

Evergreen Corona

Na placu przed budynkiem KHiO w tym roku - 2020, stoi zupełnie inna Choinka. Evergreen Corona (Wiecznie Zielona Corona) to rzeźba wykorzystująca zasady konstrukcyjne stosowane w wielu pracach przez rzeźbiarza Kennetha Snelsona (1927-2016). Tytuły, które nadawał swoim pracom, były zwykle proste i powszechne, czasami odnosząc się do miejsc. Schody na zewnątrz KHiO stały się lokalnym symbolem publicznym.

Pomysłem i inicjatywą tegorocznej alternatywnej Choinki jest Nicolai Fontain, pełniący funkcje mistrza uczelnianego warsztatu modelarsko - prototypowego. Rzeźba składa się z 6 zielonych drewnianych belek, czyli z tej samej ilości wydziałów na uczelni - akademii opery i sztuk pięknych, design i taniec, sztuka i rzemiosło jak również teatr. Sztywne elementy są połączone drutem, który utrzymuje naciąg rozłożonego drzewa.

Tytuł - Evergreen Corona - odnosi się do korony drzewa iglastego. Byliśmy, jesteście i będziemy trochę „zieloni” na tej uczelni. Zarówno w odniesieniu do przyrody, środowiska akademickiego, jak i szerokiego świata. Zaczynamy od zera: zawsze. To nasza metoda. Ale chcemy się otworzyć. Bez względu na temat. Podążamy niewidocznymi ścieżkami. Złapała nas burza z #METOO, Coroną, Black Lives Matter.

Bunt w Evergreen College w 2017 roku dał nam do myślenia. Powstał w szkole bez stałego programu nauczania, oparty na indywidualnych ścieżkach kształcenia i uczenia się. Tematem był strukturalny rasizm. Jak wszystko, co dotyczyło struktur, na początku było to trudne do rozróżnienia. Zarówno wewnątrz, jak i na zewnątrz szkoły. Wiele czasu poświęcono na zrozumienie buntu. Podczas jego trwania i później, gdy się zakończył.

Zasada napięcia między elementami została wykorzystana w konstrukcji tegorocznej Choinki, aby zapewnić jej zrównoważoną strukturę, opartą na komunikacji pomiędzy wszystkimi elementami. Definiuje to pojęcie „tensegrity”: ideę integralności, która może utrzymać siłę napięć - wolność słowa i rozwijanie się nowych form kontaktu w ramach ograniczeń pandemicznych.

Z życzeniami dobrego czasu na naukę i szacunek.

Theodor Barth, profesor teorii i pism na wydziale Design Narodowej Akademii Sztuk Pięknych w Oslo.

Tłumaczenie: Dariusz Wojdyga.