

Evergreen Corona

Sur la place devant KHiO s'érige en 2020 une autre sorte de sapin. *Evergreen Corona* est une sculpture construite sur la base de principes dont on peut voir plusieurs instances dans les travaux du sculpteur Kenneth Snelson (1927-2016). Les titres dont il fit usage étaient simples et généraux. Il employait aussi des noms de lieux. Les escaliers qui montent vers la place constituent un passage public local, et sont également devenus un symbole de l'école.

Nicolai Fontain est l'auteur et l'initiateur du projet menant au sapin de Noël alternatif. Il est à la tête de l'atelier de modèles et prototypes. La sculpture est composée de 6 bâtons verts: au même nombre que les filières de l'école—opéra et académie des beaux-arts, danse et design, arts plastiques et théâtre. Les éléments rigides sont intégrés à l'aide d'un câblage souple, qui lorsque tendus maintiennent debout la sculpture.

Le titre du travail—*Evergreen Corona*—indique d'abord la couronne d'un sapin. Nous avons été, sommes et censés être un peu "verts" à cette école. Si bien quant à la nature, le milieu scolaire, et à l'égard du grand monde. Nous commençons à *zero*: toujours. C'est notre méthode. Nous avons été pris par l'orage de #METOO, Corona et Black Lives Matter.

L'émeute au Collège Evergreen en 2017 nous a donné à quoi penser. Elle surgît au sein d'une école sans curriculum, et basé sur les pistes d'apprentissage individuelles. Le motif était le racisme structural. Pareil à tout ce qui a affaire aux structures il était d'abord difficile à discerner. Si bien à l'intérieur qu'à l'extérieur de l'école. Et comprendre le contenu de la rébellion a pris son temps. Pendant et après les émeutes.

L'idée de faire usage de la tension entre les éléments souples et rigides du "sapin" cette année, pour donner à la sculpture un corps robuste suppose la communication entre tous les éléments. Il s'agit d'un corps *tensègre*: l'idée d'une intégrité soutenue par les tensions—la liberté d'expression—tout en développant des formes nouvelles de contact sous le régime hygiénique imposé par la pandémie. Pour les études et le respect.

theodor.barth@khio.no

Theodor Barth est professeur en théorie et écriture auprès de la filière de design à l'académie des arts d'Oslo