



# Studieplan for masterstudium i dans Master's Programme in Dance

## 120 Studiepoeng

Vedtatt i høgskolestyret 30.01.13  
Akkreditert av NOKUT 30.01.14  
Revidert i høgskolestyret 11.12.2018

### Innholdsfortegnelse:

---

<b>DEL 1</b> .....	<b>2</b>
1.1. KORT OVERSIKT OVER STUDIET .....	2
1.2. KORT BESKRIVELSE AV STUDIET .....	2
1.3. OPPTAKSKRAV .....	2
1.4. LÆRINGSUTBYTTE FOR STUDIET .....	3
1.5. OPPBYGGING OG GJENNOMFØRING .....	3
1.5.1. Emnestruktur .....	4
1.5.2. Utnveksling .....	4
1.6. UNDERVISNING OG LÆRINGSFORMER .....	4
1.7. VURDERING .....	5
1.8. STUDIEKVALITET .....	5
<b>DEL 2</b> .....	<b>6</b>
2.1. EMNEBESKRIVELSER 1. STUDIEÅR .....	6
2.1.1. Bevegelsespraksis 1 .....	6
2.1.2. Utøvende og skapende metode 1 .....	7
2.1.3. Prosjekt- og forestillingsarbeid 1 .....	8
2.1.4. Performance-teori og filosofisk estetikk 1 .....	9
2.1.5. Masterprosjekt, et forprosjekt .....	11
2.2. EMNEBESKRIVELSER 2. STUDIEÅR .....	12
2.2.1. Bevegelsespraksis 2 .....	12
2.2.2. Utøvende og skapende metode 2 .....	13
2.2.3. Prosjekt- og forestillingsarbeid 2 .....	14
2.2.4. Performance-teori og filosofisk estetikk 2 .....	15
2.2.5. Masterprosjekt .....	16

---

# DEL 1

## 1.1. Kort oversikt over studiet

Navn på studieprogram	Masterstudium i dans/ Master's programme in Dance
Studieprogramkode	MADA
Fører til kvalifikasjon	Master i dans/ Master's in Dance
Normert studietid	2 år - fulltidsstudium
Studiepoeng	120
Undervisningsspråk	Norsk eller engelsk

## 1.2. Kort beskrivelse av studiet

Masterstudiet i dans er et toårig fulltidsstudium som bygger på en utøvende bachelorgrad i dans eller tilsvarende. Studiet er et fordypningsstudium på høyere grads nivå og er beregnet på studenter som ønsker å virke som selvstendige dansekunstnere på internasjonalt nivå. Studiets hensikt er å utvikle og stimulere studentenes kunstneriske identitet som utøvende og skapende dansekunstnere, gjennom å utvikle deres performative artikulering og refleksjon i egne, så vel som i samarbeidende prosjekter.

Studiet gir perspektiver som belyser dansekunsten som kulturelt uttrykk i estetisk, dansehistorisk, politisk, etisk og sosial sammenheng, og ser på hvilken måte tenkning omkring kunst kan interagere med praktisk kunstproduksjon og vice versa.

Masterstudiet vil kvalifisere til å arbeide nasjonalt og internasjonalt som danser innen det frie dansefeltet og i etablerte kompanier samt i andre sammenhenger innen kunst og samfunn.

Studiet gir 120 studiepoeng, og kvalifiserer for opptak til Stipendiatprogrammet for kunstnerisk utviklingsarbeid og andre relevante doktorgradsprogrammer.

## 1.3. Opptakskrav

Mastergradsstudiet bygger på en treårig bachelorgrad (180 studiepoeng) i dans eller annen relevant utdanning. Søkere må dokumentere minimum 80 studiepoeng i dansetekniske og utøvende fag. Søkere med et mindre omfang av dansetekniske og utøvende fag i graden, kan også søke om opptak dersom de dokumenterer at de gjennom praksis/realkompetanse har tilsvarende omfang og nivå i forhold til studiet.

I spesielle tilfeller kan andre dokumenterte kvalifikasjoner godkjennes som helt eller delvis likeverdige med utdanningskravene nevnt over.

Søkere må dokumentere gode kunnskaper i engelsk. For eksempel TOEFL med minimum score på 500, IELTS med minimum score på 5.0 (eller annen tilsvarende dokumentasjon). Søkere som dokumenterer utdanningsbakgrunn fra nordiske land eller fra engelskspråklige land trenger ikke å fremlegge ytterligere dokumentasjon på engelsk språkkompetanse.

I forbindelse med søknad må søker sende inn 1) motivasjonsbrev og 2) vimeo-opplastninger (eller lignende) hvor du opptrer som utøver. På bakgrunn av søknaden din, får du beskjed om du kalles inn til opptaksprøve og intervju.

Ved opptak gjøres det en totalvurdering av søker i forhold til:

- beskrivelsen av, og refleksjonen rundt det selvstendige dansekunstneriske arbeidet
- dansekunstnerisk uttrykk, individualitet og kreativitet
- danseteknisk kompetanse
- motivasjon
- personlige egenskaper

Se [her](#) for mer informasjon om opptak/ opptaksprøvene.

## 1.4. Læringsutbytte for studiet

Mastergradsstudiets læringsutbytte beskrives slik:

<b>Kunnskap</b>	<b>Ferdigheter</b>	<b>Generell kompetanse</b>
<u>Etter endt utdanning skal studenten:</u>	<u>Etter endt utdanning skal studenten:</u>	<u>Etter endt utdanning skal studenten:</u>
ha inngående kunnskap om verktøy og metoder innen utøvende dans i en historisk og samtidig sammenheng	kunne integrere bevegelsesferdigheter, kvaliteter og refleksjon i en artikulert og selvstendig danseutøvelse	kunne virke som selvstendig dansekunstner på høyt nivå og kunne bidra til fornying og videreutvikling av fagfeltet
kunne demonstrere kunnskap om aktuelle perspektiver og begreper som er relevante for dansekunsthøgskolearbeid	kunne bruke relevante metoder i møte med komplekse kunstneriske utfordringer og i selvstendig kunstnerisk utviklingsarbeid	kunne vise høy samarbeidskompetanse i kunstneriske arbeidsprosesser i tråd med gjeldende arbeids- og yrkesetikk
ha kunnskap om sammenhengen mellom en bærekraftig utøvende virksomhet, prosjektutvikling og feltets infrastruktur	kunne beherske fagområdets begreper og kommunisere og analysere relevante problemstillinger, samt forholde seg kritisk til ulike informasjonskilder.	kunne artikulere og gjennomføre selvstendige, kunstneriske prosjekter og utviklingsarbeid

## 1.5. Oppbygging og gjennomføring

Alle emnene i studieplanen bygger opp under, utvikler og skaper basen for den profesjonskompetansen studentene trenger senere i yrkeslivet og som er beskrevet ovenfor i *læringsutbytte for studiet* (punkt 1.4.).

Det faglige innholdet i studiet er organisert i følgende emner:

### 1. studieår:

- Bevegelsespraksis 1
- Utøvende og skapende metode 1
- Prosjekt og forestillingsarbeid 1
- Performance-teori og filosofisk estetikk 1
- Masterprosjekt, et forprosjekt

### 2. studieår:

- Bevegelsespraksis 2
- Utøvende og skapende metode 2
- Prosjekt og forestillingsarbeid 2
- Performance-teori og filosofisk estetikk 2
- Masterprosjekt

For å beskrive studie-/ arbeidsomfang i emnene i studiet brukes måleenheten studiepoeng. 60 studiepoeng tilsvarer ett års fulltidsstudium. Ett studiepoeng tilsvarer 25 til 30 faktiske arbeidstimer for studenten. I faktiske arbeidstimer regnes lærerstyrt undervisning, forelesninger, oppgaveskriving, seminarer, egenstudier osv. Noen emner kan ha mye lærerstyrt undervisning, mens andre emner legger opp til at studentene må gjøre mer på egenhånd.

### 1.5.1. Emnestruktur

Oversikt over alle emner med studiepoeng:

Emnekode	Emnenavn	Studiepoeng per studieår	
		1. år	2. år
DA502	Bevegelsespraksis 1	10	
DA503	Utøvende og skapende metode 1	15	
DA501	Prosjekt og forestillingsarbeid 1	15	
DA504	Performance-teori og filosofisk estetikk 1	10	
DA540	Masterprosjekt, et forprosjekt	10	
DA512	Bevegelsespraksis 2		10
DA513	Utøvende og skapende metode 2		5
DA511	Prosjekt og forestillingsarbeid 2		5
DA514	Performance-teori og filosofisk estetikk 2		5
DA550	Masterprosjekt		35
	<b>SUM</b>	<b>60</b>	<b>60</b>

### 1.5.2. Utveksling

Det er tilrettelagt for at studentene ved Kunsthøgskolen i Oslo kan utveksle til en annen utdanningsinstitusjon i løpet av studietiden. Studentene ved MA dans kan utveksle i løpet av 2. eller 3. semester.

Oppdatert informasjon om Kunsthøgskolens utvekslingsavtaler ligger på [www.khio.no](http://www.khio.no).

## 1.6. Undervisning og læringsformer

Utdanningen bygger på kunstnerisk-, forsknings- og erfaringsbasert kunnskap, og er en del av fagutviklingen ved Kunsthøgskolen i Oslo. Denne fagutviklingen er kritisk reflekterende med basis i fagenes autonomi innenfor et samfunn i endring.

Studiet består av lærerstyrt undervisning, veiledning og selvstendig arbeid. I deler av studiet vil samarbeidsprosjekter stå sentralt. Arbeidsformene kan bestå av fysisk trening og skapende/utforskende arbeid med dans, praktiske oppgaver, gruppekritikk, skriftlige arbeider, forelesninger, seminarer, demonstrasjoner, selvstudier, prosjektarbeid, utplassering, forestillinger, ekskursjoner, utstillinger, foredrag og konserter.

Undervisningen foregår i grupper og individuelt, med fokus på den enkelte students utvikling. Ansvar for, og refleksjon over egen læring er sentralt i studiet. Det legges samtidig stor vekt på den enkelte students ansvar for gruppens progresjon og forståelse for scenekunst som kollektiv kunstform. Erfaring i ulike former for samarbeid er derfor en viktig del av studiet. Prosjekter, visninger og forestillinger er sentralt i studiet.

I studiet inngår et selvstendig kunstnerisk arbeid (masterprosjektet). Det selvstendige kunstneriske arbeidet skal vise refleksjon, forståelse og modning. Studentene velger selv hvilket område innen utøvende dansekunst de ønsker å fordype seg i. I forbindelse med dette utarbeider studenten en prosjektbeskrivelse og en selvvalgt litteraturliste.

Arbeidskrav for studiet:

- obligatorisk fremmøte
- aktiv deltakelse i undervisningen og seminarer
- gjennomføring av alle pålagte oppgaver i hvert emne

Nærmere informasjon om arbeidskrav fremkommer av den enkelte emnebeskrivelse.

Studiet er tilrettelagt for studenter som bare behersker engelsk slik at alle emner og alle faglige valgmuligheter kan gjennomføres uten at studenten behersker norsk.

Bestemmelser om fravær og permisjon er fastsatt i [Forskrift om studiene ved Kunsthøgskolen i Oslo](#).

## 1.7. Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studentene skal kunne få avsluttende vurdering i emnene.

Studentenes arbeid i studiet skal veiledes og vurderes underveis. Veiledning og vurdering er en kontinuerlig prosess relatert til studiets mål og innhold. Vurderingen underveis baserer seg på lærervurderinger, refleksjon over egen utvikling og gjennomføring av arbeidskravene i hvert emne.

I tillegg til underveisvurdering kan et emne også avsluttes med skriftlig refleksjonsoppgave, vurdering av kunstnerisk resultat i en forestilling/visning eller en praktisk demonstrasjon som knytter an til emnets læringsutbytte.

Vurderingen skjer vanligvis i samarbeid mellom student, lærer/veileder og/eller programansvarlig. Masterprosjektet vurderes av to interne og en ekstern sensor.

Se emnebeskrivelsene for nærmere informasjon om det enkelte emnets vurderingsform.

Samtlige emner i første studieår må være bestått for at studenten skal kunne gå videre til andre studieår. Alle emner i studiet må bestås for at studenten skal kunne oppnå graden, Master i dans.

I studieprogrammet benyttes karakteren bestått/ikke-bestått.

Ytterligere bestemmelser om vurdering og eksamen er fastsatt i [Forskrift om studiene ved Kunsthøgskolen i Oslo](#).

## 1.8. Studiekvalitet

Kunsthøgskolen i Oslo har systemer for å sikre og videreutvikle kvaliteten på alle deler av utdanningen. Studentene er viktige bidragsyttere i dette arbeidet gjennom blant annet å delta i studentevalueringer og den årlige læringsmiljøundersøkelsen.

## DEL 2

### 2.1. Emnebeskrivelser 1. studieår

#### 2.1.1. Bevegelsespraksis 1

Movement practice 1

#### Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	10
Emnekode	DA502
Emnenivå	Master
Gjennomføres	1. studieår
Forhåndskrav	Opptak master i dans
Vurdering	Bestått/ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Master i dans

#### Kort beskrivelse av emnet

I emnet skal studentens bevegelsesferdigheter og kinestetiske forståelse utvikles og utfordres. Det legges vekt på ulike teknikker og metoder innen dans, og emnet kan i tillegg inneholde alternative bevegelsespraksiser.

Studenten gis mulighet til å utfordre og utvide sitt fysiske potensial der studentens evne til å artikulere og å forholde seg utforskende til bevegelse og dans står sentralt.

Studenten skal i samråd med programansvarlig etablere en bevegelsespraksis som er relevant for egen fordypning.

#### Læringsutbytte for emnet

Emnets læringsutbytte beskrives slik:

Kunnskap	Ferdigheter	Generell kompetanse
Etter endt emne skal studenten:	Etter endt emne skal studenten:	Etter endt emne skal studenten:
ha kunnskap om forholdet mellom dans, bevegelsespraksis og ivaretagelse av kroppen	tilrettelegge og gjennomføre egen bevegelsespraksis som en integrert del av studiet	kunne utøve en bærekraftig bevegelsespraksis på egen kropps premisser
ha kunnskap om relasjonen mellom dans, bevegelsespraksis og utøvende kunstnerisk virksomhet		

#### Undervisning og læringsformer

Arbeidsformene er både læringsstyrt undervisning, veiledning og selvstendig arbeid.

Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk tilstedeværelse og aktiv deltakelse i undervisningen
- gjennomførte pålagte faglige oppgaver

#### Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studentens arbeid i emnet vurderes underveis. Vurderingen underveis baserer seg på veiledning, lærervurderinger og egenrefleksjon over faglig utvikling sett i relasjon til emnets læringsutbytte.

Avsluttende vurdering foretas av programansvarlig i samråd med pedagoger eller basert på pålagte faglige oppgaver. Emnet vurderes med karakteren bestått/ikke-bestått.

## 2.1.2. Utøvende og skapende metode 1

Performing and Creative Methods 1

### Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	15
Emnekode	DA503
Emnenivå	Master
Gjennomføres	1. studieår
Forhåndskrav	Opptak master i dans
Vurdering	Bestått/ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Master i dans

### Kort beskrivelse av emnet

Emnet belyser danserens utøvelse, kunnskap og bevissthet om scenisk tilstedeværelse og uttrykk. Gjennom møter og workshoper med dansekunstnere og andre skapende og utøvende kunstnere vil studentene få innsikt i metoder og ulike strategier til fysisk artikulasjon og performative uttrykk. Erfaringsbasert læring gjennom å løse ulike kunstneriske og utøverspesifikke oppgaver gir faglig trygghet til å utvikle egne utøvende og skapende metoder og forbereder med dette studentene ytterligere på arbeid med forestillinger og produksjoner.

I dette emnet inngår også en introduksjon til sceneteknikk og øvrige sceniske virkemidler. Samarbeidsprosjekter med andre studenter, i første rekke ved Avdeling Dans, men og andre studieprogram, er en integrert del av emnet.

### Læringsutbytte for emnet

Emnets læringsutbytte beskrives slik:

Kunnskap	Ferdigheter	Generell kompetanse
Etter endt emne skal studenten:	Etter endt emne skal studenten:	Etter endt emne skal studenten:
ha kunnskap om ulike metoder/innfallsvinkler til å formgi et danserisk/performativt materiale	kunne bruke ulike metoder og innfallsvinkler til formgivning av danserisk materiale	
ha kunnskap om ulike sceniske virkemidler og deres betydning i en helhetlig scenisk formidling		

### Undervisning og læringsformer

Arbeidsformene er både læringsstyrt undervisning, veiledning og selvstendig arbeid. Det kan være kreative oppgaver, praktiske øvelser, forelesninger, selvstudier, prosjektarbeid og skriftlige arbeider.

Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk tilstedeværelse og aktiv deltakelse i undervisningen
- gjennomførte pålagte faglige oppgaver

### Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studentens arbeid i emnet vurderes underveis. Vurderingen underveis baserer seg på veiledning, lærervurderinger og egenrefleksjon over faglig utvikling sett i relasjon til emnets læringsutbytte.

Underveisvurdering, og avsluttende vurdering gjøres av programansvarlig i samråd med aktuell pedagog.

Emnet vurderes med karakteren bestått/ikke-bestått.

## 2.1.3. Prosjekt- og forestillingsarbeid 1

Project and Performance Practice 1

### Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	15
Emnekode	DA501
Emnenivå	Master
Gjennomføres	1. studieår
Forhåndskrav	Opptak master i dans
Vurdering	Bestått/ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Master i dans

### Kort beskrivelse av emnet

Emnet skal gi erfaring med og kompetanse i å utøve, skape og formidle dans i relasjon til ulike rom og sceniske virkemidler, kontekster og publikumsstrategier.

Studenten vil få innsikt i ulike tilnærminger til kunstnerisk utviklingsarbeid gjennom møter med koreografer, pedagoger, komponister og andre skapende kunstnere og skal gjennom prosessrelatert arbeid utvikle sine evner til å strukturere relevant bevegelsesmateriale og kunne gi det kunstnerisk form.

Emnet kan bestå av utvikling av nye kunstneriske arbeider og innstudering av eksisterende repertoar. Samarbeidsprosjekter med andre studenter ved Kunsthøgskolens er en integrert del av emnet.

Emnet gir også innsikt i danserens yrkesrolle, yrkesetiske problemstillinger og forståelse for økonomi, infrastrukturer og ulike aktører i det nasjonale og internasjonale dansekunstheltet.

Danseren som initiativtaker til egen virksomhet og/eller samarbeidsprosjekter vektlegges gjennom kunnskap om blant annet prosjektplanlegging, søknadsskriving og nettverksbygging.

### Læringsutbytte for emnet

Emnets læringsutbytte beskrives slik:

Kunnskap	Ferdigheter	Generell kompetanse
<u>Etter endt emne skal studenten:</u> kunne relatere prosjekt og forestillingsarbeidene til fagområdets historie, tradisjoner og nyere strømninger innen scenekunst	<u>Etter endt emne skal studenten:</u> ha innsikt i produksjonsprosesser, planlegging og gjennomføring	<u>Etter endt emne skal studenten:</u> kunne skape, utøve og formidle dansekunst på et selvstendig og høyt nivå, i ulike rom og kontekster
	kunne arbeide kreativt og konstruktivt med sine samarbeidspartnere og være bevisst sin egen rolle i kunstneriske prosesser og kollektive prosjekter	kunne relatere til musikalske og sceniske virkemidler i prosjekt- og forestillingsarbeid
		kunne forholde seg til yrkesetiske problemstillinger, og reflektere over krav og forventninger som stilles til en dansekunstner



## Undervisning og læringsformer

Arbeidsformene i emnet kan være lærerstyrt undervisning, veiledning og selvstendig arbeid. Det kan være praktiske øvelser og visninger, kreative oppgaver, forelesninger, selvstudier, prosjektarbeid og skriftlige arbeider.

Ut fra studentgruppens sammensetning tilpasses undervisningen, progresjonen og målet med emnet.

Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk tilstedeværelse og aktiv deltagelse i undervisningen
- gjennomførte pålagte faglige oppgaver underveis i emnet

## Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studentens arbeid i emnet vurderes underveis. Vurderingen underveis baserer seg på veiledning, lærervurderinger og egenrefleksjon over faglig utvikling sett i relasjon til emnets læringsutbytte.

I tillegg til underveisvurderingen foretas det en egen vurdering av studentens kunstneriske resultat i forbindelse med forestillinger. Denne vurderingen foretas av den aktuelle pedagogen/koreografen og programansvarlig.

Emnet vurderes med karakteren bestått/ikke-bestått.

### 2.1.4. Performance-teori og filosofisk estetikk 1

Performance Theory and Philosophical Aesthetics 1

#### Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	10
Emnekode	DA504
Emnenivå	Master
Gjennomføres	1. studieår
Forhåndskrav	Opptak master i dans
Vurdering	Bestått/ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Master i dans

#### Kort beskrivelse av emnet

Emnet åpner opp et utvalg emner/temaer og problemstillinger innenfor utøvende praksiser, danseteori og samtidig filosofisk tenkning. Fokuset er på en kritisk undersøkelse av konseptene og analysene som dansekunsten er bærer av innenfor en vestlig arv fra humaniora, estetikken, kulturstudier og samfunnsvitenskap. I tillegg adresseres kritisk raseteori, interseksjonalitet, postkoloniale studier, queer teori, og andre relevante perspektiver som reflekterer studenters spesifikke interesser.

Første semester (1. år) gir en innføring i:

- sentrale temaer og problemstillinger innen dans og scenekunst
- analyse av arbeider innen moderne dans og samtidsdans

Andre semester (1. år):

- introduksjon til historiske og samtidige konsepter innen estetikk og kunstkritikk

Emnet gir en innføring i og erfaring med ulike tilnærminger til skrijving som kan inkludere akademisk essay, prosjektbeskrivelser, refleksjoner og lignende.

## Læringsutbytte for emnet

Emnets læringsutbytte beskrives slik:

<b>Kunnskap</b>	<b>Ferdigheter</b>	<b>Generell kompetanse</b>
Etter endt emne skal studenten:	Etter endt emne skal studenten:	Etter endt emne skal studenten:
ha kunnskap om utvalgte historiske og samtidige idéer og problemstillinger i vestlig scenekunsttradisjon og filosofi	ha innsikt i forholdet mellom kunstneriske praksiser og ulike teoretiske tilnærminger og kunne uttrykke dette muntlig og skriftlig	kunne kontekstualisere samtidens scenekunsthelt og sitt eget arbeid i teoretiske termer.

## Undervisning og læringsformer

Kursets arbeidsmetoder vil bestå av lærerstyrt undervisning, veiledning og selvstendig arbeid/selvstudier. Lærerstyrt undervisning gjennomføres hovedsakelig som forelesninger, seminarer og tekstanalyse. Læreren bestemmer pensum for hvert av de to studieårene i henhold til en vurdering av prioriteringene for studentkullet og tidspunktet.

Undervisningen tilpasses gruppens sammensetning og andre rådende omstendigheter. Dialog og diskusjon av sentrale problemstillinger knyttet til sentrale temaer og profesjoner vil stå sentralt.

I tillegg til lærerstyrt undervisning, forventes studentene å lese et utvalg artikler og bøker, som forberedelse til forelesninger, og som del av skriftlige oppgaver. Studentene vil bli aktivt engasjert i aktuell teoretisk forskning, og de vil utvide og fordype sin kunnskap om/kjennskap til spesialisert litteratur. Studentene leverer to essayer i emner/litteratur tildelt av lærer.

Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk tilstedeværelse og aktiv deltagelse i undervisningen
- gjennomført lesing
- innlevering av skriftlige oppgaver/arbeider

## Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet. Skriftlige oppgaver/arbeider vurderes av lærer og ses i relasjon til emnets læringsutbytte.

Emnet vurderes med karakteren bestått/ikke-bestått.

## 2.1.5. Masterprosjekt, et forprosjekt

Independent Project Proposal

### Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	10
Emnekode	DA540
Emnenivå	Master
Gjennomføres	1. studieår
Forhåndskrav	Opptak master i dans
Vurdering	Bestått/ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Master i dans

### Kort beskrivelse av emnet

I masterprosjekt, et forprosjekt skal studenten i første del av emnet utforske egne konsepter, metoder og ideer. Prosjektet kan være en selvstendig undersøkelse eller inngå i et større kunstnerisk prosjekt. Arbeidet kan inkludere samarbeid med koreograf, medstudenter eller andre kunstneriske samarbeidspartnere. På bakgrunn av denne utforskningsperioden skal studenten i emnets andre del skrive en prosjektbeskrivelse for masteroppgaven i andre år. Prosjektbeskrivelsen skal inneholde en relevant metodisk- og kunstnerisk problemstilling for det selvvalgte arbeidet.

### Læringsutbytte for emnet

Emnets læringsutbytte beskrives slik:

Kunnskap	Ferdigheter	Generell kompetanse
Etter endt emne skal studenten:	Etter endt emne skal studenten:	Etter endt emne skal studenten:
kunne utvikle en ide og planlegge og strukturere et prosjekt	kunne avgrense, definere og formulere en egen kunstnerisk problemstilling	kunne skrive en relevant prosjektbeskrivelse

### Undervisning og læringsformer

Arbeidsformene i emnet består i hovedsak av utviklingsarbeid, selvstudier, veiledning, student feedback metoder og skriftlige arbeid, men kan også bestå av prosjektarbeid og forelesninger.

Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk tilstedeværelse og aktiv deltagelse i undervisningen
- gjennomførte pålagte oppgaver underveis
- innlevering av prosjektbeskrivelse av masterprosjektet

### Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Prosjektbeskrivelsen skal godkjennes av programansvarlig og dekan.

Emnet vurderes med karakteren bestått/ikke-bestått.

Godkjent prosjektbeskrivelse er en forutsetning for å starte arbeidet med masteroppgaven.

## 2.2. Emnebeskrivelser 2. studieår

### 2.2.1. Bevegelsespraksis 2

Movement Practice 2

#### Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	10
Emnekode	DA512
Emnenivå	Master
Gjennomføres	2. studieår
Forhåndskrav	Bestått 1. studieår
Vurdering	Bestått/ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Master i dans

#### Kort beskrivelse av emnet

I emnet skal studentens bevegelsesferdigheter og kinestetiske forståelse utvikles og utfordres. Emnet tilbyr ulike teknikker og metoder innen dans, og kan i tillegg inneholde alternative bevegelsespraksiser.

Studenten gis mulighet til å utfordre og utvide sitt fysiske potensial der studentens evne til å artikulere og å forholde seg utforskende til bevegelse står sentralt.

Studenten skal i samråd med programansvarlig etablere en bevegelsespraksis som er relevant for egen fordypning.

#### Læringsutbytte for emnet

Emnets læringsutbytte beskrives slik:

Kunnskap	Ferdigheter	Generell kompetanse
<u>Etter endt emne skal studenten:</u>	<u>Etter endt emne skal studenten:</u>	<u>Etter endt emne skal studenten:</u>
ha oppdatert kunnskap og erfaring med relevante bevegelsespraksiser	kunne integrere relevant bevegelsespraksis og ferdigheter i sitt faglige arbeid	planlegge og gjennomføre en bevegelsespraksis i forhold til egen faglige ambisjon
	utøve en bærekraftig bevegelsespraksis på egen kropps premisser	kunne reflektere over egen bevegelsespraksis og dens relevans til kunstnerskapet

#### Undervisning og læringsformer

Arbeidsformene er både læringsstyrt undervisning, veiledning og selvstendig arbeid.

Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk tilstedeværelse og aktiv deltagelse i undervisningen
- gjennomførte pålagte faglige oppgaver

#### Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studentens arbeid i emnet vurderes underveis. Vurderingen underveis baserer seg på veiledning, lærervurderinger og egenrefleksjon over faglig utvikling sett i relasjon til emnets læringsutbytte.

Avsluttende vurdering foretas av programansvarlig i samråd med pedagoger eller basert på pålagte faglige oppgaver.

Emnet vurderes med karakteren bestått/ikke-bestått.

## 2.2.2. Utøvende og skapende metode 2

Performing and Creative Methods 2

### Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	5
Emnekode	DA513
Emnenivå	Master
Gjennomføres	2. studieår
Forhåndskrav	Opptak master i dans
Vurdering	Bestått/ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Master i dans

### Kort beskrivelse av emnet

Emnet belyser danserens utøvelse, kunnskap og bevissthet om scenisk tilstedeværelse og uttrykk. Gjennom møter og workshoper med dansekunstnere og andre skapende eller utøvende kunstnere vil studentene få innsikt i ulike strategier og metoder for fysisk artikulasjon og performative uttrykk. Erfaringsbasert læring gjennom å løse ulike kunstneriske og utøverspesifikke oppgaver gir faglig trygghet til å utvikle egne utøvende og skapende metoder og forbereder med dette studentene ytterligere på arbeid med forestillinger og produksjoner.

Dette emnet inneholder også en introduksjon til sceneteknikk og øvrige sceniske virkemidler. Samarbeidsprosjekter med andre studenter, i første rekke ved Avdeling Dans, men og andre studieprogram, er en integrert del av emnet.

### Læringsutbytte for emnet

Emnets læringsutbytte beskrives slik:

Kunnskap	Ferdigheter	Generell kompetanse
<u>Etter endt emne skal studenten:</u> ha inngående kunnskap om og erfaring med ulike metoder/innfallsvinkler til å formgi et danserisk/performativt materiale	<u>Etter endt emne skal studenten:</u> kunne ta selvstendige kunstneriske valg i møte med ulike metoder og innfallsvinkler	<u>Etter endt emne skal studenten:</u> ha opparbeidet en reflektert holdning til egen utøvelse og formgivning av et danserisk materiale
		kunne formidle dansefaglige problemstillinger og analyser til medvirkende og andre

### Undervisning og læringsformer

Arbeidsformene er både læringsstyrt undervisning, veiledning og selvstendig arbeid. Det kan være kreative oppgaver, praktiske øvelser, forelesninger, selvstudier, prosjektarbeid og skriftlige arbeider.

Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk tilstedeværelse og aktiv deltagelse i undervisningen
- gjennomførte pålagte faglige oppgaver

### Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studentens arbeid i emnet vurderes underveis. Vurderingen underveis baserer seg på veiledning, lærervurderinger og egenrefleksjon over faglig utvikling sett i relasjon til emnets læringsutbytte.

Underveisvurdering, og avsluttende vurdering gjøres av programansvarlig i samråd med aktuell pedagog.

Emnet vurderes med karakteren bestått/ikke-bestått.

## 2.2.3. Prosjekt- og forestillingsarbeid 2

Project and Performance Practice 2

### Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	5
Emnekode	DA511
Emnenivå	Master
Gjennomføres	2. studieår
Forhåndskrav	Bestått 1. studieår
Vurdering	Bestått/ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Master i dans

### Kort beskrivelse av emnet

Emnet skal gi erfaring med og kompetanse i å utøve, skape og formidle dans i relasjon til ulike rom og sceniske virkemidler, kontekster og publikumsstrategier.

Studenten vil få innsikt i ulike tilnærminger til kunstnerisk utviklingsarbeid gjennom møte med koreografer, pedagoger, komponister og andre skapende kunstnere, og skal gjennom prosessrelatert arbeid utvikle sine evner til å strukturere relevant bevegelsesmateriale og kunne gi det kunstnerisk form.

Emnet kan bestå av utvikling av nye kunstneriske arbeider og innstudering av eksisterende repertoar. Samarbeidsprosjekter med andre studenter ved Kunsthøgskolens er en integrert del av emnet.

Emnet gir også innsikt i danserens yrkesrolle, yrkesetiske problemstillinger og forståelse for økonomi, infrastrukturer og ulike aktører i det nasjonale og internasjonale dansekunstheltet.

Danseren som initiativtaker til egen virksomhet og/eller samarbeidsprosjekter vektlegges gjennom kunnskap om blant annet prosjektplanlegging, søknadsskriving og nettverksbygging.

### Læringsutbytte for emnet

Emnets læringsutbytte beskrives slik:

Kunnskap	Ferdigheter	Generell kompetanse
Etter endt emne skal studenten: kunne reflektere rundt og artikulere innhold og mål i et dansekunstnerisk arbeid	Etter endt emne skal studenten: kunne bidra nytenkende og utforskende i kunstneriske prosjekter	Etter endt emne skal studenten: med integritet kunne skape, utøve og formidle dansekunst på et selvstendig og profesjonelt nivå, i ulike rom og kontekster
kunne beskrive faglige problemstillinger knyttet til det prosjektspesifikke	kunne utvikle og strukturere bevegelsesmateriale til kunstnerisk form i tråd med arbeidets intensjon og egenart	ha en reflektert holdning til yrkesetikk i utøvelsen av sin profesjon
kunne analysere faglige problemstillinger med utgangspunkt i fagområdets historie, tradisjoner, egenart og plass i samfunnet	kunne realisere en kunstnerisk problemstilling gjennom utøvende dans	kunne ivareta og administrere seg selv som selvstendig dansekunstner

### Undervisning og læringsformer

Arbeidsformene i studiet kan være lærerstyrt undervisning, veiledning og selvstendig arbeid. Det kan være praktiske øvelser og visninger, kreative oppgaver, prosjektarbeid, forelesninger, selvstudier og skriftlige arbeider.

Ut ifra gruppens sammensetning tilpasses undervisningen, progresjonen og målet med emnet.

Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk tilstedeværelse og aktiv deltagelse i undervisningen
- gjennomførte pålagte faglige oppgaver underveis i emnet

## Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studentens arbeid i emnet vurderes underveis. Vurderingen underveis baserer seg på veiledning, lærevurderinger og egenrefleksjon over faglig utvikling sett i relasjon til emnets læringsutbytte.

I tillegg til underveisvurderingen foretas det en egen vurdering av studentens kunstnerisk resultat i forbindelse med forestillinger. Denne vurderingen foretas av den aktuelle pedagogen/koreografen og programansvarlig.

Emnet vurderes med karakteren bestått/ikke-bestått.

### 2.2.4. Performance-teori og filosofisk estetikk 2

Performance Theory and Philosophical Aesthetics 2

#### Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	5
Emnekode	DA514
Emnenivå	Master
Gjennomføres	2. studieår
Forhåndskrav	Bestått 1. studieår
Vurdering	Bestått/ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Master i dans

#### Kort beskrivelse av emnet

Emnet åpner opp et utvalg emner/temaer og problemstillinger innenfor utøvende praksiser og samtidig filosofisk tenkning. Fokuset er på en kritisk undersøkelse av konseptene og analysene som kunsten er bærer av innenfor en vestlig arv fra humanismen, estetikken, kulturstudier og samfunnsvitenskap. I tillegg adresseres kritisk raseteori, interseksjonalitet, postkoloniale studier, queer teori, og andre relevante perspektiver som reflekterer studenters spesifikke interesser.

Emnets fokus i det tredje semesteret (2. år) er på:

- samtidige diskusjoner innen kunst og kultur

Emnet gir en innføring i og erfaring med ulike tilnærminger til skrijving som kan inkludere akademisk essay, prosjektbeskrivelser, refleksjoner og lignende.

#### Læringsutbytte for emnet

Emnets læringsutbytte beskrives slik:

Kunnskap	Ferdigheter	Generell kompetanse
Etter endt emne skal studenten:	Etter endt emne skal studenten:	Etter endt emne skal studenten:
ha kunnskap om samtidens temaer i kunst og kultur	kunne argumentere for ulike ståsteder innenfor samtidens scenekunsthelt, og forholde seg kritisk til ulike informasjonskilder	med selvstendighet kunne kontekstualisere, situere og diskutere andres forestillinger og eget arbeid i lys av aktuelle diskurser.

## Undervisning og læringsformer

Kursets arbeidsmetoder vil bestå av lærerstyrt undervisning, veiledning og selvstendig arbeid/selvstudier. Lærerstyrt undervisning gjennomføres hovedsakelig som forelesninger, seminarer og tekstanalyse. Læreren bestemmer pensum for hvert av de to studieårene i henhold til en vurdering av prioriteringene for studentkullet og tidspunktet.

Undervisningen tilpasses gruppens sammensetning og andre rådende omstendigheter. Dialog og diskusjon av sentrale problemstillinger, knyttet til sentrale temaer og profesjoner vil stå sentralt.

I tillegg til lærerstyrt undervisning, forventes studentene å lese et utvalg artikler og bøker, som forberedelse til forelesninger og som del av skriftlige oppgaver. Studentene vil bli aktivt engasjert i aktuell teoretisk forskning og de vil utvide og fordype sin kunnskap om/kjennskap til spesialisert litteratur. Studentene leverer ett essay i et selvbestemt emne og litteratur godkjent av lærer.

Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk tilstedeværelse og aktiv deltagelse i undervisningen
- gjennomført lesing
- innlevering av skriftlige oppgaver/arbeider

## Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet. Skriftlige oppgaver/arbeider evalueres av lærer og ses i relasjon til emnets læringsutbytte.

Emnet vurderes med karakteren bestått/ikke-bestått.

### 2.2.5. Masterprosjekt

Independent Project

#### Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	35
Emnekode	DA550
Emnenivå	Master
Gjennomføres	2. studieår
Forhåndskrav	Godkjent prosjektbeskrivelse er en forutsetning for å starte arbeidet med masteroppgaven (se emnet Masterprosjekt, et forprosjekt)
Vurdering	Bestått/ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Master i dans

#### Kort beskrivelse av emnet

Emnet Masterprosjekt er et fordypningsarbeid sentrert rundt utvikling av et utøvende dansekunstnerisk arbeid. Ved å anvende og integrere innsikt fra studiets øvrige emner skal studentene her planlegge, utforske, utvikle og realisere en selvvalgt kunstnerisk problemstilling. I emnet legges det stor vekt på studentenes kunstneriske individualitet og selvstendighet og det forventes å kunne vise modenhet og refleksjon i sine løsninger og valg. Prosjektet kan være en selvstendig undersøkelse eller inngå i et større kunstnerisk prosjekt. Arbeidet kan inkludere samarbeid med koreograf, medstudenter eller andre kunstneriske samarbeidspartnere. Arbeidet vil normalt gjøres internt ved Kunsthøgskolen, men kan i spesielle tilfeller gjøres i samarbeid med en institusjon/aktør i det profesjonelle feltet. Masterprosjektet skal gjennomføres i tråd med etiske krav og retningslinjer, og det legges stor vekt på positiv samhandlingen med andre kunstneriske og teknisk involverte.

Det kunstneriske arbeidet er hoveddelen av masterprosjektet, men i tillegg skal studenten dokumentere, levere og presentere et refleksjonsarbeid over prosess og resultatet. Her vil studenten kunne relatere kunnskaper og ferdigheter fra emnet Performance teori og filosofisk estetikk til eget kunstnerisk arbeid.



## Læringsutbytte for emnet

Emnets læringsutbytte beskrives slik:

<b>Kunnskap</b>	<b>Ferdigheter</b>	<b>Generell kompetanse</b>
<u>Etter endt emne skal studenten:</u> kunne formulere, dokumentere og formidle kunstneriske problemstillinger og vise kritisk refleksjon, faglig integritet og modenhet	<u>Etter endt emne skal studenten:</u> kunne integrere bevegelseskvaliteter og formidling til et helhetlig scenisk uttrykk	<u>Etter endt emne skal studenten:</u> kunne arbeide som selvstendig, skapende og reflektert dansekunstner i arbeider med høy kompleksitet
	kunne gjennomføre et selvstendig kunstnerisk utviklingsarbeid fra ide til ferdig resultat	vise høy samarbeidskompetanse i kunstneriske arbeidsprosesser

## Undervisning og læringsformer

Arbeidet i emnet vil bestå av selvstendig arbeid og veiledning. Det kan også inngå lærerstyrt undervisning. Arbeidsformene i emnet vil i hovedsak være selvstendig kunstnerisk arbeid, prosjektarbeid, skriftlig arbeid og selvstudier.

Hver student skal ha en veileder tilknyttet Kunsthøgskolen i Oslo for masterprosjektet. Studenten er ansvarlig for progresjonen i masterarbeidet, og må selv sørge for å gjøre jevnlige avtaler med/levere materiale til veileder slik at den planlagte progresjonen opprettholdes. Eventuelle endringer i prosjektbeskrivelsen må godkjennes av programansvarlig.

Arbeidskrav for emnet er:

- levere et selvstendig kunstnerisk arbeid
- levere en skriftlig refleksjonsoppgave
- obligatorisk tilstedeværelse og aktiv deltagelse i undervisningen

## Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få vurdering i emnet.

Studentens arbeid i emnet skal veiledes og vurderes underveis. Vurderingen underveis baserer seg på veiledning, lærervurderinger, gruppediskusjoner og egenrefleksjon over faglig utvikling sett i relasjon til emnets læringsutbytte.

I tillegg til underveisvurdering i emnet foretas det en vurdering av masterarbeidets kunstneriske del og av refleksjonsarbeidet. Vurderingen fastsettes på grunnlag av emnets læringsutbytte og hvordan disse kommer til uttrykk i masterprosjektet.

Masterprosjektet vurderes av en kommisjon som består av en ekstern sensor og to interne sensorer. Både det kunstneriske arbeidet og refleksjonsarbeidet må være bestått for at studenten skal bestå emnet.

Emnet vurderes med karakteren bestått/ikke-bestått.