

Evergreen Corona

Op het plein voor de Nationale Academie voor de Kunsten in Oslo (KHiO) staat dit jaar, in 2020, een andere kerstboom. *Evergreen Corona* is een sculptuur dat gebruik maakt van de constructieprincipes die beeldhouwer Kenneth Snelson (1927-2016) in veel van zijn sculpturen hanteerde. De titels die hij zijn werken gaf, waren eenvoudig en algemeen, soms verwijzend naar plaatsen. De grote stenen trap voor de KHiO is een lokaal openbaar symbool geworden.

Het idee en initiatief voor de alternatieve kerstboom van dit jaar is van Nicolai Fontain, Worksmaster bij de Model- & Prototype Workshop van de school. Het beeld is samengesteld uit 6 groene houten staven: hetzelfde aantal als de afdelingen van de school — opera en schone kunsten academie, design en dans, kunst & ambachten en theater. De rigide elementen zijn met draad verbonden: het ondersteunt de spankracht en houdt de boom overeind.

De titel — *Evergreen Corona* — verwijst naar de kroon van de naaldboom. Wij waren, zijn en zullen altijd enigszins "groen" blijven op deze school. Zowel wat betreft de natuur, de schoolomgeving als ook de wereld daarbuiten. We beginnen bij nul: altijd. Dat is onze methode. We willen onszelf openstellen. Ongeacht welk onderwerp. We volgen onzichtbare paden. We kwamen terecht in een storm met #METOO, Corona, Black Lives Matter.

De rebellie op het Evergreen College in 2017 zette ons aan het denken. Het was ontstaan binnen een school zonder vast curriculum, gebaseerd op individuele paden van onderwijs en leren. Het onderwerp van discussie was *structureel racisme*. Zoals alles met betrekking tot structuren was het in het begin moeilijk een onderscheid te maken. Zowel binnen de school als van buitenaf. Tijdens de opstand en in de nasleep ervan werd er tijd besteed aan het begrijpen van de situatie.

Het idee om de spanning tussen rigide en flexibele elementen te gebruiken om de Kerstboom een duurzame structuur te geven, berust op de communicatie tussen alle elementen. Het definieert *tensegrity*: het idee dat integriteit spanningen vast kan houden — vrijheid van meningsuiting — en nieuwe vormen van contact kan ontwikkelen onder de beperkingen van de pandemie. Wensen voor een tijd van leren en respect.

theodor.barth@khio.no
translated by Nicolo Groenier