

## Evergreen Corona

På plassen utenfor KHiO står det i år 2020 en annerledes julegran. *Evergreen Corona* er en skulptur bygget ved hjelp av konstruksjonsprinsipper som går igjen i arbeidene til skulptøren Kenneth Snelson (1927-2016). Titlene han brukte var enkle og allmenne. Han brukte også stedsnavn. Trappeløpet utenfor KHiO er et lokalt sted som offentligheten assosierer med skolen.

Nicolai Fontain er opphavet og initiativtaker til årets alternative «julegran». Han er Verksmester på skolens Modell & Prototypverkstedet. Skulpturen består av 6 grønne trestokker: samme antall som avdelingene ved skolen—opera og kunstakademi, design og dans, kunst & håndverk og teater. De rigide elementene blir holdt sammen av vaier som, når de strekkes, holder juletreet oppe.

Arbeidets tittel—*Evergreen Corona*—viser først til *trekronen* til et bartre. Vi har vært, er og skal være litt «grønne» ved denne skolen. Både mht. naturen, skolemiljøet og den store verden. Vi starter fra null: *alltid*. Det er metoden vår. Vi skal stille oss selv åpne. Uansett hva saken gjelder. Vi skal se veier andre ikke har sett. Vi ble tatt med storm av #METOO, Corona og Black Lives Matter.

Opprøret ved Evergreen College i 2017 har gitt oss noe å tenke på. Det oppstod ved en skole som ikke hadde fast pensum, og bygget på individuelle læringsveier. Temaet var *strukturell rasisme*. Og lik alt som har med strukturer å gjøre var det først vanskelig å få øye på. Både innenfor og utenfor skolen. Man brukte tid og energi på å forstå opprørets innhold. Mens det skjedde og i etterkant.

Ideen om å bruke *spenningen* mellom myke og faste elementer til å gi årets «julegran» en bærekraftig struktur forutsetter *kommunikasjon* mellom samtlige elementer. Den kjennetegnes av *tensegritet*: en idé om integritet som ivaretar spenninger—ytringsfrihet—og utvikler nye former for kontakt under pandemiens smitteverntiltak. Med ønsker om en tid preget av læring og respekt.

[theodor.barth@khio.no](mailto:theodor.barth@khio.no)

Theodor Barth er professor i teori og skriving ved avdeling design på Kunsthøgskolen i Oslo