

Evergreen Corona

В этом, 2020 году рождественское дерево на площади у КНiО будет другим. Место традиционной ели займет Evergreen Corona: конструкция, созданная на основе скульптурных принципов и методов Kenneth Snelson (1927-2016). Но связь с идеями К. Snelson не ограничивается скульптурными концепциями. Подобно простым и понятным названиям работ К. Snelson, часто содержащим отсылки к географическим точкам, Evergreen Corona возвращает нас к лестнице КНiО, давно уже ставшей местным общественным символом.

Идея подобной альтернативы классической ели принадлежит Nicolai Fontain, мастеру студии Model- & Prototype Workshop. Скульптура состоит из шести зеленых деревянных прутьев по числу факультетов Академии: Оперы, Изящных Искусств, Дизайна, Танца, Декоративно-прикладного Искусства и Театра. Цельность структуры дерева достигается с помощью проволоки, поддерживающей и скрепляющей жесткие элементы конструкции.

Название проекта — *Evergreen Corona* — отсылает нас к кроне хвойного дерева. В нашей школе мы были, есть и всегда будем отчасти "зелеными": и в контексте окружающей среды, и в контексте академической реальности, и в контексте мира в целом. Мы начинаем с нуля: *всегда*. Это наш метод. Мы хотим иметь возможность раскрыться. Независимо от темы. Мы идем неизведанными тропами. Мы попали в бурю #METOO, Corona, Black Lives Matter.

Волнения в колледже Evergreen 2017 года заставили нас задуматься. Они произошли в школе без жёсткого учебного плана, где студенты обучались по индивидуальным траекториям. Темой стал *структурный расизм*. Как и все, что связано со структурами, сначала было трудно разглядеть. Как внутри, так и за пределами школы. В результате на понимание причин подобных волнений потребовалось время. Что привело к повторениям волнений и после.

Идея использовать *напряжение* между жесткими и подвижными элементами для придания "рождественскому дереву" устойчивости базируется на *взаимодействии* всех элементов. Она определяет тенегрити, "напряженную целостность": идею целостности, в рамках которой способны сосуществовать напряженность, свобода выражения и развитие новых форм взаимодействий в условиях пандемических ограничений. С пожеланиями на познание и взаимоуважение.

theodor.barth@khio.no

Theodor Barth профессор теории и письма кафедры Дизайна
в Национальной Академии Искусств Осло (КНiО)

Перевод: Наталия Короткова