



Studieplan for masterstudium i billedkunst Master's programme in Fine Art

120 Studiepoeng

Vedtatt i høgskolestyret 18.12.2012

Endret av dekan 19.06.2013, 01.12.2014, 15.06.2016, 02.05.2017, 25.06.2019

Innholdsfortegnelse:

DEL 1	2
1.1. KORT OVERSIKT OVER STUDIET.....	2
1.2. KORT BESKRIVELSE AV STUDIET.....	2
1.3. OPPTAKSKRAV.....	2
1.4. LÆRINGSUTBYTTE FOR STUDIET	2
1.5. OPPBYGGING OG GJENNOMFØRING.....	3
1.5.1. <i>Emnestruktur</i>	4
1.5.2. <i>Utvexling</i>	4
1.6. UNDERVISNING OG LÆRINGSFORMER.....	5
1.7. VURDERING.....	5
1.8. STUDIEKVALITET	5
DEL 2	6
2.1. EMNEBESKRIVELSER 1.SEMESTER	6
2.1.1. <i>Kunstnerisk praksis 1</i>	6
2.1.2. <i>Gruppekritikk 1</i>	7
2.1.3. <i>Tematisk fokus 1</i>	8
2.1.4. <i>Utstillingspraksis 1</i>	9
2.2. EMNEBESKRIVELSER 2. SEMESTER	10
2.2.1. <i>Kunstnerisk praksis 2</i>	10
2.2.2. <i>Gruppekritikk 2</i>	11
2.2.3. <i>Tematisk fokus 2</i>	12
2.2.4. <i>Teori for praksis 1</i>	13
2.3. EMNEBESKRIVELSER 3.SEMESTER	14
2.3.1. <i>Kunstnerisk praksis 3</i>	14
2.3.2. <i>Gruppekritikk 3</i>	15
2.3.3. <i>Tematisk fokus 3</i>	16
2.3.4. <i>Utstillingspraksis 2</i>	17
2.3.5. <i>Teori for praksis 2</i>	18
2.4. EMNEBESKRIVELSER 4.SEMESTER	19
2.4.1. <i>Kunstnerisk praksis 4</i>	19
2.4.2. <i>Gruppekritikk 4</i>	20
2.4.3. <i>Utstillingspraksis 3</i>	21
2.4.4. <i>Teori for praksis 3</i>	22

DEL 1

1.1. Kort oversikt over studiet

Navn på studieprogram	Masterstudium i billedkunst / Master in Fine Art
Studieprogramkode	MABK
Fører til kvalifikasjon	Master i billedkunst / MA in Fine Art
Normert studietid	2 år - fulltidsstudium
Studiepoeng	120
Undervisningsspråk	Norsk, med tilrettelegging for studenter som bare behersker engelsk

1.2. Kort beskrivelse av studiet

Studiet tilbyr undervisning på høyt nivå i samtidskunst med utgangspunkt i en rekke samtidige kunstpraksiser, som maleri, tegning, foto, video, film, skulptur, installasjon, performance og nye media, med mer.

Studiet er tverrfaglig og ikke mediumspesifikt.

Studiet er tilrettelagt for studenter som bare behersker engelsk slik at alle emner og alle faglige valgmuligheter kan gjennomføres uten at studenten behersker norsk.

1.3. Opptakskrav

For opptak til masterstudiet kreves bestått treårig utdanning i billedkunst (bachelorgrad 180 studiepoeng eller tilsvarende). Grunnutdanningen må omfatte en fordypning i fag, emne eller emnegruppe på minst 80 studiepoeng innenfor fagområdet for mastergradsstudiet.

Følgende kriterier prioriteres:

- selvstendig praksis og kunstnerisk utviklingsarbeid
- motivasjon
- egnethet for studiet
- tidligere relevant erfaring

Alle søkere må dokumentere gode kunnskaper i engelsk.

1.4. Læringsutbytte for studiet

Etter endt studium skal studenten kunne:

- drive selvstendig utviklingsarbeid på høyt nivå omkring kunstneriske spørsmål, ideer eller problemstillinger ved eksperimentering og produksjon
- studere komplekse kunstneriske eller teoretiske referanser og andre relevante metoder
- analysere, kontekstualisere og diskutere dine verk innenfor et selvreflekterende og kritisk rammeverk
- utøve en utforskende og kreativ tilnærming til ideer, prosesser og materialer, og produsere en unik verksproduksjon informert av, og basert på, ditt kunstneriske utviklingsarbeid
- artikulere faglige spørsmål og problemstillinger som er relevante for utvikling av egen og andres praksis
- analysere, drøfte og diskutere egne og andres verk (inkludert presentasjonsform), innenfor et kritisk rammeverk
- foreslå, artikulere og reflektere over ulike tolkninger, problematiseringer av verk og måter å tilnærme seg faglige spørsmål på, ved bruk av informative og analytisk metoder
- kontekstualisere og diskutere sentrale begrep i kulturell praksis og teori
- være i stand til å kritisk diskutere med medstudenter om både egne ideer og undersøkelser og kulturelle, sosiale, historiske og politiske problemstillinger
- utvikle nettverk for dialog eller samarbeid med andre angående egne verk og selvstendige utviklingsarbeid
- uttrykke dine faglige spørsmål skriftlig, ved å bruke et vokabular som passer til din praksis
- ha en forståelse for eksperimentelle strategier, samt egnede former for presentasjon og formidling av dine tekster

- produsere en avsluttende tekst der du på en reflektert måte artikulere spørsmål og ideer som informerer eller former din praksis, eller produsere tekster som en kunstnerisk praksis i seg selv
- ha en helhetlig forståelse for ulike utstillings- eller presentasjonsformer, inkludert deres historie, kontekster og konvensjoner
- presentere egne verk i hensiktsmessige og varierte former for visning, i samarbeid med andre, inkludert kuratorer og medstudenter
- kommunisere på visuelle, romlige og materielle måter for å engasjere betrakteren

1.5. Oppbygging og gjennomføring

Arbeid i atelier står sentralt i studiet. Veiledning og gruppekritikk støtter opp om utviklingen av studentens individuelle praksis. I utdannelsen legges det til grunn at samtidskunst er tett knyttet opp mot historiske, sosiale, politiske og kulturelle kontekster.

Det legges derfor vekt på analyse og kontekstualisering av kunstnerisk praksis innenfor et bredt perspektiv, her spesielt inkludert kunsthistorie, filosofi, antropologi, arkitektur, politisk teori, psykoanalyse, samt andre fagområder og kontekster som fanges opp bl.a. gjennom studentenes egen praksis.

Studiet tilbyr innfallsvinkler med referanser fra kunstfeltet, men strekker seg også ut til andre fagfelt, og oppmuntrer til en kritisk diskurs innenfor praksisen vi underviser i.

Det legges vekt på skrivepraksis. Gjennom støtte fra skriveveiledere og publiseringsfasiliteter, oppfordrer vi studentene til å utvikle sin egen stemme og publisere egne tekster i forskjellige former.

Offentlig presentasjon av studenters praksis er en viktig del av studieprogrammet. Gjennom utstillinger, "Åpent Akademi", performanser eller foredrag oppfordres studentene til å gå inn i en dialog med utøvere og publikum utenfor Kunstakademiet.

Studiet er organisert i fem emnekategorier: *Kunstnerisk praksis*, *Gruppekritikk*, *Tematisk fokus*, *Teori for praksis og Utstillingspraksis*.

Kunstnerisk praksis: Utøvende kunstnerisk praksis står sentralt i studiene ved Kunstakademiet. Utvikling og produksjon av arbeider er selvstyrt. Dette kan involvere teknisk opplæring, produksjon av verk, betrakte andre kunstners verk, lese litteratur, søke etter informasjon i arkiver, gjøre feltarbeid, eller enhver annen form for aktivitet som er relevant for din kunstneriske praksis. Ved begynnelsen av hvert studieår velger du en veileder blant Kunstakademiets fagansatte som vil følge din utvikling og tilby en kontinuitet i studiet.

I det første året av studiet vil hovedvekten ligge på eksperimentering og utforskning av prosesser, ideer og materialbruk. I første semester, er det ingen konkrete krav til å produsere ferdige verk. Men ved utgangen av andre semester, må en eller flere selvstendige verk være gjennomført som viser din evne til å integrere selvstendig utviklingsarbeid og kritiske perspektiver adressert i veiledninger - med tanke på å utvikle en fremtidig verksproduksjon. I det andre året av studiet vil hovedvekten ligge mer på utvikling og produksjon av ditt avgangsprosjekt.

Gruppekritikk: Et viktig verktøy for å utvikle egen praksis er evnen til å gå inn og ut av egne verk. Det vil å innta rollen som produsent, samt å kunne betrakte eget verk utenfra. Videre er evnen til å tolke og diskutere andre kunstners verk svært viktig, fordi det hjelper deg til å reflektere over hvordan dine egne verk kan bli mottatt i offentlige rom. I gruppekritikkene vil formelle presentasjoner, samt kritikk og analyse av verk praktiseres.

Å lytte til at dine medstudenter diskuterer dine verk i relasjon til faglige spørsmål og intensjoner, vil gi deg en mulighet til å prøve ut og reflektere over ulike tolkninger verket genererer. Disse diskusjonene kan åpne opp for konnotasjoner, implikasjoner, problemstillinger eller løsninger du ennå ikke har vurdert, og kan også bekrefte dine faglige avgjørelser. Ved å delta i diskusjoner om andres verk, vil du også utvikle et kritisk vokabular og verktøy for å analysere og stille spørsmål ved verk. Det å diskutere medstudenters verk er en øvelse i å tolke kunstverk, tenke høyt, og reflektere over mulige perspektiver, tilnærminger og løsninger.

Siden gruppekritikken er det viktigste forum studentene ved Kunstakademiet har for å prøve ut og diskutere verkene sine med andre, fortsetter disse gjennom begge studieårene. Dette gjør også at studenter interagerer med hverandre på tvers av årskull.

Tematisk fokus: Kunstakademiet tilbyr et bredt spekter av tematiske workshops, seminarer og forelesninger slik at du kan berike din praksis, få en forståelse av historien og konteksten som former samtidskunsten, og engasjere deg kritisk i forhold til problemstillinger i samtidskunst, kultur og samfunn.

Emnet vil i varierende grad knytte sammen teori og praksis, og tema vil ofte være på tvers av ulike praksiser og diskurser, inkludert kunstneriske praksiser, tekniske spesialiseringer, performance, dans og teater, sosiale og politiske problemstillinger, teori, filosofi, antropologi, psykoanalyse, arkitektur, litteratur, musikk etc

Teori for praksis: Gjennom teoretiske og kunsthistoriske tilnærminger skal *Teori for praksis* bidra til at du utvikler et språk og tankesett som kan understøtte refleksjon omkring egne og andres kunstneriske arbeid. Noen ganger vil dette arbeidet involvere skrivepraksis, men muntlige samtaler kan være likeså viktig. I ditt andre studieår skal du hovedsakelig fokusere på å formulere et avgangsessay som skal utvide din evne til å undersøke og kontekstualisere avgangsarbeidet ditt.

Utstillingspraksis: Å presentere eget arbeid i det offentlige står sentralt i enhver form for kunstnerisk praksis. Kunstakademiet tilbyr en rekke anledninger hvor du kan eksperimentere med utstillingspraksiser og bli i stand til å bringe ditt arbeid frem til en avslutning der det kan vises og diskuteres offentlig. Dette kan være i form av en utstilling, forestilling, opplesning, intervensjon, radio-overføring, publikasjon eller annen form for uttrykk i det offentlige rom.

1.5.1. Emnestruktur

For å beskrive arbeidsomfang i emnene i studiet brukes måleenheten studiepoeng. 60 studiepoeng tilsvarer et års fulltidsstudium. Et studiepoeng tilsvarer 25 til 30 faktiske arbeidstimer for studenten. I faktiske arbeidstimer regnes lærerstyrt undervisning, forelesninger, oppgaveskriving, seminarer, egenstudier osv.

Oversikt over alle emner med studiepoeng:

kode	Emnenavn	1. år		2. år	
		høst	vår	høst	vår
BK501	Kunstnerisk praksis 1	15 sp			
BK502	Gruppekritikk 1	5 sp			
BK503	Tematisk fokus 1	6 sp			
BK505	Utstillingspraksis 1	4 sp			
BK511	Kunstnerisk praksis 2		15 sp		
BK512	Gruppekritikk 2		5 sp		
BK513	Tematisk fokus 2		6 sp		
BK504	Teori for praksis 1		4 sp		
BK521	Kunstnerisk praksis 3			15 sp	
BK522	Gruppekritikk 3			5 sp	
BK523	Tematisk fokus 3			2 sp	
BK525	Utstillingspraksis 2			4 sp	
BK524	Teori for praksis 2			4 sp	
BK531	Kunstnerisk praksis 4				15 sp
BK532	Gruppekritikk 4				5 sp
BK535	Utstillingspraksis 3				6 sp
BK534	Teori for praksis 3				4 sp
	SUM	30	30	30	30

1.5.2. Utveksling

Studentene oppfordres til å være aktive innenfor en større internasjonal kunstscene og til å bruke en del av sin studietid ved godkjente institusjoner i utlandet. Dette skal normalt gjennomføres i andre semester, innenfor følgende rammer:

- ERASMUS: European Community Action Scheme for the Mobility of University Students.
- KUNO: Nordplus konst: består av nordiske kunstakademier, inkludert Estland, Latvia og Litauen.
- Bi-laterale avtaler med andre institusjoner kan utnyttes, samt godkjente student-initierte prosjekter.

Kunstakademiet i Oslo er medlem av ELIA, European League of Institutes of the Arts.

1.6. Undervisning og læringsformer

Studiet består av selvstendig atelierbasert arbeid, og av veiledninger og lærerstyrt undervisning. Arbeids- og læringsformer kan bestå av veiledninger, seminarer, workshops, forelesninger, gruppekritikk, utstillingspraksis og student-initierte prosjekter.

Arbeidskrav for studiet omfatter:

- atelierpraksis med utvikling av kunstnerisk produksjon
- veiledninger med hovedveileder og andre lærere
- aktiv deltakelse i workshops, seminarer og forelesninger (med minimum 80 % deltakelse)
- oppfølging av tilbakemeldinger fra lærere og medstudenter
- delta i og moderere gruppekritikker
- utvikle utstillingsprosjekter med kuratorisk veiledning

Nærmere informasjon om arbeidskrav fremgår av den enkelte emnebeskrivelse.

Bestemmelser om fravær og permisjon er fastsatt i Forskrift om studiene ved Kunsthøgskolen i Oslo.

1.7. Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende i vurdering i emnene.

1. semester

Vurderingen i emnet *Kunstnerisk praksis* vil bli utført på slutten av semesteret av to sensorer, hvorav én er studentens hovedveileder. Emnet *Gruppekritikk* blir vurdert av studentens hovedveileder. Emnene *Tematisk Fokus* og *Utstillingspraksis*, vil bli vurdert av de kursansvarlige innenfor hvert emne. I emnene *Tematisk Fokus* og *Utstillingspraksis* er det også mulig å gjennomføre et individuelt prosjekt som erstatning for kurs. Ser mer informasjon i emnebeskrivelsen.

2. semester

Vurdering i emnet *Kunstnerisk Praksis* og *Gruppekritikk* vil utføres av hovedveileder på slutten av semesteret. Emnene *Gruppekritikk*, *Tematisk Fokus*, og *Teori for praksis*, vil bli vurdert av de kursansvarlige innenfor hvert emne.

3. semester

Vurderingen i emnet *Kunstnerisk praksis* vil bli utført på slutten av semesteret av to sensorer, hvorav én er studentens hovedveileder. Emnet *Gruppekritikk* blir vurdert av studentens hovedveileder. Emnene *Tematisk Fokus*, *Teori for praksis* og *Utstillingspraksis*, vil bli vurdert av de kursansvarlige innenfor hvert emne.

4. semester

Avgangseksamen vil finne sted på slutten av 4. semester. Studenten skal presentere et avgangsprosjekt. Emnene *Kunstnerisk praksis* og *Utstillingspraksis* er inkludert i denne vurderingen. Vurderingen foretas av to sensorer, hvorav minst en er ekstern. Emnene *Gruppekritikk* og *Teori for praksis* vil bli vurdert av den kursansvarlige for studentenes kurs innenfor emnet.

Se den enkelte emnebeskrivelse for nærmere informasjon om vurderingsordninger.

Alle emnene i studieprogrammet vurderes til bestått/ikke-bestått. Alle emner i studiet må bestås for at studenten skal oppnå graden.

Ytterligere bestemmelser om vurdering og eksamen er fastsatt i Forskrift om studiene ved Kunsthøgskolen i Oslo.

1.8. Studiekvalitet

Kunsthøgskolen i Oslo har systemer for å sikre og videreutvikle kvaliteten på alle deler av utdanningen. Studentene er viktige bidragsytere i dette arbeidet gjennom blant annet å delta i studentevalueringer og en årlig læringsmiljøundersøkelse.

DEL 2

2.1. Emnebeskrivelser 1.semester

2.1.1. Kunstnerisk praksis 1

Artistic Practice 1

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	15
Emnekode	BK501
Emnenivå	MA
Gjennomføres	1. semester
Forhåndskrav	Beståtte MA opptaksprøver
Vurdering	Bestått/ikke-bestått
Inngår i studieprogram	MA i billedkunst

Kort beskrivelse av emnet

Utøvende kunstnerisk praksis står sentralt i studiene ved Kunstakademiet.

Utvikling og produksjon av arbeider er selvstyrt. Dette kan involvere teknisk opplæring, produksjon av verk, betrakte andre kunstners verk, lese litteratur, søke etter informasjon i arkiver, gjøre feltarbeid, eller enhver annen form for aktivitet som er relevant for din kunstneriske praksis.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten kunne:

- drive selvstendig undersøkelse av faglige spørsmål, ideer eller problemstillinger gjennom eksperimentering og produksjon, studere komplekse kunstneriske eller teoretiske referanser og andre relevante metoder
- utøve en utforskende og kreativ tilnærming til ideer, prosesser og materialer
- analysere, kontekstualisere og diskutere dine verk innenfor et kritisk rammeverk

Undervisning og læringsformer

Dine arbeid, arbeidsprosesser og metoder vil utvikles, analyseres og vurderes i løpende dialog med lærere. Personlig veiledning vil bli holdt med de fagansatte på Kunstakademiet og gjestelærere.

Arbeidet blir presentert og diskutert individuelt for å kunne gi tilbakemeldinger og avklare mål og intensjoner, formulere spørsmål og definere områder for videre undersøkelse. Dessuten skal studenten utvikle hensiktsmessige undersøkelses- og arbeidsmetoder, analysere prosesser og resultater, og utvikle et kritisk rammeverk og språk i forhold til egen praksis.

Videre produksjon av verk vil være nødvendig i alle påfølgende semestre.

Arbeidskrav:

- atelierpraksis med utvikling av en kunstnerisk produksjon
- delta på minst to veiledninger med hovedveileder, og to veiledninger med andre lærere
- oppfølging av tilbakemeldinger fra lærere

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Vurderingen av emnet vil bli utført på slutten av semesteret av to sensorer, hvorav én er studentens hovedveileder.

Dette vil bli vurdert:

- din verksproduksjon sett i forhold til læringsutbyttebeskrivelsene for emnet

Emnet vurderes til bestått/ikke-bestått.

2.1.2. Gruppekritikk 1

Group Critique 1

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	5
Emnekode	BK502
Emnenivå	MA
Gjennomføres	1. semester
Forhåndskrav	Beståtte MA opptaksprøver
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Inngår i studieprogram	MA i billedkunst

Kort beskrivelse av emnet

Et viktig verktøy for å utvikle egen praksis er evnen til å gå inn og ut av egne verk. Det vil si å innta rollen som produsent, samt å kunne betrakte eget verk utenfra. Videre er evnen til å tolke og diskutere andre kunstners verk svært viktig, fordi det hjelper deg til å reflektere over hvordan dine egne verk kan bli mottatt i offentlige rom. I gruppekritikkene vil formelle presentasjoner, samt kritikk og analyse av verk praktiseres.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten kunne:

- identifisere komplekse kunstneriske spørsmål i dialog med andre, samt problemer og utfordringer som er relevante for utvikling av egen og andres praksis
- vurdere egne og andres verk (inkludert presentasjonsform), innenfor et kritisk rammeverk
- foreslå og reflektere ulike tolkninger, kritikk av verk og måter å tilnærme seg komplekse faglige spørsmål på produktive og reflekterte måter

Undervisning og læringsformer

Studenten deltar jevnlig i gruppekritikk. Gjennom visning av egne verk med påfølgende diskusjon vil studentene reflektere over hverandres arbeider og analysere individuell praksis. Dagsorden for gruppekritikken blir satt av den studenten som presenterer. Studentene forbereder en presentasjon, og eventuelt en skriftlig uttalelse, der de vurderer de kunstneriske beslutningene som har formet deres arbeid, og som identifiserer spørsmål, problemer eller anliggender i forhold til deres arbeid.

En av studentene opptrer som moderator for gruppekritikken av medstudenten, og gir kritiske tilbakemeldinger både før, under og etter gruppekritikken.

Arbeidskrav:

- delta i gruppekritikk – hvorav en diskusjon der du formelt presenterer eget verk eller utstilling
- moderere i en gruppekritikk per år

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Vurdering av studenten gjøres av hovedveileder, sett i forhold til læringsutbyttebeskrivelsene for emnet.

Emnet vurderes til bestått/ikke-bestått.

2.1.3. Tematisk fokus 1

Thematic Focus 1

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	6
Emnekode	BK503
Emnenivå	MA
Gjennomføres	1. semester
Forhåndskrav	Beståtte MA opptaksprøver
Vurdering	Bestått/ikke-bestått
Inngår i studieprogram	MA i billedkunst

Kort beskrivelse av emnet

Kunstakademiet tilbyr et bredt spekter av tematiske workshops, seminarer og forelesninger slik at du kan berike din praksis, få en forståelse av historien og konteksten som former samtidskunsten, og engasjere deg kritisk i forhold til problemstillinger i samtidskunst, kultur og samfunn.

Disse forskjellige metodene er heretter samlet under betegnelsen kurs.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten kunne:

- diskutere og analysere dine ideer og undersøkelser med medstudenter
- studere og arbeide i kritisk dialog eller samarbeid med andre

Undervisning og læringsformer

Emnet vil i varierende grad knytte sammen teori og praksis, og tema vil ofte være på tvers av ulike praksiser og diskurser, inkludert kunstneriske praksiser, tekniske spesialiseringer, performance, dans og teater, sosiale og politiske problemstillinger, teori, filosofi, antropologi, psykoanalyse, arkitektur, litteratur, musikk etc.

Det er også mulig å gjennomføre selvstendig utviklingsarbeid i et studentinitiert prosjekt som fokuserer på et bestemt emne. Ekskursjoner er ofte en del av tematiske workshops eller seminarer, men kan også inngå i et student-initiert prosjekt.

Deltakelse og utveksling av ideer er avgjørende i workshops, seminarer og forelesninger, så det er forventet at du følger det undervisningsopplegget du velger og deltar aktivt i dette tilbudet.

Arbeidskrav:

- aktiv deltakelse i felles kurs for første års masterstudenter i tillegg til et valgfritt kurs (med minimum 80 % fremmøte i begge kurs).
- Dersom du gjennomfører et individuelt prosjekt som erstatning for det valgfrie kurset må det gjennomføres veiledning med en lærer før og etter prosjektet. Dette må godkjennes av hovedveileder, og ses i relasjon til læringsutbyttet for emnet.

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studenten vil bli vurdert av kursansvarlig for studentens kurs i emnet. Vurderingen ses i relasjon til emnets læringsutbytte. Etter å ha fullført felles kurs og et valgbart kurs vil emnet være bestått.

Emnet vurderes til bestått/ikke-bestått.

2.1.4. Utstillingspraksis 1

Exhibition Practice 1

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	4
Emnekode	BK505
Emnenivå	MA
Gjennomføres	1. semester
Forhåndskrav	Beståtte MA opptaksprøver
Vurdering	Bestått/ikke-bestått
Inngår i studieprogram	MA i billedkunst

Kort beskrivelse av emnet

Å presentere eget arbeid i det offentlige står sentralt i enhver form for kunstnerisk praksis. Kunstakademiet tilbyr en rekke anledninger hvor du kan eksperimentere med utstillingspraksiser og bli i stand til å bringe ditt arbeid frem til en avslutning der det kan vises og diskuteres offentlig. Dette kan være i form av en utstilling, forestilling, opplesning, intervensjon, radio-overføring, publikasjon eller annen form for uttrykk i det offentlige rom.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten kunne:

- eksperimentere med forskjellige utstillingsformer eller måter å formidle verk på, og initiere offentlige presentasjoner
- arbeide sammen med andre, inkludert kuratorer og medstudenter, i produksjonen av en offentlig presentasjon
- utvikle en forståelse for ulike utstillings- eller presentasjonsformer, inkludert deres historier, kontekst og konvensjoner

Undervisning og læringsformer

I det første året kan din utstillingspraksis anta en rekke former: du kan presentere verkene dine i et av galleriene på Kunstakademiet, i en utstilling eller annen offentlig plattform utenfor Kunstakademiet, i en publikasjon eller en annen form for offentlig presentasjon. Du kan utvikle ditt utstillingsprosjekt innenfor rammen av et av seminarene eller workshopene som tilbys av faglærere eller gjestelærere på Kunstakademiet. I seminarer eller workshops vil du lære om og diskutere ulike utstillingspraksiser, se utstillinger, eller arbeide i fellesskap på en offentlig presentasjon.

Hvis du velger å utvikle ditt utstillingsprosjekt på egenhånd, er du ansvarlig for alle aspekter av utstillingen, blant annet produksjon, formidling og kommunikasjon av prosjektet. Du skal diskutere prosjektet i veiledninger med lærer før og etter utstillingen, og du skal presentere en kritisk evaluering av den offentlige presentasjonen muntlig eller skriftlig med din lærer etter utstilling.

Arbeidskrav:

- aktiv deltakelse i utstillingsworkshop/seminar (med minimum 80 % fremmøte)

eller

- et selvstendig utstillingsprosjekt inkludert alle aspekter ved det å produsere utstillingen, veiledet av en lærer før og etter prosjektet.

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studenten vil bli vurdert av kursansvarlig for studentens kurs i emnet. Studenten som gjør et selvstendig utstillingsprosjekt må få prosjektet godkjent av lærer, muntlig eller skriftlig.

Vurderingen ses i relasjon til emnets læringsutbytte. Emnet vurderes til bestått/ikke-bestått.

2.2. Emnebeskrivelser 2. semester

2.2.1. Kunstnerisk praksis 2

Artistic Practice 2

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	15
Emnekode	BK511
Emnenivå	MA
Gjennomføres	2. semester
Forhåndskrav	Beståtte MA opptaksprøver
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Inngår i studieprogram	MA i billedkunst

Kort beskrivelse av emnet

Utøvende kunstnerisk praksis står sentralt i studiene ved Kunstakademiet.

Utvikling og produksjon av verk er selvstyrt. Dette kan involvere teknisk opplæring, produksjon av verk, betrakte andre kunstners verk, lese litteratur, søke etter informasjon i arkiver, gjøre feltarbeid, eller enhver annen form for aktivitet som er relevant for din kunstneriske praksis.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten kunne:

- drive selvstendig undersøkelse av faglige spørsmål, ideer eller problemstillinger gjennom eksperimentering og produksjon, studere kunstneriske eller teoretiske referanser og andre relevante metoder
- utøve en utforskende og kreativ tilnærming til ideer, prosesser og materialer
- utvikle en unik verksproduksjon som er informert av og som inkludert eller ivaretar den selvstendige undersøkelsen
- analysere, kontekstualisere og diskutere egne verk innenfor et kritisk rammeverk

Undervisning og læringsformer

Hovedvekten vil ligge på eksperimentering og utforskning av prosesser, ideer og materialbruk. Dine verk, arbeidsprosesser og metoder vil utvikles, analyseres og vurderes i løpende dialog med lærere. Personlig veiledning vil bli holdt med de fagansatte på Kunstakademiet, samt gjestelærere.

Arbeidet blir presentert og diskutert individuelt, både for å kunne gi tilbakemeldinger og avklare mål og intensjoner, formulere spørsmål og definere områder for videre undersøkelse. Dessuten skal studenten utvikle hensiktsmessige undersøkelses- og arbeidsmetoder, analysere prosesser og resultater, og utvikle et kritisk rammeverk og språk i forhold til egen praksis.

Ved utgangen av andre semester må en eller flere verk være gjennomført som viser din evne til å integrere selvstendig utviklingsarbeid og kritiske perspektiver adressert i veiledninger - med tanke på å utvikle en fremtidig verksproduksjon.

Arbeidskrav:

- atelierpraksis med utvikling av en kunstnerisk produksjon
- studenten skal ha deltatt på minst to veiledninger med hovedveileder, og to veiledninger med andre lærere
- oppfølging av tilbakemeldinger fra lærere
- levere en kort (maks 1 A4 side) selv vurdering til hovedveileder ved slutten av semesteret

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Vurdering av emnet vil utføres av hovedveileder på slutten av semesteret.

Dette vil bli vurdert:

- din verskproduksjon sett i forhold til læringsutbyttebeskrivelsene for emnet

Emne vurderes til bestått/ikke-bestått.

2.2.2. Gruppekritikk 2

Group Critiques 2

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	5
Emnekode	BK512
Emnenivå	MA
Gjennomføres	2. semester
Forhåndskrav	Beståtte MA opptaksprøver
Vurdering	Bestått/ikke-bestått
Inngår i studieprogram	MA i billedkunst

Kort beskrivelse av emnet

Et viktig verktøy for å utvikle egen praksis er evnen til å gå inn og ut av egne verk. Det vil si å innta rollen som produsent, samt å kunne betrakte eget verk utenfra. Videre er evnen til å tolke og diskutere andre kunstners verk svært viktig, fordi det hjelper deg til å reflektere over hvordan dine egne verk kan bli mottatt i offentlige rom. I gruppekritikkene vil formelle presentasjoner, samt kritikk og analyse av verk praktiseres.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten kunne:

- identifisere og vurdere komplekse faglige spørsmål i dialog med andre, samt problemer og utfordringer som er relevante for utvikling av egen og andres praksis
- diskutere og vurdere egne og andres verk (inkludert presentasjonsform), innenfor et kritisk rammeverk
- foreslå og reflektere kritisk over ulike tolkninger, kritikk av verk og måter å tilnærme seg komplekse faglige spørsmål på produktive og reflekterte måter

Undervisning og læringsformer

Studenten deltar jevnlig i gruppekritikk. Gjennom visning av egne verk med påfølgende diskusjon vil studentene reflektere over hverandres verk og analysere individuell praksis.

Dagsorden for gruppekritikken blir satt av den studenten som presenterer. Studentene forbereder en presentasjon, og eventuelt en skriftlig uttalelse, der de vurderer de kunstneriske beslutningene som har formet deres arbeid, og som identifiserer spørsmål, problemer eller anliggender i forhold til deres arbeid.

En av studentene opptrer som moderator for gruppekritikken av medstudenten, og gir kritiske tilbakemeldinger både før, under og etter gruppekritikken.

Arbeidskrav:

- delta i gruppekritikk – hvorav en diskusjon der du formelt presenterer eget verk eller utstilling
- moderere i en gruppekritikk per år

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Vurdering av studenten gjøres av hovedveileder, sett i forhold til læringsutbyttebeskrivelsene for emnet.

Emnet vurderes til bestått/ikke-bestått.

2.2.3. Tematisk fokus 2

Thematic Focus 2

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	6
Emnekode	BK513
Emnenivå	MA
Gjennomføres	2. semester
Forhåndskrav	Beståtte MA opptaksprøver
Vurdering	Bestått/ikke-bestått
Inngår i studieprogram	MA i billedkunst

Kort beskrivelse av emnet

Kunstakademiet tilbyr et bredt spekter av tematiske workshops, seminarer og forelesninger slik at du kan berike din praksis, få en forståelse av historien og konteksten som former samtidskunsten, og engasjere deg kritisk i forhold til problemstillinger i samtidskunst, kultur og samfunn.

Disse forskjellige metodene er heretter samlet under betegnelsen kurs.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten kunne:

- etablere metoder for å drøfte kunstverk og kunstneriske tilnærminger, innenfor et kritisk rammeverk
- etablere metoder for å identifisere sentrale begreper i kulturell praksis og teori

Undervisning og læringsformer

Emnet vil i varierende grad knytte sammen teori og praksis og tema vil ofte være på tvers av ulike praksiser og diskurser, inkludert kunstneriske praksiser, tekniske spesialiseringer, performance, dans og teater, sosiale og politiske problemstillinger, teori, filosofi, antropologi, psykoanalyse, arkitektur, litteratur, musikk etc.

Det er også mulig å gjennomføre selvstendig utviklingsarbeid i et studentinitiert prosjekt som fokuserer på et bestemt emne. Ekskursjoner er ofte en del av tematiske workshops eller seminarer, men kan også inngå i et student-initiert prosjekt.

Deltakelse og utveksling av ideer er avgjørende i workshops, seminarer og forelesninger, så det er forventet at du følger det undervisningsopplegget du velger og deltar aktivt i dette tilbudet. Det er krav til 80 % tilstedeværelse i all organisert undervisning ved Kunstakademiet hvis ikke annet er opplyst. Hvis du ikke kan delta eller ikke møter opp, forventes det at du informerer læreren på forhånd og opplyser om årsaken til fraværet ditt

Arbeidskrav:

- aktiv deltakelse i minst to kurs (med minimum 80 % fremmøte)
- dersom det ene kurset erstattes av et individuelt prosjekt må det gjennomføres veiledning før og etter prosjektet. Dette må godkjennes av hovedveileder, og ses i forhold til læringsutbyttet for emnet.

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet. Studenten vil bli vurdert av kursansvarlig for studentens kurs i emnet. Vurderingen ses i relasjon til emnets læringsutbytte.

Etter å ha fullført to kurs vil emnet være bestått.

Emnet vurderes til bestått / ikke-bestått.

2.2.4. Teori for praksis 1

Theory for Practice 1

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	4
Emnekode	BK504
Emnenivå	MA
Gjennomføres	2. semester
Forhåndskrav	Beståtte MA opptaksprøver
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Inngår i studieprogram	MA i billedkunst

Kort beskrivelse av emnet

Å utvikle måter å beskrive og formidle egne kunstneriske prosjekt, er en sentral del av kunstnerisk praksis. Gjennom teoretiske og kunsthistoriske tilnærminger skal *Teori for praksis* bidra til at du utvikler et språk og tankesett som kan understøtte refleksjon omkring egne og andres kunstneriske arbeid. Noen ganger vil dette arbeidet involvere skrivepraksis, men muntlige samtaler kan være likeså viktig.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten kunne:

- kjenne til en rekke ulike kritiske perspektiver knyttet til samtidskunst
- ta i bruk relevante begreper fra kunsthistorie og teori i tilknytning til sitt eget arbeid

Undervisning og læringsformer

Emnet gjennomføres normalt som seminarer/forelesninger der studentene setter seg inn i tekstlig materiale i forkant. Studenten kan også få i oppgave å utforme skriftlige oppgaver og/eller gjennomføre muntlige presentasjoner.

Arbeidskrav:

- aktiv deltakelse i kurs (med minimum 80 % fremmøte)
- innlevering av skriftlige oppgaver og/eller gjennomføre muntlige presentasjoner

Unntaksvis kan du gjennomføre et selvorganisert prosjekt i stedet for å delta på kurs. I slike tilfeller skal dette avtales med både hovedveileder og emneansvarlig før kurset starter.

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet. Studenten vil bli vurdert av kursansvarlig for studentens kurs i emnet.

Vurderingen ses i relasjon til emnets læringsutbytte.

Emnet vurderes til bestått/ikke bestått.

2.3 Emnebeskrivelser 3.semester

2.3.1. Kunstnerisk praksis 3

Artistic Practice 3

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	15
Emnekode	BK521
Emnenivå	MA
Gjennomføres	3. semester
Forhåndskrav	Beståtte MA opptaksprøver
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Inngår i studieprogram	MA i billedkunst

Kort beskrivelse av emnet

Utøvende kunstnerisk praksis står sentralt i studiene ved Kunstakademiet.

Utvikling og produksjon av verk er selvstyrt. Dette kan innebære teknisk opplæring, produksjon av verk, betrakte andre kunstners verk, lese litteratur, søke etter informasjon i arkiver, gjøre feltarbeid, eller enhver annen form for aktivitet som er relevant for din kunstneriske praksis.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten kunne:

- produsere et nyskapende og sammenhengende verk, som viser klarhet i intensjon og retning
- bruke studiet og selvstendig undersøkelse av faglige spørsmål, ideer eller problemer, samt dine tilegnede kunnskaper og ferdigheter i produksjon av nye verk på kreative måter
- kritisk utforme og diskutere dine verk som informert av og som en del av den selvstendige undersøkelsen

Undervisning og læringsformer

Hovedvekten ligger på utvikling og produksjon av ditt avgangsprosjekt. Dine verk, arbeidsprosesser og metoder vil utvikles, analyseres og vurderes i løpende veiledninger med lærere. Personlige veiledninger vil bli holdt med de fagansatte på Kunstakademiet, samt gjestelærere.

Arbeidet blir presentert og diskutert individuelt, både for å kunne gi tilbakemeldinger og avklare mål og intensjoner, formulere spørsmål og definere områder for videre undersøkelse. Dessuten skal studenten utvikle hensiktsmessige undersøkelses- og arbeidsmetoder, analysere prosesser og resultater, og utvikle et kritisk rammeverk og språk i forhold til din egen praksis.

Arbeidskrav:

- atelierpraksis med utvikling av en kunstnerisk produksjon
- studenten skal ha deltatt på minst to veiledninger med hovedveileder, og to veiledninger med andre lærere
- oppfølging av tilbakemeldinger fra lærere

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Vurderingen av emnet vil bli utført av to sensorer, hvorav én er studentens hovedveileder, i forkant av "Åpent Akademi" på slutten av semesteret.

Dette vil bli vurdert:

- din verksproduksjon sett i forhold til læringsutbyttebeskrivelsene for emnet

Emnet vurderes til bestått / ikke-bestått.

2.3.2. Gruppekritikk 3

Group Critiques 3

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	5
Emnekode	BK522
Emnenivå	MA
Gjennomføres	3. semester
Forhåndskrav	Beståtte MA opptaksprøver
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Inngår i studieprogram	MA i billedkunst

Kort beskrivelse av emnet

Studenten deltar jevnlig i gruppekritikk. Gjennom visning av egne verk med påfølgende diskusjon vil studentene reflektere kollektivt over hverandres arbeid og analysere individuell praksis.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten kunne:

- artikulere faglige spørsmål, problemer og utfordringer som er relevante for utvikling av egen og andres praksis
- analysere, drøfte og vurdere egne og andres arbeid (inkludert presentasjonsform), innenfor et kritisk rammeverk
- foreslå og reflektere ulike tolkninger, kritikk av verk og måter å tilnærme seg kunstneriske spørsmål på produktive og reflekterte måter

Undervisning og læringsformer

Et viktig verktøy for å utvikle egen praksis er evnen til å gå inn og ut av egne verk. Det vil si å innta rollen som produsent, samt å kunne betrakte eget verk utenfra. Videre er evnen til å tolke og diskutere andre kunstners verk svært viktig, fordi det hjelper deg til å reflektere over hvordan dine egne verk kan bli mottatt i offentlige rom. I gruppekritikkene vil formelle presentasjoner, samt kritikk og analyse av verk praktiseres.

Å lytte til at dine medstudenter diskuterer ditt verk i relasjon til dine faglige spørsmål og intensjoner vil gi deg en mulighet til å prøve ut og reflektere over ulike tolkninger verket genererer. Disse diskusjonene kan åpne opp for konnotasjoner, implikasjoner, problemstillinger eller løsninger du ennå ikke har vurdert, og kan også bekrefte dine faglige avgjørelser.

Ved å delta i diskusjoner om andres verk, vil du også utvikle et kritisk vokabular og verktøy for å analysere og stille spørsmål ved verk. Det å diskutere medstudenters verk er en øvelse i å tolke kunstverk, tenke høyt, og reflektere over mulige perspektiver, tilnærminger og løsninger.

Siden gruppekritikken er det viktigste forum studentene har for å prøve ut og diskutere verkene sine med andre, fortsetter disse gjennom begge studieårene. Dette gjør også første og andre års studenter i stand til å interagere med hverandre.

Gruppekritikk av praksis utvikler seg rundt studentenes verk, ideer og spørsmål.

Dagsorden for gruppekritikken blir satt av den studenten som presenterer. Studentene forbereder en presentasjon, og eventuelt en skriftlig uttalelse, der de vurderer de kunstneriske beslutningene som har formet deres arbeid, og som identifiserer spørsmål, problemer eller anliggender i forhold til deres arbeid.

En av studentene opptre som moderator for gruppekritikken av medstudenten, og gir kritiske tilbakemeldinger både før, under og etter gruppekritikken.

Arbeidskrav:

- delta i gruppekritikk – hvorav en diskusjon der du formelt presenterer eget verk eller utstilling
- moderere i en gruppekritikk per år

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Vurdering av studenten gjøres av hovedveileder, sett i forhold til læringsutbyttebeskrivelsene for emnet.

Emnet vurderes til bestått / ikke-bestått.

2.3.3. Tematisk fokus 3

Thematic Focus 3

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	2
Emnekode	BK523
Emnenivå	MA
Gjennomføres	3. semester
Forhåndskrav	Beståtte MA opptaksprøver
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Inngår i studieprogram	MA i billedkunst

Kort beskrivelse av emnet

Kunstakademiet tilbyr et bredt spekter av tematiske workshops, seminarer og forelesninger slik at du kan berike din praksis, få en forståelse av historien og konteksten som former samtidskunsten, og engasjere deg kritisk i forhold til problemstillinger i samtidskunst, kultur og samfunn.

Disse forskjellige metodene er heretter samlet under betegnelsen kurs.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten kunne:

- drøfte kunstverk og kunstneriske tilnærminger, innenfor et kritisk rammeverk
- identifisere sentrale begreper i kulturell praksis og teori

Undervisning og læringsformer

Emnet vil i varierende grad knytte sammen teori og praksis og tema vil ofte være på tvers av ulike praksiser og diskurser, inkludert kunstneriske praksiser, tekniske spesialiseringer, performance, dans og teater, sosiale og politiske problemstillinger, teori, filosofi, antropologi, psykoanalyse, arkitektur, litteratur, musikk etc.

Det er også mulig å gjennomføre selvstendig utviklingsarbeid i et student-initiert prosjekt som fokuserer på et bestemt emne. Ekskursjoner er ofte en del av tematiske workshops eller seminarer, men kan også inngå i et student-initiert prosjekt.

Deltakelse og utveksling av ideer er avgjørende i workshops, seminarer og forelesninger, så det er forventet at du følger det undervisningsopplegget du velger og deltar aktivt i dette tilbudet. Det er krav til 80 % tilstedeværelse i all organisert undervisning ved Kunstakademiet hvis ikke annet er opplyst. Hvis du ikke kan delta eller ikke møter opp, forventes det at du informerer læreren på forhånd og opplyser om årsaken til fraværet ditt.

Det er mulig å sette sammen ett individuelt prosjekt som erstatning for aktuelle klasser. Dette må forhåndsgodkjennes av hovedveileder.

Arbeidskrav:

- aktiv deltakelse i minst ett kurs (med minimum 80 % fremmøte) eller eget prosjekt (godkjent av hovedveileder)

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet. Studenten vil bli vurdert av kursansvarlig for studentens kurs i emnet. Vurderingen ses i relasjon til emnets læringsutbytte.

Etter å ha fullført ett kurs vil emnet være bestått.

Emnet vurderes til bestått / ikke-bestått.

2.3.4. Utstillingspraksis 2

Exhibition Practice 2

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	4
Emnekode	BK525
Emnenivå	MA
Gjennomføres	3. semester
Forhåndskrav	Beståtte MA opptaksprøver
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Inngår i studieprogram	MA i billedkunst

Kort beskrivelse av emnet

Å presentere eget arbeid i det offentlige står sentralt i enhver form for kunstnerisk praksis. Kunstakademiet tilbyr en rekke anledninger hvor du kan eksperimentere med utstillingspraksiser og bli i stand til å bringe ditt arbeid frem til en avslutning der det kan vises og diskuteres offentlig. Dette kan være i form av en utstilling, forestilling, opplesning, intervensjon, radio-overføring, publikasjon eller annen form for uttrykk i det offentlige rom.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten kunne:

- forberede originale verk for offentlig presentasjon
- utnytte prosjektplanlegging og ledelse i produksjon av en offentlig presentasjon av et prosjekt
- forberede presentasjon av verk i riktig form for visning eller formidling, i samarbeid med andre, inkludert kuratorer og medstudenter
- kommunisere på visuelle, romlige og materielle måter for å engasjere betrakteren
- tilby en konseptuell, estetisk og kritisk ramme for verkene dine

Undervisning og læringsformer

Fokuset vil være på avgangsprosjektet ditt. Sammen med en kurator og de andre studentene i din avgangsklasse, vil du utvikle et konsept for en offentlig presentasjon av avgangsprosjektet, diskutere verkets produksjonsprosess, lage avgangsutstillingen, samt formidle og kommunisere verket til et større publikum.

Arbeidskrav:

- aktive deltakelse i utstillingsworkshops og seminarer (med minimum 80 % deltakelse)
- forstå ulike former og kontekster for utstillingspraksiser
- oppfølging av tilbakemeldinger fra lærere og medstudenter
- utvikle avgangsutstillingen med kuratorisk veiledning

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studenten vil bli vurdert av kursansvarlig for studentens kurs i emnet.

Dette vil bli vurdert:

- forberedelsen av den offentlige presentasjonen av ditt verk, dets formidling og kommunikasjon i ulike medier sett i forhold til læringsutbyttebeskrivelsene for emnet

Emnet vurderes til bestått / ikke-bestått.

2.3.5. Teori for praksis 2

Theory for Practice 2

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	4
Emnekode	BK524
Emnenivå	MA
Gjennomføres	3. semester
Forhåndskrav	Beståtte MA opptaksprøver
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Inngår i studieprogram	MA i billedkunst

Kort beskrivelse av emnet

Å utvikle måter å beskrive og formidle egne kunstneriske prosjekt, er en sentral del av kunstnerisk praksis. Gjennom teoretiske og kunsthistoriske tilnærminger skal *Teori for praksis* bidra til at du utvikler et språk og tankesett som kan understøtte refleksjon omkring egne og andres kunstneriske arbeid. Noen ganger vil dette arbeidet involvere skrivepraksis, men muntlige samtaler kan være likeså viktig. Fokus i dette semesteret vil ligge på utviklingen av ditt avgangsessay.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten kunne:

- gjennomføre og fremvise evne til selvstendig utforskning av temaer som er relevante i tilknytning til ditt kunstneriske arbeid
- formulere tydelige spørsmål og ideer som belyser eller former din kunstneriske praksis

Undervisning og læringsformer

Essayet utvikles i dialog med lærerne, gjennom en kombinasjon av seminarer og individuell veiledning. Du skal jobbe videre med egen utforskning, og ideer og praksiser som er relevante for ditt studioarbeid, samt utvikle et vokabular som kan benyttes i ditt videre virke som profesjonell utøver.

Arbeidskrav:

- innlevering av skriftlige oppgaver og/eller gjennomføre muntlige presentasjoner
- aktiv deltakelse i forberedende seminarer og kurs (med minimum 80 % fremmøte)
- oppfølging av tilbakemelding fra medstudenter og lærere

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet. Studenten vil bli vurdert av emneansvarlig.

Følgende vil bli vurdert:

- innleverte tekster og/eller gjennomførte presentasjoner, sett i relasjon til læringsutbytte for emnet

Emnet vurderes til bestått/ikke bestått.

2.4. Emnebeskrivelser 4.semester

2.4.1. Kunstnerisk praksis 4

Artistic Practice 4

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	15
Emnekode	BK531
Emnenivå	MA
Gjennomføres	4. semester
Forhåndskrav	Beståtte MA opptaksprøver
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Inngår i studieprogram	MA i billedkunst

Kort beskrivelse av emnet

Utøvende kunstnerisk praksis står sentralt i studiene ved Kunstakademiet.

Utvikling og produksjon av verk er selvstyrt. Dette kan innebære teknisk opplæring, produksjon av verk, betrakte andre kunstners verk, lese litteratur, søke etter informasjon i arkiver, gjøre feltarbeid, eller enhver annen form for aktivitet som er relevant for din kunstneriske praksis.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten kunne:

- produsere en nyskapende og sammenhengende verksproduksjon, som viser klarhet i intensjon og retning
- bruke studiet og selvstendig undersøkelse av kunstneriske spørsmål, ideer eller problemer, samt dine kunnskaper og ferdigheter i produksjon av nye verk på kreative måter
- kritisk utforme og diskutere egne verk som informert av og som en del av den selvstendige undersøkelsen

Undervisning og læringsformer

I det andre året av studiet vil hovedvekten ligge mer på utvikling og produksjon av ditt avgangsprosjekt.

Dine arbeid, arbeidsprosesser og metoder vil utvikles, analyseres og vurderes i løpende veiledninger med lærere. Personlige veiledninger vil bli holdt med de fagansatte på Kunstakademiet, samt gjestelærere.

Arbeidet blir presentert og diskutert individuelt, både for å kunne gi tilbakemeldinger og avklare mål og intensjoner, formulere spørsmål og definere områder for videre undersøkelse. Dessuten skal studenten utvikle hensiktsmessige undersøkelses- og arbeidsmetoder, analysere prosesser og resultater, og utvikle et kritisk rammeverk og språk i forhold til egen praksis.

Arbeidskrav:

- atelierpraksis med utvikling av en kunstnerisk produksjon
- studenten skal ha deltatt på minst to veiledninger med hovedveileder, og to veiledninger med andre lærere
- oppfølging av tilbakemeldinger fra lærere

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Avgangseksamen vil finne sted på slutten av 4. semester. Studenten skal presentere et avgangsprosjekt og et essay. Emnene *Kunstnerisk praksis* og *Utstillingspraksis* vil bli vurdert. Vurderingen foretas av to sensorer, hvorav minst en er ekstern.

Dette vil bli vurdert:

- dine verk sett i forhold til læringsutbyttebeskrivelsene for emnet

Emnet vurderes til bestått / ikke-bestått.

2.4.2. Gruppekritikk 4

Group Critique 4

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	5
Emnekode	BK532
Emnenivå	MA
Gjennomføres	4. semester
Forhåndskrav	Beståtte MA opptaksprøver
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Inngår i studieprogram	MA i billedkunst

Kort beskrivelse av emnet

Studenten deltar jevnlig i gruppekritikk. Gjennom visning av egne verk med påfølgende diskusjon vil studentene reflektere over hverandres verk og analysere individuell praksis.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten kunne:

- identifisere kunstneriske spørsmål, problemer og utfordringer som er relevante for utvikling av egen og andres praksis
- analysere, drøfte og vurdere eget arbeid (inkludert presentasjonsform) og andres, innenfor et informert kritisk rammeverk
- foreslå og reflektere over ulike tolkninger, kritikk av verk og måter å tilnærme seg kunstneriske spørsmål på produktive og reflekterte måter

Undervisning og læringsformer

Et viktig verktøy for å utvikle egen praksis er evnen til å gå inn og ut av egne verk. Det vil si å innta rollen som produsent, samt å kunne betrakte eget verk utenfra. Videre er evnen til å tolke og diskutere andre kunstners verk svært viktig, fordi det hjelper deg til å reflektere over hvordan dine egne verk kan bli mottatt i offentlige rom. I gruppekritikkene vil formelle presentasjoner, samt kritikk og analyse av verk praktiseres.

Å lytte til at dine medstudenter diskuterer dine verk i relasjon til dine faglige spørsmål og intensjoner vil gi deg en mulighet til å prøve ut og reflektere over ulike tolkninger verkene genererer. Disse diskusjonene kan åpne opp for konnotasjoner, implikasjoner, problemstillinger eller løsninger du ennå ikke har vurdert, og kan også bekrefte dine faglige avgjørelser.

Ved å delta i diskusjoner om andres verk, vil du også utvikle et kritisk vokabular og verktøy for å analysere og stille spørsmål ved verk. Det å diskutere medstudenters verk er en øvelse i å tolke kunstverk, tenke høyt, og reflektere over mulige perspektiver, tilnærminger og løsninger.

Siden gruppekritikken er det viktigste forum studentene har for å prøve ut og diskutere verkene sine med hverandre, fortsetter disse gjennom begge studieårene. Dette gjør også første og andre års studenter i stand til å interagere med hverandre.

Gruppekritikk av praksis utvikler seg rundt studentenes verk, ideer og spørsmål.

Dagsorden for gruppekritikken blir satt av den studenten som presenterer. Studentene forbereder en presentasjon, og eventuelt en skriftlig uttalelse, der de vurderer de kunstneriske beslutningene som har formet deres arbeid, og som identifiserer spørsmål, problemer eller anliggender i forhold til deres arbeid. En av studentene opptre som moderator for gruppekritikken av medstudenten, og gir kritiske tilbakemeldinger både før, under og etter gruppekritikken.

Arbeidskrav:

- delta i gruppekritikk – hvorav en diskusjon der du formelt presenterer eget verk eller utstilling
- moderere i en gruppekritikk per år

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Vurdering av studenten gjøres av hovedveileder, sett i forhold til læringsutbyttebeskrivelsene for emnet.

Emnet vurderes til bestått / ikke-bestått.

2.4.3. Utstillingspraksis 3

Exhibition Practice 3

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	6
Emnekode	BK535
Emnenivå	MA
Gjennomføres	4. semester
Forhåndskrav	Beståtte MA opptaksprøver
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Inngår i studieprogram	MA i billedkunst

Kort beskrivelse av emnet

Å presentere eget arbeid i det offentlige står sentralt i enhver form for kunstnerisk praksis. Kunstakademiet tilbyr en rekke anledninger hvor du kan eksperimentere med utstillingspraksiser og bli i stand til å bringe ditt arbeid frem til en avslutning der det kan vises og diskuteres offentlig. Dette kan være i form av en utstilling, forestilling, opplesning, intervensjon, radio-overføring, publisasjon eller annen form for uttrykk i det offentlige rom.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten kunne:

- produsere originale verk for offentlig presentasjon
- utnytte prosjektplanlegging og ledelse i produksjonen av en offentlig presentasjon av et prosjekt
- presentere ditt verk i riktig form for visning eller formidling, i samarbeid med andre, inkludert kuratorer og medstudenter
- kommunisere på visuelle, romlige og materielle måter for å engasjere betrakteren
- tilby en konseptuell, estetisk og kritisk ramme for verket ditt
- ha en helhetlig forståelse av ulike utstillings- eller visningsformer, inkludert deres historier, kontekster og konvensjoner

Undervisning og læringsformer

I ditt fjerde semester vil din utstillingspraksis fokusere på avgangsprosjektet. Sammen med kurator og de andre studentene i din avgangsklasse vil du utvikle et konsept for den offentlige presentasjonen av avgangsprosjektet, diskutere verket i produksjonsprosessen, lage avgangsutstillingen, samt formidle og kommunisere verket til et større publikum.

Arbeidskrav:

- avgangsutstillingsprosjekt med kuratorisk veiledning
- avgangsevaluering med interne og eksterne sensorer
- aktive deltakelse i utstillingsworkshops og seminarer (med minimum 80 % deltakelse)
- forståelse for ulike former og kontekster for utstillingspraksiser
- oppfølging av tilbakemeldinger fra lærere og medstudenter

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Avgangseksamen vil finne sted på slutten av 4. semester. Studenten skal presentere et avgangsprosjekt og et essay. Emnene Kunstnerisk praksis og Utstillingspraksis vil bli vurdert. Vurderingen foretas av to sensorer, hvorav minst én er ekstern.

Dette vil bli vurdert:

- den offentlige presentasjonen av ditt verk, inkludert din avgangsutstilling, dens formidling og kommunikasjon til publikum gjennom ulike medier sett i forhold til læringsutbyttebeskrivelsene for emnet

Emnet vurderes til bestått/ikke-bestått.

2.4.4. Teori for praksis 3

Theory for Practice 3

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	4
Emnekode	BK534
Emnenivå	MA
Gjennomføres	4. semester
Forhåndskrav	Beståtte MA opptaksprøver
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Inngår i studieprogram	MA i billedkunst

Kort beskrivelse av emnet

Å utvikle måter å beskrive og formidle egne kunstneriske prosjekt, er en sentral del av kunstnerisk praksis. Gjennom teoretiske og kunsthistoriske tilnærminger skal *Teori for praksis* bidra til at du utvikler et språk og tankesett som kan understøtte refleksjon omkring egne og andres kunstneriske arbeid. Noen ganger vil dette arbeidet involvere skrivepraksis, men muntlige samtaler kan være likeså viktig. Fokus i dette semesteret vil ligge på fullføringen av ditt avgangsessay, som skal utvide din evne til å undersøke og kontekstualisere avgangsprosjektet ditt.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten kunne:

- gjennomføre og fremvise evne til selvstendig utforskning av temaer som er relevant for sitt kunstneriske arbeid
- utforme et skriftlig avgangsessay hvor du artikulere sentrale spørsmål og ideer som belyser din praksis, ved å bruke relevante ideer og terminologi fra det visuelle kunstfeltet
- reflektere over, presentere og diskutere eget avgangsprosjekt

Undervisning og læringsformer

Essayet utvikles i dialog med lærerne, gjennom en kombinasjon av seminarer og individuell veiledning. Du skal videreutvikle ditt eget forskningsarbeid, og videre utforske ideer og praksiser relevante til ditt studioarbeid, samt utvikle et vokabular som kan benyttes i ditt videre virke som profesjonell utøver.

Arbeidskrav:

- innlevering av avgangsessay
- aktiv deltakelse i forberedende seminarer og kurs (med minimum 80 % fremmøte)
- oppfølging av tilbakemelding fra medstudenter og lærere

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studenten innleverer et avgangsessay som vurderes av emneansvarlig, sett i forhold til læringsutbyttet for emnet.

Emnet vurderes til bestått/ikke bestått.