

Styrets beretning

2019

Kunsthøgskolen i Oslo fikk nytt styre i august 2019 og samtidig ny valgt rektor Måns Wrangé og prorektor Anne-Linn Akselsen. Styret er generelt tilfreds med resultatene av årets arbeid og peker på noen resultatområder, milepæler og utfordringer i 2019 - og på vei inn i et nytt desennium.

Attraktivt, mangfoldig studiested

Kunsthøgskolen i Oslo (KHiO) er et attraktivt studiested med gode søkertall og studenter som fullfører utdanningene på normert tid. Studentene rapporterer at de er fornøyde med studietilbudet, undervisningen og veiledningen, men at de trenger gode sosiale møteplasser på tvers av fagområdene. Til sammen 570 studenter fra 43 ulike nasjoner utgjør sentrum i vårt nok så mangfoldige skolesamfunn. Ved oppstart høsten 2019 utgjorde andelen utenlandske studenter 35% av de nye studentene,. YYY studenter fullførte sin grad på høgskolen i 2019, noe som er høyeste antall noen gang ved KHiO. Vi tilbyr 21 studieprogrammer på BA-, MA- og PhD-nivå.

Studentene markerer seg ute

I 2019 markerte mange av våre studenter seg på topp i konkurranser, vant priser, viste seg på viktige utstillingsarenaer og scener og fikk oppmerksomhet og omtale. *Her nevnes et lite utvalg;*

«Gull i Grasse - igjen! Det ble suksess også i år for studentene i klassisk ballett i Grasse», sto det på vår hjemmeside i desember. På Høstutstillingen i september deltok 6 av våre nåværende og nylig uteksaminerte studenter, og en av dem vant utstillingens grafikkpris. Årets studentpris fra Statsbygg gikk til en avgangsstudent i master design. En første års masterstudent i medium og materialbasert kunst vant pris på Cairo Biennale. Masterstudentene ved avdeling Kunst og håndverk åpnet kunsten for et større publikum og samarbeidet med Norges Blindeforbund i sin avgangsutstilling.

Kunststudentene skal ut i et arbeidsmarked som er preget av sterk konkurranse, stor grad av freelance-virksomhet og selvstendig næringsvirksomhet. Tett samarbeid med aktive og tidsrelevante kunstnere er derfor svært viktig for oss. At studenter vinner internasjonale og nasjonale konkurranser og priser er viktige indikatorer både på kvaliteten i vår rekruttering og utdanning – men også om vi har nødvendig relevans for samfunnet, arbeidsmarkedet og oppdragsgivere.

Norges første PhD i Kunstnerisk utviklingsarbeid (Artistic Research)

I januar 2019 fikk Norge sin første PhD i Kunstnerisk utviklingsarbeid. Det skjedde på KHiO. Merete Røstad fullførte sin PhD "The Participatory Monument – Remembrance and Forgetting as Art Practice in Public Sphere". Ytterligere fem kandidater fullførte sin PhD-grad i 2019.

En viktig strategisk milepæl ble dermed nådd i 2019.

I desember tok høgskolelektor i pedagogikk ved KHiO, Heidi Haraldsen, sin PhD ved Norges Idrettshøgskole med tittelen «Uetisk press på unge talenter?» Om kostnadene ved resultatjag og perfeksjonisme for unge talenter innenfor kunsthøgskolen og idrett som satser mot toppen.

Vi har ikke bare oppmerksomhet på å «vinne priser» – men også at prisen for å være i toppen kan være høy.

Kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning

Fagområdet kunst ved KHiO inkluderer design, opera, teater, dans, kunst og håndverk og billedkunst. Vi er enerådende og har et nasjonalt ansvar for metall- og smykkekunst, kunst i offentlige rom,

Utkast 1 – behandles i styret i februar som «work in progress» og vedtas i marsmøtet. Legges frem til orientering for tillitsvalgte i forkant av februarmøtet.

klassisk ballett, jazzdans, koreografi, scenetekst, regi, klesdesign, kostymedesign og opera. **Vurdering av forskningsinnsatsen i 2019???**

Kvalitetsutvikling

Kvalitetsforbedringer i UH-sektoren er høyt prioritert på den politiske agenda og Kunsthøgskolen har arbeidet systematisk med egen kvalitetsutvikling. Av kvalitetsrapportene for 2019 ser vi at studieporteføljen i stor grad preget av tett, faglig oppfølging og holder høy kvalitet fra rekruttering til uteksaminering. Vi har et aktivt forhold til studieplanene og mange er revidert i studieåret 2018-19. Hovedfokus i studieplanarbeidet har vært å tydeliggjøre læringsmål, innhold og vurderingskriterier og å få samsvar mellom studieplan og det daglige utdanningsløpet. Det foretas årlig egenevaluering av hvert enkelt program. Vi ser også at det gjenstår arbeid med et system for periodisk evaluering av studieprogram og at vi må videreutvikle systemet for vurdering av KUF-arbeidet.

Formidling

Kunsthøgskolen er en av Norges viktigste arenaer for visning av og diskusjon om kunst og samfunn. Stor aktivitet av forestillinger, utstillinger, offentlige foredrag og debatter arrangeres her og gjør oss til en dominerende institusjon for forskning og utdanning innen kunst. Kunstnerisk Forskningsuke ble gjennomført for tredje gang med positive tilbakemeldinger fra både eksterne og interne deltakere. Omtrent femti fagansatte og stipendiater fra Kunsthøgskolen og gjester fra inn- og utland deltok med offentlige presentasjoner, seminarer, workshops, filmvisninger, konserter, forestillinger og utstillinger i løpet av fire svært velbesøkte dager.

#metoo

Skolen gjorde seg krevende erfaringer i 2018 med varsler om seksuell trakassering. 2019 har dreid seg om å ferdigstille konkrete saker, utvikle systemer for håndtering av saker og ikke minst å sikre at studenter og ansatte er godt kjent med hvordan det kan sies fra om kritikkverdige forhold. Undersøkelser i 2019 viser at KHiOs ansatte og studenter er blant de med høyest kjennskap til institusjonens varslingsrutiner i sektor. KHiO hadde ingen nye #metoo- saker i 2019.

På vei inn i et nytt tiår

Kunsthøgskolen i Oslo ble etablert i 1996 og samlet seg på Grünerløkka i 2010. Ser vi tilbake på det siste tiåret har det å bygge organisasjonen, etablere nye mastergrader og etter hvert også PhD-graden, å bli vitenskapelig høgskole og å styrke både undervisning, forskning og formidling vært høyt prioritert. I samme tiår har forventningene til kvalitet i høyere utdanning økt, strukturendringer har forandret institusjonslandskapet og konkurransen om studentene har økt. Ved inngangen til 20-årene er Kunsthøgskolen i Oslo nå eneste selvstendige statlige vitenskapelige kunsthøgskole i Norge. I det kommende desennium vil noen temaer og utfordringer prege vår virksomhet;

Det grønne skiftet

20-årene vil i stor grad handle om å bidra til det grønne skiftet, både gjennom fagene våre og i driften av virksomheten. Det må settes mål og pekes ut en retning for arbeidet.

Mangfold

Videre vil det å rekruttere studenter og ansatte med et mangfold av erfaringer og kompetanser fortsatt være en viktig del av vår strategi.

Internasjonalt samarbeid

Kunsthøgskolen har et samarbeid med noen av de mest interessante kunsthøgskolene i Europa og

Utkast 1 – behandles i styret i februar som «work in progress» og vedtas i marsmøtet. Legges frem til orientering for tillitsvalgte i forkant av februarmøtet.

Nord-Amerika. Neste år utvider Kunsthøgskolen sitt nettverk til Afrika, Sør-Amerika og Asia, der Kunsthøgskolen allerede har et samarbeid med Japan.

Samarbeid med andre institusjoner

Samarbeid med andre institusjoner både faglig og administrativt vil være en stadig viktigere strategi for en liten høgskole som vår. Kunsthøgskolen har et bredt samarbeid med kunst- og kulturinstitusjoner i Norge for utstillinger, forestillinger og felleskonferanser og foredrag m.m.

I 2019 formaliserte vi et samarbeid med andre høgskoler i Osloområdet om felles *studentombud* og *personvernombud* og dette samarbeidet bestreber vi oss for å utdype på andre områder.

Femtidens kunnskaps- og kompetansebehov handler ikke alene om tradisjonelle vitenskapelige fag – men også om kreative fag og kreative løsninger på nye utfordringer. I 20-årene vil nye samarbeidsflater med andre fag enn kunsthøgskolen være viktige for å bidra til utvikling av problemløsningsteknikker og –metoder.

Kapasitetsutfordringer

Å utvikle seg så raskt i løpet av kort tid, skaper noen utfordringer med å få kart og terreng til å passe sammen.

Arealknapphet er og vil være en vesentlig utfordring. Våre spesialtilpassede lokaler er fantastiske, men utformet på en tid med færre studenter, andre undervisningsformer og til dels andre behov. Arbeidsplasser for ansatte er også under betydelig press. Bygningsstrukturen er lite fleksibel og kostbar å endre. I 2019 ble det gjennomført et partssammensatt arealprosjekt som skal danne grunnlag for strakstiltak og for en campusutviklingsplan for nåtidens og fremtidens høgskole.

Tidsknapphet er en annen utfordring. Det er vanskelig å finne tid nok til å veilede master- og PhD-studenter og tid nok til egen forskning. For å opprettholde og stadfeste vår posisjon som ledende fagmiljø, må det finnes bedre løsninger på hvordan vi anvender ansattes tid.

Ressursknapphet skyldes i hovedsak ABE-reformen, som samlet sett har ført til en direkte reduksjon i bevilgningene på over 11 mill. Siden husleie og lønn utgjør størsteparten av kostnadene våre, treffer rammekuttene inn på det faglige tilbud og på administrativ evne til å få til utvikling. Et annet viktig forhold er manglende finansiering av stipendiatstillingene som jevnstiller oss med andre universitet og høgskoler. Det antar styret er et overgangsfenomen.

Videre har vi utfordringer med reinvestering i verksteder og scener. Styret er glad for de fem millioner som er bevilget ekstra til utstyr i 2020 og viser til et tilsvarende behov i de neste 3-5 år.

Underskrifter
