

کرونای همیشه سبز

امسال درخت کریسمس متفاوتی در میدان بیرونی آکادمی هنری اسلو نصب شده است. کرونای همیشه سبز مجسمه ایست که اصول ساختمانی مجسمه سازی بنام کنت سنلسون (۱۹۲۷ - ۲۰۱۶) را استفاده میکند. عنوانهایی که او به آثارش میداد ساده و معمولی بودند و گاه به مکانهای مخصوصی ارجاع میکردند. پله های او بیرون آکادمی به مکانی برای گردهم آیی ها تبدیل شده است.

نیکلای فانتین درخت بدیل کریسمس امسال را ایده پردازی و پرداخت کرده است. او رئیس کارگاه مدل و نمونه سازی آکادمیست. این مجسمه از ۶ قطعه چوب دراز سبز رنگ ساخته شده: به تعداد شماره ی رشته های موجود آکادمی (اپرا و آکادمی هنر، طراحی و رقص، هنرهای دستی و تئاتر). این چوبهای بی انعطاف را حلقه هایی از سیم به هم وصل میکنند طوری که آنها را به هم فشرده و سر پا نگهدارند.

عنوان کرونای همیشه سبز به تاج یک درخت سوزنی رجوع میکند. ما در این آکادمی اندکی سبز بوده ایم و هستیم و خواهیم بود، هم در رابطه با طبیعت و محیط آکادمی و هم در رابطه ی گسترده تر جهانی. ما همیشه با صفر شروع میکنیم. متد ما اینست. ما خود را بصورت عیان نشان میدهیم. فرقی نمیکند که موضوع چه باشد. ما راههایی جستجو میکنیم که دیگران نیافته اند. ما درگیر توفان #می تو، کرونا و زندگی سیاهان مهم است شدیم.

جنبش کالج همیشه سبز در سال ۲۰۱۷ ما را به تفکر واداشت. این یک برخاست در دانشگاهی بود که رشته ی تخصصی مشخص و ثابتی نداشت و برای آموزش و تحصیل عمومی ساخته شده بود. موضوع آن نژادپرستی ساختاری بود. و مثل هر چیزی که درباره ی ساختارهاست درک آن در ابتدا مشکل بود. هم از درون و هم از بیرون دانشگاه. تفهیم شدن این جنبش هم زمان می طلبید و هم توان. هنگامی که در جریان بود و در امتداد زمان.

ایده ی استفاده از ترکیب عناصر منعطف و بی انعطاف و تنش ما بین آنها در سامانه ی ماندگار درخت کریسمس امسال تکیه بر مرادده ای ما بین عناصر گوناگون دارد. این اثر معرف تنش زدایی است: تفسیری از یکپارچگی که تنشها را در خود نگه میدارد - آزادی بیان - انکشاف اشکال جدید رابطه در سلطه ی ممنوعیتهای پاندمی. با آرزوی زمانی مملو از یادگیری و احترام.

تئودور بارت

theodor.barth@khio.no

تئودور بارت، استاد تئوری و نوشتار، بخش طراحی، آکادمی ملی هنر در اسلو
مترجم: فرهاد کلانتری