

Kvalitetsarbeidet ved Kunsthøgskolen belyser alle forhold som har betydning for kvaliteten i studietilbudene og studentenes læringsutbytte. Kvalitetsarbeidet bygger på mål og krav til studiekvalitet på tre hovedområder:

- Strategiske mål for studiekvalitet
- Tilsynskrav for studiekvalitet
- Prosesser for studiekvalitet

Kunsthøgskolen sammenfatter etter hvert studieår en rapport om kvalitetsarbeidet. Kvalitetsrapporten bygger på:

- Studieprogram: Hvert studieprogram rapporterer om kvalitet i foregående studieår.
- Avdeling: Hver avdeling sammenfatter en kvalitetsrapport basert på rapportene fra studieprogrammene.
- Fellesadministrasjon: Fellesadministrasjonen rapporterer på sitt arbeid med å utvikle god samhandling og effektivitet i støtteprosessene.

Denne kvalitetsrapporten gjelder for studieåret 2017-2018.

Som akkreditert vitenskapelig høgskole skal Kunsthøgskolen ha ordninger for å systematisk kontrollere at alle studietilbud tilfredsstillir kravene i forskrifter om kvalitet i høyrere utdanning. Som oppfølging ble Kunsthøgskolens kvalitetssystem oppdatert sommeren 2018. For å styrke bevisstheten og ledelsesforankringen om Kunsthøgskolens kvalitetsarbeid foreslår administrasjonen å arrangere workshops i løpet av 2019 slik at eventuelle forbedringsområder kan bli avdekket og fulgt opp.

Kvalitetsrapportens struktur

Kvalitetsrapporten er strukturert i seks deler. For hver del vises til de strategiske, tilsynsrelaterte og prosessorienterte mål og krav som er styrende for arbeidet. For hver del sammenfattes disse målene og kravene til et spørsmål om studiekvalitet:

1. Studentrekruttering:
Tiltrekker vi oss – og tar opp – de riktige studentene?
2. Studieprogram:
Er studieprogrammene riktig strukturert og beskriver de et relevant læringsutbytte?
3. Utdanning og læring:
Er undervisningen og veiledningen lagt opp slik at studentene når læringsutbyttet?
4. Internasjonal mobilitet:
Legges det til rette for at studentene kan øke læringsutbyttet gjennom utveksling?
5. Læringsmiljø:
Er læringsmiljøet innrettet slik at det støtter opp om studentenes læring?
6. Fagmiljø:
Er fagmiljøet sammensatt forsvarlig og slik at det fremmer studentenes læring?

1. Studentrekruttering

- (strategi) Vi skal tiltrekke oss høyt kvalifiserte studenter med et mangfold av kulturelle og kunstneriske erfaringer
 - (prosess) Markedsføring: Potensielle søkere skal få god informasjon om Kunsthøgskolen og om studieprogrammene.
 - (prosess) Opptak: Søkere skal vurderes ut ifra fastsatte kriterier for det enkelte studieprogram og få god informasjon gjennom hele opptaksprosessen.
-

Tiltrekker vi oss – og tar opp – de riktige studentene?

Hva går bra:

Rekruttering:

- Dans: bachelor samtidsdans og bachelor jazzdans har begge god rekruttering og er svært attraktive for norske og nordiske søkere.
- Design: søkerne til avdelingens fire programmer vurderes generelt til å holde et høyt faglig nivå og å være målrettet i valg av KHiO som studiested, også sett i forhold til tidligere år.
- Kunst og håndverk: flere søkere på hver studieplass, venteliste på bachelorprogrammene hvor det faglige nivået ble vurdert høyt.
- Kunstakademiet: begge programmene tiltrekker seg mange dyktige, engasjert og målrettede kandidater.
- Operahøgskolen: har opprettholdt kandidatproduksjonen på tross av utfordringer rundt planlegging av nytt bachelorprogram. Har etablert samarbeid med strykeinstituttet NOR59, Operaens barnekor og musikklinjen på Foss videregående skole.
- Teaterhøgskolen: bachelorprogrammet i skuespill har svært mange søkere. På bachelor i regi ble det tatt opp fire studenter. Dette var på bakgrunnen av den svært høye kvaliteten på søkerne.

Opptaksprosess:

- Kunst og håndverk: studieprogrammene promottes nasjonalt og internasjonalt gjennom studenter og ansattes utstillinger og gjennom åpne forelesningsrekker.
- Kunstakademiet: har lyktes med å ta opp en ganske sammensatt gruppe, med ulik sosial- og flerkulturell bakgrunn.
- Teaterhøgskolen: opptaksprosessen har blitt evaluert og effektiviserings- og kvalitetssikringstiltak skal innføres for neste opptak.
- Fellesadministrasjonen: har forbedret informasjonen om søknadsprosessen til søkerne.

Hva kan bli bedre:

Rekruttering:

- Dans: bachelor i klassisk ballett klarer ennå ikke å rekruttere inn de på høyest nivå i Norge. Disse søker seg fortsatt til skoler i utlandet.
- Design: studieprogrammene bør kommuniseres bedre på KHiOs nettsider. Masterprogrammets bredde og samtidig spesialiserte faglige profil og den tidlige fristen må gjøres kjent for mulige søkere over hele landet gjennom målrettet kommunikasjon i god tid før søknadsfristen.
- Kunst og håndverk: det er behov for bedre utforming av hjemmeside med tanke på søkere. Dette gjelder alle studieprogram. Det er ønskelig med flere søkere på masterprogrammene.
- Kunstakademiet: avdelingen vil bidra til å reise diskusjonen om mangfoldighet i opptak til KHiO og behov for målrettede tiltak for å nå potensielle søkere med ulik kulturell og sosial bakgrunn.
- Operahøgskolen: generelt lite informasjon om opptak på KHiOs hjemmesider.
- Teaterhøgskolen: masterprogrammet har jobbet mot en revidering av studieplan og har samarbeidet med kommunikasjonsteamet for å sikre omfattende PR og informasjon opp mot opptak 2019.
- Fellesadministrasjonen: det er en økning i antall studier som ikke fyller opp plassen på grunn av for korte ventelister.

Opptaksprosess:

- Dans: søknadsfristen på klassisk ballett er flyttet til noe senere på våren slik at studieprogrammet eventuelt kan tilby studieplass til deltakere i konkurransen Prix de Lausanne.
- Design: det må vurderes om ønsket om kjønnsbalanse i studentkull påvirker utvalget av søkere som blir vurdert til 2. opptak og får tilbud om studieplass.

- Kunst og håndverk: det skal gjøres en vurdering av om opptakstallet bør reduseres, og om man skal fortsette med to masterprogrammer.
- Kunstakademiet: dialog er igangsatt med studieadministrasjonen på hvordan etablere et søknadssystem for opptak som kan optimalisere ressursbruk og forenkle opptaksprosessen.
- Teaterhøgskolen: sammensetningen av opptaksnemndene og hvem som skal ha avgjørende myndighet i opptaket er under diskusjon.
- Fellesadministrasjonen: det er en lite driftssikker og kostbar organisering av opptaksprosessene på grunn av manglende samkjøring.

2. Studieprogram

- (strategi) vi skal utdanne spesialiserte selvstendige og reflekterte bachelorkandidater
 - (strategi) vi skal videreutvikle masterutdanninger som gir fordypningsmuligheter, og som henter perspektiv og impulser fra bredden i Kunsthøgskolens fagfelt
 - (tilsyn) Studiene skal ha relevans for videre studier/arbeidsliv.
 - (prosess) Studieplan: Studieplaner og emnebeskrivelser skal utformes slik at læringsmål, innhold og vurderingskriterier er tydelige.
-

Er studieprogrammene riktig strukturert og beskriver de et relevant læringsutbytte?

Hva går bra:

- Dans: samtlige studieplaner gjennomgår større og mindre revideringer. Samtlige stipendiater har hatt undervisningsprosjekter med både bachelor- og masterstudenter.
- Design: det er spesialiserte fordypningsmuligheter på masterprogrammet i design. Det gis også perspektiver som kan anvendes i kunstnerisk forskning og utviklingsarbeid.
- Kunst og håndverk: det er høyt faglig nivå på de uteksaminerte kandidatene. Studentarbeid er kjøpt inn av KODE, flere har vunnet priser, og mange får plass på Høstutstillingen.
- Kunstakademiet: opplever stor interesse for stipendiatprogrammet.
- Operahøgskolen: omfattende arbeid med ny operautdanning, treårig bachelor i opera, har resultert i et forslag til studieprogram.
- Teaterhøgskolen: regi-kandidatene er svært attraktive i arbeidsmarkedet.
- Avdelingene har et aktivt forhold til studieplanene og mange er i ferd med å revidere studieplaner. Hovedfokus i studieplanarbeidet ligger i å tydeliggjøre læringsmål, innhold og vurderingskriterier, og å få samsvar mellom studieplan og det daglige utdanningsløpet. Bruk av skjema for faglige bidrag inn i studiet skaper økt bevissthet omkring sammensetning av fagmiljø.

Hva kan bli bedre:

- Dans: klassisk ballett er et spesielt studium med svært unge studenter. Samtidig er det et studium med høy prestisje som KHIØ kan utnytte bedre.
- Design: avdelingen har nasjonalt ansvar for fordypningsområdet kostymedesign. Studentene som fordyper seg innen kostyme jobber på tvers av flere avdelinger i sitt arbeid med sceneproduksjoner, og det at emnestruktur (og semesterplan) er så ulik på avdeling Design og scenefagene byr på problemer.
- Kunst og håndverk: kandidatene fra MA-programmet medium- og materialbasert kunst ønsker mer kunnskap om kunstarbeidslivet og kunnskap om etablering.
- Kunstakademiet: programkomiteen har påbegynt et arbeid med å evaluere studieprogrammene, og spesielt emnet skrivepraksis, for å få bedre samsvar mellom studieplan, undervisning, læringsutbytte og eksamen.
- Operahøgskolen:
- Teaterhøgskolen: studieplanrevisjonen på master skal sikre en bedre beskrivelse av studiet, samt øke vekten på tverrfaglighet. Den åpner for større fleksibilitet da fordypningene er fjernet og studentene selv velger sitt fordypningsfokus.
- Arbeidet med studieplanrevisjon er blitt mer planmessig og mandat for studieplangruppene er blitt tydeligere. Studieadministrasjonen ser likevel behov for ytterligere forbedring av prosessen og vil revidere prosessbeskrivelsen i 2019. Studentinvolveringen kunne ha vært sterkere i enkelte revisjoner.

- Kunsthøgskolen må få på plass et system for periodisk programevaluering av alle studieprogram iht §2-1(2) i Forskrift om kvalitetssikring og kvalitetsutvikling i høyere utdanning og fagskoleutdanning.
- Kunsthøgskolens språkpolitikk skal gjennomgås, og tenkningen bak språkpolitikken må kommuniseres tydelig. Det er ikke tydelig kommunisert hvorvidt studieprogram er på norsk eller engelsk, og KHiOs språkpolitikk er lite kjent både blant studenter og ansatte.

3. Utdanning og læring

- (strategi): Vi skal øke kvaliteten i utdanningen gjennom å videreutvikle pedagogiske metoder og vurderingsmetoder, gjennom bruk av nasjonale og internasjonale fagfellevurderinger
 - (prosess) Semester-, emne- og timeplanlegging: Studentene skal være kjent med undervisningsopplegg, vurderingsform og -kriterier for hvert emne.
 - (prosess) Emne/semesterevaluering: Studietilbudet skal evalueres av lærere og studenter.
 - (prosess) Utdanningsplan, vurdering og eksamen: Det skal være klare rutiner og god informasjon om eksamensavvikling.
-

Er undervisningen og veiledningen lagt opp slik at studentene når læringsutbyttet?

Hva går bra:

- Dans: avdelingen har eksterne sensorer ved avgang (eksamen) for samtlige programmer. Avgangsprotokollene viser at sensorene gjennomgående mener studentene holder høyt og relevant nivå.
- Design: fagkollegiet på avdelingen er aktive i utprøvingen av forskjellige pedagogiske metoder og bruker varierte undervisningsformer. MA-student Axel Enqvist ble tildelt førstepris i studentkonkurransen «Designers Nest» i forbindelse med Copenhagen Fashion week og MA-student Ramona Salo vant «Designblok» i Praha som første nordiske vinner. Flere studenter fra ulike studieprogrammer mottok utmerkelsen «Årets nykommer» på DOGA.
- Kunst og håndverk: Agenda-forelesningene har høy faglig kvalitet for studenter og fagmiljø.
- Kunstakademiet: det er utviklet en semesterstruktur for å unngå kurskollisjoner og/eller perioder uten kurs.
- Operahøgskolen: det er et godt samspill mellom stipendiater og studenter. Mesteruken i Operaen med paneldebatter, foredrag og mesterklasser bidrar til bedre kontakt med våre internasjonale fagmiljøer.
- Teaterhøgskolen: det er et tett samarbeid mellom BA skuespill og BA regi, og dette møtet er faglig veldig utviklende.

Hva kan bli bedre:

- Dans: mye av den pedagogiske tradisjonen innen dansefag bygger på mesterlære-tradisjonen. Kollegiet har en aktiv dialog rundt hvordan økt studentinvolvering, studentmedbestemmelse, samt en større grad av åpne og undersøkende prosesser videreutvikler og utvider denne tradisjonen.
- Design: har prøvd å få til et bedre samarbeid med Teaterhøgskolen om å tilby studenter som ønsker det forelesninger i bl.a. teaterhistorie. Har vist seg krevende, og muligheten for «å hente perspektiv og impulser fra hele bredden i KHiOs fagfelt» oppleves fra studenter og ansatte ikke å bli fulgt opp i praksis.
- Kunst og håndverk: det jobbes aktivt med Canvas, særlig på MA-programmene, for å stadig forbedre kommunikasjonen mellom lærer, studenter og administrasjonen.
- Kunstakademiet: for å gjøre tilgang til verksteder og scener samt arrangering av relevante/eller påkrevde kurs enklere er det behov for en bedre dialog med Teknisk produksjon, samt etablere et mer forutsigbart planleggings- og påmeldingssystem for tekniske kurs.
- Teaterhøgskolen: på BA er det i regi av programrådet planlagt flere tiltak for å videreutvikle de pedagogiske metodene og legge bedre til rette for mer studentaktiv læring.

4. Internasjonal mobilitet

- (strategi): Vi skal øke kvaliteten i utdanningen gjennom utveksling av studenter og lærere
 - (tilsyn) Studieprogram skal ha relevante utvekslingstilbud
 - (prosess) Internasjonal mobilitet: Det skal være god informasjon og klare rutiner for utveksling av studenter og ansatte
-

Legges det til rette for at studentene kan øke læringsutbyttet gjennom utveksling?

Hva går bra:

- Det er høy tilfredshet hos inn- og utreisende studenter.
- Antall studenter på utveksling har gått opp, mens innreisende er omtrent det samme som tidligere.
- Lærerutveksling gjennom Erasmus har økt kraftig på grunn av forbedret informasjon til de ansatte.
- Dans: avdelingen og studieprogrammene har jobbet systematisk med både utvekslingsavtaler og faglig oppfølging av studenter som ønsker utveksling. Studiekonsulent følger også opp dette arbeidet meget bra.
- Design: både BA- og MA-studenter får tilbud om utveksling og avdelingen har definert i hvilke semestre utveksling bør foregå.
- Kunst og håndverk: studenter har deltatt i internasjonale utstillinger, og lærere har reist på utveksling. Masterprogrammene har høy andel internasjonale fulltidsstudenter.
- Kunstakademiet: det har vært en liten økning i antall utreisende studenter fra i fjor. Saskia Holmkvist fikk Erasmus+ støtte for kurset Laicité som ble avholdt på Valand høst 2017.
- Operahøgskolen: mesterklasser og mesteruker har bidratt til utveksling. Gjennom operanettverk som NordOpera, EOA og AEC er aktiviteten stigende.
- Teaterhøgskolen: MA teater har i studieplanrevisjonen lagt opp til emner som går over ett semester i stedet for to for å gjøre det lettere med utveksling.

Hva kan bli bedre:

- Andel kandidater med utvekslingsopphold er på bare 7,2 % i 2018. Regjeringens målsetning er at 20 % av kandidatene skal ha vært på utvekslingsopphold innen 2020.
- Design: utfordring at norsk er undervisningsspråk på bachelorprogrammene, men man har innreisende studenter som er avhengig av at undervisningen foregår på engelsk.
- Kunst og håndverk: det er behov for å jobbe mer med utveksling på masterprogrammet Kunst og offentlig rom.
- Kunstakademiet: planlegger å organisere en utvekslingsdag der studenter som har vært på utveksling blant annet kan informere sine medstudenter om deres opplevelser.

5. Læringsmiljø

- (strategi) Vi skal tilby et læringsmiljø der studentene utvikler seg profesjonelt og personlig
 - (prosess) Kunsthøgskolens læringsmiljø skal preges av studentmedbestemmelse, nulltoleranse for mobbing og trakassering og rådgivning for studenter som får problemer med gjennomføring.
 - (prosess) Det skal være undervisningslokaler, bibliotek, verksteder og utstyr som er tilpasset faglige behov og som har gode rutiner for drift og utvikling
-

Er læringsmiljøet innrettet slik at det støtter opp om studentenes læring?

Hva går bra:

- Studentene på KHiO er generelt ganske godt fornøyde med studier, undervisning og veiledning
- Studentene er fremdeles særlig fornøyde med biblioteket. Biblioteket har det siste året drevet aktiv formidling gjennom utstillinger i biblioteket og på Instagram.
- Driftsavdelingen skårer også høyt i studentundersøkelsen.
- Studentene melder at de ønsker seg en sosial møteplass.
- Dans: avdelingen har fornøyde studenter og skårer høyt i studentundersøkelsen, selv i et år med store utfordringer i forbindelse med #metoo og varslingssaker. Totalt sett rapporterer studentene at de har det bra, og at de er fornøyde med utdanningen.

- Design: resultatene fra studentundersøkelsen er gjennomgående gode. Det har vært flere drøftinger med studentutvalget om faglig-sosiale tiltak på avdelingen. KHiOs rutiner for å si ifra om trakassering og uønsket seksuell oppmerksomhet har vært tema på kollegiemøter, allmøter og møter med studentene.
- Kunst og håndverk: verkstedene tilknyttet avdelingen er av høy kvalitet.
- Kunstakademiet: avdelingen skårer høyt med hensyn til studentdemokrati i Studentundersøkelsen. Atelierhuset i Arcueil ble ferdig renoveret og åpent høsten 2017 og mange studenter fra avdelingen har benyttet seg av tilbudet.
- Operahøgskolen: avdelingen holder ukentlige møter med studentutvalget. Hver student er synlig og får individuell oppfølging.
- Teaterhøgskolen: læringsmiljøet støtter opp om studentenes læring ved tilpassede scener og arbeidsrom, tilgjengelig utstyr og materialer, studentdemokrati og rutiner for formell kontakt mellom studenter og ansatte.
- Det tekniske personalet på scenene er aktivt med på å skape et godt læringsmiljø for studentene på scenefagene.

Hva kan bli bedre:

- Dans: avdelingen har i 2018 hatt store utfordringer i til læringsmiljøet i tilknytning til #metoo, #nårdansenstopper og varslingsaker. Det er gjennomført flere tiltak som avdelingen har rapportert på. Avdelingen og studieprogrammene har lagt vekt på dialog og informasjon for å gjøre studentene kjent med egne rettigheter knyttet til nulltoleranse for trakassering og uønsket seksuell oppmerksomhet, herunder varslingsrutiner. Generelt har det vært økt oppmerksomhet rundt studentenes medbestemmelse og etiske problemstillinger i studiesituasjon og yrkesliv. I forbindelse med handlingsplanen for et trygt læringsmiljø, etterlyser avdelingen et større og tydeligere felles institusjonelt fokus og grep knyttet til problemstillingene. Avdelingen ønsker også et større felles fokus på oppfølgingen av studentundersøkelsen 2017/2018.
- Design: avdelingen opplever som helhet et stort behov for og mangel på tilgjengelig areal/rom, både til ulike typer undervisning og prosjekter, så vel som rom til veiledning, lagring og oppbevaring. Noen av arbeids- og undervisningsrommene preges av dårlig luft og/eller støy.
- Kunst og håndverk: det er behov for flere prosjektrum/studioer. Studentene ønsker seg sosial møteplass.
- Kunstakademiet: det er urovekkende at studentundersøkelsen 2017/18 indikerer at 7 studenter har opplevd seksuell trakassering i avdelingen. Undersøkelsen viser at studentene har lav tillit til at avdelingen evner å følge opp slike saker. Det har vært organisert informasjonsmøter for studenter og ansatte i etterkant av #metoo-saken. Informasjonsplakater om hvor man kan få hjelp har blitt hengt opp i administrasjonen og lagt du på Canvas.
- Aktiviteten på scenene er stor, og det finnes lite kapasitet i reserve. Økningen i antall stipendiater og masterstudenter vil skape behov for harde prioriteringer framover.

6. Fagmiljø

-
- (tilsyn) Fagmiljøet skal ha en sammensetning, størrelse og profil som er dekkende for studiet (minst 50% ansatte i hovedstilling, førstestillingskompetanse innen studienes sentrale deler – master: minst 50 prosent av fagmiljøet skal bestå av ansatte med førstestillingskompetanse, minst 10 prosent professor/dosent)
 - (tilsyn) Fagmiljøet skal ha utdanningsfaglig kompetanse,
 - (tilsyn) Det skal være en tydelig faglig ledelse av studietilbudet
 - (tilsyn) Fagansatte skal være aktive i KUF-arbeid og samarbeid/nettverk.
 - (prosess) Søknadsprosess KUF-midler/faglige søknader: Det skal være tydelige retningslinjer og god administrativ støtte til de fagansattes søknad om KUF-midler/faglige søknader.
-

Er fagmiljøet sammensatt forsvarlig og slik at det fremmer studentenes læring?

Hva går bra:

- Dans: fagmiljøet representerer høyt nivå, faglig spiss og faglig bredde. Samtlige har bred undervisningserfaring og de fleste har utdanningsfaglig kompetanse. De nyopprettede programrådene oppleves som relevante fora som gir gode muligheter for samarbeid programmene imellom. Avdelingen har satt i gang prosjekt med kollegaveiledning.
- Design: noen av de ansatte jobber mye på tvers av studieprogram eller ulike avdelinger og fagområder innen KHiO – og nasjonalt. Dette oppleves som positivt. Fagmiljøet benytter muligheten for Erasmus+ lærerutveksling internasjonalt.

- Kunst og håndverk: over 2/3 av fagmiljøet på studieprogrammet er ansatt i førstestilling med førstestillingskompetanse innen studiets sentrale deler, minst 30% professor/dosent. Avdelingen har høsten 2018 opprettet et programråd som de ser som et viktig ledd i kvalitetssikring og utvikling av studieprogrammene.
- Kunstakademiet: kollegiet ved avdelingen er bredt sammensatt og representerer ulike fagområder innen teori, kunst og utstillingspraksis. Over 90% av fagstaben har professor- eller førstestillingskompetanse. Flere har lang undervisningserfaring. Fagansatte er svært aktive i KUF-arbeid og samarbeid/nettverk. Det ble arrangert en pedagogisk dag/workshop med kunster og pedagog Lisa Nyberg for fagansatte våren 2018.
- Operahøgskolen: sammensetningen av fagmiljøet er bedret med to faste ansettelses i 50%-stillinger. Begge er nå i en opprykkprosess. Høsten 2018 ble det opprettet et programråd ved avdelingen.
- Teaterhøgskolen: alle studieprogrammene møter kravet til faglig sammensetning, størrelse og profil.

Hva kan bli bedre:

- Dans: de fleste er aktive med KUF-arbeid, men sammenhengen mellom dette arbeidet og undervisningen og prosjekter med studenter kan tydeliggjøres.
- Design: programmenes fagmiljø er meget knapt sammensatt. Antall studenter per faglige årsverk er høyere enn sammenlignbare utdanninger eksternt og på KHiO. Avdelingen ønsker en kvalifisert gjennomgang av antall studenter per faglige årsverk på KHiO i løpet av 2019, med betydning for budsjettet 2020.
- Operahøgskolen: det foregår en kontinuerlig vurdering av sammensetningen av fagmiljøet og Operahøgskolen er i ferd med å få en bedre rigg.
- Teaterhøgskolen: fagmiljøene på BA skuespill og MA teater har utfordringer med kjønnsfordeling. MA-kollegiet består i dag utelukkende av menn. BA-kollegiet er preget av et tydelig skille mellom i hovedsak kvinnelige høgskolelektorer og mannlige førsteamanuensiser/professorer. Det er satt i gang flere tiltak for å bedre kjønnsbalansen.

Kunsthøgskolens oppfølging:

- Kunsthøgskolens fagmiljøer består i hovedsak av kunstnere, og en aktiv bruk av åremålsinstituttet, samt engasjement av time- og gjestelærer gir hyppige utskiftninger. Lærerrollen i kunstutdanning stiller spesielle krav til rolleforståelse og til etisk bevissthet som kunster, lærer og veileder.
- For å øke kvaliteten på kunstutdanningene vil Kunsthøgskolen derfor rette et særlig fokus mot lærerrollen i kunstutdanning, og det skal etableres et obligatorisk kurs om lærerrollen for alle fagansatte og kollegaveiledning på alle avdelinger.
- Den faglige ledelsen av studietilbudet er styrket gjennom opprettelse av programråd på alle avdelinger, som gir råd til dekan.