

常青冠

2020年，也就是今年，在奥斯陆国立艺术学院外的广场上，出现了一棵不同寻常的圣诞树。这一雕塑——常青冠应用了雕塑家肯尼思·斯内尔森（Kenneth Snelson, 1927-2016）在其许多雕塑中所用的构造原理。他为作品起的名字通常简单且常见，有时指涉地点。奥斯陆国立艺术学院外的阶梯已然成为当地的公共符号。

今年，替代圣诞树的想法和倡议是由我校“模型与原型”工作室的技术大师尼古拉·方丹（Nicolaï Fontain）提出的。该雕塑由6根绿色的木棒组成：这与我校的院系数量相同——歌剧与美术、设计与舞蹈、工艺与戏剧。刚性的元素由线连接：牵引并确保树木的直立。

“常青冠”这个名字指向的是针叶树的树冠。业已，正在和即将为这所学校点缀一些“绿色”。关乎大自然、校园环境和更广阔的世界。我们从零开始：我们总是这样。这是我们的方法。我们想开放自己。不管哪个学科。我们追寻看不见的道路。我们被 #METOO, Corona, Black Lives Matter 骚动着。

常青州立学院 2017 年的抗议事件使我们思考。事发学校没有固定的课程，根据个体的教育和学习路径而制定课程。抗议的主题是结构种族主义。类似任何与结构有关的东西，起初都是很难辨认的。无论是从学校的内部还是外部。时间都花在理解抗议本身上。事件发生了，且处在余波之中。

利用刚性和柔性元素之间的张力为今年的“圣诞树”提供可持续结构的想法基于所有元素之间的沟通。它定义了张力集成：一种正直的理念可以保持张力（表达的自由）在疫情管制下发展为新的沟通形式。祝愿这一段学习和尊重的时刻。

theodor.barth@khio.no

西奥多·巴斯（Theodor Barth）奥斯陆国立艺术学院（KHIO）设计系理论与写作教授
译者姓名：王小枫（Wang Xiaofeng）奥斯陆国立艺术学院校友