



Studieplan for masterstudium i opera Master program in Opera

120 Studiepoeng

Vedtatt i høgskolestyret (12.03.2013)
Endret av dekan 30.01.2018

Innholdsfortegnelse

DEL 1	2
1.1. OVERSIKT OVER STUDIET	2
1.2. KORT BESKRIVELSE AV STUDIET	2
1.3. OPPTAKSKRAV	2
1.4. LÆRINGSUTBYTTE FOR STUDIET	2
1.5. OPPBYGGING OG GJENNOMFØRING	3
1.5.1. <i>Emnestruktur</i>	3
1.5.2. <i>Utvexling</i>	3
1.6. UNDERVISNING OG LÆRINGSFORMER	3
1.7. VURDERING	4
1.8. STUDIEKVALITET	4
DEL 2	5
2.1. EMNEBESKRIVELSER 1. STUDIEÅR	5
2.1.1. <i>Sang 1</i>	5
2.1.2. <i>Musikalsk innstudering 1</i>	6
2.1.3. <i>Fysisk og mental trening 1</i>	7
2.1.4. <i>Skuespillerteknikk</i>	8
2.1.5. <i>Scenisk arbeid og produksjoner 1</i>	9
2.2.8 <i>Operaforståelse</i>	10
2.1.7. <i>Språk</i>	11
2.1.8. <i>Masteroppgave, forarbeid</i>	12
2.2. EMNEBESKRIVELSER 2. STUDIEÅR	13
2.2.1. <i>Sang 2</i>	13
2.2.2. <i>Musikalsk innstudering 2</i>	14
2.2.3. <i>Fysisk og mental trening 2</i>	15
2.2.4. <i>Sceniske arbeid og produksjoner 2</i>	16
2.2.6. <i>Masteroppgave</i>	17

DEL 1

1.1. Oversikt over studiet

Navn på studieprogram	Masterstudium i opera /Master program in Opera
Studieprogramkode	MAOP
Fører til kvalifikasjon	Master i opera/ Masters Degree in Opera
Normert studietid	2 år - fulltidsstudium
Studiepoeng	120
Undervisningsspråk	Norsk

1.2. Kort beskrivelse av studiet

Masterstudium i opera er et toårig fulltidsstudium for utdanning av operasangere på høyere nivå, som bygger på en bachelorgrad i opera eller tilsvarende. Etter endt studium skal studentene kunne virke som operasangere i frie- eller faste ensembler.

Det sceniske arbeidet har stor plass i utdanningen. I masterstudiet vektlegges produksjoner og scenisk arbeid. Integrasjonen av det musikalske og det sceniske arbeidet, med en metodisk oppfølging, er viktig for å oppnå nødvendig kompetanse for å kunne virke som operasanger på høyt nivå.

Kunsthøgskolen i Oslo har inngått avtale med Den Norske Opera & Ballett og Norges musikkhøgskole om samarbeid om utdanning av operasangere, som blant annet innebærer gjennomføring av felles prosjekter.

Studiet gir 120 studiepoeng. Fullført studium kvalifiserer for opptak til Stipendiatprogrammet for kunstnerisk utviklingsarbeid og til relevante doktorgradsprogrammer.

1.3. Opptakskrav

Opptak skjer på grunnlag av formell utdanning og opptaksprøver. Studiet forutsetter fullført musikkutdanning på bachelornivå (180 studiepoeng), herav 80 studiepoeng av relevans for operafaget, og av disse 25 studiepoeng i sceniske fag. Det kreves grunnleggende kunnskaper i fonetikk og italiensk språk.

Institusjonen kan i spesielle tilfeller godkjenne andre dokumenterte kvalifikasjoner som helt eller delvis likeverdig med utdanningsløpene nevnt ovenfor.

Søkerne rangeres i forhold til resultatene av opptaksprøvene. Studenter som tas opp til studiet, må vise et særlig talent for musikkdramatisk uttrykk.

Søkere må beherske norsk og engelsk.

1.4. Læringsutbytte for studiet

Etter endt utdanning skal studenten:

- kunne utøve operakunst på høyt nivå med et personlig musikalsk, sanglig og scenisk uttrykk
- kunne innstudere og analysere rollepartier på selvstendig grunnlag
- mestre et bredt spekter av metodiske og stilistiske uttrykk og kunne anvende disse på profesjonelt nivå
- ha god innsikt i opera som kunstform, herunder de musikalske og sceniske stiluttrykk
- ha god kunnskap om sangteknisk fysiologi og anvende denne i egen utøving
- kunne initiere og delta aktivt i faglig diskurs og bidra til nytenking og utvikling av fagområdet
- kunne initiere, planlegge og gjennomføre egne kunstneriske prosjekter
- kunne etablere og administrere egen kunstnerisk virksomhet
- vise gode samarbeidsevner og være en fleksibel, lydhør og en aktiv bidragsyter i arbeidsprosesser/ensemblearbeid

1.5. Oppbygging og gjennomføring

Alle emnene i studieplanen bygger opp og utvikler den profesjonskompetansen studentene trenger i yrkeslivet og som er beskrevet over i *Læringsutbytte for studiet*.

De sceniske produksjonene er et overordnet emne som forener kompetanse fra de andre områdene. Opera er en kompleks kunstform, det er derfor naturlig at emner overlapper hverandre. En følge av dette er også at det som inngår i emneplanene delvis læres og integreres i produksjonsarbeidet.

For å beskrive studie- /arbeidsomfang i emnene brukes enheten studiepoeng. 60 studiepoeng tilsvarer ett års fulltidsstudium. Ett studiepoeng tilsvarer 25 – 30 arbeidstimer for studenten. I faktiske arbeidstimer regnes lærerstyrt undervisning, forelesninger, oppgaveskriving, seminarer, egenstudier og gjennomføring av eksamen. Noen emner kan ha mye lærerstyrt undervisning, i andre emner legges hovedvekten på studentens selvstendige arbeid.

1.5.1. Emnestruktur

Oversikt over alle emner med studiepoeng:

Kode	Emnenavn	Studiepoeng pr. studieår	
		1. år	2. år
OP501	Sang 1	12	
OP502	Musikalsk innstudering 1	10	
OP503	Fysisk og mental trening 1	6	
OP504	Skuespillerteknikk	6	
OP505	Scenisk arbeid og produksjoner 1	15	
OP519	Operaforståelse	4	
OP507	Språk	4	
OP508	Masteroppgave, forarbeid	3	
OP511	Sang 2		12
OP512	Musikalsk innstudering 2		6
OP513	Fysisk og mental trening 2		2
OP515	Scenisk arbeid og produksjoner 2		13
OP518	Masteroppgave		27
Sum studiepoeng		60	60

1.5.2. Utveksling

Det legges til rette for at studentene ved Kunsthøgskolen i Oslo skal kunne utveksle til en annen utdanningsinstitusjon i løpet av studietiden. På masterstudiet i opera må periode for utveksling tilpasses plan for produksjoner og avtales med faglig veileder, og godkjennes av dekan.

Oppdatert informasjon om Kunsthøgskolens utvekslingsavtaler ligger på www.khio.no.

1.6. Undervisning og læringsformer

Operautdanningen er bygget på kunstnerisk-, forsknings- og erfaringsbasert kunnskap. Studiet organiseres i lærerstyrt undervisning, veiledning og selvstendig arbeid.

Undervisningen foregår i grupper og individuelt. Ansvar for og refleksjon over egen læring er viktig i studiet. Det legges samtidig stor vekt på den enkelte students ansvar for gruppens progresjon og forståelse for opera som kollektiv kunstform. Prosjekter, visninger og forestillinger er sentralt i studiet. Minst én gang i løpet av studiet gis studentene anledning til å arbeide med orkester. Det foretas normalt en årlig studietur utenlands.

Mange emner i studiet er prosessorienterte, og alle studenter forutsettes å være til stede i undervisningen, derfor er all undervisning obligatorisk.

Generelle arbeidskrav for alle emnene i studiet er:

- obligatorisk fremmøte, minimum 80 %
- aktiv deltakelse i undervisningen
- gjennomførte pålagte faglige oppgaver underveis

Nærmere informasjon om arbeidskrav fremkommer av den enkelte emnebeskrivelse.

Studentene har ikke anledning til å påta seg engasjementer ved siden av studiene uten etter godkjenning av dekan.

Undervisningsspråket i studiet er i hovedsak norsk, men undervisning, veiledning og litteratur kan også være på engelsk.

Studenten er selv ansvarlig for å sette seg inn de bestemmelser og regler som gjelder for studiet og å følge disse. Bestemmelser om fravær og permisjon er fastsatt i Forskrift om studiene ved Kunsthøgskolen i Oslo.

1.7. Vurdering

Arbeidskravene må være godkjent for at studentene skal kunne få avsluttende vurdering i emnene.

Veiledning og vurdering er en kontinuerlig prosess relatert til studiets mål og innhold. Vurderingen underveis i studiet baserer seg på lærervurderinger, studentens aktive deltakelse i undervisningen, refleksjon over egen utvikling og gjennomføring av arbeidskravene i hvert emne.

I tillegg til underveivurdering kan et emne avsluttes med skriftlig eksamen, vurdering av kunstnerisk resultat i en visning eller en praktisk demonstrasjon knyttet til emnets læringsmål.

Vurderingen skjer i samarbeid mellom student, lærer og dekan. Masteroppgaven vurderes av tre sensorer, hvorav en ekstern.

Se emnebeskrivelsene for nærmere informasjon om det enkelte emnets vurderingsformer.

Alle emner må være bestått for å kunne gå opp til avsluttende eksamen. Alle emner i studiet må bestås for at studenten skal kunne oppnå graden Master i opera.

I studieprogrammet benyttes karakteren bestått/ikke bestått.

Ytterligere bestemmelser om vurdering og eksamen er fastsatt i Forskrift om studiene ved Kunsthøgskolen i Oslo.

1.8. Studiekvalitet

Kunsthøgskolen i Oslo har systemer for å sikre og videreutvikle kvaliteten på alle deler av utdanningen. Studentene er viktige bidragsytere i dette arbeidet gjennom blant annet å delta i studentevalueringer og en årlig læringsmiljøundersøkelse.

DEL 2

2.1. Emnebeskrivelser 1. studieår

2.1.1. Sang 1

(Vocational training 1)

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	12
Emnekode	OP501
Emnenivå	Master
Gjennomføres	1. studieår
Forhåndskrav	Opptak ved MA opera
Vurdering	Bestått/ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Masterstudium i opera

Kort beskrivelse av emnet

Emnet sang omfatter vokalteknisk arbeid, innstudering, tekstarbeid, interpretasjon og utvikling av personlig uttrykk. Det blir hovedsakelig arbeidet med repertoar som studenten skal gjøre i forbindelse med skolens produksjoner, konserter og seminarer. Repertoar tilrettelegges for den enkelte student og gruppen som helhet. I tillegg til operarepertoar kan det også bestå av annen vokallitteratur.

Sammen med emnet musikalsk innstudering og forståelse gir emnet sang de musikalske og vokale forutsetninger for studentens virke som operasanger.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten kunne:

- synges med musikalsk og stilistisk sikkerhet
- formidle bevisst med et personlig og selvstendig uttrykk

Undervisning og læringsformer

Arbeidsformene i sang er lærerstyrt undervisning, veiledning og selvstendig arbeid. Undervisningen gis i hovedsak individuelt. En del av timene brukes til repertoargjennomgang med sanglærer og akkompagnatør. Den enkelte sanglærer samarbeider med regissør og musikalsk leder når det gjelder studentens innstudering av roller i Operahøgskolens sceniske produksjoner.

Arbeidskrav:

- obligatorisk fremmøte, minimum 80 %
- aktiv deltakelse i undervisningen
- gjennomførte pålagte faglige oppgaver underveis

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studentens arbeid i emnet vurderes underveis. Vurderingen underveis baserer seg på veiledning, lærervurderinger og egenrefleksjon over faglig utvikling sett i relasjon til emnets mål. I tillegg til vurderingen underveis skal hver student holde en avsluttende visning/presentasjon.

Underveisvurdering og avsluttende visning/presentasjon vurderes av den aktuelle pedagog.

Emnet vurderes til bestått/ikke-bestått.

2.1.2. Musikalsk innstudering 1

(Coaching 1)

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	10
Emnekode	OP502
Emnenivå	Master
Gjennomføres	1. studieår
Forhåndskrav	Opptak ved MA opera
Vurdering	Bestått/ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Masterstudium i opera

Kort beskrivelse av emnet

I emnet musikalsk innstudering arbeides det med den enkelte students repertoarområde innenfor de forskjellige stilarter. I dette inngår det analyse av stilartene og oppøving av evnen til refleksjon over valg av stiluttrykk. Sentralt i emnet står innstudering av repertoaret i forbindelse med Operahøgskolens produksjoner, seminarer og mesterklasser. Det kan også bli arbeidet musikalsk med ensembler og konsertrepertoar. Valg av repertoar skjer i samråd med skolens lærerteam.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- kunne anvende metoder for innstudering
- kunne gjenkjenne de ulike musikalske stilarter og gjøre gode stilistiske valg
- ha god forståelse for musikalsk samspill
- ha kunnskap om nyere forskning innen oppføringspraksis

Undervisning og læringsformer

Arbeidsformene i emnet er lærerstyrt undervisning, veiledning og selvstendig arbeid.

Undervisningen skjer dels individuelt og dels i gruppe.

I avgrensede perioder kan undervisningen organiseres som felles interpretasjonstimer for flere studenter.

I emnet inngår mesterklasser / sangseminar med interne og eksterne lærere, samt prøvesangstrening og prestasjonsforberedelse.

Arbeidskrav:

- obligatorisk fremmøte, minimum 80 %
- aktiv deltakelse i undervisningen
- gjennomførte pålagte faglige oppgaver underveis

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studentens arbeid i emnet vurderes underveis. Vurderingen underveis baserer seg på veiledning, lærervurderinger og egenrefleksjon over faglig utvikling sett i relasjon til emnets mål. I tillegg til vurderingen underveis skal hver student holde en avsluttende visning/presentasjon.

Underveisvurdering og avsluttende visning/presentasjon vurderes av den aktuelle pedagog.

Emnet vurderes med karakteren bestått/ikke-bestått.

2.1.3. Fysisk og mental trening 1

(Physical and mental training 1)

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	6
Emnekode	OP503
Emnenivå	Master
Gjennomføres	1. studieår
Forhåndskrav	Opptak ved MA opera
Vurdering	Bestått/ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Masterstudium i opera

Kort beskrivelse av emnet

Emnet fysisk og mental trening skal videreutvikle studentenes kompetanse i å bruke kroppen på en bevisst og funksjonelt riktig måte. Det innebærer å få et bevisst forhold til riktig kroppsholdning, pust, balanse, koordinasjon og spenningsregulering, samt kunne bruke denne kunnskapen på en selvstendig og aktiv måte i scenisk arbeid.

Emnet inneholder koordinasjonstrening, dans, sangteknisk fysiologi, mental trening og prestasjonsforberedelse.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- kunne anvende relevante metoder for å kunne bruke kroppen på en bevisst og hensiktsmessig måte
- kunne anvende kunnskap om sangteknisk fysiologi
- kunne anvende metoder for mental forberedelse til prestasjon

Undervisning og læringsformer

Arbeidsformene i studiet er lærerstyrt undervisning, egentrening, erfaringsbasert utprøving og refleksjon over eget arbeid.

Undervisningen gis i grupper og individuelt.

Arbeidskrav:

- obligatorisk fremmøte, minimum 80 %
- aktiv deltakelse i undervisningen
- gjennomførte pålagte faglige oppgaver underveis

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studentens arbeid i emnet vurderes underveis. Vurderingen underveis baserer seg på veiledning, lærervurderinger og egenrefleksjon over faglig utvikling sett i relasjon til emnets mål. I tillegg til vurderingen underveis skal hver student gjennomføre en praktisk demonstrasjon.

Underveisvurdering og praktisk demonstrasjon vurderes av den aktuelle pedagog.

Emnet vurderes med karakteren bestått/ikke-bestått.

2.1.4. Skuespillerteknikk

(Acting)

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	6
Emnekode	OP504
Emnenivå	Master
Gjennomføres	1. studieår
Forhåndskrav	Opptak ved MA opera
Vurdering	Bestått/ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Masterstudium i opera

Kort beskrivelse av emnet

Skuespillerteknikk skal gi studenten skuespillerfaglige redskaper til bruk i det musikkdramatiske arbeidet. Emnet inneholder:

- Skuespillerteknikk
- Karakterarbeid
- Tekstarbeid

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- kunne analysere og framføre en dramatisk tekst på scene
- kunne gestalte en rolle troverdig i musikalsk scenisk sammenheng

Undervisning og læringsformer

Arbeidsformene i studiet er en kombinasjon av praktiske sceniske øvelser, analyse og refleksjon. Undervisningen gis i gruppe.

Arbeidskrav:

- obligatorisk fremmøte, minimum 80 %
- aktiv deltakelse i undervisningen
- gjennomførte pålagte faglige oppgaver underveis

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studentens arbeid i emnet vurderes underveis. Vurderingen underveis baserer seg på veiledning, lærervurderinger og egenrefleksjon over faglig utvikling sett i relasjon til emnets mål. I tillegg til vurderingen underveis skal hver student holde en avsluttende visning/presentasjon.

Underveisvurdering og avsluttende visning/presentasjon vurderes av den aktuelle pedagog.

Emnet vurderes med karakteren bestått/ikke-bestått.

2.1.5. Scenisk arbeid og produksjoner 1

(Stage work and productions 1)

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	15
Emnekode	OP505
Emnenivå	Master
Gjennomføres	1. studieår
Forhåndskrav	Opptak ved MA opera
Vurdering	Bestått/ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Masterstudium i opera

Kort beskrivelse av emnet

Emnet skal gi studentene erfaring med praktisk arbeid på scenen. Hele- eller utdrag av operaer fremføres på ulike nivåer, fra komplett produksjon med orkester eller klaver, til enklere arbeidsvisninger. Det arbeides også med korte utdrag/scener med regissør og coach, som ikke fører frem til en visning.

Scenisk arbeid og produksjoner står sentralt i utdanningen. Her integreres alle emnene og lærerressurser som coach, sanglærer, språklærer, teorilærer og instruktør. Produksjonene skal omfatte ulike stilepoker og ha en viss bredde hva angår musikalsk, sanglig og scenisk stil. Valg av repertoar tilpasses den aktuelle studentgruppen ved operautdanningen, og, så langt det er mulig, også den enkelte students stemmefag og sangtekniske nivå. Produksjonene ledes av et team som består av scenisk- og musikalsk ansvarlige.

Sentralt i arbeidet er at studenten under veiledning og instruksjon må utvikle sin personlige tolkning og kunne gå inn i en rolle og fremstille denne i en helhet.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- ha fortrolighet og vise selvstendighet i arbeid med å analysere og gestalte karakterer ut fra tekst og musikk
- kunne forholde seg til musikalsk ledelse, medspillere, kostymer, rekvisitter og lys.

Undervisning og læringsformer

Arbeidsformene i studiet er lærerstyrt undervisning, veiledning og selvstendig arbeid. Undervisningen gis i gruppe, med fokus på den enkelte students utvikling.

Produksjonene er enten egne prosjekter for masterstudentene eller prosjekter som går på tvers av flere studieprogram ved Operahøgskolen. Produksjonene tilpasses slik at alle masterstudenter får gjøre minst ett større parti i løpet av studiet.

Praksis ved Den norske opera & ballett eller medvirkning i annen relevant profesjonell virksomhet kan godkjennes som del av emnet.

Arbeidskrav:

- obligatorisk fremmøte, minimum 80 %
- aktiv deltakelse i undervisningen
- gjennomførte pålagte faglige oppgaver underveis

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studentens arbeid i emnet vurderes underveis. Vurderingen underveis baserer seg på veiledning, lærevurderinger og egenrefleksjon over faglig utvikling sett i relasjon til emnets mål. I tillegg til vurderingen underveis skal hver student holde en avsluttende visning/presentasjon.

Underveisvurdering og avsluttende visning/presentasjon vurderes av den aktuelle pedagog.

Emnet vurderes med karakteren bestått/ikke-bestått.

2.2.8 Operaforståelse

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	4
Emnekode	OP519
Emnenivå	MA
Gjennomføres	1. studieår
Forhåndskrav	Opptak ved MA opera
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Masterstudium i opera

Kort beskrivelse av emnet

Emnet skal gi en videre forståelse for opera som kunst- og uttrykksform. Det gis forelesninger om operahistoriske og kunstfilosofiske temaer. Emnet gir en innføring i operadramaturgiens elementære og spesifikke emner og utviklingen gjennom operahistorien. I emnet inngår diskusjon rundt yrkesetiske og samfunnspolitiske temaer. Det legges også vekt på å analysere og reflektere over ulike kunstneriske tolkninger og oppførelsespraksis.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten

- ha innsikt i operakunstens historikk og kulturelle og samfunnsmessige rolle
- kunne beskrive og analysere musikkdramatiske verk og forstå sammenhengen mellom sceniske, dramaturgiske og musikalske elementer
- vise selvstendig kunstnerisk vurderingsevne og evne til å reflektere over egen praksis
- kunne ta initiativ og delta i kulturdebatten og den faglige diskurs rundt opera som kunstform, inkludert faglige og etiske problemstillinger

Undervisning og læringsformer

Arbeidsformene i emnet er seminarer/forelesninger og selvstendig arbeid. Debatter og diskusjoner står sentralt i emnet, og forutsetter aktiv deltakelse.

I emnet vil studentene møte forskjellige fagpersoner som forholder seg til kunstformen fra forskjellige vinkler. Emnet skal være med på å åpne for kunstfilosofisk refleksjon og gi studentene kunnskap de kan nyttiggjøre seg og inspireres av i sitt kunstneriske virke.

Vurdering

Arbeidskrav for emnet:

- obligatorisk fremmøte, minimum 80 %
- aktiv deltakelse i undervisningen
- gjennomførte pålagte faglige oppgaver underveis

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studentens arbeid i emnet vurderes underveis. Vurderingen underveis baserer seg på veiledning, lærervurderinger og egenrefleksjon over faglig utvikling sett i relasjon til emnets mål. Emnet vurderes med karakteren bestått/ikke-bestått.

2.1.7. Språk

(Language)

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	4
Emnekode	OP507
Emnenivå	Master
Gjennomføres	1. studieår
Forhåndskrav	Opptak ved MA opera
Vurdering	Bestått/ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Masterstudium i opera

Kort beskrivelse av emnet

Emnet inneholder tysk, samt noe innføring i andre aktuelle operaspråk når det er relevant. Italiensk vil det bli arbeidet med gjennomgående i forbindelse med musikalsk innstudering. Undervisning i tysk rulleres, slik at tysk undervises hvert annet år.

Læringsutbytte

Etter endt emne skal studenten:

- ha grunnleggende kjennskap til tysk grammatikk og struktur
- kunne uttrykke seg muntlig på enkelt tysk og italiensk
- kunne synges på fremmedspråkene med riktig uttale

Undervisning og læringsformer

Undervisningen gis som klasseundervisning som forelesninger, øvelser og kollokviegrupper.

Arbeidskrav:

- obligatorisk fremmøte, minimum 80 %
- aktiv deltakelse i undervisningen
- gjennomførte pålagte faglige oppgaver underveis

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studentens arbeid i emnet vurderes underveis. Vurderingen underveis baserer seg på veiledning, lærervurderinger og egenrefleksjon over faglig utvikling sett i relasjon til emnets mål.

I tysk avsluttes emnet med en skriftlig eksamen.

Emnet vurderes med karakteren bestått/ ikke bestått.

2.1.8. Masteroppgave, forarbeid

(Independent master project, preparation)

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	3
Emnekode	OP508
Emnenivå	Master
Gjennomføres	1. studieår
Forhåndskrav	Opptak ved MA opera
Vurdering	Bestått/ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Masterstudium i opera

Kort beskrivelse av emnet

I forprosjekt for masteroppgaven skal studenten lære å bygge egenpresentasjon gjennom å planlegge, sette opp og selvstendig innstudere et allsidig prøvesangrepertoar. I emnet skal studenten legge fram en skriftlig skisse til valg av rolle og problematikk for masteroppgaven.

Læringsutbytte

Etter endt emne skal studenten:

- kunne bygge repertoar for å presentere seg selv
- kunne definere og formulere en kunstnerisk problemstilling
- kunne utforme en prosjektbeskrivelse

Undervisning og læringsformer

Undervisningen består i lærerstyrt arbeid, veiledning og selvstendig arbeid. Arbeidsformene er forelesninger, prosjektarbeid, skriftlige arbeider og selvstudier.

Arbeidskrav:

- obligatorisk fremmøte til timeplanfestet undervisning, minimum 80 %
- aktiv deltakelse i undervisningen
- gjennomførte pålagte faglige oppgaver underveis
- godkjent prosjektbeskrivelse av masteroppgave

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Prosjektbeskrivelsen skal godkjennes av emneansvarlig. Godkjent beskrivelse er en forutsetning for å starte arbeidet med masteroppgaven.

Emnet vurderes med karakteren bestått/ ikke bestått.

2.2. Emnebeskrivelser 2. studieår

2.2.1. Sang 2

(Vocal training 2)

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	12
Emnekode	OP511
Emnenivå	Master
Gjennomføres	2. studieår
Forhåndskrav	Opptak ved MA opera
Vurdering	Bestått/ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Masterstudium i opera

Kort beskrivelse av emnet

Emnet sang omfatter vokalteknisk arbeid, innstudering, tekstarbeid, interpretasjon og utvikling av personlig uttrykk. Det blir hovedsakelig arbeidet med repertoar som studenten skal gjøre i forbindelse med skolens produksjoner, konserter og seminarer. Repertoar tilrettelegges for den enkelte student og gruppen som helhet. I tillegg til operarepertoar kan det også bestå av annen vokallitteratur.

Sammen med emnet musikalsk innstudering og forståelse gir emnet sang de musikalske og vokale forutsetninger for studentens virke som operasanger.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- ha teknikk og utholdenhet til å kunne synge større roller
- beherske stemmen som uttryksmiddel i et mangfoldig og variert repertoar innen sin stemmekategori
- fylle musikkdramatiske oppgaver på høyt nivå

Undervisning og læringsformer

Arbeidsformene i sang er lærerstyrt undervisning, veiledning og selvstendig arbeid.

Undervisningen gis i hovedsak individuelt. En del av timene brukes til repertoargjennomgang med sanglærer og akkompagnatør. Den enkelte sanglærer samarbeider med regissør og musikalsk leder når det gjelder studentens innstudering av roller i Operahøgskolens sceniske produksjoner.

Arbeidskrav:

- obligatorisk fremmøte, minimum 80 %
- aktiv deltakelse i undervisningen
- gjennomførte pålagte faglige oppgaver underveis

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studentens arbeid i emnet vurderes underveis. Vurderingen underveis baserer seg på veiledning, lærervurderinger og egenrefleksjon over faglig utvikling sett i relasjon til emnets mål. I tillegg til vurderingen underveis skal hver student holde en avsluttende visning/presentasjon.

Underveisvurdering og avsluttende visning/presentasjon vurderes av den aktuelle pedagog.

Emnet vurderes med karakteren bestått/ikke-bestått.

2.2.2. Musikalsk innstudering 2

(Coaching 2)

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	6
Emnekode	OP512
Emnenivå	Master
Gjennomføres	2. studieår
Forhåndskrav	Opptak ved MA opera
Vurdering	Bestått/ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Masterstudium i opera

Kort beskrivelse av emnet

I emnet musikalsk innstudering og forståelse arbeides det med den enkelte students repertoarområde innenfor de forskjellige stilarter. I dette inngår det analyse av stilartene og oppøving av evnen til refleksjon over valg av stiluttrykk. Sentralt i dette emnet står innstudering av repertoar i forbindelse med Operahøgskolens produksjoner, seminarer og mesterklasser. Det vil bli arbeidet musikalsk med ensembler fra sentrale musikkdramatiske verk, samt konsertrepertoar. Valg av repertoar skjer i samråd med skolens lærerteam.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- kunne analysere stilarter og reflektere over oppføringspraksis
- ha innstudert og mestre et større utvalg relevant repertoar innenfor sin stemmekategori
- kunne innstudere større roller på selvstendig grunnlag
- ha en metodisk tilnærming til analyse av et verk

Undervisning og læringsformer

Arbeidsformene i emnet er lærerstyrt undervisning, veiledning og selvstendig arbeid. Undervisningen skjer dels individuelt og dels i gruppe.

I avgrensede perioder kan undervisningen organiseres som felles interpretasjonstimer for flere studenter. I emnet inngår mesterklasser / sangseminar med interne og eksterne lærere, samt prøvesangstrening og prestasjonsforberedelse.

Arbeidskrav:

- obligatorisk fremmøte, minimum 80 %
- aktiv deltakelse i undervisningen
- gjennomførte pålagte faglige oppgaver underveis

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studentens arbeid i emnet vurderes underveis. Vurderingen underveis baserer seg på veiledning, lærervurderinger og egenrefleksjon over faglig utvikling sett i relasjon til emnets mål. Studenten skal legge fram oversikt over repertoar det repertoar som er innstudert gjennom masterstudiet. I tillegg til vurderingen underveis skal hver student holde en avsluttende visning/presentasjon.

Underveisvurdering og avsluttende visning/presentasjon vurderes av den aktuelle pedagog.

Emnet vurderes med karakteren bestått/ikke-bestått.

2.2.3. Fysisk og mental trening 2

(Physical and mental training 2)

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	2
Emnekode	OP513
Emnenivå	Master
Gjennomføres	2. studieår
Forhåndskrav	Opptak ved MA opera
Vurdering	Bestått/ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Masterstudium i opera

Kort beskrivelse av emnet

Emnet fysisk og mental trening skal videreutvikle studentenes kompetanse i å bruke kroppen på en bevisst og funksjonelt riktig måte. Det innebærer å få et bevisst forhold til riktig kroppsholdning, pust, balanse, koordinasjon og spenningsregulering, samt kunne bruke denne kunnskapen på en selvstendig og aktiv måte i scenisk arbeid.

Emnet inneholder koordinasjonstrening, dans, sangteknisk fysiologi, mental trening og prestasjonsforberedelse.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- vise god evne til å beherske kroppen som scenisk uttrykksmiddel
- kunne anvende metoder for mental tilstedeværelse på scenen
- kunne ta selvstendig initiativ og delta aktivt i skapende prosesser

Undervisning og læringsformer

Arbeidsformene i studiet er lærerstyrt undervisning, egentrening, erfaringsbasert utprøving og refleksjon over eget arbeid.

Undervisningen gis i grupper og individuelt.

Arbeidskrav:

- obligatorisk fremmøte, minimum 80 %
- aktiv deltakelse i undervisningen
- gjennomførte pålagte faglige oppgaver underveis

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studentens arbeid i emnet vurderes underveis. Vurderingen underveis baserer seg på veiledning, lærervurderinger og egenrefleksjon over faglig utvikling sett i relasjon til emnets mål. I tillegg til vurderingen underveis skal hver student gjennomføre en praktisk demonstrasjon.

Underveisvurdering og praktisk demonstrasjon vurderes av den aktuelle pedagog.

Emnet vurderes med karakteren bestått/ikke-bestått.

2.2.4. Sceniske arbeid og produksjoner 2

(Stage work and productions 2)

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	16
Emnekode	OP515
Emnenivå	Master
Gjennomføres	2. studieår
Forhåndskrav	Opptak ved MA opera
Vurdering	Bestått/ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Masterstudium i opera

Kort beskrivelse av emnet

Emnet skal gi studentene erfaring med praktisk arbeid på scenen. Hele- eller utdrag av operaer fremføres på ulike nivåer, fra komplett produksjon med orkester eller klaver, til enklere arbeidsvisninger. Det arbeides også med korte utdrag/scener med regissør og coach, som ikke fører frem til en visning.

I sceniske produksjoner integreres alle emnene i studiet og produksjonene er derfor helt sentrale i utdanningen. Produksjonene skal omfatte ulike stilepoker og ha en viss bredde hva angår musikalsk, sanglig og scenisk stil. Valg av repertoar tilpasses den aktuelle studentgruppen ved operautdanningen. Produksjonene ledes av et team som består av scenisk- og musikalsk ansvarlige.

Sentralt i arbeidet er at studenten under veiledning og instruksjon må utvikle sin personlige tolkning og kunne gå inn i en rolle og fremstille denne i en helhet.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- kunne gestalte en større rolle, og fremstille den musikalsk og scenisk troverdig på scenen.
- vise vokalt og scenisk overskudd i et variert repertoar
- kunne initiere og utvikle en enkel scenisk produksjon
- vise gode samarbeidsevner og forståelse for egen rolle i helheten

Undervisning og læringsformer

Arbeidsformene i studiet er lærerstyrt undervisning, veiledning og selvstendig arbeid. Undervisningen gis i gruppe, med fokus på den enkelte students utvikling.

Produksjonene er enten egne prosjekter for masterstudentene eller prosjekter som går på tvers av flere studieprogram ved Operahøgskolen. Produksjonene tilpasses slik at alle masterstudenter får gjøre minst ett større parti i løpet av studiet.

Praksis ved Den Norske Opera & Ballett eller medvirkning i annen profesjonell relevant virksomhet kan godkjennes som del av studiet.

I emnet sceniske produksjoner del 2 skal studenten innstudere og gjennomføre et operaparti i en komplett produksjon.

Arbeidskrav:

- obligatorisk fremmøte, minimum 80 %
- aktiv deltakelse i undervisningen
- gjennomførte pålagte faglige oppgaver underveis

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studentens arbeid i emnet vurderes underveis. Vurderingen underveis baserer seg på veiledning, lærevurderinger og egenrefleksjon over faglig utvikling sett i relasjon til emnets mål. Underveisvurdering foretas av aktuell pedagog.

I tillegg til vurdering underveis skal hver student holde en avsluttende visning. Ved avsluttende visning vurderes studentens rolleframføring av en ekstern sensor og aktuelle pedagoger.

Emnet vurderes med karakteren bestått/ikke-bestått.

2.2.6. Masteroppgave

(Independent master project)

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	27
Emnekode	OP518
Emnenivå	Master
Gjennomføres	2. studieår
Forhåndskrav	Opptak ved MA opera
Vurdering	Bestått/ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Masterstudium i opera

Kort beskrivelse av emnet

Masteroppgaven består i framføring av et rolleparti og en teoretisk skriftlig presentasjon og refleksjon om verket.

Studenten skal på selvstendig grunnlag innstudere et helt stort eller mellomstort rolleparti fra en opera. Rollepartiet innstuderes til det nivå som kreves ved start av regiprøver i en profesjonell operaproduksjon. Rollepartiet skal framføres utenat. I innstuderingen skal studenten selv velge innfallsvinkel og innstuderingsmetode. For den teoretiske presentasjonen velger kandidaten selv en problemstilling eller tema. Hver student får veiledning underveis, veiledning kan gis av forskjellige lærere, i musikalsk innstudering, sang, språk, teori og regi. Emneansvarlig må godkjenne at partiet er komplett innstudert før det kan framføres.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten

- vise vokale og musikalske evner på høyt nivå
- vise inngående kunnskap om det valgte verkets stil
- forholde seg bevisst og tydelig til alle komponenter i en komplett operaoppførelse
- kunne formulere, dokumentere og formidle kunstneriske problemstillinger og vise kritisk refleksjon og faglig integritet
- kunne arbeide som selvstendig operakunstner i større verk

Undervisning og læringsformer

Arbeidet i emnet vil bestå av selvstendig arbeid og veiledning. Det kan også inngå lærerstyrt undervisning. Arbeidsformene vil i hovedsak være selvstendig kunstnerisk arbeid, prosjektarbeid, skriftlig arbeid og selvstudier.

Hver student skal ha en veileder for masteroppgaven. Studenten er ansvarlig for progresjonen i masterarbeidet, og må selv sørge for å gjøre jevnlige avtaler med/levere materiale til veileder slik at den planlagte progresjonen opprettholdes.

Arbeidskrav:

- levere et selvstendig kunstnerisk arbeid
- levere en skriftlig refleksjonsoppgave
- obligatorisk tilstedeværelse og aktiv deltagelse
- eventuelle endringer i prosjektbeskrivelsen må godkjennes av programansvarlig

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få vurdering i emnet.

Studentens arbeid i emnet skal veiledes og vurderes underveis. I tillegg til underveisvurdering i emnet foretas det en vurdering av masterarbeidets kunstneriske del og av refleksjonsarbeidet. Vurderingen fastsettes på grunnlag av emnets mål og hvordan disse kommer til uttrykk i masterprosjektet.

Masteroppgaven vurderes av tre sensorer, hvorav en ekstern. Både det kunstneriske arbeidet og refleksjonsarbeidet må være bestått for at studenten skal bestå emnet.

Emnet vurderes med karakteren bestått/ikke-bestått.