



Studieplan for masterstudium i teater

Master of Theatre Arts

120 Studiepoeng

Vedtatt i høgskolestyret 11.12.18
Endret av dekanen 10.11.20

Innholdsfortegnelse:

DEL 1	2
1.1. Kort oversikt over studiet	2
1.2. Kort beskrivelse av studiet	2
1.3. Opptakskrav	2
1.4. Læringsutbytte for studiet	3
1.5. Oppbygging og gjennomføring	3
1.5.1. Emnestruktur	4
1.5.2. Utdveksling	4
1.6. Undervisning og læringsformer	4
1.7. Vurdering	5
1.8. Studiekvalitet	5
DEL 2	6
2.1. Emnebeskrivelser 1. studieår	6
2.1.1. Dramaturgi 1 - Teori og metode	6
2.1.2. Faglig egenutvikling 1 - Ferdigheter	7
2.1.3. Prosjektrealisering 1 - Eksponering og utvikling	8
2.1.4. Dramaturgi 2 - Analyser og refleksjon	9
2.1.5. Faglig egenutvikling 2 – Fordypning og interaksjon	11
2.1.6. Prosjektrealisering 2 - Måltrettede undersøkelser	12
2.2. Emnebeskrivelser 2. studieår	13
2.2.1. Dramaturgi 3 - Anvendt dramaturgi	13
2.2.2. Faglig egenutvikling 3 – Faglig-kunstnerisk ståsted	14
2.2.3. Prosjektrealisering 3 - Masterforberedende prosjektarbeid	15
2.2.4. Masterprosjekt	16

DEL 1

1.1. Kort oversikt over studiet

Kort oversikt over studiet:

Navn på studieprogram	Masterstudium i teater Master of Theatre Arts
Studieprogramkode	MATE
Fører til kvalifikasjon	Master i teater Master of Theatre
Normert studietid	2 år - fulltidsstudium
Studiepoeng	120
Undervisningsspråk	Norsk. I tillegg vil noe undervisning være på andre skandinaviske språk eller engelsk.

1.2. Kort beskrivelse av studiet

Masterstudiet i teater er et 2-årig fulltidsstudium. Målet med studiet er å utvikle scenekunstnere som kan bidra til nytenking innen fagene, bringe inn nye perspektiver og skape særegne kunstneriske uttrykk. Studiet retter seg både mot teater og scenekunst i videre forstand.

Studiet gir praksis og innsikt i scenekunst som kollektiv kunstform, utvikler dramaturgisk kompetanse, og gir forståelse for teaterets og scenekunstens organisatoriske, økonomiske og samfunnsmessige forutsetninger og rammebetingelser.

Sentralt for studiet er kunstnerisk fordypningsfokus, som studenten selv definerer ut fra egen kompetanse og faglige orientering. Eksempler på fordypningsfokus kan være dramatik/scenetekst, dramaturgi, regi, scenografi, skuespill, herunder ulike tverrestetiske tilnærminger, og andre scenekunstnære praksiser.

Studiet vektlegger det praktiske arbeidet med produksjon av scenekunst, tverrfaglig samarbeid og kollektiv utvikling. Produksjonsformer og scenisk uttrykk defineres i stor grad av studentene. Studiets orientering er både nasjonal og internasjonal.

Studiet består av fire hovedemner: Dramaturgi, Faglig egenutvikling, Prosjektrealisering og Masterprosjekt (kun 4. semester), som står i et gjensidig forhold til hverandre og har en progresjon gjennom de fire semestrene.

En mastergrad i teater vil kvalifisere til å arbeide med scenekunst på høyt nivå lokalt, nasjonalt og internasjonalt.

Studiet kvalifiserer også for å søke Stipendiatprogrammet for kunstnerisk utviklingsarbeid og andre relevante stipendiatprogrammer.

1.3. Opptakskrav

Mastergradsstudiet bygger på en treårig bachelorgrad (180 studiepoeng) eller likeverdig utdanning. Søker må dokumentere fordypning i fag, emne eller emnegruppe av minimum 80 studiepoengs omfang innenfor teater eller scenekunst.

I spesielle tilfeller kan andre dokumenterte kvalifikasjoner godkjennes som helt eller delvis likeverdig med utdanningsløpene nevnt ovenfor.

Opptak skjer på basis av skriftlig søknad og opptaksprøver.

I forbindelse med søknad må søker sende inn et motivasjonsbrev. Søkere som går videre til praktisk opptaksprøve må også levere en prosjektskisse til eget masterprosjekt innenfor teater eller scenekunst. Ved opptak legges det vekt på teaterfaglig praksis, kunstnerisk potensiale og refleksjonsnivå.

Alle søkere må beherske og kunne dokumentere gode kunnskaper i et av de skandinaviske språkene og engelsk. Engelskkunnskaper kan for eksempel dokumenteres med TOEFL med minimum score på 500, IELTS med minimum score på 5.0 (eller annen dokumentasjon på tilsvarende nivå). Norskunnskaper kan for eksempel dokumenteres med Bergenstesten.

Søkere som dokumenterer utdanningsbakgrunn fra nordiske land eller fra engelskspråklige land trenger ikke å fremlegge ytterligere dokumentasjon på norsk og engelsk språkkompetanse.

1.4. Læringsutbytte for studiet

Etter endt utdanning skal studenten:

- kunne skape og bidra til å skape scenekunst på høyt kunstnerisk nivå, og evne å forene individuelt kunstnerskap med forståelse for scenekunst som en tverr-estetisk kollektiv kunstform
- kunne videreutvikle sin egen og andres kunstneriske praksis gjennom faglig fordyping, refleksjon og forståelse for andres faglighet
- kunne være med på å diskutere og utvikle etiske og estetiske premisser for kunstneriske prosesser
- ha praktisk og teoretisk kunnskap om- og erfaring med, ulike sceniske utviklingsprosesser og deres produksjonsmessige rammebetingelser
- kunne være premissleverandør for kollektive kunstneriske prosesser
- ha inngående kunnskap om- og erfaring med samtidsteatrets uttrykk og arbeidsformer
- kunne diskutere sitt eget kunstnerskap opp mot samtidige og historiske uttrykk og arbeidsmåter
- ha kunnskap om sammenhenger mellom scenekunst og samfunn
- kunne innhente, analysere, dokumentere, og formidle kompleks faglig kunnskap og slik bidra til videreutvikling av fagfeltet
- kunne anvende sine kunnskaper og ferdigheter inn mot andre og relevante praksiser/fagområder

1.5. Oppbygging og gjennomføring

Emnene i studieplanen bygger opp under, utvikler og skaper basen for den profesjonskompetansen studentene trenger senere i yrkeslivet og som er beskrevet i *læringsutbytte for studiet* (punkt 1.4).

Studiet er bygget opp av emner som inneholder ulike komponenter. Innen alle emnene vektlegges studentenes arbeid ut fra eget faglig fordypningsfokus. Studiet i de tre første semestrene leder frem til masterprosjektet i fjerde semester.

DRAMATURGI

Emnene Dramaturgi 1, 2 og 3 dekker innsikt i dramaturgisk teori, metode og historikk, og forståelse av scenekunst som komposisjon ut fra ulike kunstneriske parametre. Sentralt står analyser av tekst, rom, musikk, visualitet og bevegelse, samt fokus på en erfaringsbasert anvendelse av den dramaturgiske kompetansen. Emnene vektlegger også dramaturgi som en evne til å kunne forstå og analysere et kunstnerisk arbeidsorganisatoriske, kulturelle, politiske og økonomiske sammenhenger.

FAGLIG EGENUTVIKLING

Emnene Faglig egenutvikling 1, 2 og 3 tar utgangspunkt i studentens definerte fordypningsfokus, og bygger på den kompetansen studenten har fra tidligere utdanning og praksis. I disse emnene skal studenten videreutvikle ferdighetene som er nødvendige for å videreutvikle og realisere sitt kunstnerskap. Studenten er selv med på å definere mål, progresjon, og hvilke ferdigheter som skal videreutvikles.

PROSJEKTREALISERING

Emnene Prosjektrealisering 1, 2 og 3 rommer ulike former for individuelle og kollektive presentasjoner, arbeidsdemonstrasjoner, etyder og forestillinger. Sentralt står konseptutvikling, undersøkelse, prosjektutvikling- og gjennomføring, resepsjons- og virkningsanalyse, dokumentasjon og formidling. De ulike formatene vil innebære møter med et differensiert publikum. Emnet vil sette studentene i stand til å skape og

presentere sceniske uttrykk og forestillinger, i ulike formater, av høy kvalitet, som kan virke i relevante kontekster og synliggjør studentens kunstnerskap.

MASTERPROSJEKT

Emnet Masterprosjekt består av ett eller flere selvstendig kunstnerisk arbeider knyttet til studentens fordypningsfokus. Det stilles krav til individuelt uttrykk og personlig kunstnerisk egenart. I forbindelse med masterprosjektet leveres et refleksjonsarbeid som tydeliggjør sammenhenger det kunstneriske arbeidet står i, og dokumenterer prosessen og anvendt metodikk. Masterprosjektet vurderes individuelt, men skjer i skapende samhandling med andre. Emnet Masterprosjekt tas i fjerde semester, men utviklingen av masterprosjektets problemstilling og metodikk inngår i de øvrige emnene.

For å beskrive studie-/ arbeidsomfang i emnene i studiet brukes måleenheten studiepoeng. 60 studiepoeng tilsvarer ett års fulltidsstudium. Ett studiepoeng tilsvarer 30 faktiske arbeidstimer for studenten. Totalt utgjør dette ca. 1800 faktiske arbeidstimer per år.

I faktiske arbeidstimer regnes lærerstyrt undervisning, forelesninger, oppgaveskriving, seminarer, egenstudier, kunstneriske undersøkelser, forestillingsarbeid, osv. Noen emner avvikles i hovedsak gjennom lærerstyrt undervisning. I andre emner legges hovedvekten på studentens selvstendige arbeid.

1.5.1. Emnestruktur

Oversikt over alle emner med studiepoeng:

Emnekode	Emnenavn	Studiepoeng
		1. semester
TE506	Dramaturgi 1 - Teori og metode	10
TE507	Faglig egenutvikling 1 - Ferdigheter	10
TE508	Prosjektrealisering 1 - Eksposering og utvikling	10
		2. semester
TE516	Dramaturgi 2 - Analyser og refleksjon	10
TE517	Faglig egenutvikling 2 – Fordypning og interaksjon	10
TE518	Prosjektrealisering 2 - Mårettede undersøkelser	10
		3. semester
TE526	Dramaturgi 3 - Anvendt dramaturgi	10
TE527	Faglig egenutvikling 3 – Faglig-kunstnerisk ståsted	10
TE528	Prosjektrealisering 3 - Masterforberedende prosjektarbeid	10
		4. semester
TE550	Masterprosjekt	30
	SUM	120

1.5.2. Utveksling

Emnene er halvårslige og det vil være mulighet for utveksling, normalt i ett semester. Dette kan variere fra år til år. Informasjon om utvekslingsavtaler finner du her: <http://www.khio.no/Norsk/Studieinformasjon/Utveksling/>.

Innkommende utvekslingsstudenter må oppfylle studiets generelle språkkrav i henhold til punkt 1.3.

1.6. Undervisning og læringsformer

Utdanningen bygger på kunstnerisk-, forsknings- og erfaringsbasert kunnskap, og foregår i nær kontakt med Teaterhøgskolens/Kunsthøgskolen i Oslos fagutvikling.

Undervisningen kan foregå individuelt, klassevis og i grupper som består av forskjellige årskull/studier. Ansvar for, og refleksjon over egen læring, samt evne til samarbeid er sentralt i studiet.

Arbeidsformene i studiet er lærerstyrt undervisning, veiledning og selvstendig arbeid, og kan bestå av blant annet praktiske øvelser, forelesninger, arbeidsdemonstrasjoner, selvstudier, skriftlige arbeider og bruk av teknologi.

Prosjektarbeid og sceniske produksjoner er sentralt i studiet. Disse tilpasses de enkelte studentgruppene, eksterne samarbeidspartnere, og målene for utdanningen.

Undervisningsspråket i studiet er norsk, men både lærerstyrt undervisning, veiledning og litteratur kan også være på andre skandinaviske språk eller på engelsk. Internasjonale studenter oppfordres til å søke og kan gis en innpasning til studiet.

Arbeidskrav for studiet:

- Aktiv deltakelse i undervisningen
- Gjennomførte arbeidskrav innenfor hvert emne og pålagte faglige oppgaver underveis
- Obligatorisk fremmøte til fastsatt undervisning. Bestemmelser om fravær og permisjon er fastsatt i Forskrift om studiene ved Kunsthøgskolen i Oslo.
- Se den enkelte emnebeskrivelse for nærmere beskrivelse av arbeidskrav.

1.7. Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få vurdering i det enkelte emne.

Studentenes arbeid i studiet skal veiledes og vurderes underveis. Vurderingen baserer seg på veiledning, lærervurderinger og egen refleksjon over faglig utvikling sett i relasjon til emnets læringsutbytte. Vurderingen skjer vanligvis i samarbeid mellom student, lærer/veileder og emneansvarlig.

I tillegg til underveisvurdering kan et emne også avsluttes med skriftlig eksamen, vurdering av kunstnerisk resultat eller en praktisk demonstrasjon som knytter an til emnets læringsutbytte.

Masterprosjektet vurderes av intern og ekstern sensor.

Se emnebeskrivelsene for nærmere informasjon om det enkelte emnets vurderingsform.

Alle mål og arbeidskrav for studiet og for hvert enkelt emne må være bestått for å oppnå mastergraden.

I studieprogrammet benyttes karakteren bestått/ikke-bestått.

Ytterligere bestemmelser om vurdering og eksamen er fastsatt i [Forskrift om studiene ved Kunsthøgskolen i Oslo](#).

1.8. Studiekvalitet

Kunsthøgskolen i Oslo har systemer for å sikre og videreutvikle kvaliteten på alle deler av utdanningen. Studentene er viktige bidragsyttere i dette arbeidet gjennom blant annet å delta i studentevalueringer og den årlige læringsmiljøundersøkelsen.

DEL 2

2.1. Emnebeskrivelser 1. studieår

2.1.1. Dramaturgi 1 - Teori og metode

Dramaturgy 1 - Theory and Method

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	10
Emnekode	TE506
Emnenivå	Master
Gjennomføres	1. studieår, 1. semester
Forhåndskrav	Opptak master i teater
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Undervisningsspråk	Norsk og/eller engelsk
Inngår i studieprogram	Masterstudium i teater

Kort beskrivelse av emnet

Emnene Dramaturgi 1-3 dekker innsikt i dramaturgisk teori, metode og historikk, og forståelse av scenekunst som komposisjon ut fra ulike kunstneriske parametere. Sentralt står analyser av tekst, rom, musikk, visualitet og bevegelse, samt fokus på en erfaringsbasert anvendelse av den dramaturgiske kompetansen. Emnene vektlegger også dramaturgi som en evne til å kunne forstå og analysere et kunstnerisk arbeidsorganisatoriske, kulturelle, politiske og økonomiske sammenhenger.

Dramaturgi 1 fokuserer på strategier og diskusjoner i internasjonalt samtidsteater, og diskuterer disse opp mot sine estetiske og kunsthistoriske forutsetninger. Studentene bevisstgjøres egne dramaturgiske kunnskaper og ferdigheter, og med utgangspunkt i individuelt fordypnings-fokus utvikles og utvides et begrepsmessig vokabular og en dramaturgisk forståelse av eget og andres kunstneriske arbeid.

Emnene Dramaturgi 1-3 er halvårslige emner som blir vurdert og avsluttet etter hvert semester. De bygger på hverandre og har en progresjon. De leder frem mot emnet Masterprosjekt, som tas i 4 semester.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- ha innsikt i sentrale dramaturgiske begreper, teorier og tradisjoner og være oppdatert på sentrale estetiske diskurser i et internasjonalt samtidsteater.
- ha et bevisst forhold til de dramaturgiske forutsetningene i eget- og andres kunstneriske arbeid, og evne til å vurdere disse opp mot sentrale teoretiske posisjoner og tradisjoner.
- kunne benytte et begrepsmessig vokabular i planlegging, organisering og skriftliggjøring av eget masterprosjekt.

Undervisning og læringsformer

Arbeidsformer kan være lærerstyrt undervisning, veiledning og selvstendig arbeid, og bestå i praktiske øvelser, kreative oppgaver, forelesninger, selvstudier, prosjektarbeid og skriftlige arbeider. Det legges her vekt på seminarer, nærlesning, diskusjoner og analyser av konkrete kunstneriske arbeid.

Arbeidskrav for emnet er:

- Aktiv deltakelse og obligatorisk oppmøte til oppsatte tider for undervisning, veiledning, gruppearbeid, ekskursjoner, diskusjonsfora og kurs.
- Innlevering og presentasjon av obligatoriske emneoppgaver til oppsatte frister.

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få vurdering i emnet.

Studentens arbeid i emnet skal veiledes og vurderes underveis. Vurderingen baserer seg på veiledning, lærervurderinger, gruppediskusjoner og egenrefleksjon over faglig utvikling sett i relasjon til emnets læringsutbytte.

Underveisvurdering og avsluttende vurdering gjøres av emneansvarlig pedagog.

Emnet vurderes til bestått/ikke-bestått.

2.1.2. Faglig egenutvikling 1 - Ferdigheter

Competence Development 1 - Skills

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	10
Emnekode	TE507
Emnenivå	Master
Gjennomføres	1. studieår, 1. semester
Forhåndskrav	Opptak master i teater
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Undervisningsspråk	Norsk og/eller engelsk
Inngår i studieprogram	Masterstudium i teater

Kort beskrivelse av emnet

Emnene Faglig egenutvikling 1-3 tar utgangspunkt i studentens definerte fordypningsfokus, og bygger på den kompetansen studenten har fra tidligere utdanning og praksis. I disse emnene skal studenten videreutvikle ferdighetene som er nødvendige for å utvikle og realisere sitt kunstnerskap. Studenten er selv med på å definere mål, progresjon, og hvilke ferdigheter som skal videreutvikles.

Faglig egenutvikling 1 har som hovedfokus at studenten synliggjør sin kompetanse for sine medstudenter, for kollegiet og for seg selv. I samråd med veileder skal studenten utforme en plan for videreutvikling av nødvendige ferdigheter, og definere læringsmål og progresjon. Planen skal operasjonaliseres og følges opp av veileder.

Emnene Faglig egenutvikling 1-3 er halvårslige emner som blir vurdert og avsluttet etter hvert semester. De bygger på hverandre og har en faglig progresjon. De leder frem mot emnet Masterprosjekt, som tas i 4 semester.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- ha kartlagt kompetanse fra tidligere, laget en plan og gjennomført et forløp for videreutvikling av ferdigheter knyttet opp mot studentens fordypningsfokus.
- ha skaffet seg oversikt over og ekspertise i bruk av relevante teknologiske verktøy, nødvendige for videreutvikling av studentens kunstnerskap og gjennomføring av masterprosjektet.

Undervisning og læringsformer

Arbeidsformer kan være lærerstyrt undervisning, veiledning og selvstendig arbeid og bestå i praktiske øvelser, kreative oppgaver, forelesninger, selvstudier, prosjektarbeid og skriftlige arbeider.

Sentralt står læring gjennom praktisk utprøving av faglige ferdigheter.

Arbeidskrav for emnet er:

- Aktiv deltakelse og obligatorisk oppmøte til oppsatte tider for undervisning, veiledning, gruppearbeid, ekskursjoner, diskusjonsfora og kurs.

- Innlevering og presentasjon av obligatoriske emneoppgaver til oppsatte frister.

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få vurdering i emnet.

Studentens arbeid i emnet skal veiledes og vurderes underveis. Vurderingen underveis baserer seg på veiledning, lærervurderinger, gruppediskusjoner og egenrefleksjon over faglig utvikling sett i relasjon til emnets læringsutbytte.

Underveisvurdering og avsluttende vurdering gjøres av emneansvarlig pedagog.

Emnet vurderes til bestått/ikke-bestått.

2.1.3. Prosjektrealisering 1 - Eksponering og utvikling

Project Realization 1 - Exposure and Development

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	10
Emnekode	TE508
Emnenivå	Master
Gjennomføres	1. studieår, 1. semester
Forhåndskrav	Opptak master i teater
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Undervisningsspråk	Norsk og/eller engelsk
Inngår i studieprogram	Masterstudium i teater

Kort beskrivelse av emnet

Emnene Prosjektrealisering 1-3 rommer ulike former for individuelle og kollektive presentasjoner, arbeidsdemonstrasjoner, etyder og forestillinger. Sentralt står konseptutvikling, undersøkelse, prosjektutvikling og gjennomføring, resepsjons- og virkningsanalyse, dokumentasjon og formidling. De ulike formatene vil innebære møter med et differensiert publikum. Emnet vil sette studentene i stand til å skape og presentere sceniske uttrykk og forestillinger, i ulike formater, av høy kvalitet, som kan virke i relevante kontekster og synliggjør studentens kunstnerskap.

Prosjektrealisering 1 er fokusert rundt masterprosjektene. Studentens eget masterprosjekt, og andre initierte prosjektarbeid, skal videreutvikles i samarbeid med medstudenter, i vekslende samarbeidskonstellasjoner, i forskjellige skjermede og offentlige rom/visningsarenaer.

Emnene Prosjektrealisering 1-3 er halvårslige emner som blir vurdert og avsluttet etter hvert semester. De bygger på hverandre og har en faglig progresjon. De leder frem mot emnet Masterprosjekt, som tas i 4 semester.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- ha fått relevant kunnskap og erfaring med kartlegging, utprøving, utvikling og realisering av mulighetsrom i egne og andres prosjekter
- ha fått innsikt i og forståelse for sine medstudenters faglige fordypningsfokus og planlagte masterprosjekter

Undervisning og læringsformer

Arbeidsformer kan være lærerstyrt undervisning, veiledning og selvstendig arbeid og bestå i praktiske øvelser, kreative oppgaver, forelesninger, selvstudier, prosjektarbeid og skriftlige arbeider. Det legges vekt på utvikling av arbeidsfellesskap og samarbeidsmuligheter. Kort vei mellom egen og/eller initiert/kuratert ide og publikum. Ut ifra studentgruppens sammensetning tilpasses arbeidet progresjonen og målet med studiet.

Arbeidskrav for emnet er:

- Aktiv deltakelse og obligatorisk oppmøte til oppsatte tider for undervisning, veiledning, gruppearbeid, ekskursionsjoner, diskusjonsfora og kurs.
- Innlevering og presentasjon av obligatoriske emneoppgaver til oppsatte frister

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få vurdering i emnet.

Studentens arbeid i emnet skal veiledes og vurderes underveis. Vurderingen underveis baserer seg på veiledning, lærervurderinger, gruppediskusjoner og egenrefleksjon over faglig utvikling sett i relasjon til emnets læringsutbytte.

Underveisvurdering og avsluttende vurdering gjøres av emneansvarlig pedagog.

Emnet vurderes til bestått/ikke-bestått.

2.1.4. Dramaturgi 2 - Analyser og refleksjon

Dramaturgi 2 – Analysis and Reflection

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	10
Emnekode	TE516
Emnenivå	Master
Gjennomføres	1. studieår, 2. semester
Forhåndskrav	Opptak master i teater
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Undervisningsspråk	Norsk og/eller engelsk
Inngår i studieprogram	Masterstudium i teater

Kort beskrivelse av emnet

Emnene Dramaturgi 1-3 dekker innsikt i dramaturgisk teori, metode og historikk, og forståelse av scenekunst som komposisjon ut fra ulike kunstneriske parametere. Sentralt står analyser av tekst, rom, musikk, visualitet og bevegelse, samt fokus på en erfaringsbasert anvendelse av den dramaturgiske kompetansen. Emnene vektlegger også dramaturgi som en evne til å kunne forstå og analysere et kunstnerisk arbeidsorganisatoriske, kulturelle, politiske og økonomiske sammenhenger.

Dramaturgi 2 fokuserer på analytiske innganger til scenetekst, rom, musikk, visualitet og bevegelse, samt hvordan disse virker sammen i sceniske kontekster. Ved aktivt å innta rollen som dramaturger for eget- og andres arbeid, trenes evnen til å omsette og anvende teoretisk kunnskap, og til å omsette kunstnerisk erfaringer i skriftlig og muntlig refleksjon. Gjennom å analysere forestillinger, tekster, utstillinger og- eller konserter, utvikles studentens kompetanse som kritiker og (selv)kritiker. Til dette hører også refleksjon om hvordan et kunstnerisk arbeid preges av sine ulike organisatoriske, politiske og økonomiske rammebetingelser.

Emnene Dramaturgi 1-3 er halvårlige emner som blir vurdert og avsluttet etter hvert semester. De bygger på hverandre og har en progresjon. De leder frem mot emnet Masterprosjekt, som tas i 4 semester.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- ha et godt utviklet dramaturgisk begrepsapparat
- kunne anvende ulike dramaturgiske perspektiver, strategier og modeller i individuelle og kollektive kunstneriske prosesser
- kunne analysere scenekunst som komplekse kompositoriske møtepunkt mellom ulike kunstnere og kunstneriske virkemiddel
- kunne anvende ulike teorier og modeller i planlegging og gjennomføring av forestillinger
- kunne diskutere scenekunstens forhold til samfunn, etikk og politikk med utgangspunkt i eget fordypningsfokus
- kunne vektlegge, gjennomtenke og planlegge de dramaturgiske sidene ved sitt masterarbeid, også i lys av sine organisatoriske, økonomiske og etiske sider

Undervisning og læringsformer

Arbeidsformer kan være lærerstyrt undervisning, veiledning og selvstendig arbeid, og bestå i praktiske øvelser, kreative oppgaver, forelesninger, selvstudier, prosjektarbeid og skriftlige arbeider.

Det legges her vekt på aktiv medvirkning i kunstneriske prosesser som utgangspunkt for skriftlige og muntlige refleksjonsarbeid, samt konseptualisering, analyse og formidling av masterprosjekt.

Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk tilstedeværelse til fastsatt undervisning
- aktiv deltagelse i undervisningen
- gjennomførte pålagte faglige oppgaver underveis i emnet

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få vurdering i emnet.

Studentens arbeid i emnet skal veiledes og vurderes underveis. Vurderingen underveis baserer seg på veiledning, lærervurderinger, gruppediskusjoner og egenrefleksjon over faglig utvikling sett i relasjon til emnets læringsutbytte.

Underveisvurdering og avsluttende vurdering gjøres av emneansvarlig pedagog.

Emnet vurderes til bestått/ikke-bestått.

2.1.5. Faglig egenutvikling 2 – Fordypning og interaksjon

Competance Development 2 - Interaction

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	10
Emnekode	TE517
Emnenivå	Master
Gjennomføres	1. studieår, 2. semester
Forhåndskrav	Opptak master i teater
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Undervisningsspråk	Norsk og/eller engelsk
Inngår i studieprogram	Masterstudium i teater

Kort beskrivelse av emnet

Emnene Faglig egenutvikling 1-3 tar utgangspunkt i studentens definerte fordypningsfokus, og bygger på den kompetansen studenten har fra tidligere utdanning og praksis. I disse emnene skal studenten videreutvikle ferdighetene som er nødvendige for å videreutvikle og realisere sitt kunstnerskap. Studenten er selv med på å definere mål, progresjon, og hvilke ferdigheter som skal videreutvikles.

Faglig egenutvikling 2 har to fokus:

- Utvikling av ferdigheter innenfor utøvelsen av eget fag, og utvikling av ferdigheter knyttet til bruk av relevant teknologi.
- Praktisk-kunstnerisk arbeid med utprøving av samarbeidsformer og grensesnitt opp mot medstudentenes ferdigheter og fordypningsfokus.

Emnene Faglig egenutvikling 1-3 er halvårslige emner som blir vurdert og avsluttet etter hvert semester. De bygger på hverandre og har en faglig progresjon. De leder frem mot emnet Masterprosjekt, som tas i 4 semester.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emnet skal studenten:

- ha prøvd ut egne ferdigheter i sammenheng med andre
- ha fått innsikt i hvordan andre fagfunksjoner opererer i scenekunsten
- kunne bruke ulike metoder i teaterarbeidet som bygger på sceneteknikk og sceniske virkemidler

Undervisning og læringsformer

Arbeidsformer kan være lærerstyrt undervisning, veiledning og selvstendig arbeid og bestå i praktiske øvelser, kreative oppgaver, forelesninger, selvstudier, prosjektarbeid og skriftlige arbeider.

Arbeidsformene i emnet er preget av selvstendig praktisk utøving av faget.

Arbeidskrav for emnet er:

- Aktiv deltakelse og obligatorisk oppmøte til oppsatte tider for undervisning, veiledning, gruppearbeid, ekskursionsjoner, diskusjonsfora og kurs.
- Innlevering og presentasjon av obligatoriske emneoppgaver til oppsatte frister.

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få vurdering i emnet.

Studentens arbeid i emnet skal veiledes og vurderes underveis. Vurderingen underveis baserer seg på veiledning, lærervurderinger, gruppediskusjoner og egenrefleksjon over faglig utvikling sett i relasjon til emnets læringsutbytte.

Underveisvurdering og avsluttende vurdering gjøres av emneansvarlig pedagog.

Emnet vurderes til bestått/ikke-bestått.

2.1.6. Prosjektrealisering 2 - Målrettede undersøkelser

Project Realization 2 – Focused Investigations

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	10
Emnekode	TE518
Emnenivå	Master
Gjennomføres	1. studieår, 2. semester
Forhåndskrav	Opptak master i teater
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Undervisningsspråk	Norsk og/eller engelsk
Inngår i studieprogram	Masterstudium i teater

Kort beskrivelse av emnet

Emnene Prosjektrealisering 1-3 rommer ulike former for individuelle og kollektive presentasjoner, arbeidsdemonstrasjoner, etyder og forestillinger. Sentralt står konseptutvikling, undersøkelse, prosjektutvikling- og gjennomføring, resepsjons- og virkningsanalyse, dokumentasjon og formidling. De ulike formatene vil innebære møter med et differensiert publikum. Emnet vil sette studentene i stand til å skape og presentere sceniske uttrykk og forestillinger, i ulike formater, av høy kvalitet, som kan virke i relevante kontekster og synliggjør studentens kunstnerskap.

Prosjektrealisering 2 består av prosjektarbeid alene og i grupper, med henblikk på utveksling, forskyvning og perspektivering. Kunnskap om konkrete sammenhenger mellom rammebetingelser og potensiale undersøkes og videreutvikles. Et større samlet visningsprosjekt møter ved semesterets slutt et valgt publikum.

Emnene Prosjektrealisering 1-3 er halvårslige emner som blir vurdert og avsluttet etter hvert semester. De bygger på hverandre og har en faglig progresjon. De leder frem mot emnet Masterprosjekt, som tas i 4 semester.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- ha fått relevant kunnskap om og erfaring med samarbeidende prosjektutvikling og realisering av den enkeltes genererte performative materiale

Undervisning og læringsformer

Arbeidsformer kan være lærerstyrt undervisning, veiledning og selvstendig arbeid og bestå i praktiske øvelser, kreative oppgaver, forelesninger, selvstudier, prosjektarbeid og skriftlige arbeider. Det legges vekt på videreutvikling av arbeidsfelleskap og samarbeidsmuligheter, og på kort vei mellom ide (egen, felles eller kuratert) og publikum. Ut ifra studentgruppens sammensetning tilpasses arbeidet progresjonen og målet med studiet.

Arbeidskrav for emnet er:

- Aktiv deltakelse og obligatorisk oppmøte til oppsatte tider for undervisning, veiledning, gruppearbeid, ekskursionsjoner, diskusjonsfora og kurs
- Innlevering og presentasjon av obligatoriske emneoppgaver til oppsatte frister

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få vurdering i emnet.

Studentens arbeid i emnet skal veiledes og vurderes underveis. Vurderingen underveis baserer seg på veiledning, lærervurderinger, gruppediskusjoner og egenrefleksjon over faglig utvikling sett i relasjon til emnets læringsutbytte.

Underveisvurdering og avsluttende vurdering gjøres av emneansvarlig pedagog.

Emnet vurderes til bestått/ikke-bestått.

2.2. Emnebeskrivelser 2. studieår

2.2.1. Dramaturgi 3 - Anvendt dramaturgi

Dramaturgi 3 - Applied Dramaturgy

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	10
Emnekode	TE526
Emnenivå	Master
Gjennomføres	2. studieår, 1. semester
Forhåndskrav	Opptak master i teater
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Undervisningsspråk	Norsk og/eller engelsk
Inngår i studieprogram	Masterstudium i teater

Kort beskrivelse av emnet

Emnene Dramaturgi 1-3 dekker innsikt i dramaturgisk teori, metode og historikk, og forståelse av scenekunst som komposisjon ut fra ulike kunstneriske parametre. Sentralt står analyser av tekst, rom, musikk, visualitet og bevegelse, samt fokus på en erfaringsbasert anvendelse av den dramaturgiske kompetansen. Emnene vektlegger også dramaturgi som en evne til å kunne forstå og analysere et kunstnerisk arbeidsorganisatoriske, kulturelle, politiske og økonomiske sammenhenger.

Dramaturgi 3 vektlegger de dramaturgiske forberedelsene som kreves for realiseringen av det kunstneriske masterarbeidet, samt utvikling av en klar strategi for det tilhørende refleksjonsarbeidet. I dette ligger en bevisstgjøring og diskusjon av estetiske, materielle og etiske implikasjoner ved dette arbeidet.

Emnene Dramaturgi 1-3 er halvårslige emner som blir vurdert og avsluttet etter hvert semester. De bygger på hverandre og har en progresjon. De leder frem mot emnet Masterprosjekt, som tas i 4. semester.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- kunne integrere de kunnskaper og ferdigheter som studenten har tilegnet seg tidligere i studiet i forberedelsene til og tilretteleggingen av masterprosjektet
- evne å forstå sammenhenger mellom det kunstneriske arbeidet og ulike organisatoriske, politiske og økonomiske rammebetingelser
- kunne formulere og formidle planer for masterprosjektet i skriftlig og muntlig form
- være i stand til å diskutere scenekunstens forhold til samfunn, etikk og politikk, og å kunne anvende dramaturgisk kompetanse i møte med andre fagfelts vitenskapelige diskurser
- ha opparbeidet en forståelse av forskningsetiske aspekter ved scenisk forskning og formidling

Undervisning og læringsformer

Arbeidsformer kan være lærerstyrt undervisning, veiledning og selvstendig arbeid og bestå i praktiske øvelser, kreative oppgaver, forelesninger, selvstudier, prosjektarbeid og skriftlige arbeider.

Det legges her vekt på selvstendig kunstnerisk og refleksivt arbeid med jevnlig faglig oppfølging og veiledning.

Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk tilstedeværelse til fastsatt undervisning
- aktiv deltakelse i undervisningen
- Gjennomførte pålagte faglige oppgaver underveis i emnet

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få vurdering i emnet.

Studentens arbeid i emnet skal veiledes og vurderes underveis. Vurderingen underveis baserer seg på veiledning, lærervurderinger, gruppediskusjoner og egenrefleksjon over faglig utvikling sett i relasjon til emnets læringsutbytte.

Underveisvurdering og avsluttende vurdering gjøres av emneansvarlig pedagog.

Emnet vurderes til bestått/ikke-bestått.

2.2.2. Faglig egenutvikling 3 – Faglig-kunstnerisk ståsted

Competence Development 3 – Artistic Positioning

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	10
Emnekode	TE527
Emnenivå	Master
Gjennomføres	2. studieår, 1. semester
Forhåndskrav	Opptak master i teater
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Undervisningsspråk	Norsk og/eller engelsk
Inngår i studieprogram	Masterstudium i teater

Kort beskrivelse av emnet

Emnene Faglig egenutvikling 1-3 tar utgangspunkt i studentens definerte fordypningsfokus, og bygger på den kompetansen studenten har fra tidligere utdanning og praksis. I disse emnene skal studenten videreutvikle ferdighetene som er nødvendige for å videreutvikle og realisere sitt kunstnerskap. Studenten er selv med på å definere læringsutbytte, progresjon, og hvilke ferdigheter som skal videreutvikles.

Faglig egenutvikling 3 lar studenten definere sitt faglige- og kunstneriske ståsted som grunnlag for masterprosjektet.

Fokus er på at studenten utvikler og avklarer sitt faglig-kunstneriske ståsted. Med basis i eget ståsted skal de omsette og anvende sine ferdigheter i møte med komplekse samarbeidskonstellasjoner i praktisk arbeid med scenekunst, i større og mindre formater.

Emnene Faglig egenutvikling 1-3 er halvårslige emner som blir vurdert og avsluttet etter hvert semester. De bygger på hverandre og har en faglig progresjon. De leder frem mot emnet Masterprosjekt, som tas i 4 semester.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- kunne være en kompetent og lydhør bidragsyter med egne ferdigheter i produksjoner der målet er å utvikle kunstnerisk uttrykk gjennom avansert samordning av individuelle bidrag i det skapende arbeidet
- kunne inngå i transdisiplinære kollektive arbeid med ståsted i egenfordypning
- være trent i bruk av ulike teknologiske verktøy for videreutvikling og formidling av eget kunstneriske prosjekt

Undervisning og læringsformer

Arbeidsformer kan være lærerstyrt undervisning, veiledning og selvstendig arbeid og bestå i praktiske øvelser, kreative oppgaver, forelesninger, selvstudier, prosjektarbeid og skriftlige arbeider.

Arbeidsformene i emnet er preget av selvstendig praktisk utøving av faget.

Arbeidskrav for emnet er:

- Aktiv deltakelse og obligatorisk oppmøte til oppsatte tider for undervisning, veiledning, gruppearbeid, ekskursjoner, diskusjonsfora og kurs
- Innlevering og presentasjon av obligatoriske emneoppgaver til oppsatte frister

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få vurdering i emnet.

Studentens arbeid i emnet skal veiledes og vurderes underveis. Vurderingen underveis baserer seg på veiledning, lærervurderinger, gruppediskusjoner og egenrefleksjon over faglig utvikling sett i relasjon til emnets læringsutbytte.

Underveisvurdering og avsluttende vurdering gjøres av emneansvarlig pedagog.

Emnet vurderes til bestått/ikke-bestått.

2.2.3 Prosjektrealisering 3 - Masterforberedende prosjektarbeid

Project Realization 3 – Preparatory Work: Master Project

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	10
Emnekode	TE528
Emnenivå	Master
Gjennomføres	2. studieår, 1. semester
Forhåndskrav	Opptak master i teater
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Undervisningsspråk	Norsk og/eller engelsk
Inngår i studieprogram	Masterstudium i teater

Kort beskrivelse av emnet

Emnene Prosjektrealisering 1-3 rommer ulike former for individuelle og kollektive presentasjoner, arbeidsdemonstrasjoner, etyder og forestillinger. Sentralt står konseptutvikling, undersøkelse, prosjektutvikling- og gjennomføring, resepsjons- og virkningsanalyse, dokumentasjon og formidling. De ulike formatene vil innebære møter med et differensiert publikum. Emnet vil sette studentene i stand til å skape og presentere sceniske uttrykk og forestillinger, i ulike formater, av høy kvalitet, som kan virke i relevante kontekster og synliggjør studentens kunstnerskap.

Prosjektrealisering 3 lar konstellasjoner av studenter og eksterne arbeide med mer komplekse samarbeidsprosjekter der ulike publikum brukes aktivt i undersøkelsene. Det legges vekt på avgrensning, spesialisering og fordypning. Alle aspekter ved arbeidet knyttes til den kommende realiseringen av masterprosjektet som utvikles, testes og bearbeides.

Emnene Prosjektrealisering 1-3 er halvårslige emner som blir vurdert og avsluttet etter hvert semester. De bygger på hverandre og har en faglig progresjon. De leder frem mot emnet Masterprosjekt, som tas i 4. semester.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- alene og i samarbeid med interne og eksterne, ha gjennomført nødvendige sceniske undersøkelser, og produsentorientert grunnlagsarbeid, med henblikk på gjennomføringen av masterprosjektet i 4. semester
- kunne anvende publikum aktivt i sceniske undersøkelser gjennom ulike performative kontrakter

Undervisning og læringsformer

Arbeidsformer kan være lærerstyrt undervisning, veiledning og selvstendig arbeid og bestå i praktiske øvelser, kreative oppgaver, forelesninger, selvstudier, prosjektarbeid og skriftlige arbeider. Studentene arbeider i stor grad selvstendig med organisering, tilrettelegging og gjennomføring av sine realiseringsprosjekter. Ut ifra de spesifikke prosjektenes innretning tilpasses arbeidet progresjonen og målet med studiet.

Arbeidskrav for emnet er:

- Aktiv deltakelse og obligatorisk oppmøte til oppsatte tider for undervisning, veiledning, gruppearbeid, ekskursionsjoner, diskusjonsfora og kurs
- Innlevering og presentasjon av obligatoriske emneoppgaver til oppsatte frister

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få vurdering i emnet.

Studentens arbeid i emnet skal veiledes og vurderes underveis. Vurderingen underveis baserer seg på veiledning, lærervurderinger, gruppediskusjoner og egenrefleksjon over faglig utvikling sett i relasjon til emnets læringsutbytte.

Underveisvurdering og avsluttende vurdering gjøres av emneansvarlig pedagog.

Emnet vurderes til bestått/ikke-bestått.

2.2.4 Masterprosjekt

Master Project

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	30
Emnekode	TE550
Emnenivå	Master
Gjennomføres	2. studieår, 2. semester
Forhåndskrav	Opptak master i teater
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Undervisningsspråk	Norsk og/eller engelsk
Inngår i studieprogram	Masterstudium i teater

Kort beskrivelse av emnet

Masterprosjektet består av ett eller flere selvstendig kunstnerisk arbeider/realiseringer knyttet til i studentens fordypningsfokus. Det stilles krav til individuelt uttrykk og personlig kunstnerisk egenart. I forbindelse med masterprosjektet leveres et refleksjonsarbeid som tydeliggjør sammenhenger det kunstneriske arbeidet står i, og dokumenterer prosessen og anvendt metodikk. Masterprosjektet vurderes individuelt, men skjer i skapende samhandling med andre. Emnet Masterprosjekt tas i fjerde semester, men utviklingen av masterprosjektets problemstilling og metodikk inngår i de øvrige emnene.

Arbeidet skal gjennomføres i tråd med Kunsthøgskolens etiske krav og retningslinjer, og det legges stor vekt på samhandling.

Emnet Masterprosjekt tas i fjerde semester, men utviklingen av masterprosjektets problemstilling og metodikk inngår i masterens øvrige emner. Dette arbeidet starter allerede første semester, og blir fulgt opp og videreutviklet de neste to semestrene.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emnet skal studenten

- kunne planlegge, gjennomføre og ferdigstille et scenisk kunstverk i henhold til definerte målsettinger og tidsplan
- kunne formulere og formidle et refleksjonsarbeid rundt det sceniske kunstverket som viser faglig integritet, intellektuell modenhet og analytisk styrke
- kunne utvise metodisk, teoretisk og kulturell forståelse for eget fag og praksis
- kunne anvende erfaringer og kunnskap fra eget fordypningsfokus i andre faglige sammenhenger
- kunne identifisere, analysere, vurdere og artikulere kunstneriske, estetiske og etiske problemstillinger ved eget prosjekt i møte med publikum
- kunne være en kompetent og lydhør premissleverandør med egne ferdigheter og eget masterprosjekt innenfor et kollektivt verk der målet er å utvikle et helhetlig kunstnerisk uttrykk

Undervisning og læringsformer

Arbeidsformer kan være lærerstyrt undervisning, veiledning og selvstendig arbeid og bestå i praktiske øvelser, kreative oppgaver, forelesninger, selvstudier, prosjektarbeid og skriftlige arbeider.

Arbeidskrav for emnet er:

- Aktiv deltakelse og obligatorisk oppmøte til oppsatte tider for undervisning, veiledning, gruppearbeid, ekskursionser, diskusjonsfora og kurs
- Innlevering og presentasjon av obligatoriske emneoppgaver til oppsatte frister
- Presentasjon av et scenisk arbeid, masterprosjekt
- Innlevering av et refleksjonsarbeid, masterprosjekt

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få vurdering i emnet.

Studentens arbeid i emnet skal veiledes og vurderes underveis. Vurderingen underveis baserer seg på veiledning, lærervurderinger, gruppediskusjoner og egenrefleksjon over faglig utvikling sett i relasjon til emnets læringsutbytte

Masterprosjektet vurderes av to sensorer, hvorav én ekstern. Både det kunstneriske arbeidet og refleksjonsarbeidet må være bestått for at studenten skal bestå emnet.

Emnet vurderes til bestått/ikke-bestått.