaksrunde digitalt til neste år. 2 og 3 prøve blir fysiske opptaksrunder på KHiO.

Tiltak rekruttering jf. Strategisk plan:

- Den økonomiske belastningen på søkere har vært til diskusjon lenge. Det kan føre til at søkere som bor langt unna Oslo eller Tromsø ikke søker fordi de ikke har mulighet til å gjennomføre opptaksprosessen av tidsmessige eller økonomiske årsaker. Det var ikke planlagt at prøvene skulle gjennomføres digitalt i år, men det har vært diskutert som et ledd i å sikre en mer tilgjengelig opptaksprosess. Det var dermed ikke et planlagt tiltak opp mot rekruttering i år, men ble viktig i at man fikk prøvd det ut og ønsker å videreføre det.
- Planlagt møte med Politihøgskolen for å høre om deres arbeid med egnethet i opptaksprøver
- Dekan møtte med ledelsen fra Nordic Black for å diskutere rekruttering og diskutert forskjeller i pedagogikk mellom KHiO og Nordic Black som av erfaring har skapt utfordringer for studentene som har gått fra Nordic Black til KHiO.

Studieprogram, navn på eksisterende:

- BA skuespill
- BA regi
- MA teater
- CDPR

Studieprogram endringer, evt. plan for utvikling av nytt program:

- Det jobbes for å opprette en BA i scenetekst.
- Det er dialog med København for å få etablert en joint-degree i MA regi.
- Samtaler med Helsinki knyttet til master i musikkteater.

Revisjon av studieprogram: siste gjennomførte revisjon i studieprogram, hvilke program, årstall:

- BA skuespill: mindre revisjon, våren 2020. Presisering av læringsmål knyttet til ensemblearbeid og etikk.
- BA regi: mindre revisjon, våren 2018.
- MA teater: omfattende studieplan revisjon gjennomført i 2019 med implementering i MA kullet tatt opp våren 2019.

#### Kandidatproduksjon, antall kandidater per studieprogram:

- Kun avgang på BA skuespill: 10 studenter

#### Kandidatproduksjon; vurdering av de siste årenes utvikling per studieprogram:

- Det har vært en økning på BA skuespill med to studenter per kull de siste årene. Det er belastende for studieprogrammet, spesielt opp mot gjennomgående fag som er preget av en-til-en undervisning. Mye er omgjort til gruppeundervisning, men arbeidsplaner hos pedagoger sprenges med det økende studenttallet.
- Ved forrige opptak på BA regi ble det tatt opp fire studenter istedenfor tre. Det vurderes som positivt for studentgruppen, men krevende ressursmessig i form av rombehov og produksjonskostnader. Det er også svært tidskrevende for pedagogen som leder programmet på grunn av undervisningsform og mye individuell oppfølging.

#### Avlagte doktorgrader (personnavn og navn på ph.d.-prosjekt):

- Finn lunker
- Tale Næss

#### Samarbeid med andre institusjoner, som representerer avdelingens utdanningsløp (eks. fagskoler):

- Inngått samarbeid med Balansekunst
- Samarbeid med scenografiutdanningen i Fredrikstad: studenter fra dette studier skal stå for scenografi på avgangsproduksjonene til våre studenter i BA regi.
- Dialog med phd-programmet i Fredrikstad om samarbeid med KHiOs phd program ved Teaterhøgskolen.

#### Samarbeid med arbeidslivet (navn på institusjon, type samarbeid, gjennomført aktivitet):

- Nationalteatret: skuespiller fra Nationalteatret spilte i samarbeidsproduksjon mellom BA regi og BA skuespill
- Nationalteatret, Det Norske Teater, Rogaland Teater og Trønderlag Teater tar imot avgangsstudentene i BA regi etter fullført treårig studieforløp. Studentene i BA regi er i gang med møter med institusjonene og studentene veiledes av pedagoger på KHiO som forberedende til dette.
- Kristian Seltun, sjef på Nationalteatret, deltok på Og nå:...! for å snakke om teaterprogrammering og planer for Nationalteatret 5 år frem i tid. Studentene ved BA regi og skuespill deltok. "
- Sommerteatret er et omfattende prosjekt for 2 klasse BA skuespill hvor de må ta eierskap til en hel produksjonsprosess.

#### Nye pedagogiske metoder og vurderingsformer (beskrive konkrete tiltak):

- Studentene i MA teater og BA regi, samt medlemmer av MA kollegiet har gjennomført en workshop i DasArts feedback metode.
- Gjennomført faglige samtaler i etterkant av visninger hvor pedagogisk og kunstnerisk metode blir lagt frem og diskutert.
- Samarbeid med Nils Harald Søhdal om undervisning i «Ikoroaskoden», hans prestasjonsfremmende metode/verktøy.

#### Studentene etterspør opplæring i digitale verktøy og program: Gi eksempler på hvilke verktøy og program studieprogrammene bruker:

- Zoom
- Canvas – arbeidet med implementeringen av plattformen fortsetter
- Studenter i MA teater har hatt videoredigeringskurs
- BA skuespill har gjennomført kurs i lydkunst i form av radioteater.

#### Tiltak for etter- og videreutdanning:

- Informere godt om MA programmet for BA studentene og PPU programmet for både BA og MA studenter. Informere studentene om andre utdanningsmuligheter ved samarbeidsinstitusjoner som f eks via nettverket Alexandria Nova.

#### Utmerkelser, stipend og priser som avdelingens studenter har mottatt:

- Sarakka Gaup og Sindre Arder Skildheim mottok Talentstipend 2020 fra Sparebankstiftelsen Sparebank 1 Nord-Norge.

## **Plan 2021**

### **Viktigste tiltak fremover**

#### Gi kommentarer til omdisponeringer på budsjett knyttet til utdanning:

- 2021 er et ekstremt krevende år budsjettmessig pga avgang på alle studieprogrammene. Selv med oppbygging av avsetninger de siste årene, er det mindre midler til avgangsproduksjonene enn det ellers ville vært. Dette gjør at blant annet utlysninger av stillinger utsettes pga begrenset handlingsrom i budsjettet.

#### Plan for opptak 2021 (antall studenter per studieprogram):

- Det skal gjennomføres opptak på alle tre studieprogram BA skuespill: 10 kandidater, BA regi: 3 eller 4 kandidater, MA teater: 12+2 kandidater (+2= CDPR).
- 1 opptak på BA skuespill skal være digitalt. Det skal vurderes etter dette om dette skal innføres fast.
- Opptak på BA regi: jobber med å se på opptaksprosessen for å se om det kan kuttes i ledd da prosessen er lang og omfattende. Opptaksmaterialene som gis kandidatene skal også gjennomgås for å kunne møte et bredere mangfold av søkere.

#### Prognose opptak 2022 (antall studenter per studieprogram):

- 10 på BA skuespill. Det er ikke opptak på BA regi eller MA teater i 2022.

#### Tiltak for rekruttering jf. Strategisk plan:

- Annonsering for å tydeliggjøre MA teater sin profil både nasjonalt og internasjonalt for å øke søkerfeltet.
- Opptakskravene og -oppgavene til BA regi gjennomgås for å se om de evt ekskluderer visse typer søkerrepå bakgrunn av en lav representasjon i form av mangfold. Hvilke opptaksoppgaver er helt vesentlige for å vise hvorvidt en søker er kvalifisert til studiet, og kan de evt utføres på andre måter for å sikre at flere, ulike søkere kommer videre i prosessen.
- Opprettelse av et rekrutteringsråd som kan bistå dekan med erfaringer og kunnskap rundt hvordan øke en mangfoldig rekruttering. Rådet inkluderer blant annet Cliff Moustache fra Nordic Black, Deise Nunes fra Universitetet i Agder, Valborg Frøysnes fra Kilden og Mangfoldig Scene.

#### Studieprogram, plan for endringer:

- Kartlegge behov for omorganisering av studieprogrammet på bakgrunn av behov for omdisponering av ressurser. Se på mulighet for å endre på undervisningsform for å gjøre den mindre tidskrevende, samtidig som man opprettholder det faglige nivået.

#### Kandidatproduksjon: plan for 2021 per studieprogram, og kommenter eventuelle utfordringer:

- BA skuespill: 10, BA regi: 3 eller 4, MA teater: 11

#### Plan for disputaser (personnavn og navn på ph.d.-prosjekt):

- Ingen disputaser planlagt for 2021 på grunn av permisjoner.

#### Nye samarbeid med andre institusjoner, som representerer avdelingens utdanningsløp (eks. fagskoler):

- Samarbeid med Kristiania Høgskole og Høgskolen i Østfold

#### Nye samarbeid med arbeidslivet (navn på institusjon, type samarbeid, aktivitet):

- Videreføring av samarbeid med Nationale Scener og festival i Fjaler

#### Nye pedagogiske metoder og vurderingsformer (beskrive planlagte tiltak):

- Ønsker å invitere tilbake workshop-holder i DasArts metoden for en ny workshop med fokus på moderatorrollen.
- Invitere Building Dialogues fra Nederland for å få innsikt i deres bruk av dialog som scenisk hendelse.
- Invitere tilbake Rimini Protokoll for å snakke om kollektive arbeidsprosesser i teatret



Tiltak (gjærne konkrete forslag) for å øke svarprosent i KHiOs egen studentundersøkelse (synkende over flere år, 30% svar for 2019/20):

- Har satt av tid i timeplan til et fellesmøte hvor studentene både får tid til å svare på undersøkelsen og stille spørsmål ved spørsmålene med dekan og studiekonsulent tilstede.

Studentene etterspør opplæring i digitale verktøy og program: hvilke nye verktøy og program planlegges for studieprogrammene ved avdelingen?

- Dette er mest aktuelt for MA studenter og vil være avhengig av hvilke studenter som blir tatt opp våren 2021. Det må vurderes deretter.

Plan for etter- og videreutdanning:

- Informere BA studentene om muligheten til å søke seg inn til masterprogrammet. Informere BA og MA studenter om muligheten til å søke seg inn på PPU teater. Informere om masterprogrammet ved samarbeidsinstitusjoner

Planlegges det tiltak for økt gjennomstrømning i studieprogram, eventuelt hvilke?

- En svært høy grad av studentene på alle studieprogrammene gjennomfører på normert tid.
- Et tiltak for å sikre økt gjennomstrømning er studieplanrevisjonen på BA skuespill som hadde som mål å tydeliggjøre betydningen av egnethet for studiet. Det oppleves at enkelte studenter som blir tatt opp har mye talent, men kan være mindre egnet til å gjennomføre studiet innenfor dets struktur. Ettersom gruppene er små og jobber tett sammen, er det krevende når enkelte faller utenfor. Det er ekstremt krevende å legge opp et alternativt forløp for en enkelte student.
- Det er lagt opp til vurderinger knyttet til utfordringer med samarbeid. Det jobbes med å innføre emner som strekker seg over et halvt år istedenfor et år så man har mer handlingsrom til å gripe inn hvis en student sliter med å komme seg igjennom et emne.

## **2. Kunstnerisk utviklingsarbeid – den nye kunnskapen**

Vi skal

Gjøre Kunsthøgskolens mange, spisse forskningsfelt og forskningsmiljøer tydelige og synlige  
Utvikle Kunsthøgskolens fagfelt gjennom strategisk bruk av forpliktende partnerskap med forskningsmiljøer nasjonalt og internasjonalt  
Definere kvalitet og standarder innen kunstnerisk utviklingsarbeid  
Styrke rektoratet med en viserektor for kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning  
Videreutvikle attraktive arenaer for deling og utvikling av kunstnerisk utviklingsarbeid  
Øke publisering og synliggjøring av forskningsresultater på alle våre fagfelt

### **Rapport 2020**

#### **Avdelingens bidrag til Kunsthøgskolens måloppnåelse innen kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning**

Overordnet vurdering av arbeidet med tydeliggjøring av forskningsfelt. Suppler med konkret eksempel. Beskriv utfordringer, og eventuelt tiltak som har vært/kan settes inn.

- Det er opprettet et eget forskerråd på avdelingen som skal bistå avdelingen med å utrede tiltak, drifte og støtte en forskningsleder på avdelingen. Det er dialog med avd Dans om å samarbeide om en slik leder.
- Videreføring av «Og her:...!» i tillegg til fagforumet «Og nå:...!» hvor medlemmer av kollegiet deler fra sin forskning. Blant annet Petra Fransson i samtale med Øystein Stene deler fra sitt phd prosjekt «Omforhandlinger».
- Utfordring på avdeling er tid til KUF på grunn av svært tett undervisningsprogram.
- Det er krevende å få satt av nok budsjett til dekanatet for å kunne støtte opp under ønskede tiltak for deling av forskning.
- Stipendiatene tilknyttet avdelingen er svært synlige i feltet med sin forskning.

Tittel på KUF-prosjekter i samarbeid med andre institusjoner i Norge, og navn på prosjektleder:

- «Trilogien» - et tverrfaglig samarbeid mellom Operahøgskolen, Teaterhøgskolen, NMH og Den Norske Opera og Ballett. Prosjektleder Toril Carlsen.
- «Regikunst og tendenser i teatret: historisk introduksjon og teaterkritisk blikk på samtiden», et kompendium som skal bli pensumlitteratur for registudenter ved Teaterhøgskolen og studenter i teatervitenskap ved UiB og UiT. Prosjektleder Runar Hodne.

Tittel på KUF-prosjekter i samarbeid med andre institusjoner i utlandet, og navn på prosjektleder:

- «Eselet II. Italia», prosjekt i forbindelse med den italienske teaterfestivalen Quartieri de L'Arte. Prosjektleder Jon Jesper Halle.

Tittel på KUF-prosjekt der studenter og undervisning er involvert (FoU-basert utdanning):

- «Trilogien» involverer masterstudenter fra Opera, Teater og NMH. Målet er å på en forskningsbasert måte, skape ny opera som vil resultere i en forestilling på Den Norske Opera og Ballett. Arbeidsprosessen skjer i et likestilt samarbeid mellom musikere, komponister, operasangere, skuespillere, regissører, scenografer og dramatikere.

Navn på arenaer for deling og utvikling av kunstnerisk utviklingsarbeid, der avdelingen har bidratt til utvikling (utstillinger, publikasjoner, festivaler, etc.)

- Forskerrådet skal kuratere og arrangere Public Programmes. Disse skal være offentlige delinger og seminarer arrangert av Teaterhøgskolen i samarbeid med andre avdelinger hvis relevant

Navn på arenaer for synliggjøring av kunstnerisk utviklingsarbeid, der avdelingen har deltatt (utstillinger, publikasjoner, festivaler, etc.)

- Jesper Halle med «Eselet II» på Quartieri de L'Arte.
- Stipendiat Signe Becker med stedsspesifikt stunt «Skeleton Woman» i samarbeid med Ingvild Langgård som fant sted på Kunstnernes Hus som en del av Oslo Internasjonale Teaterfestival.

Interne arenaer for deling og utvikling av kunstnerisk utviklingsarbeid:

- Tale Næss delte fra sitt phd prosjekt på læreruka i starten av høstsemesteret.
- Deise Nunes som skal bli veileder på MA teater har delt fra sitt forskningsprosjekt ved UiA.

Antall prosjekter søkt på interne KUF-midler, og antall innvilgede/avslag:

- Marius Holth med prosjektet «Stemmereise», søkt om 20.000 kr. Innvilget.
- Jesper Halle med prosjektet «Eselet II. Italia», søkt om 120.000 kr. Innvilget.
- Tore Vagn Lid ved Toril Carlsens prosjekt «Trilogien», søkt om 80.000 kr. Innvilget.

Prosjektsøknader sendt eksternt (f.eks. DIKU)?

- Ingen søknader inne.

**Plan 2021**

**Viktigste tiltak fremover**

Gi kommentarer til omdisponeringer på budsjett knyttet til kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning:

- På grunn av avgang på alle tre studieprogrammer, er det krevende å budsjettere med en tilfredsstillende sum til KUF/reiser/internasjonalisering på dekanatbudsjettet som begrenser avdelingens støtte til kollegiets arbeid med KUF og forskning det kommende året.
- Forskerrådet skal bistå fagansatte med søknader til støtte med mål om å øke tilførselen av søknader til KUF utvalget samt andre, eksterne institusjoner som f.eks. DIKU.

Plan/tiltak for tydeliggjøring av forskningsfelt (konkret plan for aktivitet/tiltak):

- Bruke Public Programmes for å synliggjøre forskningen på Teaterhøgskolen og sette den i kontekst med en større offentlighet.
- Følge opp de offentlige Zoom-foredragene – videreføre åpne foredrag hvor fagkollegiet deler fra sin forskning/arbeid.

Plan/tiltak for arenaer for deling og utvikling av kunstnerisk utviklingsarbeid, der avdelingen bidrar til utvikling (utstillinger, publikasjoner, festivaler, etc.). Beskriv utfordringer med forslag til tiltak:

- Se over. Utfordringer er ressurser på avdelingsnivå.

Plan/tiltak for arenaer for synliggjøring av kunstnerisk utviklingsarbeid, der avdelingen har deltatt (utstillinger, publikasjoner, festivaler, etc.). Beskriv utfordringer med forslag til tiltak.

- Se over.

Planlagte eksterne prosjektsøknader, f.eks. til DIKU:

- Forskerrådet skal få dette som et ledd i sine oppgaver.

### 3. Tilstede i verden

Vi skal

Styrke forståelsen for verdien kunst og kunstneriske prosesser har som bidragsyter til estetisk dannelse, demokratiutvikling, arbeidsmarked og omstilling  
Styrke Kunsthøgskolen som arena for «kunst i prosess» og for deling av kunstneriske metoder og resultater  
Tydeliggjøre vårt nasjonale ansvar for spesifikke fagfelt  
Utdanne kunstnere og designere som bidrar i arbeids- og samfunnsliv  
Utvikle målgruppeforståelse og hensiktsmessige systemer for å nå riktige målgrupper

#### Rapport 2020

##### Aktiviteter innen formidling (aktiviteter nevnt under pkt. 2 KUF gjentas ikke her):

- Åpne forelesninger av faglige ansatte ved MA teater. Disse ble også tatt opp og har vært tilgjengelige utover de som kunne delta på selve forelesningen.
- Panelsamtaler organisering av scenekunstavdelingene for studenter og ansatte ved avdelingene.
- Forestillinger som er åpne for et offentlig publikum. Fire avgangsforestillinger våren 2020 som dessverre ble avlyst etter et par visninger pga koronasituasjoner. Syv forskjellige forestillinger høst 2020 på BA skuespill og BA regi.
- Studentene i MA teater deltok på teaterfestivalen i Fjaler med en rekke prosjekter som inngikk i en «Garasjevandring» hvor publikum fikk vandre mellom garasjer, naust og båthus og fikk se, høre og oppleve teater, musikk og installasjonskunst.
- Studentene i MA teater produserte et retrospektivt digitalt visningsrom lansert som en nettside.
- 2 klasse BA skuespill arrangerte teaterforestilling for barn for 46. året på rad i Frognerparken. Forestillingen hadde tittel «Den lille havfruen... fortalt av en gjeng pirater!»
- Tani Dibasey Hansen lagde en kortfilm som sitt avgangsprosjekt. Filmen ble vist på Kortfilmfestivalen i Grimstad
- Det interne fagforumet Og nå:...! ble avholdt som et offentlig arrangement med Rimini Protokoll som holdt et foredrag om det tyske teaterkollektivet, moderert av Runar Hodne.

#### Plan 2021

##### Viktigste tiltak fremover

##### Gi kommentarer til omdisponeringer på budsjett knyttet til formidling:

- Ingen omdisponeringer
- Aktiviteter formidling.
- Teaterhøgskolen har meldt inn ønske om å endre språkform på KHiOs nettside. Opplevs som krevende å ha et ansikt utad som vi ikke får redigere da vi mener at nynorsk kan oppleves som et hinder for eventuelle søkere som ikke nødvendigvis har hatt opplæring i denne språkformen.
- Videreføre faglige samtaler i etterkant av visninger som er åpne for publikums deltakelse. Dette er et ledd i å tydelig formidle pedagogisk formål med visningen.
- Dette er innført som et ledd i informasjonen om visningene på KHiOs nettsider for å skape en ramme for forestillinger for publikum i forkant av visningene.

##### Øvrige aktiviteter innen strategiområdet «tilsted i verden»:

- Planlegger sammen med rekrutteringsrådet hvordan Teaterhøgskolen kan nå ut til andre arenaer og miljøer.

#### 4. En transparent, attraktiv og dynamisk organisasjon

---

Vi skal

Rekruttere, utvikle og beholde godt kvalifiserte og motiverte ansatte  
Fremme et arbeidsmiljø preget av inspirerende samarbeid, trivsel og mestring  
Stimulere og legge til rette for samarbeid på tvers av avdelinger og seksjoner  
Ha en sammensetning av ansatte i faste stillinger og åremålsstillinger og gjestelærere, alle med kunstfaglig kompetanse som støtter opp om våre mål og prioriteringer  
Kunnskapsbasere ressursfordelingen mellom Kunsthøgskolens ulike fagfelt og ha en god balanse mellom aktiviteter og ressurser  
Sikre at faglige, administrative og tekniske medarbeidere og ressurser organiseres og brukes slik at de understøtter kjernevirksomheten  
Øke vårt økonomiske handlingsrom gjennom mer ekstern finansiering og effektivisering av intern ressursbruk

##### **Rapport 2020**

##### **Hva er avdelingens bidrag til Kunsthøgskolens måloppnåelse innen organisasjon og ressurser.**

##### Utviklingsavtalen: Gjennomførte kurs om lærerrollen (omfang, dato):

- Kurset ble ikke avholdt ved oppstart høstsemesteret. Har en nyansatt som det planlegges skal gjennomføre kurset våren 2021.
- Heidi Haraldsen deltok på læreruka 2020 for å snakke om evaluering- og vurderingsformer direkte knyttet opp mot studieplanen på BA skuespill.
- Hannah Helseth ble invitert til å holde foredrag på bakgrunn av hennes artikkel om å følge i offentligheten, hvordan man kan diskutere med ulike erfaringsbakgrunner. Helseth kontekstualiserte definisjoner av blant annet begreper som identitetspolitikk.

##### Utviklingsavtalen: Tiltak for kollegaveiledning (beskriv de konkrete tiltakene):

- Dekan har igjen oppfordret programrådene til å fremme kollegaveiledning for å styrke faglig samtale som blir etterspurt.
- Arbeidsplanene til kollegaene er såpass sprengt at det er krevende å pålegge tid til dette
- Uformelt finner veiledning sted i form av faglige samtaler
- Situasjonen med korona har vært tidskrevende og gjort det vanskelig å innføre en mer strukturert form for kollegaveiledning.

##### Utviklingsavtalen: Praksisveiledning (beskriv eventuelle tiltak):

- Ikke aktuelt for Teaterhøgskolen

##### Kompetansehevende kurs gjennomført for avdelingens ansatte:

- Enkelte fra MA kollegiet deltok på workshop i DasArts feedbackmetode
- Sylvi Fredriksen har fått støtte til et kompetansehevende kurs i anatomi.

##### Tiltak for å legge til rette for samarbeid på tvers av avdelinger og seksjoner:

- Jevnlige møter med PPU for å se hvordan man kan styrke koblingen mellom PPU teater og Teaterhøgskolen.
- Crossover er et samarbeidsprosjekt mellom de ulike scenekunstavdelingene noe avhengig av øvrige planer. I år gjennomført med avd Dans, Opera og Teaterhøgskolen.
- Samarbeid i produksjoner med BA regi og kostymeutdanningen på Design.
- MA teater deltar i foredragsrekke med Saskia Holmqvist fra Kunstakademiet.
- Planlegges videre rundt et felles introkurs for de nye masterstudentene på Dans og Teater
- Samarbeidsworkshop med BA regi og Opera gjennomført høsten 2020
- «Trilogien»: samarbeidsprosjekt med studenter fra MA teater, Opera og NMH

Tiltak for å fremme arbeidsmiljø preget av godt samarbeid, trivsel og mestring:

- Avholdt egen seminar dag og middag med det administrative driftsteater på avdelingen med dekan
- Avholdt middag hos kollega som sommeravslutning
- Seminardager i læreruka på Holmen Fjordhotell med fellesmiddag.
- Kartlegging av avdelingsstruktur for å tydeliggjøre ansvarsområder. Mål om å sikre bedre kommunikasjonslinjer og informasjonsflyt.
- Opprettelse av planråd, fagråd og avdelingsråd for å sikre faglig og administrativt samarbeid for å være i forkant av større planleggingsprosesser.
- Møte med HR, dekanat og bedriftspsykolog for å få bistand til arbeidskonflikt
- Jobbet med tydeliggjøring av organisasjonskart på avdelingen. Dette er videresendt til Synergi helse for å få bistand i vurdering av kartet opp mot arbeidsmiljø og eventuelle konflikter.

Programråd: organisering i avdelingen, sammensetning og faktisk funksjon:

- Programråd BA skuespill: emneansvarlige + programkoordinator. Møter annenhver uke.
- Programråd BA regi: møtes hver uke.
- Programråd MA teater: emneansvarlige inneværende semester. Lite kollegium som dermed lett blandet programråd og kollegiet som helhet, men satt krav til tydelig skille mellom disse møteforaene med ulikt mandat og agenda.

Avdelingens organisering når det gjelder samarbeid og koordinering om faglige tema:

- Læreruka: avholdt uka før oppstart av høstsemesteret. I år avholdt på Holmen Fjordhotell.
- Opprettelse av avdelingsråd og forskerråd for å sikre bedre samarbeid og koordinering av faglig aktivitet og forskning.

Utmerkelser og priser som avdelingens ansatte har mottatt:

- Stipendiat Lisa Lie mottok Ibsenprisen 2020 for sceneteksten *Mare*
- Tore Vagn Lid sitt forskningsprosjekt «Analogiseringen av det digitale – konsekvenser for teaterfagene» mottok tilskudd fra Kulturrådet
- Lars Erik Holter vant Heddapris for Beste scenetekst sammen med Ingrid Weme Nilsen og ensemblet for bearbeidelse av Villanda.
- Tore Vagn Lid vant Heddapris for Særlig kunstnerisk innsats og for Beste audiovisuelle design for forestillingen «03:08:38 – Tilstander av unntak».

Stipendiater tatt opp (navn, oppstartsdato):

- Fernanda Branco, oppstart 1. desember 2020

Nyansettelser for ansatte i faglige stillinger:

- Petra Fransson, førsteamanuensis i skuespillerfag

Nyansettelser i avdelingsadministrasjonen:

- Ingen

Antall ansatte i faste stillinger, åremålsstillinger og gjestelærere:

- Faste stillinger: 9 (3 administrative, 6 faglige)
- Åremål: 12
- Gjestelærere: ca 20

Vurdering av balansen i sammensetning av ansatte i faste stillinger, åremålsstillinger og gjestelærere:

- Vi nærmer oss en ønsket balanse mellom faste stillinger, åremål og gjestelærere. Det er planlagte utlysninger for 2021 og i 2022 som skal styrke denne balansen ytterligere.

Antall stipendiater i permisjon (tidsrom, plan for disputas):

- 2, Lisa Lie og Signe Becker. Koronarelatert forlengelse og fødselspermisjon.

Andre tiltak innen strategisk plan pkt. 4:

- Ønsker å dedikere tid i arbeidsplan for at fagkollegiet kan jobbe på annet studieprogram enn det man jobber ved fast.

## Plan 2021

### Viktigste tiltak fremover

#### Gi kommentarer til omdisponeringer på budsjett knyttet til ressurser:

- Liten grad av omdisponering, krevende å omdisponere læringsressurser pga ulik planleggingshorisont. Ønsker å endre på dette med opprettelsen av avdelingsråd for fagrepresentanter og avdelingskoordinatorene jobber sammen.

#### Ser avdelingen noen måte å redusere ressursbruken i f.eks. visninger og forestillinger?

- Samarbeide og dele på tekniske ressurser i form av scenemester og inspisient.
- MA teater skal diskutere hvordan man i større grad kan sikre samarbeid mellom studentene særlig knyttet opp mot avgang.

#### Kompetansehevende kurs som er planlagt for avdelingens ansatte:

- Workshop med Balansekunst i vurderingsverktøy i spennet mellom tradisjon og samtiden

#### Tiltak for å legge til rette for samarbeid på tvers av avdelinger og seksjoner:

- Fortsette og videreutvikle samarbeid mellom scenekunstavdelingene med faglige forum.
- Opprettelse av felles forskerleder for Teater og Dans for å styrke samarbeid på tvers.

#### Tiltak for å fremme arbeidsmiljø preget av samarbeid, trivsel og mestring:

- Tydeligere skille mellom programråd og kollegiemøter og dedikere noe av møtevirksomheten til faglige samtaler. Dette gjelder også avdelingsmøter.
- Semesteroppstart må i større grad ha et faglig fokus.

#### Behov for utstyr og infrastruktur for å sikre gjennomføring av strategisk plan:

- Trenger bedre lydutstyr for å kunne overføre undervisning til personer som ikke kan delta fysisk
- Trenger bedre utstyr (projektor, lerret, lyd) på prøvesal 2.
- Trenger tilgang på bedre utstyr (projektor, lerret, lyd) på scenene
- Det oppleves fremdeles at nettilgangen er for dårlig og ustabil
- Utstyr for å kunne live-streame forestillinger
- Gulvene i studio 5 og 6 som brukes til undervisning er nedslitte. Studentene har opplevd å få flis og klærne har fått hull i seg pga gulvet. Bør slipes og lakkes på nytt.

#### Andre viktige tiltak for avdelingen fremover, innen strategisk plan pkt. 4:

- Jobbe med å kartlegge og søke ekstern finansiering
- Benytte seg av Erasmusprogrammet for lærerutveksling
- Rekruttering: langsiktig, strategisk arbeid med rekruttering av studenter og ansatte