



SØKNAD OM AKKREDITERING AV DOKTORGRADSTUDIUM, Ph.d I KUNSTNERISK UTVIKLINGSARBEID.

Kapittel 1, Generelt om studiet, bakgrunn og begrunnelse for søknaden

Kunstnerisk utviklingsarbeid ved Kunsthøgskolen i Oslo frembringer ny kunst og design, ny kunnskap og ny innsikt om kunsten og dens omgivelser. Gjennom kunstnerisk praksis utvikles erfaringer og forståelse som tilfører gamle kunnskapsparadigmer nye perspektiver. I en tid med forventninger om endringskompetanse og omstillingsevne skal kunstnerisk utviklingsarbeid ved Kunsthøgskolen bidra med perspektiver og fornyelse som både stimulerer fagfelt og utvikler samfunnet omkring oss. Kunstnerisk utviklingsarbeid ved Kunsthøgskolen skal være banebrytende, sikre fagutvikling og være forankret i kunstnerisk praksis. (Kunsthøgskolen i Oslo, Strategisk plan 2017 – 2022).

Kunsthøgskolen i Oslo har siden 2003 deltatt i det institusjonsovergripende stipendiatprogrammet under Program for kunstnerisk utviklingsarbeid. I perioden fram til og med 2016 har 38 stipendiater i programmet vært tatt opp til Kunsthøgskolen i Oslo. Pr 01.10.17 har Kunsthøgskolen 21 aktive stipendiater i programmet. I 2015 ble Kunsthøgskolen i Oslo av NOKUT gitt akkreditering som vitenskapelig høyskole på bakgrunn av deltakelse i institusjonsbasert stipendiatprogram for kunstnerisk utviklingsarbeid.

Kunsthøgskolen er en sterkt spesialisert institusjon med KUNST som sitt fagområde. Som grunnlag ligger følgende forståelse av fagområdet:

Et fagområde som omfatter profesjonell utøvende eller skapende kunstnerisk virksomhet inkludert design, der den kunstneriske dimensjon er klart nedfelt i studieplanene.

Fagområdet kunst ved Kunsthøgskolen i Oslo inkluderer faggruppene design, opera, teater, dans, kunst og håndverk og billedkunst. Bruk av begrepene “kunstnere”, “kunstnerisk metode” og “kunstnerisk praksis” inkluderer utøvere, metode og praksis innen alle disse faggrupper.

Denne faglige rammen vil danne grunnlaget for et eget ph.d-program ved Kunsthøgskolen i Oslo. Et eget program gjør det mulig å rekruttere og spisse rekruttering og gjennomføring i sterkere grad enn innenfor det institusjonsovergripende stipendiatprogrammet. Et eget ph.d-program er i tråd med den vedtatte Strategisk plan 2017 – 2022, der ett av målene er at skolen skal etablere et doktorgradsprogram i kunstnerisk utviklingsarbeid, alene eller i partnerskap.

Vi vil gjennom søknaden vise at Kunsthøgskolen i Oslo har faglig og administrativ bærekraft og vilje til å realisere de strategiske visjoner for kunstnerisk utviklingsarbeid, utdanning og kunnskapsdeling gjennom en satsing på å drive et eget doktorgradsprogram.

Kunnskapsdepartementet besluttet 31.10.2016 å opprette en doktorgrad i kunstnerisk utviklingsarbeid. Doktorgraden er basert på kunstneriske metoder, og skiller seg dermed fra eksisterende doktorgrader som er basert på vitenskapelig metode. Departementet har varslet endringer i blant annet studietilsynsforskriften slik at søknad om denne doktorgraden for framtiden får en egen hjemmel.

Kunsthøgskolen har – etter avtale med NOKUT - basert vår søknad på eksisterende studietilsynsforskrift for vitenskapelig doktorgrad. Vi har strukturert søknaden på samme måte som for søknad om vitenskapelig doktorgrad, men besvart krav knyttet til «vitenskapelig» og «forskning» med tilsvarende krav til «kunstnerisk» og «kunstnerisk utviklingsarbeid».

1.1 Forutsetninger for akkreditering

Studietilsynsforskriften § 2-1

*(1) Aktuelle krav i lov om universiteter og høyskoler med tilhørende forskrifter skal være oppfylt.
(2) Informasjon om studietilbudet skal være korrekt, vise studiets innhold, oppbygging og progresjon samt muligheter for studentutveksling.*

1.2 Kunsthøgskolen i Oslo og doktorgradsstudiets innplassering i organisasjonen

Kunsthøgskolens søknad gjelder doktorgradsstudium i fagområdet KUNST, som omfatter billedkunst, dans, design, kunst og håndverk, opera og teater. Innenfor alle disse fagfeltene gis studietilbud på bachelor- og masternivå og på tredje syklus nivå gjennom Stipendiatprogrammet for kunstnerisk utviklingsarbeid. Doktorgradsstudiet vil være fundert på denne basis.

Kunsthøgskolens samfunnsoppdrag er kunstnerisk utviklingsarbeid, utdanning av utøvende og skapende kunstnere på høyt internasjonalt nivå og kunnskapsdeling. Kunstnerisk utviklingsarbeid er et fundament i virksomheten. I universitets- og høyskolesektoren utgjør Kunsthøgskolen en spesialisert institusjon, men innad spenner virksomheten over en stor bredde i kunstfeltet.

Den faglige virksomheten er delt i seks avdelinger: Avdeling dans, Avdeling design, Avdeling kunstakademiet, Avdeling kunst og håndverk, Avdeling operahøgskolen og Avdeling teaterhøgskolen, hver ledet av en dekan, og stipendiatprogrammet ledet av forskningsleder. Denne organiseringen styrker Kunsthøgskolen som en felles faglig ramme og overbygning, samtidig som den enkelte avdeling gis rom for utvikling av sitt fagmiljø og sin egen faglige profil.

Det legges vekt på at faglig aktivitet og kunstnerisk utviklingsarbeid skal ha sin forankring på avdelingsnivå, blant annet for å sikre en relevant kobling til utdanningen. Samtidig legges det aktivt til rette for den åpenhet som ligger i et stadig økende antall interdisiplinære tilnærminger, noe som ikke minst kommer til uttrykk i stipendiatprogrammet.

1.3 Doktorgradsstudiet, faglig profil og forankring

Kunstnerisk utviklingsarbeid er den kunstneriske parallell til forskning, nedfelt i Lov om universiteter og høyskoler som en pålagt oppgave for høyere kunstutdanningsinstitusjoner. Kunsthøgskolen i Oslo

har siden etableringen i 1996 markert seg som en aktiv pådriver i utviklingen av kunstnerisk utviklingsarbeid både nasjonalt og internasjonalt. Etablering av et eget ph.d-program er en videreføring av dette engasjementet. Et eget program med fagområdet kunst som ramme er viktig for å styrke hele Kunsthøgskolens fagmiljøes kunnskap og innsikt i kunstneriske prosesser og utviklingsarbeid for å formidle dette i undervisning og i eksterne fora, nasjonalt og internasjonalt.

Et eget doktorgradsprogram ved Kunsthøgskolen vil være en styrke i internasjonalisering av kunstnerisk utviklingsarbeid; våre spesialiserte fagmiljøer har avtaler/nettverk med relevante strategiske partnere som er spesielt kompetente for å sikre utvikling av fagfeltene. Doktorgradsstipendiatenes internasjonale orientering bidrar ytterligere til å styrke den internasjonale dimensjonen.

Doktorgradsprogrammet skal gi stipendiaten kunnskap, ferdigheter og kompetanse i tråd med det nasjonale kvalifikasjonsrammeverket. Kjernen i studiet er gjennomføring av et kunstnerisk utviklingsarbeid på internasjonalt nivå under aktiv veiledning.

Doktorgradsutdanningen omfatter

- gjennomføring av kunstnerisk utviklingsarbeid
- godkjent gjennomføring av individuell opplæringsdel
- godkjent gjennomføring av fellesfaglig opplæringsdel

Den fellesfaglige opplæringsdelen inneholder opplæring innen kunstnerisk utviklingsarbeid. Opplæringen omfatter kunstfaglig teori og metoder, etikk, verktøy for formidling og dokumentasjon. I løpet av emnet får stipendiaten trening i fagformidling overfor fagfeller og medstudenter, og i nasjonale og internasjonale fora.

Det selvstendige kunstneriske utviklingsarbeidet skal holde høyt internasjonalt nivå og ha en særlig fordypning som er relevant for fagområdet. Det kunstneriske utviklingsarbeidet gjennomføres under aktiv veiledning.

Stipendiatprogrammets samlede undervisning består av en individuell opplæringsdel, som utgjør 10 studiepoeng og en fellesfaglig opplæringsdel, som utgjør 20 studiepoeng.

For nærmere beskrivelse av studiets innhold og oppbygging, inkludert muligheter for studentutveksling, vises til kapittel 2.

Vurdering kap. 1

NOKUTs krav

Aktuelle krav i lov om universiteter og høyskoler med tilhørende forskrifter skal være oppfylt. Informasjon om studietilbudet skal være korrekt, vise studiets innhold, oppbygging og progresjon samt muligheter for studentutveksling.

Kravene er oppfylt

Gjennom NOKUTs tilsyn og akkreditering av studietilbud og kvalitetssystem, (2015), samt akkreditering av Kunsthøgskolen som vitenskapelig høyskole (2015), anses tilstrekkelig dokumentert at aktuelle krav til styringsordning, reglement, klagenemnd, læringsmiljøutvalg, utdanningsplaner og infrastruktur er oppfylt.

Det er gitt komplett og dekkende informasjon om doktorgradsstudiet i studieplanen, beskrevet i kapittel 2, der det redegjøres for studiets innhold, oppbygging og progresjon i overensstemmelse med kravene i studietilsynsparagrafen 2-2.

Kunsthøgskolen i Oslo har en fagportefølje som i omfang og bredde bygger opp mot et doktorgradsstudium i kunst og som utgjør en samlet helhet i fagområdet. Redegjørelsen for fagmiljøets kompetanse og kunstneriske nivå i kapittel 3 viser at studiet kan gjennomføres på høyt internasjonalt nivå.

| Vedlegg til kapittel 1 | Vedlegg nr. |
|--|--------------------|
| Grunnleggende forutsetninger for akkreditering | |
| Forskrift om graden philosophiae doctor (ph.d) i kunstnerisk utviklingsarbeid ved Kunsthøgskolen i Oslo | 1 |
| Vitnemål, tekst; | 2a |
| Diploma Supplement, eksempel mastergrad; DS for ph.d vi følge denne malen | 2b |
| *Systembeskrivelse av kvalitetssikringssystem Kvalitetssystemets prosessbeskrivelser for stipendiatprogram for kunstnerisk utviklingsarbeid: Opptak Gjennomføring Avgang ** | 3 |

*Sist godkjent av NOKUT i 2015

**Det kan bli aktuelt med justeringer i prosessbeskrivelsene i samsvar med forskriften for ph.d-programmet

Kapittel 2, Krav til studietilbudet

Studietilsynsforskriften § 2-2

- (1) Læringsutbyttet for studietilbudet skal beskrives i samsvar med Nasjonalt kvalifikasjonsrammeverk for livslang læring, og studietilbudet skal ha et dekkende navn.*

Studiets læringsutbytte er beskrevet i vedlagte studieplan i tråd med nasjonalt kvalifikasjonsrammeverk. Kunsthøgskolen legger vekt på å bygge progresjon og sammenheng i læringsmålene på de tre gradsnivåene bachelor, master og doktorgrad. Studiets navn er på samme tid enkelt og dekkende, både spesifikt og bredt favnende innenfor kunstområdet.

- (2) Studietilbudet skal være faglig oppdatert og ha tydelig relevans for videre studier og/eller arbeidsliv.*

Viktige virkemidler for Kunsthøgskolen i Oslo for å sikre faglig relevante og oppdaterte studietilbud er en planmessig prosess for personalrekruttering, kompetanseutvikling av faglig ansatte, kunstnerisk og faglig utviklingsarbeid og aktive eksterne kontakter, nasjonalt og internasjonalt.

For å gjennomføre prosesser for rekruttering av faglig ansatte som sikrer faglig relevans og utvikling, vurderes aktuelle behov avdelingsvis og for Kunsthøgskolen som helhet før utlysning og tilsetning. For Kunsthøgskolen er det viktig å ha et fagmiljø som representerer både stabilitet og fleksibilitet/fornyelse, derfor legges det vekt på å ha balanse mellom fast ansatte og ansatte på åremål. Normal åremålsperiode er nå seks år.

For å sikre forankring av tilsettingssaker i institusjonens øverste ledelse er både rektor og direktør medlemmer av tilsetningsutvalget for faglige stillinger.

Det avsettes årlig midler til kompetanseutvikling.

Faglig ansatte i 50 prosent stilling eller mer har avsatt tid til kunstnerisk utviklingsarbeid, som er vesentlig for oppdatering og relevans, og som kommer studentene til gode i undervisning og prosjektarbeid.

Utdanningsfaglig utviklingsarbeid har vært ivaretatt gjennom interne temadager for de faglig ansatte. *Fokus på utdanning*, har vært arrangert jevnlig, 1- 2 ganger pr år, siden 2012. Målet for disse temadagene er å løfte fram undervisningen og pedagogrollen gjennom foredrag, diskusjoner, demonstrasjoner og presentasjoner der det settes fokus på utdanning og undervisning. Dagene gir både påfyll fra spisset eksternt kompetanse og deling av kompetanse internt.

Kunstnerisk utviklingsarbeid- og forskningsuke (KUF-uke) arrangeres årlig og er en plattform for formidling av kunstnerisk utviklingsarbeid ved Kunsthøgskolen. Arrangementet er åpent for ansatte, studenter og eksterne deltagere. Gjennom presentasjoner, workshops, diskusjoner, seminarer, visninger og forestillinger skapes rom for dialog, utveksling og diskurs innenfor og på tvers av avdelingene.

Videre har Kunsthøgskolen i Oslo gjennomført kurs i høyskolepedagogikk som et tilbud til faglig ansatte. Kurset består av to moduler, gjennomført over to studieår. Tilsvarende kurs planlegges gjennomført med jevne mellomrom.

Fra 2018 planlegges etablering et nytt opplæringsprogram med fokus på utdanningskvalitet for ansatte i Kunsthøgskolen, et årlig tilbud som gjennomføres ved studieårets begynnelse, og som inneholder temaer som læring og motivasjon, didaktikk, studentveiledning og kollegaveiledning.

Kunsthøgskolen i Oslo delfinansierer doktorgradsstudium i pedagogikk for en av de ansatte ved PPU-studiet, som bidrag til å styrke vår kompetanse på pedagogikkområdet.

Både den profesjonelle utøvende og skapende kunsten preges nasjonalt og internasjonalt av en gjennomgripende undersøkende holdning. Basert på en utstrakt forskningsbasert metode skapes uttrykk som kommenterer og reflekterer det samtidige, nettopp for å produsere erkjennelse og opplevelse som oppleves som relevant både for eget fagmiljø og for en generell offentlighet. En utdanning på doktorgradsnivå som har sterkt fokus på kunstnerisk utviklingsarbeid som metode, står derfor i et særdeles nært forhold til det arbeidslivet kandidatene ender opp i. Samtidig erverver kandidatene seg generell kompetanse både gjennom kursing og eget selvstendig kunstnerisk utviklingsarbeid, som gjør kandidatene aktuelle for mange typer arbeidsliv. I tillegg til i kunstfeltet, er kompetanse på dette nivå etterspurt i offentlig forvaltning, universiteter og høyskoler, kulturinstitusjoner og i næringslivet.

Kunsthøgskolen deltar i nasjonale og internasjonale nettverk og samarbeider aktivt med en rekke institusjoner og organisasjoner innen kunstfeltet. Nasjonalt har Kunsthøgskolen tett kontakt med institusjoner og visningsarenaer og bransjenes egne organisasjoner; Den norske opera & ballett, Black Box, Nationaltheatret, Det norske teatret, Dansens hus, Norske dansekunstnere, Norsk skuespillerforbund, Unge kunstneres samfunn, Kunstnernes hus, Norske kunsthåndverkere, Norske interiørarkitekter og Møbeldesigneres landsforening er noen eksempler. Slike kontakter og samarbeid er utgangspunkt for fruktbar gjensidig påvirkning, utvikling og fagkritikk.

(3) Studietilbudets samlede arbeidsomfang skal være på 1500–1800 timer per år for heltidsstudier.

Det vil ikke være relevant med spesiell regulering av arbeidsomfanget for doktorgradskandidater. «Tilstandsrapport for høyere utdanning 2017» viser at Kunsthøgskolens studenter generelt sett arbeider mer enn det som er det «normale» arbeidsomfang for studenter. Doktorgradskandidater vil ikke være noe unntak. Kunsthøgskolen i Oslo legger på sin side til rette for at den enkelte doktorgradskandidat skal ha arbeidsvilkår tilpasset arbeidskravene når det gjelder daglig arbeidsplass og tilgang til spesialressurser.

(4) Studietilbudets innhold, oppbygging og infrastruktur skal være tilpasset læringsutbyttet for studietilbudet.

For beskrivelse av studiets innhold og oppbygging vises til beskrivelsene i studieplanen, vedlegg 4.

Kunsthøgskolen i Oslo har et vel utbygd tilbud til sine studenter når det gjelder bibliotek, verksteder/atelierer, scener, studioer, og tilhørende tekniske tjenester. De tilgjengelige ressursene er spesialiserte og tilpasset: 10 studioer for dans/bevegelse, 9 scener av forskjellig størrelse, 2 prøvesaler, musikkstudioer, sangrom og lydredigeringsrom; for de visuelle studiene finnes tilpassede

spesialverksteder med utstyr på avansert nivå, - bl.a. stofftrykk, vev, keramikk, litografi, snekkerverksted, silketrykk og metall, og romlaboratorium og medielaboratorium.

Scener og verksteder betjenes av seksjon for teknisk produksjon.

Doktorgradskandidater kan inngå avtaler om tilgang til denne infrastruktur, ref. ph.d-forskrift § 5.2

(5) Undervisnings-, lærings- og vurderingsformer skal være tilpasset læringsutbyttet for studietilbudet. Det skal legges til rette for at studenten kan ta en aktiv rolle i læringsprosessen.

For beskrivelse av undervisnings- og læringsformer vises til studieplanen. Det inngår i doktorgradsstudiet at studenten selv, i samarbeid med sine veiledere, vil ha stort ansvar for tilrettelegging og utforming av studiets innhold.

(6) Studietilbudet skal ha relevant kobling til forskning og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid og faglig utviklingsarbeid.

Kunstnerisk utviklingsarbeid utgjør hoveddelen av doktorgradsstudiet med 150 studiepoeng, og skal resultere i et selvstendig kunstnerisk utviklingsarbeid på høyt internasjonalt nivå. Opptak til stipendiatstillinger knyttes til fagfelt hvor det arbeides med kunstnerisk utviklingsarbeid, slik at stipendiatene umiddelbart integreres i relevante forskningsmiljø ved institusjonen. Interne veiledere rekrutteres fra de samme miljøene. Eksterne veiledere og annen kontakt med gjestelærere bidrar til utveksling med eksterne nasjonale og internasjonale forskningsmiljøer. Det forutsettes at stipendiatene presenterer eget arbeid i relevante nasjonale og internasjonale faglige sammenhenger.

Det obligatoriske fellesfaglige programmet har vært drevet av Stipendiatprogrammet og forutsettes videreført som nasjonal forskerskole. Gjennom dette programmet blir stipendiaten kjent med fagfellers prosjekter nasjonalt og internasjonalt, de norske institusjonene i feltet, og følger utviklingen av en vitenskapsteoretisk forståelse av kunstnerisk utviklingsarbeid. Nasjonalt råd for kunstnerisk utviklingsarbeid har fått utarbeidet et forslag til vedtekter for en felles forskerskole.

(7) Studietilbudet skal ha ordninger for internasjonalisering som er tilpasset studietilbudets nivå, omfang og egenart.

Kunsthøgskolen i Oslo har et omfattende internasjonalt samarbeid som foregår på mange plan og spenner over flere verdensdeler. Høgskolen har et stort antall utenlandske lærere, ikke bare i sin faste stab, men også tilknyttet institusjonen som gjestelærere over kortere eller lengre tid. Profilerte og aktuelle kunstnere og pedagoger fra utlandet inviteres regelmessig som gjestelærere. Noen av kunstutdanningene ved Kunsthøgskolen utgjør relativt små miljøer. Derfor er den faglige kontakten som knyttes innen høgskolens internasjonale nettverkssamarbeid av avgjørende betydning for høgskolens faglige utvikling. Det er en omfattende internasjonal kontakt og nettverk innenfor fagfeltene.

Kunsthøgskolen har et stort antall utenlandske studenter, både studenter som tar hele utdanningen sin her (blant andre de såkalte kvotestudentene og studenter fra Norads- kulturutdanningsprogram), og studenter som oppholder seg her i noen måneder, studenter fra EU-landene i Europa og fra Norden, gjennom henholdsvis Erasmus- og Nordplus-programmene. Kunsthøgskolen har inngått samarbeidsavtaler også med land utenfor Europa, slik at både lærere og studenter kan få anledning til fruktbare forsknings- og studieopphold i andre verdensdeler.

(8) Studietilbud som fører fram til en grad, skal ha ordninger for internasjonal studentutveksling. Innholdet i utvekslingen skal være faglig relevant.

Kunsthøgskolen i Oslo har utvekslingsavtaler gjennom Erasmus+ og avtaler gjennom flere internasjonale nettverk. Etablering av studium på doktorgradsnivå åpner for å utvide disse avtalene til tredje syklus nivå der hvor det er faglig relevant. Gjennom Senter for internasjonalisering av utdanning, SIU, åpnes en rekke muligheter for internasjonal utveksling for doktorgradsstipendiater, både innen og utenfor Erasmus+-paraplyen.

Stipendiatenes planer for doktorgradsprosjektet vil omfatte aktiv internasjonal kontakt som ivaretas gjennom flere kanaler. Svært mange av stipendiatene vil velge å knytte kontakt med en eller flere med-/biveiledere med internasjonal tilknytning, noe Kunsthøgskolen legger til rette for. I programmets individuelle opplæringsdel inngår for de fleste stipendiater internasjonale studieturer og deltakelse i kurs og konferanser. Her vil stipendiatene nyttiggjøre seg Kunsthøgskolens brede nettverk og kontakter.

Innslaget av internasjonale studenter blant stipendiatene de siste årene har også bidratt til å styrke Kunsthøgskolens internasjonale orientering.

Kunsthøgskolens «atelierhus»/ arbeidssted for studenter i Arcueil utenfor Paris er tilgjengelig også for doktorgradskandidater.

Vurdering kapittel 2

NOKUTs krav

Kravene i studietilsynsforordningen § 2-1 (1) til (8) skal være oppfylt.

Kravene er oppfylt

Studieplanen for doktorgradsstudiet beskriver studiet i samsvar med Nasjonalt kvalifikasjonsrammeverk i innhold og oppbygging, med undervisnings-, lærings- og vurderingsformer tilpasset læringsutbyttet. Kunsthøgskolen i Oslo legger til rette for stipendiatenes arbeidssituasjon gjennom vel utbygd infrastruktur.

Studietilbudets kontinuerlig faglige oppdatering og relevans sikres gjennom en planmessig prosess for personalrekruttering, kompetanseutvikling av faglig ansatte, kunstnerisk og faglig utviklingsarbeid og aktive eksterne kontakter, nasjonalt og internasjonalt.

Kobling til kunstnerisk utviklingsarbeid ligger i kandidatens eget kunstneriske utviklingsarbeid og tilretteleggingen i studiet for tilgang til kompetent veiledning og møte med fagmiljøer på ulike arenaer

Kunsthøgskolen legger til rette for at stipendiatene kan dra aktivt nytte av og utvikle internasjonale nettverk og kontakter i studiet.

| | |
|---|--------------------|
| Vedlegg til kapittel 2 | Vedlegg nr. |
| Krav til studietilbudet | |
| Studieplan for doktorgradsprogram i kunstnerisk utviklingsarbeid | 4 |
| Kunsthøgskolen i Oslo: Strategiplan 2017 – 2022 | 5 |
| NRKU: Forslag til vedtekter for forskerskole i kunstnerisk utviklingsarbeid | 6 |
| Avtaler om internasjonalisering | 7 |
| Avtaler om studentutveksling | 8 |

Kapittel 3, Krav til fagmiljøet

3.1 Studiekvalitetsforskriften § 3-3

Akkreditering av doktorgradsstudier

(1) Institusjonen skal tilby utdanning og forskning på området for doktorgradsstudiet som har en kvalitet og et omfang som sikrer at doktorgradsstudiet kan gjennomføres på høyt vitenskapelig nivå. Institusjonen skal ha bredde i studietilbudene på lavere og høyere grads nivå innenfor området for doktorgradsstudiet.

Kunsthøgskolen i Oslo driver utdanning, kunstnerisk utviklingsarbeid og formidling innen området KUNST, som i Kunsthøgskolens virksomhet omfatter billedkunst, dans, design, kunst og håndverk, opera og teater. Innenfor disse områdene gis studietilbud på bachelor- og masternivå og på tredje syklus nivå i det institusjonsovergripende Stipendiatprogrammet for kunstnerisk utviklingsarbeid. Studiene gjennomføres innenfor de rammer som er gitt i nasjonalt kvalifikasjonsrammeverk.

Studiene ved Kunsthøgskolen i Oslo er

| | | Etableringsår |
|--|---|--|
| Bachelorprogram | Jazzdans Samtidsdans Klassisk ballett Billedkunst Medium og materialbasert kunst, tidl. kunsthøgskole Skuespillerfag Regi Grafisk design og illustrasjon Klesdesign og kostymedesign Interiørarkitektur og møbeldesign Opera, samarbeid med Norges musikkhøgskole | 2003 2003 2006 2003 2003 2003 2003 2003 2003 2003 2003 2009 |
| Masterprogram | Dans Koreografi Opera Teater Design Kunst og offentlige rom Medium- og materialbasert kunst Billedkunst | 2016 2004 2004 2013 2005 2014 2005 2005 |
| Doktorgradsprogram; Institusjonsovergripende stipendiatprogram | Kunst - Kunstnerisk utviklingsarbeid | 2003 |
| Årsstudium | Opera Praktisk-pedagogisk utdanning i dans og teater | 2003 2003 |

Kunsthøgskolen i Oslo har hatt som mål å etablere masterprogram slik at alle bachelorprogrammene har relevante masterprogram. Det er gjennomført fra 2015. Det innebærer full faglig sammenheng mellom studietilbudene på lavere og høyere grad og doktorgradsstudiet i kunst. På bachelornivå favner Kunsthøgskolens virksomhet over store deler av kunstfeltet, og masternivået gir mulighet for fordypning. Doktorgradsnivået både åpner og spisser mulighetene i videre spesialisering og fordypning. Erfaringer fra stipendiatprogrammet viser at studentene på tredje grads nivå i sine prosjekter søker samarbeid og utnytter de mulighetene som ligger i den kunstneriske tverrfagligheten i Kunsthøgskolen.

Organiseringen av den faglige virksomheten i seks avdelinger, Dans, Design, Kunstakademiet, Kunst og håndverk, Operahøgskolen og Teaterhøgskolen, hver ledet av en dekan, har styrket Kunsthøgskolen som en felles faglig ramme og overbygning, samtidig som den enkelte avdeling gis rom for utvikling av sitt fagmiljø og sin egen faglige profil.

Det legges vekt på at faglig aktivitet og kunstnerisk utviklingsarbeid skal ha sin forankring på avdelingsnivå, blant annet for å sikre en relevant kobling til utdanningen. Samtidig legges det aktivt til rette for den åpenhet som ligger i et stadig økende antall interdisiplinære tilnærminger, noe som ikke minst kommer til uttrykk i stipendiatprogrammet.

Fra høsten 2017 har Kunsthøgskolen i Oslo styrket forskningsarbeidet med en forskningsleder knyttet til rektoratet med ansvar for doktorgradsutdanningen. Til stillingen ligger ansvaret for gjennomføring og kvalitetssikring av alle ledd i studiet. Det ligger til forskningslederens oppgaver å være bindeledd mellom de seks avdelingene, fagmiljøene og kandidatene og å bidra til aktivt og dynamisk samspill mellom avdelingene og det overbyggende strategiske nivå.

(2) Området for doktorgradsstudiet skal utgjøre en vitenskapelig helhet, og det skal være sammenheng mellom de enkelte delene studiet er satt sammen av.

Doktorgradsstudiet fagområde er kunst. For beskrivelse av studiets profil, oppbygging og progresjon vises også til denne søknadens kapittel 1.3 og vedlagt studieplan, vedlegg 4.

(3) Doktorgradsstudiet skal ha et fagmiljø med høy kompetanse innenfor utdanning og forskning. Fagmiljøet skal kunne vise til dokumenterte forskningsresultater, inkludert publisering, på høyt, internasjonalt nivå, og resultater fra samarbeid med andre fagmiljøer nasjonalt og internasjonalt

Alle som har KUF-tid i sin stilling, det vil si alle med førstestillingskompetanse og stillingsstørrelse 50 prosent eller mer, rapporterer årlig om kunstnerisk produksjon og kunstnerisk utviklingsarbeid som har ført til offentliggjøring, i rapporteringssystemet CRISTin. Kunsthøgskolen har bygget opp sitt eget digitale vitenarkiv, KHIODA, for dokumentasjon av de faglig ansatte og stipendiatenes faglige resultater.

Det finnes ingen etablerte indikatorer for kunstnerisk utviklingsarbeid. I 2006 etablerte Universitets- og høyskolerådet, på oppdrag fra Kunnskapsdepartementet, en arbeidsgruppe, «Jørgensen-utvalget», med oppdrag å vurdere mulighetene for å inkludere kunstnerisk utviklingsarbeid i resultatbasert finansiering. Utvalget leverte sin rapport, «Vekt på kunstnerisk utviklingsarbeid», i 2007. Sentralt i utvalgets definisjon av kunstnerisk utviklingsarbeid er at det fører fram til et offentlig tilgjengelig kunstnerisk produkt, i betydningen verk/kunstverk. Kravet «offentlig tilgjengelig» representerer en parallell til akademias krav til publisering. Offentliggjøringen innebærer at et kunstnerisk resultat skal ha vært gjenstand for vurdering av fagfeller, kunne gjenfinnes og/eller at det har etterlatt varige spor etter offentliggjøringen.

Med Jørgensen-utvalgets definisjon som bakgrunn, velger Kunsthøgskolen her å bruke de samme kategorier for vurdering av kunstnerisk nivå som det vi brukte som grunnlag for søknaden om akkreditering som vitenskapelig høyskole. Prosjekter i disse kategoriene vil alle ha vært gjenstand for fagfellelvurdering:

- Prosjekt- og publikasjonsvirksomhet fagfellelvurdert i Prosjektprogrammet under Program for kunstnerisk utviklingsarbeid.
- Prosjekt- og publikasjonsvirksomhet fagfellelvurdert gjennom Kunsthøgskolens utvalg for kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning, KUF-utvalget, som er sammensatt av interne faglige og tre eksterne representanter.
- Faglig ansattes skapende aktivitet innen kunst; utstillinger, verk, forestillinger, oppdrag m.m. Her ligger offentliggjørings- og formidlingsarenaene oftest utenfor Kunsthøgskolens område; teatre, gallerier, scener, museer etc., og kvalitetsvurderingene ligger hos oppdragsgivernes profesjonelle kuratorer, produsenter og konsulenter.
- Institusjonelle samarbeidsprosjekter på høyt internasjonalt nivå.

Resultater på disse områdene vises i vedlegg 13.

(4) Fagmiljøet skal ha dybde og bredde innenfor alle vesentlige deler av doktorgradsstudiet slik at doktorgradskandidatene kan delta aktivt i ulike faglige relasjoner og få innføring i ulike perspektiver.

Fagområdet kunst rommer en stor bredde i kunstområdet, men er i en videre sammenheng et spesialisert område. Av Kunsthøgskolens samlede fagmiljø, hvorav 78 prosent med førstestillingskompetanse, vil de fleste være involvert i og bidragsytere i doktorgradsstudiet.

(5) Doktorgradsstudiet skal ha et fagmiljø som er stabilt og består av tilstrekkelig antall ansatte med professor- og førsteamanuensiskompetanse innenfor hele bredden av studietilbudet. Det skal gjennomføres en helhetlig vurdering av om fagmiljøet har tilstrekkelig antall ansatte for å dekke fag og emner og den veiledningen studiet består av. Fagmiljøet skal bestå av ansatte med relevant kompetanse. Institusjonens vurderinger skal dokumenteres slik at NOKUT kan bruke dem i arbeidet sitt.

DBH-statistikken for 2016 viser at Kunsthøgskolen i Oslo har 90,9 årsverk i faglige stillinger, hvorav 78,1 prosent med førstestillingskompetanse. Alle førstestillingskompetente med stillingsprosent over 50, har tid til kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning (KUF) lagt inn i sin stilling.

Kunsthøgskolen i Oslo legger vekt på at institusjonen skal ha et stabilt fagmiljø samtidig som det er i kontinuerlig utvikling. Stabilitet ivaretas ved at man til enhver tid balanserer antall fast ansatte med ansatte på åremål. De ansattes kunstneriske utviklingsarbeid er et viktig middel for å sikre faglig kompetanseutvikling og relevans. Bruken av åremål bidrar ytterligere til at den faglige innrettingen av stillingene fortløpende tilpasses utviklingen i feltet. Erfaringsmessig kan bruk av åremål påvirke stabilitet negativt, og for å motvirke dette er normal åremålsperiode nå 6 år.

Det er ansatte med førstestillingskompetanse på alle fagfeltene i Kunsthøgskolen, og på alle fagfeltene er det både fast ansatte og ansatte på åremål.

(6) Institusjonen skal dokumentere at den har kapasitet og rekrutteringspotensial til å ta opp minst 15 stipendiater til doktorgradsstudiet i løpet av fem år etter oppstart. Institusjonen skal i tillegg sannsynliggjøre at den over tid kan opprettholde et doktorgradsmiljø med minst 15 stipendiater. Personer ansatt under ordningen nærings-ph.d. og offentlig sektor-ph.d. kan inngå i beregningen av antall stipendiater etter denne paragrafen og § 3-8 femte ledd. Minst åtte av stipendiatene skal ha

hovedarbeidsplass ved institusjonen. Institusjonen kan i tillegg ta opp doktorgradskandidater med annen finansiering.

Kunsthøgskolen i Oslo har siden 2003 deltatt i det nasjonale stipendiatprogrammet for kunstnerisk utviklingsarbeid.

Interessen for og søkningen til programmet har vært jevnt stigende gjennom årene. Siden 2012 har antall søkere til stipendiatprogrammet gjennom Kunsthøgskolen hatt slik utvikling:

| | |
|------|-----------|
| 2012 | 27 søkere |
| 2013 | 60 søkere |
| 2014 | 60 søkere |
| 2015 | 85 søkere |
| 2016 | 97 søkere |

Søkerne har fordelt seg på alle fagfeltene i Kunsthøgskolen, og fordeling av plassene har skjedd gjennom en overordnet vurdering basert på avdelingenes egne prioriteringer.

Pr. 01.10.2017 har Kunsthøgskolen i Oslo 21 aktive stipendiater i programmet. I vedlegg 14 vises utvikling i antall stipendiater fra 2012 med forventet utvikling til og med 2019. De siste årene har antall stipendiater i programmet ligget på 14 – 17. Når tallene på stipendiater som er inne i programmet ligger noe høyere enn tallene for opptak og avgang skulle tilsi, er det fordi noen av stipendiatene har brukt lenger tid, og det skyldes i all hovedsak rettighetsbaserte permisjoner. Det har historisk vært noen utfordringer med gjennomstrømming i stipendiatprogrammet. Kunsthøgskolen var aktiv i prosessen for å endre programmets reglement i 2014, med blant annet den hensikt å endre strukturelle svakheter knyttet til gjennomstrømmingen. Oppfølgingen av stipendiatene er styrket, både faglig og administrativt. Tiltakene har hatt effekt.

Historisk har Kunsthøgskolen i Oslo årlig fått tildelt 2-4 stipendiatstillinger eksternt gjennom stipendiatprogrammet. Kunsthøgskolen arbeider for å sikre at Kunnskapsdepartementets finansiering av stillinger til Kunsthøgskolen økes framover. Kunsthøgskolen har siden 2014 systematisk bygget opp en ramme for egenfinansiering av stipendiatstillinger utover de eksternt finansierte. Denne oppbyggingen vil fortsette.

Prosjektprogrammet for kunstnerisk utviklingsarbeid har fra 2018 fått økning i de konkurranseutsatte nasjonale midler til kunstnerisk utviklingsarbeid som skal gi rom for at forskingsprosjekt i høyere grad kan inkludere stipendiatstillinger framover. Det er et naturlig og prioritert mål for Kunsthøgskolen i Oslo å sikre finansiering fra denne ordningen. I tillegg vil Kunsthøgskolen arbeide mot andre nasjonale og internasjonale tilskuddsordninger.

Samlet vil Kunsthøgskolens behov for stipendiatstillinger på alle fagfelt innen fagområdet kunst bli ivarettatt og kvalitetsforskriftens volumkrav vil bli innfridd.

3.2 Studietilsynsforskriften § 2-3

(1) Fagmiljøet tilknyttet studietilbudet skal ha en størrelse som står i forhold til antall studenter og studiets egenart, være kompetansemessig stabilt over tid og ha en sammensetning som dekker de fag og emner som inngår i studietilbudet.

Her vises til punkt 5 under kap 3.1 Studiekvalitetsforskriften

(2) Fagmiljøet tilknyttet studietilbudet skal ha relevant utdanningsfaglig kompetanse.

De færreste kunstnere har til nå hatt formell pedagogisk utdanning, deres pedagogiske kompetanse erverves gjennom undervisningspraksis og inngår i den vurderingen som gjøres av de sakkyndige i tilsettingsprosessen. Kunsthøgskolens faglig ansatte har samlet en høy erfaringsbasert undervisningskompetanse. Cirka 50 prosent av ansatte med førstestillingskompetanse har ansiennitet fra 2012 eller tidligere.

I tilsettingssaker følger Kunsthøgskolen i Oslo bestemmelsene gitt i Forskrift om ansettelse og opprykk i undervisnings- og forskerstillinger av 2006. Dette innebærer at det for alle førstestillinger stilles krav om

Dokumentert relevant praktisk-pedagogisk kompetanse på grunnlag av utdanning eller undervisning og veiledning.

Søkernes undervisningskompetanse og egnethet blir testet før tilsetting. Formen for slik test blir tilpasset fagområdet; prøveundervisning, veiledning, «instruksjon» etc.

I «*Veiledning for sakkyndig bedømmelse for undervisnings- og forskerstillinger ved Kunsthøgskolen i Oslo*» inngår redegjørelse for krav til pedagogisk kompetanse og hvordan sakkyndig komité skal vurdere dette.

Tilsvarende er det utarbeidet en veiledning til søkere til undervisningsstillinger, som beskriver hvordan praktisk-pedagogisk kompetanse skal dokumenteres av søkerne.

Kunsthøgskolen i Oslo har fokus på kvalitet i undervisningen med mål å styrke fagpersonalets bevissthet om læringsmål og om hvordan undervisningen legges opp best mulig for at studentene utfordres. Undervisning er på agendaen i personalmøter på avdelingsnivå og institusjonsnivå, som i det utdanningsfaglige forumet «Fokus på utdanning», hvor fagpersonalet deler perspektiv på ulike undervisningserfaringer, -former og -metoder, ref. denne søknaden kapittel 2-2 (2).

Kunsthøgskolen i Oslo har i seks år gjennomført kurs i høyskolepedagogikk med omfang 15 studiepoeng, "Pedagogikk, vurdering og veiledning i kunstopplæring". Dette har vært tilbud til internansatte som trenger å videreutvikle pedagogisk kompetanse.

For en ytterligere styrking av dette området planlegges nyorganisering av internopplæring med fokus på utdanningskvalitet. Dette vil være et årlig tilbud som gjennomføres ved studieårets begynnelse, og som inneholder temaer som læring og motivasjon, didaktikk, studentveiledning og kollegaveiledning.

(3) Studietilbudet skal ha en tydelig faglig ledelse med et definert ansvar for kvalitetssikring og -utvikling av studiet.

Kunsthøgskolen i Oslo har fra 2017 opprettet og ansatt i stilling som forskningsleder med kompetansekrav førstestillingsnivå innen fagområdet kunst, som faglig leder for doktorgradsprogrammet. Stillingen er knyttet til rektoratet og inngår i Kunsthøgskolens sentrale ledelse.

Kunsthøgskolen har etablert en ordning med programråd ved hver avdeling bestående av ansatte i undervisnings- og forskningsstillinger. Tilsvarende ordning vil bli etablert for doktorgradsprogrammet som et rådgivende organ for forskningsleder.

(4) Minst 50 prosent av årsverkene tilknyttet studietilbudet skal utgjøres av ansatte i hovedstilling ved institusjonen. Av disse skal det være ansatte med førstestillingskompetanse i de sentrale delene av studietilbudet. I tillegg gjelder følgende krav til fagmiljøets kompetansenivå:

c) For studietilbud på doktorgradsnivå skal fagmiljøet tilknyttet studiet bestå av ansatte med førstestillingskompetanse, hvorav 50 prosent med professor- eller dosentkompetanse.

Pr. august 2017 er det 94 ansatte med førstestillingskompetanse ved Kunsthøgskolen i Oslo, alle fast ansatte eller åremålsansatte på 4 – 6 år. Av disse har 77 ansatte 50 prosent stilling etter mer. Det faglige miljøet ved Kunsthøgskolen i Oslo er tett, og de fleste av de fast ansatte vil være knyttet til doktorgradsprogrammet i en eller annen form. I tabell 2 og 3 vises hvilke ansatte som har hatt direkte oppdrag i programmet de siste fem år, som veiledere, sakkyndige eller i bedømmelseskomiteer. Som det framgår av tabellene har langt de fleste av disse professorkompetanse.

(5) Fagmiljøet tilknyttet studietilbudet skal drive forskning og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid og faglig utviklingsarbeid og skal kunne vise til dokumenterte resultater med en kvalitet og et omfang som er tilfredsstillende for studietilbudets innhold og nivå.

(6) Fagmiljøet tilknyttet studietilbud som fører fram til en grad, skal delta aktivt i nasjonale og internasjonale samarbeid og nettverk som er relevante for studietilbudet.

For dokumentasjon på punktene (5) og (6) vises til kap. 3-1 (3) og vedlegg 13.

Vurdering kapittel 3

NOKUTs krav:

Kravene i studiekvalitetsforskriften kap. § 3 – 3 (1 – 6) og studietilsynsforskriften § 2- 3 (1 – 6) skal være oppfylt.

Kravene er oppfylt

I beskrivelsen av området for doktorgradsstudiet i studieplanen er det tilstrekkelig dokumentert at området for studiet utgjør en faglig helhet og at studiet bygger på studietilbud på bachelor- og masternivå som ivaretar kravene til både bredde og dybde og omfang og kvalitet.

Fagmiljøets kompetanse er tilstrekkelig dokumentert når det gjelder antall ansatte og deres dokumenterte kunstneriske resultater. Fagmiljøets utdanningsfaglige kompetanse er i stor grad

kompetanse ervervet gjennom langvarig praksis i undervisning. Kunsthøgskolen viser til at kravene til utdanningsfaglig kompetanse er spesifisert og vektlagt i rutiner for ansettelse og at det gjennomføres en rekke interne tiltak for å vedlikeholde og styrke utdanningsfaglig kompetanse.

I kunstutdanning vil resultater av kunstnerisk utviklingsarbeid og formidling av disse være uttrykk for kvaliteten i utdanningen. Høy internasjonal kunstnerisk kvalitet i studiet er dokumentert gjennom bruk av kriterier som viser hvordan de faglig ansatte er aktive på arenaer som medfører at deres kvalitet er vurdert og anerkjent av nasjonale og internasjonale fagfeller.

Fagmiljøets størrelse, kompetanse og stabilitet er tilstrekkelig dokumentert.

Kunsthøgskolen i Oslo viser at institusjonen har rekrutteringspotensial og kapasitet til å etablere og opprettholde et doktorgradsstudium i henhold til studiekvalitetsforskriftens bestemmelser.

| Vedlegg til kap. 3 | Vedlegg nr. |
|---|--------------------|
| Krav til fagmiljø | |
| Ansatte med førstestillingskompetanse i Kunsthøgskolen i Oslo | 9 |
| CV for et utvalg av de som inngår i doktorgradsstudiets fagmiljø og de som er tilknyttet stipendiatprogrammet i dag. <u>Eget vedlegg</u> | 10 |
| CRISTin- registreringer 2012 - 2016 | 10 |
| KHIODA, kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning siden 2008 | 11 |
| Dokumentasjon på kunstnerisk utviklingsarbeid av høy internasjonal kvalitet 12 a Prosjekter ved Kunsthøgskolen i Oslo fagfellelvurdert i prosjektprogrammet for kunstnerisk utviklingsarbeid 12 b Prosjekt og publikasjonsvirksomhet fagfellelvurdert i Kunsthøgskolens utvalg for kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning 12 c Faglig ansattes kunstneriske prosjekter knyttet til kvalitetsmessig anerkjente, attraktive og krevende institusjoner 12 d Internasjonale samarbeidsprosjekter | 12 |
| Kunsthøgskolen stipendiater i programmet pr. 01.10.17 | 13 |
| Stipendiater 2012 - 2019 | 14 |
| CV for et utvalg de faglig ansatte som inngår i doktorgradsstudiets fagmiljø og de som er tilknyttet stipendiatprogrammet i dag | |

Tabell 1: Forventet antall studenter ved studietilbudet

| Antall studenter ved studietilbudet det søkes om | Studenter totalt første studieår | Studenter totalt ved full drift |
|--|----------------------------------|---------------------------------|
| Antall fulltidsstudenter | 5 | 15 - 20 |
| Antall deltidsstudenter | - | - |

Kommentar:

Tabell 2 og 3: Fagmiljøets planlagte faglige bidrag i studiet

Tabell 2: for fagmiljøet som bidrar med mer enn 0.1 årsverk i studiet

Hovedveiler = 0,2 årsverk, medveileder = 0,1 årsverk. U/V = «normalt» 20 %; KU knyttet til stipendiat = 60 %; annet = eks. samlinger

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | |
|---------------------------|--|--|---------------------------|------|------------|-----------|--|---|--|-----------------------------|
| Ansatte som bidrar faglig | Stillings- betegnelse ¹ | Ansett- elses- forhold ² | Faglige årsverk i studiet | | | | Årsverk i andre studier oppgi studium og inst. Navn ⁴ | Undervisnings- /veilednings- område i studiet | Ekstern praksiserfaring ⁶ | |
| | | | Tota l ³ | U&V | FoU/ KU | Anne t | | | Antall år | Årstall Ansien- nitet |
| Knutsen Anne | Førsteam. | H/Fast | 0,1 | 20 % | 60 % | 20 % | 0,4 | Kunst håndverk | | 2000 |
| Rud Vigdis | Prof. | H/Fast | 0,2 | 20 % | 60 % | 20 % | 0,8 | Design | | 2001 |
| Barth Theodor | Prof. | H/Fast | 0,1 | 20 % | 60 % | 20 % | 0,4 | Design | | 2007 |
| Berg Andreas | Prof. | H/Åremål | 0.2 | 20 % | 60 % | 20 % | 0,3 | Design | | 2013 |
| Bræin Kirsti | Prof. | H/Åremål | 0.2 | 20 % | 60 % | 20 % | 0,8 | Design | | 1992 |
| Eriksen Anne Grete | Prof. | H/Fast | 0,3 | 20 % | 60 % | 20 % | 0,2 | Dans | | 1980 |
| Frank Rike | Førsteam. | H/Åremål | 0.2 | 20 % | 60 % | 20 % | 0,4 | Billedkunst | | 2014 |
| Garcia Dora | Prof. | H/Åremål | 0.2 | 20 % | 60 % | 20 % | 0,3 | Billedkunst | | 2014 |
| Gmelin Felix | Prof. | H/Åremål | 0.2 | 20 % | 60 % | 20 % | 0,8 | Billedkunst | | 2014 |
| Halle Jesper | Prof. | H/Åremål | 0,4 | 20 % | 60 % | 20 % | 0,3, | Teater | | 2013 |
| Lundell Martin | Prof. | H/Åremål | 0.2 | 20 % | 60 % | 20 % | 0,8 | Design | | 2007 |

| | | | | | | | | | | |
|---------------------|-----------------------|----------|-----|------|------|------|-----|--|--|------|
| Sanne Dyveke | Prof. | H/Åremål | 0,2 | 20 % | 60 % | 20 % | 0,8 | Kunst & håndverk | | 2005 |
| Schrøder Tiril | Prof. | H/Åremål | 0,2 | 20 % | 60 % | 20 % | 0,4 | Kunst & håndverk | | 2007 |
| Sperlinger Mike | Prof. | H/Åremål | 0,2 | 20 % | 60 % | 20 % | 0,4 | Billedkunst/ Fellesfaglig opplæring | | 2016 |
| MacAlinden, Sunniva | Prof. | H/Fast | 0,2 | 20 % | 60 % | 20 % | 0,8 | Kunst & håndverk | | 2012 |
| Steggell Amanda | Prof. | H/Åremål | 0,4 | 20 % | 70 % | 20 % | 0,5 | Dans, Fellesfaglig opplæring | | 2013 |
| Winterling Susanne | Prof. | H/Åremål | 0,2 | 20 % | 60 % | 20 % | 0,3 | Billedkunst | | 2011 |
| Barth Theo | Prof. | H/Fast | 0,1 | 20 % | 60 % | 20 % | 0,5 | Design | | 2007 |
| Spångberg Mårten | | | 0,1 | | | | | Dans | | |
| Schmedling Olga | Førsteam. | H/Fast | 0,1 | 20 % | 60 % | 20 % | 0,5 | Kunst & håndverk | | 2005 |
| Verwoert Jan | Prof. | H/Åremål | 0,1 | 20 % | 60 % | 20 % | 0,6 | Billedkunst | | 2014 |
| Johnsen Kai | Prof. | H/Åremål | 0,2 | 20 % | 60 % | 20 % | 0,3 | Teater | | 2016 |
| Lossius Trond | Forskningsleder/Prof. | H/Åremål | 0,2 | | | | | Doktorgrads-programmet Fellesfaglig opplæring | | |
| SUM | | | 4,5 | | | | | | | |

Tabell 3: for fagmiljøet som bidrar med mindre enn 0.1 årsverk i studiet

| 1 | 2 | 3 | 9 | 10 | 11 | |
|---------------------------|---------------------|--------------------|--|--|-------------------------|---------------------|
| Ansatte som bidrar faglig | Stillingsbetegnelse | Ansettelsesforhold | Formell pedagogisk kompetanse ³ | Undervisnings-/veiledningsområde i studiet | Ekstern praksiserfaring | |
| | | | | | Antall år | Årstall Ansiennitet |
| Riege Hanne Krohn | Førstelektor | H/fast | 2005-2009 Yogalærerutdanningen i Norge 1973-1975 Det Norske Ballettinstitutt; profesjonsutdanning for koreografer, dansere og pedagoger | Fellesfaglig opplæring | | |
| Holter Lars Erik | Professor | H/Åremål | | Bedømmelse | | 2012 |
| Rasmussen Hans Hamid | Professor | H/Åremål | | Bedømmelse | | 2009 |
| Hall Snelle | Førsteamanuensis | H/åremål | | Bedømmelse | | 2015 |
| Lindgren Christina | Professor | H/Åremål | | Bedømmelse | | 2013 |
| Lind Maria | Professor | | | Veiledning | | |
| Saskia Holmkvist | Professor | H/Åremål | | Bedømmelse | | 2014 |
| Maziari Raein | Professor | H/Fast | | Fellesfaglig opplæring | | 2005 |
| | | | | | | |

Kommentar:

Tabell 2: Omfatter faglige som har hatt oppdrag som hovedveiledere og/eller biveiledere i perioden 2012 – 2017.

(4) «Årsverk i andre studier» gjelder ved Kunsthøgskolen i Oslo

Tabell 3: Omfatter noen av de faglig ansatte som har bidratt i studiet som sakkyndige ved opptak og i bedømmelseskomiteer i Kunsthøgskolen i Oslo siden 2012.

(6) (5) Vi har valgt å oppgi den ansiennitet de faglige har fått godkjent i sin stilling ved Kunsthøgskolen i Oslo.

Ansienniteten er basert på pedagogisk erfaring og relevant kunstnerisk arbeid. Totalt har 42 prosent av de faglig ansatte i førstestillinger ved Kunsthøgskolen ansiennitet fra 2012 eller tidligere.

Oslo 1. november 2017

./ Vedlegg

Vedlegg – oversikt

| | |
|---|----|
| Forskrift om graden philosophiae doctor (ph.d) i kunstnerisk utviklingsarbeid ved Kunsthøgskolen i Oslo | 1 |
| Vitnemål, Tekst, Diploma Supplement; Eksempel mastergrad; DS for ph.d vi følge denne malen | 2 |
| Kvalitetssystemets prosessbeskrivelser for stipendiatprogram for kunstnerisk utviklingsarbeid: Opptak, Gjennomføring, Avgang | 3 |
| Studieplan for doktorgradsprogram i kunstnerisk utviklingsarbeid | 4 |
| Kunsthøgskolen i Oslo: Strategiplan 2017 – 2022 | 5 |
| NRKU: Forslag til vedtekter for forskerskole i kunstnerisk utviklingsarbeid | 6 |
| Avtaler om internasjonalisering | 7 |
| Avtaler om studentutveksling | 8 |
| Ansatte med førstestillingskompetanse i Kunsthøgskolen i Oslo | 9 |
| CHRISTin- registreringer | 10 |
| KHIODA, kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning siden 2008 | 11 |
| Dokumentasjon på kunstnerisk utviklingsarbeid av høy internasjonal kvalitet 12 a Prosjekter ved Kunsthøgskolen i Oslo fagfellelvurdert i prosjektprogrammet for kunstnerisk utviklingsarbeid 12 b Prosjekt og publikasjonsvirksomhet fagfellelvurdert i Kunsthøgskolens utvalg for kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning 12 c Faglig ansattes kunstneriske prosjekter knyttet til kvalitetsmessig anerkjente, attraktive og krevende institusjoner 12 d Internasjonale samarbeidsprosjekter | 12 |
| Kunsthøgskolen stipendiater i programmet pr. 01.10.17 | 13 |

| | |
|---|----|
| Stipendiater, 2012 - 2019 | 14 |
| CV for et utvalg av de som inngår i doktorgradsstudiets fagmiljø og de som er tilknyttet stipendiatprogrammet i dag | 15 |