

Kvalitetsarbeidet ved Kunsthøgskolen belyser alle forhold som har betydning for kvaliteten i studietilbudene og studentenes læringsutbytte. Kvalitetsarbeidet bygger på mål og krav til studiekvalitet på tre hovedområder:

- Strategiske mål for studiekvalitet
- Tilsynskrav for studiekvalitet
- Prosesser for studiekvalitet

Kunsthøgskolen sammenfatter etter hvert studieår en rapport om kvalitetsarbeidet. Kvalitetsrapporten bygger på:

- Studieprogram: Hvert studieprogram rapporterer om kvalitet i foregående studieår.
- Avdeling: Hver avdeling sammenfatter en kvalitetsrapport basert på rapportene fra studieprogrammene.
- Fellesadministrasjon: Fellesadministrasjonen rapporterer på sitt arbeid med å utvikle god samhandling og effektivitet i støtteprosessene.

Denne kvalitetsrapporten gjelder altså for studieåret 2016-2017.

## Struktur

Kvalitetsrapporten er strukturert i seks deler. For hver del vises til de strategiske, tilsynsrelaterte og prosessorienterte mål og krav som er styrende for arbeidet. Og for hver del sammenfattes disse målene og kravene til et spørsmål om studiekvalitet:

1. Studentrekruttering:  
Tiltrekker vi oss – og tar opp – de riktige studentene?
2. Studieprogram:  
Er studieprogrammene riktig strukturert og beskriver de et relevant læringsutbytte?
3. Undervisning og veiledning:  
Er undervisningen og veiledningen lagt opp slik at studentene når læringsutbyttet?
4. Internasjonal mobilitet:  
Legges det til rette for at studentene kan øke læringsutbyttet gjennom utveksling?
5. Læringsmiljø:  
Er læringsmiljøet innrettet slik at det støtter opp om studentenes læring?
6. Fagmiljø:  
Er fagmiljøet sammensatt forsvarlig og slik at det fremmer studentenes læring?

## 1. Studentrekruttering

---

- (strategi) Vi skal tiltrekke oss høyt kvalifiserte studenter med et mangfold av kulturelle og kunstneriske erfaringer
  - (prosess) Markedsføring: Potensielle søkere skal få god informasjon om Kunsthøgskolen og om studieprogrammene.
  - (prosess) Opptak: Søkere skal vurderes ut ifra fastsatte kriterier for det enkelte studieprogram og få god informasjon gjennom hele opptaksprosessen.
- 

### Tiltrekker vi oss – og tar opp – de riktige studentene?

Hva går bra:

Rekruttering:

- Avdelingene melder om høyt faglig nivå på søkere, og at Kunsthøgskolen fremstår som studentenes førstevalg på mange av studieprogrammene.
- Faktaartikler om studenter som vinner utmerkelse og priser, samt intervju med avgangs- og nye studenter, har hatt høye besøkstall/treff i sosiale medier.
- Det er tatt i bruk nye markedsføringskanaler som Direct Mail og målrettet annonsering på Facebook.

Opptaksprosess:

- Solid og rutineret opptak, både i den faglige gjennomføringen og den administrative prosessen.
- Det er mange nasjonale og internasjonale søkere på høyt nivå.
- Det er positivt at de fleste studieprogrammer hadde høy aksepterte.

Hva kan bli bedre:

Rekruttering:

- Dans: Opplever nedgang på mannlige søkere til bachelorprogrammene og ønsker seg flere søkere til PPU rekruttert fra Kunsthøgskolen, spesielt innen teater. Avdelingen erfarer utfordringer med markedsføring av studieprogrammene og at Åpen skole ikke fungerer godt nok som rekrutteringsplattform for avdelingens programmer.
- Design: Har noe færre søkere enn ønskelig til kles- og kostymedesign, både på bachelor og master. Fagområdet skal fremheves spesielt til neste opptak bl.a. ved å benytte en dokumentarserie som NRK lager om avgangsstudentene på bachelor i rekrutteringen.
- Operahøgskolen: Ønsker et mer målrettet rekrutteringsarbeid med økt satsning på oppsøkende virksomhet og Åpen skole.
- Teaterhøgskolen: Bachelor skuespillerfag har en kontinuerlig godt kvalifisert og stor søkermasse, med flere søkere per plass i år enn de tre siste årene. Endret opptak fra 8 studenter til 10 studenter. Det behov for å se på opptaksprøvene, for å sikre studenter som ikke bare er talentfulle, men som også egner seg til programmets forløp og som kan jobbe som et ensemble.
- Kunst og håndverk: Opplevde lav søkning til fagområdet keramikk i bachelorprogrammet, men har tatt opp flere studenter til fagområdet grafikk og tegning for å nå måltallet. Masterprogrammet i kunst og offentlige rom rekrutterer studenter med ulike kunstutdannelse og fra mange land, men har ennå ikke rekruttert studenter fra eget bachelorprogram. Avdelingen vil informere egne bachelorstudenter bedre om masterprogrammet i kunst og offentlig rom. Alle studieprogram hadde ventelister med kvalifiserte søkere, likevel klarte ikke to av avdelingens tre studieprogrammer å fylle studie plassene. Avdelingen jobber målrettet med rekruttering, ved besøk til relevante fagskoler i Norge og Norden. Avdelingen jobber også med å gjøre den faglige aktiviteten mer synlig på sosiale medier, og flere fagområder og studieprogram har blogger som viser aktivitet.
- Kunstakademiet: Ønsker å forbedre presentasjonen av studieprogrammene på nettsidene, og initiere dialog med institusjoner de ønsker å rekruttere fra.
- Konseptet Åpen skole, eller andre felles rekrutteringsprosjekter, skal spisses bedre i forhold til de enkelte avdelingenes behov innen rekruttering. Ansvar mellom avdelinger og fellesnivået bør avklares.
- Studieseksjonen opplever at mange studier ikke fyller opp studie plassene og vil påpeke viktigheten av lengre ventelister til opptakskomiteene.

Opptaksprosess:

- Studieseksjonen opplevde kapasitetsutfordringer på grunn av arbeidet med innføring av Canvas.
- Dans erfarte at de har behov for større administrativ resurs til sitt masteropptak.
- Kunstakademiet etterlyser en bedre søknadsportal som kan gi en mer effektiv flyt for søkere og opptakskomite.
- Studieseksjonen vil arbeide for å bedre portalen SøknadsWeb via vårt medlem av ekspertgruppen for opptak.

## 2. Studieprogram

---

- (strategi) vi skal utdanne spesialiserte selvstendige og reflekterte bachelorkandidater
  - (strategi) vi skal videreutvikle masterutdanninger som gir fordypningsmuligheter, og som henter perspektiv og impulser fra bredden i Kunsthøgskolens fagfelt
  - (tilsyn) Studiene skal ha relevans for videre studier/arbeidsliv.
  - (prosess) Studieplan: Studieplaner og emnebeskrivelser skal utformes slik at læringsmål, innhold og vurderingskriterier er tydelige.
- 

### Er studieprogrammene riktig strukturert og beskriver de et relevant læringsutbytte?

Hva går bra:

- Avdelingene rapporterer om høy kvalitet på avgangsprosjekter. Det er en indikasjon på at studieprogrammene i hovedsak er godt strukturert. Kandidatundersøkelsen viser at studentene i høy grad bruker kompetansen fra utdanningen i sin senere sysselsetting.
- Dans: Kreative prosjekter og selvstendig arbeid blir i større grad vektlagt i bachelorstudiene. Evaluering på PPU viser at studentene opplever en god sammenheng mellom teori og praksis.
- Opera: Nytt forslag til bachelorstudieprogram foreligger.
- Design: Avgangsstudenter har vunnet den nordiske konkurransen «Designers nest» og DOGA-merket Nykommer – i skarp konkurranse med studenter og nyutdannede fra Norden og Norge. Avdelingen reviderer masterprogrammet, med opptak på nytt program vår 2018 og første studieår 2018/19 – og har et kontinuerlig kvalitetsarbeid også på bachelor-studieprogrammene.
- Teater: På MA teater er det gjort endringer for å oppfylle læringsmål i studieplan på en mer effektiv og bedre måte. Den skal revideres videre for å åpne opp for studenter med tverrfaglig bakgrunn for å sikre i større grad mangfold av kulturelle og kunstneriske erfaringer. Kandidatundersøkelse viser at en svært høy grad av studenter går inn i relevant hovedsysselsetting etter fullført grad. Over 90% gikk raskt ut i sin/sitt første jobb/oppdrag og var tilfredse med nåværende arbeidssituasjon.
- Kunst og håndverk: Tall fra NOKUT sitt Studiebarometer 2016 viser at studenter ved Kunst og håndverk opplever studiene som særdeles faglige relevante og inspirerende. Studieprogrammene bruker aktivt de fagansattes nettverk, arbeider og erfaringer. Gjennom å se de fagansattes egne prosjekter får studenten innblikk i kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning, samt kjennskap til slike prosjekter som del av arbeidslivet. Avdelingen har jobbet med en håndbok for nye stipendiater ved Kunsthøgskolen i Oslo.
- Kunstakademiet: Har jobbet med å styrke klassefølelsen og det sosiale ved å etablere felleskurs i første semester.
- Avdelingene har et aktivt forhold til studieplanene og mange er i ferd med å gjennomgå studieplaner, og da særlig på masternivå. Hovedfokus i studieplanarbeidet ligger i å tydeliggjøre læringsmål, innhold og vurderingskriterier og for å få samsvar mellom studieplan og det daglige utdanningsløpet. Arbeidet med studieplanrevisjon er blitt mer planmessig og mandat for studieplangruppene er blitt tydeligere.

Hva kan bli bedre:

- Kunsthøgskolen har 8 masterprogram, som har svært ulik struktur. Det har vært gjennomført et innledende arbeid med å vurdere en revisjon av masterstrukturen på Kunsthøgskolen for å bedre muligheten for studentene til å bevege seg på tvers av programmene og trekke veksler på fagmiljøer og undervisning som ligger utenfor eget studieprogram.
- Med innføring av Canvas blir det tydeligere om det er samsvar mellom faktisk utdanningspraksis og beskrivelsene i studieplanene. Det skal fortsatt jobbes for å oppnå samsvar mellom studieplan og praksis.
- Kandidatundersøkelsen viser at kandidatene etterspør en kompetanse som forbereder dem bedre på arbeidslivet.
- Det stilles nye krav til kvalitet i utdanning og Kunsthøgskolen utformer sensorveiledninger i alle emner.
- Det har vært ressursutfordringer i studieseksjonen som har svekket støtten til studieplanarbeidet ved avdelingene.
- Dans: Ønsker å gjennomgå samtlige studieprogram i løpet av vårsemesteret.
- Design: Avdelingen har i 2017 hatt utfordringer knyttet til støtte fra studieseksjonen i arbeidet med studieplanrevisjon på master, noe som har vært krevende for fagansatte og avdelingsledelse.
- Teater: Det jobbes med endringer i studieplanene på alle programmene. På BA skuespillerfag handler dette å se på emnebeskrivelser opp mot læringsmål, vurderingskriteriene og studiepoengene på de enkelte emnene per i

dag. Planlagt revisjon av studieplan skal også legge til rette for økt refleksjon og eget arbeid, med målsetting om at studentene skal bli mer selvstendige og ta ansvar for egen læringsprosess.

- Kunstakademiet: Vil fortsette å jobbe med å tydeliggjøre skillet mellom bachelor og masterprogresjon. Kunstakademiet vil også evaluere pilotprosjektet «Scenarios for going public». Avdelingen jobber med å evaluere emnet Skrivepraksis for å finne effektive måter å tilby emnet på norsk og engelsk. Vil fortsette å jobbe for at studentene skal få bedre tilgang til verkstedskurs og til verksteder. Nye krav til kvalitet i utdanning betyr at Kunsthøgskolen må etablere rutiner for programevaluering. Programevaluering skal involvere representanter for arbeidslivet. Det skal prioriteres ressurser til å utvikle Kunsthøgskolens rutiner for programevaluering i samråd med faglig ledelse.
- Kunst og håndverk: Er i gang med å utvikle emnet skrivepraksis med tanke på progresjon og tydelig læringsutbytte. Avdelingen har styrket emnet gjennom tilsetting av ekstra skrivelærer i 40 % stilling for å bidra til utviklingen av emnet. Videreutvikle de to masterprogrammene i avdelingen med tanke på økt andel felles undervisning og økt lærersamarbeid.

### 3. Undervisning og veiledning

---

- (strategi): Vi skal øke kvaliteten i utdanningen gjennom å videreutvikle pedagogiske metoder og vurderingsmetoder, gjennom bruk av nasjonale og internasjonale fagfellevurderinger
  - (prosess) Semester-, emne- og timeplanlegging: Studentene skal være kjent med undervisningsopplegg, vurderingsform og -kriterier for hvert emne.
  - (prosess) Emne/semesterevaluering: Studietilbudet skal evalueres av lærere og studenter.
  - (prosess) Utdanningsplan, vurdering og eksamen: Det skal være klare rutiner og god informasjon om eksamensavvikling.
- 

#### Er undervisningen og veiledningen lagt opp slik at studentene når læringsutbyttet?

Hva går bra:

- Avgangsprotokoller, semesterevalueringer og emneevalueringer viser gjennomgående at det går bra med undervisningen og veiledningen i studieprogrammene.
- Innføring av læringsplattformen Canvas oppleves som nødvendig og positiv på alle avdelinger. Canvas gjør informasjonen lett tilgjengelig og faglig intuitiv ihht. avdelingene og studieprogrammernes undervisningstradisjoner. Implementeringen har ført til større fokus på forholdet mellom studieplan, emner og den planlagte undervisningen. Arbeidet med Canvas er ikke i mål, men grunnstrukturen er satt. Det skal fortsatt arbeides med kommunikasjon knyttet til kalendere og timeplan.
- Design: Er aktive og utprøvende i ulike pedagogiske metoder og i variasjon av undervisningsformer. Mange gode tilbakemeldinger fra studentene. Avdelingen har tydeliggjort én emneansvarlig for samtlige emner i alle fire studieprogram, og implementert Canvas i alle emner – med kollegaveiledning som en viktig suksessfaktor (alle emneansvarlige har lesetilgang til hverandres emner).
- Teaterhøgskolen. Det har vært en aktiv innsats fra kollegiet for å innføre Canvas på en effektiv måte, som har bidratt til tydeligere informasjon om sammenhengen mellom undervisningsstruktur og emnestruktur.
- Dans: Nye studenter ved masterstudiene i dans og koreografi har hatt mer fellesundervisning i høstsemesteret og hatt et lengre samarbeid med master i teater. Studiet i klassisk ballett har markert seg sterkt internasjonalt i 2017. Det har blitt medlem i det prestisjetunge nettverket Prix de Lausanne. Studenter fikk 1. 2. og 3. pris den Nordisk ballet konkurranse i Falun, 1. pris både i herre og dame gruppen samt Jury pris og Grand pris i konkurransen Le Jeune Ballet Mediterraneeen Grass i Frankrike. En student kom til semifinalen i Prix de Lausanne i februar og ny student plukket ut til å delta i 2018. Avgangsstudenter var på turné med Nasjonalballetten UNG i Cannes på vår 2017.
- Kunstakademiet: Innfører emneansvarlige, som skal påse og ha ansvar for at undervisningstilbudet er i samsvar med studieplanen. Avdelingen har gjennomført et kurs i den nyrenoverte Villa Arceuil. Atelierhuset er tilgjengelig for alle Kunsthøgskolens studenter på bakgrunn av prosjektsøknader.
- Kunst og håndverk: Videreutvikler Lab-formatet for å kunne tilby varierte undervisningsmetoder. Bruker emneevalueringer og andre innspill fra studenter for å utvikle undervisningen. Avdelingen har lagt en stor innsats i å styrke og utvikle stipendiatnivået i avdelingen og på KhiO. Har i perioden 2016-2017 uteksaminert 3 kandidater fra stipendiatprogrammet i Kunstnerisk utviklingsarbeid, etablert et veilederteam for å styrke erfaringsutveksling og kollegastøtte for stipendiatveilederne, utviklet en håndbok for stipendiater og veiledere som skal gi stipendiater og veiledere et tydeligere og tryggere rammeverk å forholde seg til i løpet av stipendiatperioden.

Hva kan bli bedre:

- Emne og semesterevaluering: Studieseksjonen har samarbeidet med programansvarlige om å lage en felles emneevalueringprosess for Kunsthøgskolen. De fleste avdelinger har evaluert noen emner ved hjelp av spøringer i Questback. Prosessen er fremdeles for komplisert, tidkrevende og fragmentert og svarprosenten er svært lav. Den manglende systematiseringen av emneevalueringer rapporteres også fra flere fagavdelinger (Dans, Design og Operahøgskolen). Studieseksjonen skal i samråd med faglig ledelse vurdere:
  - å flytte semesterevalueringen til studentundersøkelsen for å øke svarprosenten og relevans i tilbakemeldingen.
  - å flytte emneevalueringer, i form av en generell quiz, til emnerom i Canvas.
- Kunstakademiet: Vil styrke sammenhengen mellom emneutbytte og kurstilbud i semesterplanen, samt synliggjøre læringsutbyttet på de ulike nivåene. Det skal arbeides for at fagansatte og studenter skal få god forståelse for studieplanene og emnene.

## 4. Internasjonal mobilitet

---

- (strategi): Vi skal øke kvaliteten i utdanningen gjennom utveksling av studenter og lærere
  - (tilsyn) Studieprogram skal ha relevante utvekslingstilbud
  - (prosess) Internasjonal mobilitet: Det skal være god informasjon og klare rutiner for utveksling av studenter og ansatte
- 

### Legges det til rette for at studentene kan øke læringsutbyttet gjennom utveksling?

Hva går bra:

- På de fleste studieprogrammene jobbes det aktivt med inn- og utveksling av studenter og utveksling blir sett på som en viktig ressurs.
- Rutinene for ansattutveksling gjennom Erasmus er kraftig forbedret og aktiviteten har økt.
- Det er høy tilfredshet hos inn- og utreisende studenter.
- Det er en svak økning i antall utvekslingsstudenter.
- Dans: Studieprogrammene på master er i dialog med tilsvarende utdanninger i Danmark, Sverige og Finland.
- Design: Jobber aktivt med utveksling av både utreisende og innreisende studenter.
- Kunst og håndverk: Har et stort fokus på internasjonalisering, og avdelingen har økt aktiviteten og ønsker fortsatt å øke antallet utvekslingsstudenter.
- Kunstakademiet: Avdelingen har høyest utvekslingsaktivitet, hvor 12,8 % av kandidatene har vært på utvekslingsopphold.

Hva kan bli bedre:

- Andel kandidater med utvekslingsopphold er på bare 5,5 % i 2017. Regjeringens målsetning er at 20 % av kandidatene skal ha vært på utvekslingsopphold innen 2020.
- Dans og Operahøgskolen har konkrete planer om større internasjonalt samarbeid med relevante institusjoner
- Operahøgskolen: Problem med å lage lange moduler på tre mnd som kvalifiserer til Erasmus-stipend for studenter. Avdelingen vil utvikle bilaterale avtaler med gode operahøgskoler, og etablere fagfelleskap i Norge og Europa ved aktiv bruk av nettverkene Nordplus og EOA.
- Design: Ønsker at Kunsthøgskolen skal ha tydeligere frister og prosesser for utveksling og legge dette inn i årshjulet og semesterplanleggingen. Design etterlyser en ny drøfting av Kunsthøgskolen språkpolitikk ifb engelsktalende utvekslingsstudenter på de norskspråklige bachelorprogrammene.
- Teaterhøgskolen: På MA programmet jobbes det med utvekslingsmuligheter gjennom prosjektet Comparative Dramaturgy and Performance Research, samt Kunsthøgskolens samarbeid med Bir Zeit University.
- Kunst og håndverk: Skal jobbe med å styrke relevansen av Erasmusavtalene for avdelingen og etablere nye. Det er under arbeid å etablere avtaler både i London, Madrid og Poznan. Innen fagområdet grafikk og tegning har det blitt arbeidet med et samarbeid på masternivå med UCM Madrid og UAL, Camberwell, London. Dette er planlagt med oppstart av et master class-samarbeid høsten 2018 hvor det skal holdes tre master classes i Oslo, Madrid og London.
- Bemanningsutfordringer i studieseksjonen har gjort det utfordrende å gi god nok informasjon til enkelte avdelinger innen rimelig tid. Det har også vært problemer tilknyttet koordinatorkfunksjonen for NordOpera.

## 5. Læringsmiljø

---

- (strategi) Vi skal tilby et læringsmiljø der studentene utvikler seg profesjonelt og personlig
  - (prosess) Kunsthøgskolens læringsmiljø skal preges av studentmedbestemmelse, nulltoleranse for mobbing og trakassering og rådgivning for studenter som får problemer med gjennomføring.
  - (prosess) Det skal være undervisningslokaler, bibliotek, verksteder og utstyr som er tilpasset faglige behov og som har gode rutiner for drift og utvikling
- 

### Er læringsmiljøet innrettet slik at det støtter opp om studentenes læring?

Hva går bra:

- Jevnt over gode tilbakemeldinger i studentundersøkelsen i forhold til læringsmiljøet ved Kunsthøgskolen.
- Positivt med rådgivertjeneste fra SiO på Kunsthøgskolen.
- Studentene er fremdeles særlig fornøyde med biblioteket.
- Verkstedene benyttes aktivt av studentene.
- Varslingsrutiner er forbedret i henhold til endring i lov.
- Design: Har gjennomgående gode resultater på læringsmiljø blant studentene.
- Dans: Jobber med å få på plass en avtale med SiO om felles hybelhus for de unge studentene på klassisk ballett.
- Kunst og håndverk: Avdelingen legger stor vekt på studentenes innspill og deres medvirkning står sentralt. Gjennomfører ukentlige lunsjmøter med studentene på Akers mek.
- Kunstakademiet: Har innført allmøte med studentene og gjennomført ombygging av atelierplasser.
- Teaterhøgskolen: SU har fått en utpekt kontaktperson på avdelingen som skal ta imot og følge opp saker fra dem. Mål om å gjeninnføre klassens time for alle for å sikre en arena for studentene å lufte saker med hverandre, som viktig for at studentene skal ta ansvar for egen læringsprosess.

Hva kan bli bedre:

- Det må være et fortsatt fokus på nulltoleranse for uønsket seksuell oppmerksomhet. Det arbeides med å styrke ansattes rolleforståelse.
- Studentene har etterspurt bedre informasjon om tilrettelegging, permisjon, klage oa. Dette er nå bedret på intranett og det lenkes til informasjonen fra Canvas.
- Verkstedenes tilgjengelighet kan bli bedre samt informasjon om verkstedene generelt (retningslinjer, regler, rutiner for bestilling av kurs etc.). Det er også viktig å kommunisere tydelig til studentene hvem som har adgang til de ulike verkstedene, rammene for bruk av verkstedet, hvilke kurs som tilbys ol. I dag er det for mange «muntlige» ledd mellom avdelinger, studenter og verksteder – men det er forbedringsplaner.
- Læringsmiljøutvalget (LMU) sliter med dårlig oppmøte fra studentene.
- Flere avdelinger melder inn ønsker/ behov knyttet til kvaliteten og oppgradering i konkrete rom.
- Design: Erfarer mangel på areal/rom til ulike typer undervisning og prosjekter, og rom til lagring og oppbevaring. Arbeidsrommene til studentene byr på utfordringer. Etterspør oppfølging av avdelingens arealrapport (vår 2016) og en samlet arealkartlegging og –policy for bruk av Kunsthøgskolens samlede arealer.
- Kunstakademiet, Design og Kunst og håndverk etterspør bedre kommunikasjon mellom avdelingene og verkstedene om tilgang til verksteder og verkstedkurs.
- Kunst og håndverk: Studentene ønsker seg flere prosjektrum/studioer som ikke er i verkstedene. Masterstudentene ønsker seg sosial møteplass, og flere prosjektrum.
- Teaterhøgskolen: Studentundersøkelsen viser at altfor mange har opplevd mobbing og uønsket seksuell oppmerksomhet. På avdelingsnivå jobber vi med dette med seminar om psykisk helse som også har handlet om grensesetting som kan være viktig for å unngå uprofesjonelle relasjoner mellom studenter og lærere, samt en plan om seminar om etikk og seksuell trakassering, både for ansatte og i avdelingens nyetablerte fagforum.

## 6. Fagmiljø

---

- (tilsyn) Fagmiljøet skal ha en sammensetning, størrelse og profil som er dekkende for studiet (minst 50% ansatte i hovedstilling, førstestillingskompetanse innen studienes sentrale deler – master: minst 50 prosent av fagmiljøet skal bestå av ansatte med førstestillingskompetanse, minst 10 prosent professor/dosent)
  - (tilsyn) Fagmiljøet skal ha utdanningsfaglig kompetanse,
  - (tilsyn) Det skal være en tydelig faglig ledelse av studietilbudet
  - (tilsyn) Fagansatte skal være aktive i KUF-arbeid og samarbeid/nettverk.
  - (prosess) Søknadsprosess KUF-midler/faglige søknader: Det skal være tydelige retningslinjer og god administrativ støtte til de fagansattes søknad om KUF-midler/faglige søknader.
- 

### Er fagmiljøet sammensatt forsvarlig og slik at det fremmer studentenes læring?

Hva går bra:

- Design: Studieprogrammernes fagmiljø er høyt faglig kompetent. Fagmiljøet per studieprogram er forsvarlig, men opplever at ca. 4 årsverk på hvert fagområde er knapt. Avdelingen har klart flest studenter per fagansatt på Kunsthøgskolen, og ønsker en ressursanalyse per studieprogram som et kunnskapsgrunnlag for ny budsjettmodell.
- Dans: Ansatte, særlig på bachelorstudiene og PPU, har formell utdanningsfaglig kompetanse. Avdelingen har tydelig og sterk faglig ledelse av hvert studieprogram. På masterstudiene er kompetansen innen danseteori styrket. Kompetansen på PPU er i ferd med å styrkes ytterligere ved at programansvarlig er i gang med en doktorgrad ved NIH. Aktiviteten innen KUF og samarbeid/nettverk kan styrkes. KUF rapportering må bli bedre.
- Kunstakademiet: Har et bredt sammensatt, internasjonalt kollegium. 90% har professor eller førsteamanuensis kompetanse. De fagansatte er svært aktive i KUF arbeid, og trekker både studenter og andre fagansatte inn i sine prosjekter. Gjennom dette får studentene unik praksiserfaring og eksponeres for ulike undervisnings- og forskningsrelaterte praksiser.
- Kunstakademiet: Fortsette å oppmuntre til å integrere KUF i undervisning og/eller åpne arrangement.
- Kunst og Håndverk: Avdelingen har fagansatte med sterk faglig kompetanse og et aktivt kunstnerisk virke. De fagansattes nasjonale og internasjonale nettverk er en uvurderlig fordel for studentene.
- Teaterhøgskolen: På MA programmet oppfylles alle krav, og vil tilpasse seg de nye kravene til faglig ledelse av programmet i 2018.

Hva kan bli bedre:

- Dans: Aktiviteten innen KUF og samarbeid/nettverk kan styrkes. KUF rapportering må bli bedre.
- Design: Det er krevende for fagansatte å prioritere den avsatte tiden i arbeidsplanen til KUF-prosjekter. Dette kan skyldes høyt antall studenter pr faglig årsverk samt den studieadministrative situasjonen til avdelingen.
- Kunstakademiet: Fortsette å oppmuntre til å integrere KUF i undervisning og/eller åpne arrangement. Kunst og håndverk: Avdelingen har utfordringer knyttet til balansen mellom ansattes tid brukt til utdanning og tid brukt til kunstnerisk utviklingsarbeid. Avdelingen har utfordringer knyttet til at de ansatte har tilstrekkelig tidsressurser og kompetanse til veiledning på 3. syklus nivå.

Kunsthøgskolens oppfølging:

- Fagmiljøets sammensetning: Det er lagt økt vekt på å følge opp fagmiljøets sammensetning i forhold til det enkelte studieprogram. Både personal- og studieeksjonen vektlegger dette i sin rådgivning og støtte til avdelingene.
- Fagmiljøets utdanningsfaglige kompetanse: Kunsthøgskolen har lagt fram grunnlag for hvordan vi innfrir nye krav til fagmiljøets kompetanse for NOKUTs sakkyndige komite som har godkjent arbeidet vårt.
- Tydelig faglig ledelse av studietilbudet: Det er gjennomført en prosess for å tydeliggjøre roller og ansvar mellom blant annet programansvarlige og studiekonsulenter. I den forbindelse er den faglige ledelsen av studietilbudet tydeliggjort gjennom vedtak om at det skal opprettes programråd på alle avdelinger. NOKUTs sakkyndige komite har gitt tilbakemeldinger som tyder på at den institusjonelle faglige ledelsen av studietilbudet i forhold til tilsynsforskriftens krav kan tydeliggjøres. Dette vil være gjenstand for vurdering i 2018.
- KUF-søknadsprosesser og nettverk: Støtteprosessene til interne KUF-midler følger en klar rutine med god skriftlig informasjon og god oppfølging til søkere av KUF-rådgivere. Støtteprosessene til eksterne KUF-midler må videreutvikles for å styrke Kunsthøgskolens muligheter for å konkurrere om eksterne midler. Med ny forskningsleder på plass skal det legges økt vekt på faglig kvalitetssikring på institusjonsnivå av eksterne søknader.