

اس سال KHIO کے باہر چوک پر، 2020 میں، کرسمس کا ایک مختلف درخت ہے۔ ایورگرین کورونا-Evergreen Corona - ایک مجسمہ ہے جو ان تعمیراتی اصولوں کا استعمال کرتے ہوئے بنا ہے جو کینتھ سیلسن (1927-2016) Kenneth Snelson نے اپنے بہت سے مجسموں میں استعمال کیا تھا۔ انہوں نے جو عنوان اپنے کاموں کو دیئے وہ آسان اور عام تھے، کبھی کبھی مقامات کا حوالہ دیتے ہیں۔ KHIO کے باہر سیڑھیاں مقامی عوامی علامت بن گئی ہیں۔

اس سال کے متبادل کرسمس درخت کا پہل نکولائی فونٹین نے کیا، جو اسکول کے ماڈل- اور پروٹو ٹائپ ورکشاپ ماسٹر ہیں۔ یہ مجسمہ 6 سبز لکڑی کی سلاخوں پر مشتمل ہے: اتنے ہی جتنے ہمارے اسکول میں محکموں ہیں۔ اوپیرا اور فائن آرٹس اکیڈمی، ڈیزائن اور رقص، آرٹس اور دستکاری اور تھیٹر۔ سخت عناصر تار کے اتھ جوڑے گئے ہیں: یہ انہیں کھینچ کر رکھتا ہے اور رخت کو برقرار رکھتا ہے۔

عنوان - سدا بہار کورونا سوئی کے درخت کے تاج سے مراد ہے۔ اس اسکول میں ہم تھوڑا سا "سبز" تھے، ہیں اور رہیں گے۔ قدرت، اسکول کے ماحول اور وسیع تر دنیا کے حوالے سے۔ ہم صفر سے شروع کرتے ہیں: ہمیشہ۔ یہ ہمارا طریقہ ہے۔ ہم اپنے آپ کو کھولنا چاہتے ہیں۔ چاہے کوئی بھی عنوان ہو۔ ہم نادیدہ راستوں کو پگڈنڈا چاہتے ہیں۔ ہم #METOO، کورونا، بلیک لیوز میٹرس کے وقت ہم طوفان میں پھنس گئے۔

2017 میں ایورگرین کالج میں بغاوت نے ہمیں سوچنے پر مجبور کر دیا۔ یہ اس اسکول کے اندر پیدا ہوا جس کا کوئی طے شدہ نصاب نہیں ہے، تعلیم کے انفرادی راستوں پر مبنی۔ موضوع ساختی نسل پرستی تھی۔ ساخت سے متعلق کسی بھی چیز کی طرح یہ سمجھنا پہلے مشکل تھا۔ اسکول کے

اندر اور باہر دونوں سے۔ اس سرکشی کو سمجھنے پر وقت لگایا گیا۔ جب یہ ہو رہا تھا اور اس کے ہو جانے کے بعد۔

اس سال کے "کرسمس ٹری" کو ان سخت اور لچکدار عناصر کے مابین تناؤ کو استعمال کرتے ہوئے ایک پائیدار ڈھانچہ مہیا کرنے کا خیال، تمام عناصر کے مابین مواصلات پر قائم ہے۔ یہ وضاحت کرتا ہے ٹرانسگریٹی (tensegrity) کی : سالمیت کا ایک ایسا نظریہ جو اظہار رائے کی آزادی جیسے تناؤ کے ساتھ ساتھ، عالمی وباء کی پابندیوں کے بیچ، نئے رابطے کے طریقے ایجاد کر رہا ہے۔ سیکھنے اور احترام کے وقت کی خواہش کرتا ہوں۔

theodor.barth@khio.no

سنا خان نیازی

Sana Khan Niazi

