

Årsrapport 2017

Innhald

- I Styrets beretning
- II Introduksjon til verksemda med hovudtal
- III Årets aktivitetar og resultat
- IV Styring og kontroll av verksemda
- V Vurdering av framtidsutsikter
- VI Årsrekneskap 2017

Appendix

I Styrets beretning

Første skritt på en ny vei

For Kunsthøgskolen i Oslo ble 2017 et år med mange viktige veivalg og beslutninger. Skolen har vedtatt ny strategiplan (Strategiplan 2017 – 2022), den har som svar på utfordringen fra Kunnskapsdepartementet om fremtidig organisering valgt å fortsette som autonom institusjon (Mulighetsstudiet for mer forpliktende samarbeide mellom KHiO, NMH og AHO), den har ferdigstilt arbeidet med å bli akkreditert som vitenskapelig høgskole, den har forberedt etableringen av egen phd-grad i kunstnerisk utviklingsarbeid, og vi har vedtatt omorganisering av fellesadministrasjonen.

Med strategiplanen har Kunsthøgskolen tegnet opp et kart over hvor institusjonen skal være om fem år. Det er en ambisiøs plan som har høye mål institusjonen. Strategiplanen fokuserer på utdanning, forskning og formidling, samtidig som den erkjenner nødvendigheten av en fungerende organisasjon for at vi skal nå målene knyttet til kjernevirksomheten. Med avsnittene *Studentene – morgendagens kunstnere og designere*, *Kunstnerisk utviklingsarbeid – den nye kunnskapen*, *Til stede i verden*, og *En transparent, attraktiv og dynamisk organisasjon*, ønsker Kunsthøgskolen å sikre at institusjonen i løpet av perioden blir ledende innen utdanning av skapende og utøvende kunstnere og designere, samt at vi skal være en arena for nytenking og forvaltning av fagtradisjoner samtidig som vi bidrar til fremtidens kunnskaps- og samfunnsutvikling. Internasjonalt samarbeid skal være en forutsetning for arbeidet.

Kunsthøgskolen ble i 2015 akkreditert som vitenskapelig høgskole av NOKUT. Før formell godkjenning fra Kunnskapsdepartementet kunne finne sted var en ytterligere vurdering i forhold til nye krav i forskrift for kvalitet for høyere utdanning nødvendig. Prosessen med den ytterligere vurderingen ble gjennomført høsten 2017, og sent høst 2017 godkjente styret i NOKUT Kunsthøgskolen i Oslo som vitenskapelig høgskole. Styret på Kunsthøgskolen er fornøyde med at dette er avslutningen på en lang prosess som bekrefter at Kunsthøgskolen i Oslo skal ha alle fullmakter på høyeste akademiske nivå for våre fagfelt.

Studentene – morgendagens kunstnere og designere

Studentene på Kunsthøgskolen er engasjerte fulltidsstudenter som gjennomfører på normert tid og som når læringsmålene i studieplanene. Styret er tilfreds med at Kunsthøgskolen i Oslo scorer svært

høyt på Kunnskapsdepartementets «Tilstandsrapport for høyere utdanning 2017». Som nevnt i fjorårets beretning har dette både å gjøre med motiverte lærere og engasjerte studenter.

Studentundersøkelsene viser et jevnt nivå på studentenes tilfredshet med studiene, men det er forbedringspotensial i kvaliteten på tilbakemeldingen til studentene på noen studieprogram. Forventningene i Kvalitetsmeldingen sammenfaller slikt sett på institusjonenes egne ambisjoner på dette området.

For første gang arrangerte Kunsthøgskolen en felles avgangsfestival med felles designprofil i 2017. Alle bachelor- og masterstudenter skal gjøre et kunstnerisk arbeid som del av sin eksamen, og dette resulterer i forestillinger og utstillinger som varer gjennom hele våren. I 2017 ble alle disse samlet under tittelen AVGANG 2017, og samlet xxx publikummere. Den felles profilen er et godt eksempel på hvordan Kunsthøgskolen er blitt én skole med mange studieprogram organisert i seks avdelinger.

2017 var første året Kunsthøgskolen gjennomførte en studentdrevet fadderuke. Initiativet kom fra en gruppe studenter knyttet til studentforeningen og var rettet mot alle nye studenter på Kunsthøgskolen. Igjen et eksempel på «KHIO-identiteten» vokser blant studentene. Som for skoleåret 2016-2017 ble semesterstart 2017-18 markert med en felles velkomst for studenter og ansatte på alle studieretninger. Styret er tilfreds med videreutviklingen av formater og arenaer som viser studentene at KHIO er én skole.

Til stede i verden

Kunsthøgskolen er en arena for «kunst i prosess». Her utdannes kunstnere og designere som løpende fremviser og utstiller arbeidene sine i skolens lokaler. Campus på Seilduken er en formidlingsmaskin av dimensjoner. Bare i 2017 ble det gjennomført mer enn 220 forestillinger, utstillinger og foredrag i regi av Kunsthøgskolen. Styret er tilfreds med ambisjonen, men ser behovet for en vurdering av hva som er en hensiktsmessig balanse mellom denne formidlingsaktiviteten og annen virksomhet.

Eksempler på at institusjonens ulike avdelinger er svært ambisiøse med formidlingsarbeidet finner vi i forelesningsrekker og seminarer som «Agenda», «Academy Lectures», «Design Talks Night», «TeaterNå», som alle har som målsetting å sette fokus de ulike avdelingens faglige diskurs. Flere av Kunsthøgskolens ansatte har gjennom 2017 deltatt i samfunnsdebatten, blant annet om de kunst og håndverk fagets plass i skolen, om kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning, om ytringsfrihet, kunstens kår o.a.

Avd. Designs strategiske arbeid med NRK (resultatet «THIS IS IT» blir jo ikke vist før nå i 2018, men hele 2017 var det mye arbeid, filming/opptak mmm)

Kunstnerisk utviklingsarbeid – den nye kunnskapen

Et av strategitiltakene for å sette forskningen (kunstneriske utviklingsarbeid) i fokus var oppstarten av Artistic Research Week (KUF-uke) på Kunsthøgskolen. Gjennom fire dager arrangeres presentasjoner, utstillinger, debatter, forelesninger, work-shops og paneldiskusjoner med fokus på kunstnerisk utviklingsarbeid. Uken fokuserer på fagansattes kunstneriske utviklingsarbeid, men er samtidig en arena for en større samtale, og den er åpen for alle. Første KUF-uke ble arrangert januar 2017 og styret er svært tilfreds med at dette ble en suksess med aktiv deltakelse blant ansatte og godt besøk av eksterne gjester.

Høsten 2016 vedtok Kunnskapsdepartementet å opprette et doktorgradsprogram (Phd) i kunstnerisk utviklingsarbeid. I Kunsthøgskolens strategiplan står det eksplisitt at institusjonen skal etablere et doktorgradsprogram for kunstnerisk utviklingsarbeid, alene eller i partnerskap. I 2017 vedtok institusjonen å etablere et doktorgradsprogram alene, og ferdigstilte arbeidet med egen studieplan og doktorgradsforskrift. Planen er å gjøre opptak til eget doktorgradsprogram høsten 2018.

En transparent, attraktiv og dynamisk organisasjon

Våren 2017 ble det gjennomført et mulighetsstudium for et mer forpliktende samarbeid mellom Kunsthøgskolen i Oslo, Norges Musikkhøgskolen, og Arkitektur og Designhøgskolen. Mulighetsstudiet var initiert av Kunnskapsdepartementet og kom i stand som konsekvens av strukturmeldingen (St. Meld xxx). Flere scenarier ble vurdert, blant annet sammenslåing av de tre institusjonene.

Kunsthøgskolen bestemte seg for å fortsette som autonom institusjon, men styret ser for seg forpliktende samarbeid med de to andre institusjonene på en rekke områder. Styret ser likevel store fordeler i å fortsatt være en autonom institusjon, ikke minst i forhold til faglig fokus. Små miljøer gir mulighet for stor studentinvolvering og et godt læringsmiljø, som anses å være en styrke for våre fag, og årsak til at så mange fullfører på normert tid.

Høsten 2017 kom #metoo kampanjen med sin adressering av seksuell trakassering i samfunnet. Rektor responderte på dette i to åpne brev hvor både asymmetri i utdanningen, vennekultur og opake maktstrukturer i academia ble adressert. Sent på høsten ble flere miljøer på Kunsthøgskolen preget av avsløringene i kjølvannet av #metoo kampanjen, og i desember besluttet institusjonen å lage en handlingsplan (#medlysetpå) mot mobbing og seksuell trakassering på Kunsthøgskolen. Rett før jul mottok Kunsthøgskolen i Oslo et varsel om seksuell trakassering på skolen via

Kunnskapsdepartementet. Varselet som gikk til Kunnskapsdepartementet vil bli forsøkt ferdig behandlet tidlig 2018. Handlingsplanen #medlyset på gjennomføres i hele 2018.

Kunsthøgskolen opplever en trangere økonomisk virkelighet enn tidligere. Dette henger både sammen med økte krav om effektivisering i statlige virksomheter, og det henger sammen med egne økte ambisjoner, ikke minst med normaliseringen av doktorgradsutdanningen. 2017 ble for alvor et år hvor institusjonen merket at nye studieprogrammer, flere stipendiater og økt forskningsaktivitet presser på både økonomiske ressurser og arealressurser.

Noe om ekstern finansiering?

Kunsten og samfunnet

Det stilles ofte spørsmål om kunstens egenverdi. På Kunsthøgskolen tviler vi ikke på kunsten. Vi tviler heller ikke på kunstnernes rolle i eller verdi for samfunnet, enten den er direkte i form av kunnskapsproduksjon eller økonomisk verdi, eller det er i form av indirekte verdier som etiske, kritiske eller estetiske betraktninger. Denne rollen har kunsten og kulturen hatt i hundrevis av år, og det er vår oppfatning at så lenge kvaliteten er høy, vil kunsten og kulturen langt på vei være selvlegitimerende og selvforklarende. I dag står vi overfor nye samfunnsutfordringer som krever nye løsninger. Da er det viktig å huske at kunsten har alltid ligget i forkant og utfordret eksisterende sannheter, med den effekt at omgivelsene blir utfordret til å tenke nytt. Denne rollen skal kunsten ha også i fremtiden, og Kunsthøgskolen i Oslo skal være et laboratorium og en arena som sikrer at dette skjer.

Oslo, 13. mars 2018

Jørn Mortensen
rektor/styreleiar

Anne Grete Eriksen
faglig representant

Kirsti Bræin
faglig representant

Karen Disen
faglig representant

Christian Tviberg
teknisk-administrativ repr.

Natanya Helena Kjölås
studentrepresentant

Ole Petter Ribe
studentrepresentant

Morten Gjeltén
ekstern representant

Karin Hindsbo
ekstern representant

Anna Lindal
ekstern representant

Sigbjørn Apeland
ekstern representant

II. Introduksjon til verksemda og hovudtal

TABELL Nøkkeltal for verksemda

Visjon

Kunsthøgskolen i Oslo skal utdanne utøvande og skapande kunstnarar og designarar, drive kunstnarisk utviklingsarbeid og forskning på høgt internasjonalt nivå og formidle kunnskap om KHiOs aktivitetar, verksemd og verdiar. Målet er å vere leiande innanfor utdanning av skapande og utøvande kunstnarar og designarar. KHiO skal både vere ein arena for nytenking og forvaltning av fagtradisjonar, og bidra til framtidig kunnskaps- og samfunnsutvikling. Internasjonalt samarbeid skal vere ein føresetnad for kvalitet både i utdanninga og i forskinga.

Utdanning

Kunsthøgskolen i Oslo (KHiO) er landets største statlige utdanningsinstitusjon for kunstnarar og designarar. KHiO er ein sterkt spesialisert institusjon som tilbyr utdanningar på bachelor- og masternivå innanfor fagfelte biletkunst, kunst og handverk, design, dans, teater og opera. KHiO har også eit eige program for stipendiatar.

TABELL Studentar per avdeling

I studieåret 2016-2017 var det 559 studentar ved KHiO. 208 studentar avla eksamen, 192 av desse gjennomførte års-, bachelor- og masterstudiar, 16 gjennomførte utdanning i praktisk-pedagogisk utdanning (PPU). 3 stipendiatar disputerte.

Kunstakademiet tilbyr utdanning i biletkunst. Kunstnarisk praksis utgjer kjernen i utdanninga.

Kunst og handverk tilbyr utdanning innan fagområda tekstil, grafikk og teikning, keramikk, samt metall og smykkekunst.

Design tilbyr utdanning i grafisk design, illustrasjon, klesdesign, kostymedesign, interiørarkitektur og møbeldesign.

Dans tilbyr utdanning i klassisk ballett, samtidsdans og jazzdans, koreografi og dans i tillegg til PPU i dans og teater.

Teaterhøgskolen tilbyr utdanning for skodespelarfag og regi og teater med mogleg fordjuping i skodespelarfag, regi, scenetekst, dramaturgi og scenografi.

Operahøgskolen tilbyr utdanning for operasongarar med stor vekt på sceniske produksjonar. Utdanninga skjer i samarbeid med Noregs musikkhøgskole og Den Norske Opera & Ballett.

Til kvalitetssjekk: nøkkeltal for verksemda

Studieprogram på bachelornivå (inkl. PPU og årsstudium)	13
Studieprogram på masternivå	8
Tal søkjarar per studieplass	8,9

Gjennomføring jamført avtalt utdanningsplan (%)	98,2
Kandidatar	208
Stipendiatar i stilling	
Tal studentar per fagleg tilsett	5,98
Del med førstestillingar av totalt fagtilsette (%)	
Løyving frå Kunnskapsdepartementet (millionar kr.)	
Bidrag- og oppdragsfinansiert aktivitet (millionar kr.)*	
EU-midlar til undervisning o.a. (millionar kr.)	
Avsetjingar til reinvestering og vedlikehald (millionar kr.)	

*Utanom tilskot frå NFR, RFF og EU

Organisasjon

Kunsthøgskolen har om lag 100 fagleg tilsette. Desse er hovudsakleg i åremålsstillingar. I tillegg tilfører årleg rundt 900 gjestelærarar spisskompetanse til ulike delar av undervisninga.

Om lag 30 tilsette har sitt daglege arbeid ved scener og verkstader. Personalet er ofte kunstnarleg utdanna. Dei legg til rette for undervisninga og studentanes sjølvstendige arbeid. I tillegg finst viktige interne funksjonar for drift og reinhald av den store bygningsmassen.

Om lag 50 tilsette arbeider administrativt, den største andelen med studie-, forskning- og formidlingsrelatert arbeid.

Kunsthøgskolen er eit statleg forvaltingsorgan med særskilte fullmakter under Kunnskapsdepartementet. Institusjonen har eit styre med valt rektor som styreleiar og delt leiing mellom rektor og direktør, jf. UH-lovas § 10. Styret har fire eksterne representantar, fire interne og to studentar. Den faglege verksemda er organisert i seks avdelingar med tilsette dekanar og til støtte for den faglege verksemda finst ein fellesadministrasjon med seks seksjonar. Høgskolen har fleire interne utval.

Jørn Mortensen er rektor, valt for perioden 2015—2019.

Annemarie Bechmann Hansen er direktør, tilsett i åremål for perioden 2016—2022.

ILLUSTRASJON Organisasjonskart

Balletthøgskolen endra namn til avdeling Dans med verknad frå 1. august 2017.

Med verknad frå april 2018 er det vedteke ei ny organisering av dei administrative støttefunksjonane. Desse vert organisert i seksjon for verksemdstyring, seksjon for teknisk produksjon, seksjon for studiar-, forskning og formidling og seksjon for sørvis, brukarstøtte og infrastruktur.

Lokale og fasilitetar

KHiO held til ved Akerselva på Grünerløkka i Oslo. Her leiger høgskolen 43.000 m² i den ombygde Christiania Seilduksfabrikk som nå er tilhaldsstad for studentar, fagpersonale og administrasjon.

Undervisninga er både teoretisk og praktisk retta. Ein svært viktig del av studentanes utdanning til profesjonelle kunstnarar er å utvikle og prøve ut kunsten i møte med publikum. Som støtte til dette har KHiO eit unikt tilbod med scener, prøvesalar, galleri, atelierplassar, verkstader og bibliotek.

Til støtte for scenekunstutdanninga finst ni scener av ulik storleik og funksjon. Hovudscenen har orkestergrav og seteplass for 200 personar, og dei andre scenene varierer i storleik med mellom 50 og 150 publikumsplassar.

Avdelingane for dans, opera og teater har prøverom, spesialverkstader og fagfolk for produksjon av scenografi (metall, tre, målarsal og rekvisittar), lyd, lys og kostymer.

Til støtte for den visuelle kunst og designutdanninga finst verkstader, atelierplassar og større og mindre gallerirom. Det er verkstader og spesialutstyr for desse fagområda:

- Tekstil med vev, stofftrykk, saum og strikk
- Analoge og digitale mediar med film, fotostudio, black box, printshop og dForm samt utstyrlager
- Tre med grovverkstad og modell og prototype, og CNC (høgpresisjons skjære og slipemaskiner)
- Grafikk med publisering (bokbinderi, boktrykk, risograf, blysats), silketrykk, litografi/høgtrykk og djuptrykk
- Metall med gullsmedarbeidsplassar, smie og sveiserom og verkstader for plaststøyp og metallstøyp
- Keramikk og form
- Rom og lys med romlaboratorium, black box, prosjekttorg og byggetorg

Kunsthøgskolens bibliotek er landets største kunstfaglige høgskolebibliotek og formidlar relevant litteratur, film og musikk - fysisk og digitalt - til høgskolens studentar og tilsette. Biblioteket er også ope for eksterne brukarar.

Foto:

III. Årets aktivitetar og resultat

Resultat etter nasjonale styringsparametrar

Nasjonalt er det fastsett resultatindikatorar som vert rapportert inn i den sentrale databasen for statistikk om høgre utdanning, DBH.

Kvalitet i utdanninga, sektormål 1, 2 og 4

Tabellen gjeld mål for kvalitet i utdanninga fastsett av Kunnskapsdepartementet, jf. Orientering om statsbudsjettet 2017 for universitet og høgskolar. Data er også tilgjengeleg på nettsida til DBH.

	Resultat 2016	Resultat 2017	Mål 2017 ¹	Mål 2018 ²
Sektormål 1 Høg kvalitet i utdanning og forskning				
Andel bachelorkandidatar som gjennomfører på normert tid	76,1	71,1	70	70
Andel mastergradskandidatar som gjennomfører på normert tid	71,0	75,8	80	75
Andel ph.d.-kandidatar som gjennomfører innan seks år				
Skår på korleis studentane oppfattar studiekvaliteten	4,1	4,2		
Fagleg tidsbruk (timar) ids per veke blant heiltidsstudentar	44,3	44,0		
Tal publikasjonspoeng per fagleg årsverk	--	--		
Verdien av Horisont 2020-kontraktar per FoU-årsverk				
Andel utreisande utvekslingsstudentar på Erasmus+ av totalt tal studentar	1,5	2,5		
Sektormål 2 Forsking og utdanning for velferd, verdiskaping og omstilling				
Andel mastergradskandidatar sysselsett i relevant arbeid eit halvt år etter fullført utdanning	--	--		
Bidragssinntekter frå Forskringsrådet per fagleg årsverk	0	0		
Andre bidrags- og oppdragsinntekter per fagleg årsverk	8,9	10,3		
Andel forskingsinnsats i MNT-fag			-	-
Sektormål 4 Effektiv, mangfaldig og solid høgare utdanningssektor og forskningssystem				
Tal studiepoeng per fagleg årsverk	334,9	327,3		
Andel kvinner i dosent- og professorstillingar	46,2	47,3		
Andel midlertidig tilsette i undervisnings- og forskarstillingar	4,4	5,0		

Kunsthøgskolen har svært gode resultat knytt til gjennomstrøyming på bachelor- og masternivå. Studentbarometret viser at studentane ved kunstutdanningane har høg fagleg tidsbruk samanlikna med studentar ved andre utdanningar i landet. Studentane er også godt nøgde med studiekvaliteten.

¹ Berre for dei som har sett opp eit måltal

² Berre for dei som har sett opp eit måltal

Det er ei god utvikling i andelen utreisande utvekslingsstudentar på Erasmus+, men KHiO meiner ein framleis har moglegheit for å auke nivået. Det er inngått avtalar med mange fagleg relevante samarbeidspartnarar og KHiO vil arbeide for at eit aukande tal studentar og tilsette får utbyte av desse avtalane.

KHiO hadde ein varsla underproduksjon av kandidatar i 2016. Det blei iverksett tiltak frå 2015 for å korrigere dette og kandidatproduksjonen for 2017 er nå betra. KHiO arbeider framleis for å identifisere område der høgskolen har kapasitet til å styrkje kandidatproduksjonen, og det vil bli vurdert å etablere mekanismar for å flytte ressursar internt som konsekvens av sviktande kandidatproduksjon, og for å stimulere til større produksjon på andre fagområde.

I forhold til andre bidrags- og oppdragsinntekter, er Kunsthøgskolen i ei slags institusjonell særstilling. Svært mykje av institusjonens fagportefølje er såkalla «frikunst» der KHiO utdannar til «liberale yrke». Det er også historiske og kunstfilosofiske tradisjonar for «kunstens autonomi» i høve til økonomiske eller politiske interesser. Relasjonen mellom desse praksisane og oppdragsinntekter er difor utfordrande.

Operautdanninga på bachelornivå er eit samarbeid mellom Kunsthøgskolen i Oslo, Noregs musikkhøgskole og Den norske Opera & Ballett. Bachelorprogrammet har hatt svake resultat dei seinaste åra, med omsyn til kandidattal og kvalitet, og er difor under revisjon. Etter avtale med Noregs musikkhøgskole er fagmiljøa ved våre to institusjonar samde om å skissere ein idealmodell/rigg for eit nytt, revidert studieprogram med læringsutbyte, emnestruktur o.a. Målet er å finne felles modellar som kan sikre høg kvalitet i operautdanninga på bachelornivå framover. Det ligg nå føre konkrete planar om eit treårig bachelorprogram i opera som vil danne grunnlag for det framtidige samarbeidet, med plan om opptak frå hausten 2019.

Erfaringane med det nye masterprogrammet i teater viser eit ambisiøst miljø som treng noko tid til å etablere det volumet KHiO opphavleg sette som mål. Det har med rekrutteringsgrunnlag å gjere, både i høve til studentar, og til fagleg tilsette og leing. KHiO har difor måtta justere opptak og iverksetje ein studieplanrevisjon med sikte på nytt opptak frå hausten 2019. Det er vår vurdering at med ei justering av det faglege innhaldet vil masterprogrammet bli langt betre.

Kandidatmåltal, sektormål 3

Tabellen under gjeld mål for kvalitet i utdanninga fastsett av Kunnskapsdepartementet, jf. Orientering om statsbudsjettet 2017 for universitet og høgskolar. Data er også tilgjengeleg på nettsida til DBH.

<i>Kandidattal</i>		
	Mål 2017	Resultat 2017
Kandidattal samla:	194	208
PPU	13	16
Øvrige	181	192

Vurdering

Dette kandidatmålet inngår i Kunsthøgskolens samla kandidattal og dei vurderingane som er gjort under sektormål 1, 2 og 4. KHiO tok opp 16 søkjarar til studieprogramma i praktisk-pedagogisk utdanning (PPU) i dans og teater i 2017 og opptaksramma er planlagt å gradvis bli auka til 20 innan 2020. Det er forventa ein tilsvarande gradvis auke i kandidatproduksjonen i PPU.

Resultat etter Kunsthøgskolens styringsparametrar

Kunsthøgskolen i Oslo fastset eigne styringsmål for den faglege og administrative verksemda. I mars 2017 vedtok styret ein ny strategisk plan med verknad frå 1. august 2017.

Strategisk plan 2017-2022 definerer fire målområde:

- Studentane – morgondagens kunstnarar og designarar
- Kunstnarisk utviklingsarbeid – den nye kunnskapen
- Til stades i verda
- Ein transparent, attraktiv og dynamisk organisasjon

Studentane – morgondagens kunstnarar og designarar

Strategisk plan 2017—2022 fastset følgjande mål:

- tiltrekkje oss høgt kvalifiserte studentar med eit mangfald av kulturelle og kunstnariske erfaringar
- utdanne spesialiserte, sjølvstendige og reflekterte bachelorkandidatar
- vidareutvikle masterutdanningar som gir fordjupingsmoglegheiter, og som hentar perspektiv og impulsar frå breidda i Kunsthøgskolens fagfelt
- etablere eit doktorgradsprogram for kunstnarisk utviklingsarbeid, åleine eller i partnarskap
- ha eit samspel mellom stipendiatane og undervisninga ved å etablere 4-årige stipendiatstillingar
- ta ei aktiv rolle i heile utdanningsløpet innanfor våre fagområde
- auke kvaliteten i utdanninga gjennom å vidareutvikle pedagogiske metodar og vurderingsmetodar, gjennom bruk av nasjonale og internasjonale fagfellelvurderingar og gjennom utveksling av studentar og lærarar
- sikre status som senter for framstående utdanning
- tilby eit læringsmiljø der studentane utviklar seg profesjonelt og personleg

Kunsthøgskolen i Oslo når svært gode resultat på mange område. Høgskolen er førsteval på dei fleste studieprogramma, og gjennomstrøyminga på bachelor- og masternivå er god. Det er få kandidatar som stryk og graden av tilfredsheit og motivasjon er høg blant studentane.

Kandidatundersøkinga viser at KHiO utdannar kandidatar som lukkast i det profesjonelle arbeidslivet. Fagmiljøa har ei utprega internasjonal orientering, og viser ei aukande interesse på tvers av tradisjonelle skilje, samtidig som fagleg trygghet for spesialisering er til stades.

Kunsthøgskolens akkreditering som vitskapleg høgskole stadfester styrken innan fagområdet kunst.

Bachelorstudium, mastertudium og PPU

Kunsthøgskolen i Oslo tilbyr 10 studieprogram på bachelornivå og 8 studieprogram på masternivå i tillegg til 1 årsstudium og 2 studieprogram innan praktisk pedagogisk utdanning (PPU). Nokre av masterstudia har berre opptak annakvart eller tredjekvart år.

I studieåret 2016/2017 fullførte totalt 192 kandidatar på studieprogramma og 16 for PPU . Gjennomføringsraten er blant dei beste i heile UH-sektoren og ligg høgt over gjennomsnittsverdien for sektoren. 71,1 % (gjennomsnitt 47,28 %) for bachelor, 75,8 % (gjennomsnitt 49,11) for master.

Dei seks fagavdelingane melder om eit høgt fagleg nivå på søkjarane, og at KHiO framstår som studentanes førsteval på mange av studieprogramma. Det vert gjennomført omfattande opptaksprosessar der søkjarane må gjennom praktiske opptaksprøver. Dei fleste studieprogramma har ein høg akseptrate.

Utdanningstilboda er gjort kjent via nettside, nyheitsbrev og sosiale media i tillegg til DM (direct mail) til skolar og kontaktpersonar i adresseregisteret. I desember inviterte KHiO framtidige søkjarar og alle interesserte frå kunstbransjen på besøk til arrangementet Åpen skole der alle avdelingane tilbydde eit mangfald av aktivitetar med visning av pågåande kunstproduksjonar ved dei ulike studieretningane. Studentguidar hadde omvisingar og det var eit godt besøkt programtilbod både på dagtid og kveldstid.

Utteksling

Utteksling av studentar og lærerar har hatt ein auke.

I 2017 reiste 14 tilsette på utteksling gjennom Erasmus+ mot 2 i 2016.

I 2017 reiste 2,5 % av studentane på utteksling gjennom Erasmus+ mot 1,47 % i 2016. Auken kjem i stor grad av at studentar no får stipend gjennom Erasmus+ i staden for frå Nordplus-nettverka. Det har ikkje vore nokon signifikant auke i utreisande uttekslingstudentar, men KHiO hadde i 2017 i alt 28 innreisande mot 22 i 2016.

I løpet av strategiperioden er det god grunn til å vente ein auke av utreisande uttekslingsstudentar som følgje av auka lærarutteksling samt ei tydeleg satsing på internasjonalt samarbeid i avdelingane.

Stipendiatar

Stipendiatprogrammet er ettertrakta både nasjonalt og internasjonalt. Programmet er praksisnært og fører til kunstnarisk utviklingsarbeid og kompetanse som er svært relevant i kunstfeltet og i academia.

I 2017 vart 4 nye stipendiatar tekne opp og totalt er nå 24 stipendiatar med i programmet. 3 stipendiatar frå ulike fagfelt innanfor KHiOs fagområde disputerte.

- Geir Tore Holm forsvarte sitt kunstnariske utviklingsarbeid «Poetikk for estetikk i endring»
- Yuka Oyama forsvarte sitt kunstnariske utviklingsarbeid «The stubborn life of objects»
- Jesper Alvær forsvarte sitt kunstnariske utviklingsarbeid «Work, work: Staging dislocation in artistic and non artistic labour»

Sluttresultatet frå stipendiatprosjekta er ein offentleg presentasjon av kunstnarisk arbeid og ein medfølgjande refleksjon som gir innsyn i prosjektets metodar, resultat og innsikter. Refleksjonsnotata er publisert og gjort ålment tilgjengelig via Kunsthøgskolens vitenarkiv.

Kunsthøgskolen arbeider med etablering av eigen ph.d. i kunstnarisk utviklingsarbeid. For å sikre at denne graden tilfredsstillar mengdekravet vedtok styret å auke talet på nye stipendiatar til seks kvart år med verknad for opptaket hausten 2018.

KHiO vil fortsetje arbeidet for utvikling av kvaliteten i det nye ph.d.-programmet, og fortsetje det nasjonale samarbeidet om Forskarskolen. I 2018 skal det vurderast å leggje om til fireårige

stipendiatengasjement med 25 % pliktarbeid med undervisning. Dette vil styrkje stipendiatanes integrering i undervisning og fagmiljø ved skolen, og vidareutvikle fagmiljøa som følgje av fleire og tettare band mellom forskning og undervisning. Det er også iverksett andre interne kvalitetstiltak for å auke graden av gjennomstrøyming.

Kunstnarisk utviklingsarbeid – den nye kunnskapen

Strategisk plan 2017—2022 fastset følgjande mål:

- gjere Kunsthøgskolens mange, spisse forskingsfelt og forskingsmiljø tydelege og synlege
- utvikle Kunsthøgskolens fagfelt gjennom strategisk bruk av forpliktande partnerskap med forskingsmiljø nasjonalt og internasjonalt
- definere kvalitet og standardar innanfor kunstnarisk utviklingsarbeid
- styrkje rektoratet med ein viserektor for kunstnarisk utviklingsarbeid og forskning
- vidareutvikle attraktive arenaer for deling og utvikling av kunstnarisk utviklingsarbeid
- auke publisering og synleggjering av forskingsresultat på alle våre fagfelt

Vitskapleg høgskole og ny ph.d.

I januar 2018 fastsette Kongen i statsråd at Kunsthøgskolen er akkreditert som vitskapleg høgskole. Med det vart eit langt og positivt arbeid, med tilhøyrande kvalitetsvurdering av Nokut, avslutta slik at KHiO heretter vil kunne tilby eigne programnivå på alle fagfelt.

KHiO har gjort vedtak om etablering av doktorgradsprogram etter at Kunnskapsdepartementet i januar 2018 opna for ei slik etablering i kunstnarisk utviklingsarbeid. Med heimel i UH-lova fastsette styret 6. februar 2018 ei ny forskrift om graden philosophiae doctor (ph.d.) i kunstnarisk utviklingsarbeid for Kunsthøgskolen i Oslo.

For scenekunstutdanninga i teater, dans og opera er KHiO den einaste institusjon i Noreg som kan etablere ph.d. og dette vil ha stor betydning for den vidare faglige utviklinga innan desse kunstfelt.

«Kunstutøvelsen skal stå i sentrum for doktorgradsarbeidet. Samtidig skal kunstutøvelsen følges av en eksplisitt refleksjon som ved presentasjon av prosjektet gjør det mulig for andre å ta del i den arbeidsmåten og innsikten som det kunstneriske utviklingsarbeidet genererer.»

Brev av 04.01.2018 frå Kunnskapsdepartementet om ny doktorgrad

Program for kunstnarisk utviklingsarbeid (PKU), som er administrert av tidlegare Kunsthøgskolen i Bergen, er under omlegging. I perioden 2015—2017 har programmet finansiert sju stipendiatstillingar ved KHiO. Det nasjonale stipendiatprogrammet vil gradvis bli avvikla og erstatta av nye ph.d.-program i kunstnarisk utviklingsarbeid ved dei enkelte institusjonane. Omlegginga medfører at ansvaret for opptak og gjennomføring i sin heilskap flyttast til institusjonane sjølve. 2018 vert det første året der KHiO sjølv er ansvarleg for heile opptaket av nye stipendiatar.

Som ein del av ei strategisk satsing på forskning, og ambisjon om at KHiO blir ein sentral aktør nasjonalt og internasjonalt, vart det hausten 2017 oppretta ei ny stilling som fagleg leiar for kunstnarisk utviklingsarbeid, forskning og stipendiatprogram, knytt til rektoratet. Stillinga som forskingsleiar skal bidra til å byggje gode forskingsmiljø på KHiO, ha fagleg ansvar for utvikling av stipendiatprogrammet og etableringa av ph.d., og utvikle og forvalte prosjektportefølgje og nettverk, nasjonalt og internasjonalt.

I 2017 arrangerte KHiO for første gong Kunstarisk forskingsveke med eit omfattande program med nasjonale og internasjonale foredragshaldarar, seminar og rundebordsdiskusjonar. Kunstarisk forskingsveke vil bli eit årleg tiltak for å dele erfaringar om kunstarisk utviklingsarbeid.

ILLUSTRASJON: Programsider dag for dag?

Fagleg-vitskapleg produksjon

Kunstarisk utviklingsarbeid inngår som del av arbeidstida til fagleg tilsette og KHiO arbeider for å synleggjere resultata av dette arbeidet.

Biblioteket har utvikla eit eige emneords- og klassifikasjonsregister for registrering av dokumentasjon i vitenarkivet. Dette aukar gjenfinningsevna gjennom Google, vitenarkiv, bibliotekskatalogen og open access-portalar som Nora og Doar.

CRISTin (Current Research Information System in Norway) er eit nasjonalt forskingsinformasjonssystem. Her vert resultat frå forskning og kunstarisk utviklingsarbeid, samt pågåande forskingsprosjekt, registrert.

Ved Kunsthøgskolen i Oslo har tal innførsalar i CRISTin stige i løpet av dei siste åra. I 2016 er det registrert 384 resultat. Tala for 2017 er ikkje klar før i april 2018 og statistikken vert rapportert inn i DBH.

Dei fleste resultata finst innan kategorien kunstarisk og museal presentasjon (m.a. med kunstutstillingar), kategorien konferansebidrag og fagleg presentasjon, og kategorien kunstarisk resultat (med scenekunstproduksjonar og verk innan visuell kunst og design).

TABELL: Innførsalar i Cristin

Av inngåtte avtalar om samarbeid innan forskning og utvikling bør desse særskilt nemnast:

opplisting av fou-samarbeid

Tilskot kuf-midlar

opplisting av fou-samarbeid

Til stades i verda

Strategisk plan 2017—2022 fastset følgjande mål:

- styrkje forståinga for verdien kunst og kunstariske prosessar har som bidragsytar til estetisk danning, demokratiutvikling, arbeidsmarknad og omstilling
- styrkje Kunsthøgskolen som arena for «kunst i prosess» og for deling av kunstariske metodar og resultat
- tydeleggjere det nasjonale ansvaret vi har for spesifikke fagfelt
- utdanne kunstarar og designarar som bidreg i arbeids- og samfunnsliv
- utvikle målgruppeforståing og formålstenlege system for å nå riktige målgrupper

Kunst i møte med publikum

Kunsthøgskolen har ei praksisnær kunstutdanning og forskning. Gjennom heile utdanningsløpet trenar studentane seg på eit mangfald av scener, verkstader, atelier, øvings- og gallerirom til ein framtidig arbeidssituasjon som profesjonelt utøvande kunstnar der kunsten møter publikum.

Kunstens møte med publikum står difor heilt sentralt i det store talet kunstproduksjonar som blir skapt i undervisninga. Dette er også årsaka til at KHiO har eit svært høgt tal med formidlingsarrangement mot publikum.

I 2017 gjennomførte KHiO unike 226 kunstproduksjonar. Ein produksjon kan ha fleire framsyningar eller visningsdagar.

TABELL 1: Kunstproduksjonar ved KHiO 2017 med formidling til publikum

Ved scenekunsthøgskolen (teater, opera og dans) var det 66 produksjonar med til saman 183 framsyningar med billettering og publikumsmottak. Ved dei visuelle faga (design, kunstakademiet og kunst og handverk) var det 62 utstillingar, alle tilgjengeleg for publikum i fleire dagar. I tillegg kjem nokre sentrale arrangement med kunstnarisk forskingsveke som det viktigaste.

KHiO arrangerer fleire faglege seriar for å gje vesentlege bidrag til, og styrkje den offentlege samtalen om, kunst og kunstens samfunnsverdi. Desse er: Academy lectures (Kunstakademiet), Akademirommet (Kunstakademiet), Agenda (Kunst og handverk), Art and craft lectures (Kunst og handverk), Og nå (Teater) og Design talks (Design). I tillegg er det også andre opne forelesingsrekker rundt faglege tema.

Avgang 2017 var det største og viktigaste enkelttiltaket. 179 avgangsstudentar frå bachelor- og masterstudia presenterte framtidens kunst og design gjennom 43 framsyningar og utstillingar i fire hektiske vårmånader før avsluttande eksamen og utdeling av vitnemål. Avgang 2017 var svært godt besøkt av eit publikum, talentspeidarar, bransjefolk og leiarar ved kunstinstitusjonane, som alle er nysgjerrig på kva som rører seg på den unge scenen for samtidskunst.

Til avgangsprosjekta er det utvikla eit eige design- og marknadsføringsprogram der studentane kan trene seg på ei framtid der dei, i ein arbeidsmarknad med stor konkurranse, er avhengige av å marknadsføre kunstprosjekta sine før møtet med publikum. Avgangsprosjekta vert også den aller viktigaste arenaen for å vise seg fram for den arbeidsmarknaden som ventar etter at KHiO har utdanna studenten til ei framtid som profesjonell kunstnar.

Kunsthøgskolen er ikkje eit kulturhus, men ein utdanningsinstitusjon der ein viktig del av utdanninga er å prøve ut kunst i møte med publikum. Difor blir ikkje føretatt ei systematisk teljing av tal publikum ved alle arrangement, men det er på det reine at kvar år er fleire ti tusenar med publikum som gjestar utstillingar og framsyningar på KHiO. Alle arrangement ved KHiO er gratis for publikum.

TABELL 2: Arrangementskalender ved KHiO 2017

I tillegg har Teaterhøgskolens Sommerteater med 2. års studentar skodespelarfag, avvikla 50 framsyningar med billettbestilling i teltet i Frognerparken i perioden 18. juni-16. juli 2017. Sommerteatret er eit studentdrive prosjekt som mottek støtte frå KHiO og Oslo kommune.

KHiO var eitt av fem hovudstopp under Elvelangs 22. september 2017, eit prosjekt i regi av bydelane langs Akerselva med folkevandring langs elveløpet. Mange titusen personar vandra med faklar langs elva og passerte ein lyssett KHiO-bygning og foss og opplevde studentar som deltok med aktivitetar og sal av kaffi og vaflar.

KHiO var også eitt av tolv busstopp under Designers Saturday 8. — 10. september 2017 og lokale for konkurransen Best Talents 2017 og mange utstillarar som viste fram det nyaste innan norsk design og formgjeving. Heile arrangementet vart avslutta med auksjonen Unika i regi av Blomqvist Nettauksjon og Klubben der alle designikona som vart auksjonert bort vart vist fram på KHiO. Over 2 000 personar besøkte KHiO i løpet av denne helga. KHiO er representert i styret for Designers Saturday og ser på dette som eit svært viktig arrangement for samvirke med bransjen.

Illustrasjon: bilete eller kart? <http://www.designerssaturday.no/>

Tegneskolen 200 år

I 2018 er det 200-års jubileum for Statens håndverks- og kunstindustriskole (SHKS) som vart etablert under namnet Tegneskolen i 1818. Hausten 2018 skal jubileet markerast på ei rekke arenaer. Det er etablert eiga styringsgruppe for jubileet med representantar frå KHiO, Arkitektur- og designhøgskolen og Nasjonalmuseet. KHiO har tilsett eigen prosjektleiar for jubileet, og det blir også etablert eit grunnskoleprosjekt som er støtta av Sparebankstiftelsen DNB. Tegneskolen 200 år blir ei viktig markering for avdelingane Design og Kunst og handverk og 200-års markeringa skal nyttast til å seie noko om betydninga av kunstfaga i framtida.

Kunst- og handverksfaget

Grunnskolenes læreplan er under revisjon, men bakgrunn i m.a. Stortingsmelding 28 (2015-2016): «Fag – Fordypning – Forståelse. En fornyelse av Kunnskapsløftet». KHiO meiner det vil vere feil å splitte kunst og handverksfaget fordi det i ein allmenndannande grunnskole bør det vere like verdifullt å utforske det visuelle språket som det munnlege og skriftlege. Å dele faget kunst og handverk i eit meir teoretisk kunstfag og eit praktisk handverksfag, vil etter KHiO sitt syn svekke elevanes moglegheit til å oppøve ein samansett kompetanse, som er etterspurt både i skole, arbeidslig og samfunn. Det faglege synspunktet er også formidla til departementet og i ein kronikk i dagspressa.

Kandidatundersøkinga

I 2017 vart det gjennomført ei undersøking blant uteksaminerte kandidatar frå KHiO i perioden 2008—2015. Føremålet er å etablere data frå tidlegare studentars overgang til arbeidslivet etter å ha fullført mastergraden ved KHiO. Funna i undersøkinga gjev viktig informasjon i arbeidet med å vidareutvikle utdanningstilboda og styrkje kandidatanes posisjon i arbeidsmarknaden. Av 682 uteksaminerte kandidatar er det registert privat e-postadresse til 603 som mottok undersøkinga.

Spørsmåla byggjer på Kandidatundersøkinga 2013, og nokre av hovudfunna frå den samla rapporten for KHiO i 2017 er:

- 71% såg på utdanninga frå KHiO som relevant eller svært relevant for sin noverande arbeidssituasjon

- 74% hadde i 2015 hovudsysselsetjing innan design-/kunstnarisk arbeid
- 54% var tilsett eller dreiv eiga verksemd
- 25% var tilsett i midlertidige stillingar (åremål, oppdrag, midlertidig tilsett o.l.) som hovudsysselsetjing
- 84% hadde bi-sysselsetjing
- 61% hadde ei årsinntekt før skatt i 2015, medrekna alle inntekter som næringsinntekt, stipend o.l., under 300.000 kr.
- Av dei 81% som svarte at dei sakna noko frå utdanninga si ved KHIO, svarte 71% at dei sakna etableringskunnskap

Den samla svarprosenten var 43 %. Frå kandidatundersøkinga 2013 til 2017 er det berre marginale skilnader.

Ekstern kommunikasjon

Kvar veke vert nyheitsbrevet På KHIO sendt ut til om lag 2600 abonnentar og folk kan også skrive seg på elektroniske invitasjonslister for aktivitetar ved dei ulike fagavdelingane. Nettstaden khio.no er navet i kommunikasjonsverksemda. KHIO har ikkje berre studentar frå heile Noreg, men om lag 1/3 av studentmassen kjem frå andre land og institusjonen er i ein omfattande dialog med kunstmiljø i andre land.

Ein transparent, attraktiv og dynamisk organisasjon

Strategisk plan 2017—2022 fastset følgjande mål:

- rekruttere, utvikle og behalde godt kvalifiserte og motiverte tilsette
- fremme eit arbeidsmiljø prega av inspirerende samarbeid, trivsel og meistring
- stimulere og leggje til rette for samarbeid på tvers av avdelingar og seksjonar
- ha ei samansetjing av tilsette i faste stillingar og åremålsstillingar og gjestelærarar, alle med kunstfagleg kompetanse som støttar opp om måla og prioriteringane våre
- kunnskapsbasere ressursfordelinga mellom Kunsthøgskolens ulike fagfelt og ha ein god balanse mellom aktivitetar og ressursar
- sikre at faglege, administrative og tekniske medarbeidarar og ressursar blir organiserte og brukte slik at dei understøttar kjerneverksemda
- auke det økonomiske handlingsrommet vårt gjennom meir ekstern finansiering og effektivisering av intern ressursbruk

Tilsette ved KHIO

TABELL: tabell tilsette ok

Tabellen viser utviklinga i tal tilsette i undervisnings- og forskarstillingar (professor, professor II, førsteamanuensis, høgskolelektor, førstelektor og dosent) 2012—2017. Referansedato for kvart år er 31. desember. Rapporten omfatter ikkje time- og gjestelærarar.

Tal årsverk for fagtilsette i undervisningsstillingar har gått ned med ca. 1 årsverk. Tal åremålstilsette forset å auke og har stige med 1,3 årsverk i 2017. Som eit resultat av avgang ved pensjonsalder har talet fast tilsette i undervisnings- og forskarstillingar gått noko ned. Dei fleste ledige stillingar, som

tidlegare har vore fast tilsette, blir anten lyst ut som åremål eller nytta til å auke stillingsbrøken for deltidstilsette.

Kunsthøgskolen i Oslo er ein av få institusjonar i Noreg, som med heimel i Universitets- og høgskolelovas § 6-4, har moglegheit til å gjere bruk av åremålsstillingar i undervisnings og forskarstillingar «*når skapende eller utøvende kunstnerisk kompetanse inngår som et vesentlig element i kompetansekravet*». Dei fleste åremålstilsette ved KHiO har åremålskontrakter på seks år der det er moglegheit for fornying ein gong etter ei føregåande utlysing. I nokre få tilfelle nyttar KHiO moglegheita for kalling av fagpersonar med fagleg spisskompetane det normalt elles ikkje ville ha vore mogleg å rekruttere. Også kallingar vert vurdert av ein sakkunnig komité og tilsetjinga er som oftast eit professor II åremål.

Personalpolitikken med at fleire fagleg tilsette er i åremålsstillingar skapar nokre dilemma. Det er viktig for arbeidsmiljøet at ein stab kjenner kvarandre, men for kunstutdanninga er også vesentleg at tilsette ikkje mister kontakten med dei kunstfaglege miljøa utanfor institusjonen. Det er eit mål å ha ein balanse mellom åremålstilsette, fast tilsette og gjeste- og timelærarar som både sikrar eit høgt fagnivå og tilførsle av ny spisskompetanse i kunstutdanninga.

KHiO tilbyr sine fagtilsette gode utviklingstilbod gjennom KUF-ordninga, utstrekte moglegheiter for ekstern kompetanseutvikling, tilgang til velutrusta arbeidslokale og verkstader og fleksible arbeidsordningar. Utfordringane med desse ordningane er at risikoen for å miste tilknytning til organisasjonen, fordi mykje av arbeidet ikkje skjer i ein dagleg arbeidsfellesskap med kollegaer. Det kan også medføre at ein ikkje får ein god nok felles arena for kollegiale møte.

Anna kvart år gjennomfører institusjonen arbeidsmiljøundersøkinga Ark i regi av NTNU etter ein felles mal der KHiO kan gjere samanlikningar med middelverdien for heile UH-sektoren. Den neste undersøkinga er våren 2018. I mellomåra vert det gjennomført vernerundar ved alle arbeidsplassane.

Med verknad frå april 2018 er det vedteke ei ny organisering av dei administrative støttefunksjonane. Tal seksjonar vert redusert frå seks til fire og organisert i seksjon for verksemdstyring, seksjon for teknisk produksjon, seksjon for studiar-, forskning og formidling og seksjon for sørvis, brukarstøtte og infrastruktur.

Økonomi

Løyvinga for 2017 utgjorde 334,808 millionar kr. Udisponerte midlar frå 2016 vart overført til 2017 med 17 millionar kr. Av dette utgjorde avsetjing til investeringar og vedlikehald 12 millionar kr.

Bidragsinntekter utgjorde 960 000 kr. I tillegg kjem EU-midlar med 758 000 kr. I 2017 hadde ikkje KHiO oppdragsprosjekt.

Det blei føretatt investeringar for 4,3 millionar kr. finansiert av avsetjing til investeringar og vedlikehald. Av dette utgjorde investering til innvendig rehabilitering av atelierhuset i Paris 2,250 millionar kr.

Kostnadene til husleige, energi o.l. var på 137 millionar kr., eller 40,9 % av ordinær løyving for 2017. I tillegg kjem kostnader til intern drift, reinhald o.l. med til saman 10,9 millionar kr. Kunsthøgskolen disponerer store areal, noko som gjer institusjonen følsam for auke i kostnader til husleige og drift. Det gjer også institusjonen sårbar i høve til kutt i løyvingane, då ein stor del av kostnadene er faste.

Det er ikkje løyvd midlar til oppgradering av bygg ved sjølvforvalta institusjonar, midlar til samarbeid, arbeidsdeling, konsentrasjon og samanslåingar, midlar tildelt over kap. 281 post 01 og post 45 eller til samfunns- og effektmål for byggeprosjekt.

Infrastruktur

I 2016 kartla Kunsthøgskolen bruken av lokala. Av kapasitetsomsyn har planane om kartlegging av bruksfrekvensar og prioritering av faglege behov blitt forskyvd. Ein del av lokala som vert disponert til kontorarbeidsplassar er opplevd som lite hensiktsmessige. Lyset ved kontorarbeidsplassar er skifta og lysrør er erstatta med led-lys.

Problemet med å finne kontor-, verkstad- og atelierplasser for eit aukande tal stipendiatar er under utgreiing. Det er stor slitasje på bygningsmassen, og det har utvikla seg eit behov for bygningsmessig vedlikehald. Det har også bygt seg opp eit stort behov for utskifting av sceneteknisk utstyr og maskiner og utstyr til verkstadene. Det same gjeld IKT-utstyr og utbygging av trådløst internt nett.

Dei faglege behova er i stadig utvikling, og dette fører til endra behov for utforming og disponering av lokala. HMS-gjennomgangane dei seinare åra har avdekt manglar med omsyn til lys og luft i lokala. I aukande grad har det ført til at det må disponerast midlar til desse føremåla frå avsetjingar til investeringar og vedlikehald.

Tilskot

IV. Styring og kontroll i verksemda

Rapportering om styring og kontroll

Styringsdialog

KHiO deltek i den strategiske styringsdialogen med Kunnskapsdepartementet og har følgd opp føringar i statsbudsjett, tildelingsbrev og tilbagemelding etter etatstyringsmøtet 8. mai 2017. Det er arbeidd spesielt med områda:

Etablering av doktorgradsprogram (ph.d.) frå studieåret 2019/2020.

Etablering av ny stilling som forskingsleiar knytt til rektoratet frå august 2017.

Intern oppfølging av Meld. St. 16 (2016-2017) Kvalitet i høgare utdanning, der kunstnarleg utviklingsarbeid er integrert i undervisninga og utgjer ein vesentleg del av over 220 kunstproduksjonar med tilhøyrande formidlingsprogram der kunst i utvikling vert prøvd ut i møte med publikum.

Førebuing av ein funksjonsanalyse for bygningar og bruk av areal. KHiO ynskjer i denne samanhengen å ta initiativ til eit samarbeid med den nye avdelinga for eigarskap i Kunnskapsdepartementet i 2018.

KHiO har fått godkjenning som lærebedrift innan IKT-sørvisfaget. Det er tilsett ein læring innanfor fagområdet i 2017, og det vil bli tilsett ytterlegare ein lærling i 2018.

KHiO har også starta prosessen med å definere målparametre og milepælar for prøveordninga med utviklingsavtale, og tek sikte på vedta institusjonen sine framlegg til Kunnskapsdepartementet i styremøte i mars 2018.

Det er ikkje registrert vesentleg styringssvikt, og Riksrevisjonen har gjennomgått årsrapport og rekneskap utan merknader.

Risikovurdering

I 2017 definerte KHiO nokre vegkartprosjekt, alle med føremål å vidareutvikle organisasjonen. Desse emna vart valt ut:

- Vurdere konsekvensar av mogleighetsstudiet om strukturendringane i UH-sektoren og deltaking i arbeidsgruppe nedsett av Kunnskapsdepartementet om ei nærare samorganisering mellom Kunsthøgskolen i Oslo, Noregs musikkhøgskole og Arkitekt- og designhøgskolen.
- Arbeidsgruppe for å vurdere timelønsprosessen med omsyn til det store antalet engasjerte timelærarar og å innføre fulldigitaliserte rutinar
- Arbeidsgruppe for å vurdere stillingsinstruksar, arbeidsoppgåver og funksjonsfordelingar mellom programansvarlege og studiekonsulentar
- Partssamansett arbeidsgruppe for å vurdere omorganisering av fellesadministrasjonen

I 2017/2018 gjennomfører KHiO ei særleg risikovurdering for desse områda.

- Trygt lærings- og arbeidsmiljø

Kunnskapsdepartementet mottok i desember 2017 varsel om uønskt seksuell merksemd ved høgskolen. KHiO iverksette eit omfattande opplegg for å kartleggje om institusjonens rutinar og varslingsystem er gode nok, og om dei har blitt følgt. Til dette kjem også vurderingar om tenesteleg reaksjon. Til hjelp for behandling av varslings sakene er det etablert ei eiga varslingsnemnd med eksterne representantar der varslarane også er sikra full anonymitet. Handlingsplanen *#medlyset på* for eit trygt arbeids- og studiemiljø er etablert, og skal sikre at emnet trygt arbeidsmiljø blir tema og emne for drøfting på alle nivå i organisasjonen. Handlingsplan og alle oppfølgingsvedtak vert behandla i styret.

- Utdanning

Eit nytt bachelorstudium saman med Noregs musikkhøgskole er under utforming med planlagt studiestart hausten 2019.

Dei ulike masterprogramma er relativt nye og treng mogning og utvikling av betre rutinar. Hausten 2018 vert masterstudia vurdert opp mot måloppnåing av ny strategisk plan 2017-2022.

- Kunstnarisk utviklingsarbeid

Analyse av konsekvensar etter å ha blitt akkreditert som vitskapleg høgskole, innføring av doktorgradsprogram (tredjesyklus) og innføring av fireårig stipendiatprogram med innlagt undervisningsplikt, vert gjort våren 2018.

På stipendiatprogrammet har det vore utfordringar knytt til gjennomføring, og styret har fastsett måltal med årlege opptak av seks stipendiatar for å sikre at KHiO har ein gjennomføringsrate i samsvar med krava til status som vitskapleg høgskole.

Moglegheitsstudie

I 2016 etablerte Kunnskapsdepartementet ei arbeidsgruppe for å gjennomføre eit moglegheitsstudie for forpliktande samarbeid mellom Noregs musikkhøgskole, Kunsthøgskolen i Oslo og Arkitektur- og designhøgskolen. Arbeidet var ei oppfølging av Meld. St. 18 (2014-2015) Konsentrasjon for kvalitet – strukturreform i universitets- og høgskolesektoren. Arbeidsgruppa definerte fire ulike scenario for ei framtidig organisering, og tilrådinga vart sendt på høyring til institusjonane.

Det er styrets vurdering at innanfor gjeldane strategiperiode bør Kunsthøgskolen i Oslo bestå som autonom institusjon for å sikre fortsatt fagleg kvalitet på våre område. Eit forpliktande samarbeid med andre institusjonar kan vere hensiktsmessig og bør springe ut av behov i institusjonen.

Panorama-strategien

Regjeringas strategi for høgare utdannings- og forskingssamarbeid med Brasil, India, Japan, Kina, Russland og Sør Afrika (2016-2020) fastset at det skal leggjast til rette for eit meir heilskapleg og langsiktig samarbeid med strategilanda innan høgare utdanning og forskning, med sikte på meir samarbeid av høg kvalitet for område av særleg interesse for Noreg.

Frå dei seks landa som er omfatta av samarbeidet har KHiO studentar frå Brasil 0, India 0, Japan 2, Kina 3, Russland 2 og Sør-Afrika 0.

KHiO har utvekslingsavtalar med skolar i Hangzhou og Hong Kong i Kina samt tre skolar i Tokyo i Japan.

Avdeling Design ved KHiO har gjennom Utforsk i 2017 inngått partneravtale med kunstakademiet ved Tama Art University i Japan med prosjektet Connecting Wool. Prosjektet er fireårig og skal undersøke om ull frå nordiske saueraser kan skape grunnlag for berekraftig produksjon for bruksområde for tekstil, interiør, møblar og klesmote.

Brukarorientering

Som offentlig utdanningsinstitusjon med studentar frå både inn- og utland legg KHiO stor vekt på å ha ein høg grad av brukarmedverknad frå studentane.

Studentundersøkinga er det viktigaste enkelttiltaket for å vurdere brukarmedverknad og om studentane er nøgd med kvaliteten på utdanninga og dei andre tekniske og administrative tenestene ved KHiO. Den siste undersøkinga frå januar 2017 viste desse hovudresultata:

TABELL:

Ei ny undersøking går ut i januar 2018 og resultata vert gjenstand for drøfting i leiargruppa og ved alle avdelingar og seksjonar ved KHiO.

Styret er Kunsthøgskolens øvste organ og gjer vedtak i alle viktige tilsetjingssaker, budsjettsaker, oppretting av studieplassar og endringar i studieplanar. Studentane er representert med to medlemmer, valt av studentane sjølve.

Studentrådet er det høgste studentorganet ved KHiO, valt av studentane sjølve. I studentrådet sit medlemmer frå studentutvala som representerer dei ulike studieretningane design, kunst og handverk, og scenekunst (dans, opera og teater). Det er møte mellom representantar frå Studentrådet og leiinga ved høgskolen.

Læringsmiljøutvalet har til oppgåve å ta opp saker som vedkjem studentanes totale læringsmiljø, med særleg ansvar for fysiske, psykososiale tilhøve og velferds- og studentsosiale tilhøve. Studentane har fire representantar i utvalet, og annakvart år leier ein student utvalet. Læringsmiljøutvalet organiserer den årlege studentundersøkinga.

Akers Mek er det viktigaste enkelttiltaket for sosial velferd og miljø gjennom at det finst eit eige hus driven av studentane sjølve. I 2017 vart studentvelferdsforeininga *Sham* stifta og KHiO ytte eit økonomisk tilskot og praktisk hjelp til å pusse opp huset innvendig. Den nye foreininga laga eit velkomstprogram for nye studentar i samband med studiestart hausten 2017.

Illustrasjon: Sham-plakat

Studentsamskipnaden

KHiO samarbeider med Studentsamskipnaden i Oslo (SiO). SiO driv kantina etter ordninga med «fri stasjon» der KHiO stiller lokale og utstyr til disposisjon vederlagsfritt. Direkte kostnader til drift av kantina består av reparasjonar, utbetringar og supplering av utstyr. I 2017 utgjorde dette drygt 230 000 kr.

I 2017 vart det fremja ønske overfor SiO Bustad om eit betre butilbod for studentane ved bachelor i klassisk ballett. Desse studentane er svært unge, og har behov for tettare oppfølging frå KHiO. Det er ønskeleg med eit samla butilbod for desse studentane med kortast mogleg reiseveg til studiestaden.

Samarbeidet med SIO om hyblar til innreisande studentar fungerer godt.

KHiO stilte i 2017 to kontor til rådighet for SiO Helse éin dag per veke for rådgjeving og psykologtenester for studentar. Også studentar frå Arkitektur- og desighøgskolen og Høyskolen Christiania – Westerdahls er omfatta av ordninga. Ordninga er godt motteken blant studentane og vil bli evaluert våren 2018.

Effektivisering

Samla fråtrekk for effektivisering og digitalisering i budsjettramma utgjer til saman 8,5 millionar kroner for perioden 2015—2018. Fråtrekket er teke ut som tilnærma like prosentvise kutt for alle budsjetteiningar ved KHiO.

Det er gjennomført tiltak for effektivisering og digitalisering, spesielt innanfor økonomiforvaltninga. Dette gjev betre og meir effektiv tenesteproduksjon, men gir neppe den store resultateffekten på kort sikt. Det kan difor ikkje peikast på konkrete effektiviseringsvinstar av tiltak som kan hentast ut, slik at dei kan omdisponerast til andre område.

Av særlege effektiviseringstiltak kan nemnast:

Innføring av den elektroniske læringsplattforma Canvas med føremål å auke kvaliteten i kommunikasjon mellom lærar og student. Studieåret 2017/2018 er innføringsår og det vil vere ein del utprøving og utfordringar med å utvikle gode kommunikasjonsformer som høver for alle avdelingane.

Innføring av elektronisk reiserekning og utgiftsrefusjon. Det er eit mål å avvikle alle papirbaserte skjema, men KHiO har ei utfordring med at institusjonen har eit høgt tal med eksterne timelærarar.

Rammeavtale for reisebyråtenester der alle reiser skal registrerast ein stad. Dette er eit spesielt viktig tiltak for å betre tryggleik og kriseberedskap i samband med reiser.

Innføring av betalingsterminalar i resepsjon, bibliotek og verkstader med påfølgande reduksjon i behov for utsending av faktura.

Nettbasert opplæring i brannvern som erstatning for informasjonsmøte.

Sikkerheit og beredskap

Overordna vurdering av internkontroll

Internkontroll vert utført fortløpande innanfor økonomiforvaltninga ved KHiO. Det pågår eit løpande arbeid med å avdekke risiko og sårbarheit når det gjeld rekneskap og løn.

Innanfor IT-området vart det i 2017 påbyrja eit arbeid med å kartleggje databehandlaravtalar og gjennomføring av ROS-analyse for alle systemløyisingar som er nytta ved høgskolen.

Kunsthøgskolen i Oslo stadfestar at det er innført system, rutinar og tiltak for intern kontroll med vekt på dei faktorar som framgår av «Bestemmelser om økonomistyring i staten», punkt 2.4.

Overordna målstruktur frå departementet, sektormåla, ligg til grunn for høgskolens verksemd. KHiOs verksemdsmål, slik dei framgår av årleg kvalitetsrapport og –plan, er avleidd av sektormåla og høgskolens strategiplan. Dette styringssystemet sikrar konsistens mellom overordna sektormål, strategiske mål og verksemdsmål for høgskolen.

Kunsthøgskolens økonomimodell er basert på studieprogramma og studieplananes emnestruktur. I den interne plan- og budsjettprosessen vert det årleg føretatt ein gjennomgang av oppnådde resultat, ei vurdering av grad av måloppnåing, og plan for påfølgjande budsjettår. Det er årlege styringsdialogmøte mellom leiinga ved høgskolen og leiinga ved dei ulike avdelingane der mål, resultat og dei vesentlegaste utfordringane og tiltak ved avdelingane vert gjennomgått.

Kvalitetssystemet ved KHiO inneber at roller og ansvar er kjent, at avvik og tiltak vert rapportert og at systemet vert utvikla på bakgrunn av erfaringar.

KHiO har høg grad av etterleving når det gjeld reglement for økonomiforvaltning i staten. Rekneskapen held høg kvalitet og dei siste åra har Riksrevisjonen ikkje hatt merknader.

Styret la avgjerande vekt på desse tilhøva då dei vurderte spørsmålet om etablering av internrevisjon våren 2016. Det vil bli gjort ei ny vurdering innan utløpet av 2020.

Inngåing av rammeavtarar om anskaffingar har vore eit kontinuerleg arbeid dei siste 2-3 åra og ein har hatt god nytte av SAK-samarbeidet på dette området. Likevel står det att å kompensere for bortfall av stillingsressurs innanfor området anskaffingar som følgje av avslutninga av SAK-samarbeidet i 2016. Dette gjeld spesielt med tanke på føreståande anskaffingar ved utskifting av nedslitne maskiner og utstyr. KHiO må også vurdere anskaffingar og rammeavtarar opp mot at terskelverdiane for offentlege anskaffingar har blitt endra.

Risiko og sårbarheitsanalyse

KHiO har utvikla risiko og sårbarheitsanalyse (ROS) for å tydeleggjere roller og ansvar i beredskapsorganisasjonen. Desse analysane er lagt til grunn for sikkerheits og beredskapsarbeidet. Arbeidet er konsentrert om:

Aktivitet 1: Kartlegging av institusjonens verdier

Aktivitet 2: Identifikasjon av alvorlege og uønskte hendingar som kan skade verdiane og utløyse beredskap

Aktivitet 3: Prioritering av hendingar som utløyser tiltak.

I 2017 er det innført:

- System for SMS-varsling av studentar og tilsette
- System for SMS-varsling av krisestab
- «Sikre siden» - eit samarbeid mellom fleire høgskolar om eit nettbasert og mobiltilpassa informasjonssystem.

Det er innført nettbasert obligatorisk brannvernopplæring på norsk og engelsk for tilsette og studentar. Følgjande øvingar er gjennomført i 2017:

- Evakueringsøving for delar av campus, der det vart simulert stengte rømmingsvegar
- Beredskapsøving i juni 2017 med innkalling av krisestab og gjennomgang av roller og dokumentasjon

- Beredskapsøving i desember 2017 med test av SMS-varslings til krisestab og gjennomgang av scenario med tenkt ulykke på studietur i utlandet.

Aktivitetane i 2017 har gjort det klart at det er behov for gjennomgang av rolle- og tiltakskort, involvering av ressurspersonar utanom krisestaben og dokumentasjon knytt til registrering og oppbevaring av informasjon ved teneste- og studiereiser.

Innanfor fleire område, spesielt løn/rekneskap, drift av bygg og IT, vert det kontinuerleg arbeid med vurdering av risiko og iverksetjing av tiltak for å førebygge avvik.

Informasjonssikkerheit og digitalisering

Kunsthøgskolen har i 2017 etablert hendingshandteringsprogram (IRT) som er operativt og har ansvaret for den praktiske handteringa av alvorlige informasjonssikkerheitstrugs mål og –hendingar. Lokal IRT samarbeider med Uninett CERT om handtering av hendingar og trugs mål.

Eit styringssystem for informasjonssikkerheit gjev retningslinjer for informasjonssikkerheitsarbeidet. Arbeidet med å få den operasjonelle delen av styringssystemet til å fungere i organisasjonen pågår.

Styret ved KHIO godkjente våren 2016 styringssystem for informasjonssikkerheit med dei fem tiltaksområda i Handlingsplan for informasjonssikkerheit i statsforvaltninga:

Plandokumentet definerer sikkerheitsorganisasjon med rolledefinerings for styret, direktør, sikkerheitssjef (CSO), informasjonssikkerheitsforum, avdelings- og seksjonsleiarar, forskingsleiar, it-leiar, leiar av drift og brukarar.

Rolle	Ansvar i hovudtrekk
Høgskolestyret	Vedtar styringssystem. Informerast årlig eller ved alvorlige sikkerheitsbrot.
Høgskoledirektør	Overordna dagleg ansvar. Ansvar for å implementere styringssystem. Avtalar med eksterne. Set av nødvendige ressursar. Mottar rapportar og rapporterer til styret.
CSO (Chief Security Officer) Funksjonen vert inntil vidare ivareteken av seksjonssjef for økonomi og infrastruktur	Delegert myndighet frå høgskoledirektør. Planlegg og leier arbeidet. Følgjer opp drift av systemet og rapporterer årlig til direktør.
Informasjonssikkerheitsforum	Består av faglige og administrative leiarar, og vert leia av CSO. Møter ein gong per semester med orientering om status, og gjennomgår avvik/hendingar. Behandlar forslag til systemendringar og gjer framlegg om mål/ressursar for arbeidet.
Seksjons-, avdelings- og einingsleiarar	Systemeigarar utøver dagleg ansvar for sine område. Syter for at det vert gjennomført risikovurderingar, at det blir iverksatt sikringstiltak og at det er tilstrekkelig kompetanse i eininga til å forvalte sine informasjonsverdiar i tråd med gjeldande regelverk.
Forskingsleiar	Funksjonen er vedtatt oppretta og vart implementert hausten 2017.
IT-leiar	Ansvar som for einingsleiarar, men med særleg ansvar for å registrere og dokumentere uautorisert bruk av IT-løysingar og øvrige sikkerheitshendingar/-brot. Bistår einingsleiarane ved risikovurderingar og IT-tekniske tiltak.
Leiar av drift	Ansvar som for einingsleiarar, men med særleg ansvar for at risikovurderingar blir følgd opp i nybygg eller ved bygningsmessige endringar (spesielt fysisk tilgang til bygningar og rom). Bistår i risikovurderingar m.o.t.. fysisk sikkerheit.
Brukarar (tilsette, studentar og gjestar)	Etterleve det til eikvar tid gjeldande regelverk m.o.t. IT-sikkerheit.

Det er iverksett arbeid med å integrere systemløyningar som omfattar Biblioteksystem, system for adgangskort, studentadministrative system (FS) og løns- og personalsystemet SAP. KHIO gjer rekning

med at løysinga vil redusere dei manuelle registreringane. Det vert arbeidd vidare med å digitalisere reiserekningar og utleggsrefusjonar.

I tråd med departementets overordna strategiplan er KHiO godt i gang med teknologiskiftet frå lokal infrastruktur til skybaserte tenester formidla gjennom UH-SKY. I løpet av 2017 vart tenester for samhandling og e-post flytta over til skytenester og det er også etablert IaaS-tenester, som vil gjere høgskolen mindre sårbar for utfall av lokal infrastruktur ved etablering av alternativt virtuelt skybasert datasenter som ein del av katastrofeberedskapen.

Likestilling, diskriminering og tilgjengelegheit

TABELL:

Fordelinga av årsverk mellom kvinner og menn ved KHiO viser totalt ei lita overvekt av kvinner, men at det i hovudsak er ei relativ jamn fordeling mellom kvinner og menn innanfor dei ulike stillingsgruppene. Dette samsvarer med tal frå tidlegare rapportar og endringane frå 2016 er minimale.

Det er framleis størst differanse i administrative stillingar der det i 2017 er 64,64 % kvinner. Av tilsette i leiarstillingar (rektor, direktør, dekanar og seksjonssjefar) har KHiO ei heilt jamn fordeling mellom kvinner og menn.

Kjønnsfordelinga har eit noko tydelegare skilje ved avdelingane. Rapporten viser ei overvekt av kvinner ved avdeling Dans (69,3%), avdeling Kunst og handverk (75,1 %) og Kunstakademiet (59,3%), medan det totalt er fleire årsverk med menn ved avdeling Design (56 %), avdeling Teaterhøgskolen (58,2 %) og avdeling Operahøgskolen (60,7 %).

Rapporten viser også gjennomsnittsløn per stillingsgruppe. Skilnadene mellom kvinner og menn per stillingsgruppe er små. Det er ei litt høgare gjennomsnittsløn for menn, bortsett for tilsette i støtte- og leiarstillingar der kvinner tener mest. Tal tilsette i dei ulike stillingsgruppene, og fordeling mellom kjønn i de ulike stillingskodane påverkar talla, og kan vere noko av forklaringa på ulikheitene.

Statistikken over arbeidstid viser at det i avdelingane er flest kvinner, både i heiltid- og deltidsstillingar ved avdeling Dans, avdeling Kunst og handverk og Kunstakademiet. Det samsvarer med talla for årsverk fordelt på kjønn per avdeling, og fortel at tilhøvet mellom tilsette i heil- og deltidsstillingar ikkje er merkbart skeiv mellom kvinner og menn.

For uttak av velferds- og omsorgspermisjon er den totale summen av tal dagar noko redusert frå 2016 (1522 dagar mot 1403 i 2017). Uttak av permisjonar hos menn har derimot auka monaleg frå 2016 (9,7 % i 2016 og 31,7% i 2017). Uttak av permisjonar er framleis høgare for kvinnelege tilsette, og ein gjer rekning med at årsaka er lengre fråvær ved svangerskap.

Nytilsette i 2017 er relativt jamt fordelt mellom administrative stillingar og undervisnings- og forskarstillingar. Som tidlegare er det flest kvinnelege nytilsette i begge stillingskategoriane. For alle utlyste stillingar er det 64,7 % kvinnelege søkjarar. Det er truleg også årsaka til at det også er flest kvinnelege nytilsette i 2017.

V. Vurdering av framtidsutsikter

Tegneskolen 200 år

I 2018 er det 200-års jubileum for Statens håndverks- og kunstindustriskole (SHKS) som vart etablert under namnet Tegneskolen i 1818. Jubileet skal markerast på ei rekke arenaer. Det er etablert eiga styringsgruppe med representantar frå KHiO, Arkitektur- og designhøgskolen og Nasjonalmuseet.

Tegneskolen 200 år blir ei viktig markering for avdelingane Design og Kunst og handverk og 200-års markeringa skal nyttast til å seie noko om betydninga av kunstfaga i framtida.

Hovudmarkeringa vil gå føre seg i perioden 10.10 til 12.12.2018. Det er planlagt ei stor mottaking i Oslo rådhus, utstillingar og eit grunnskoleprosjekt retta mot Osloskolen.

Faglege ambisjonar og budsjettutfordringar

Kunsthøgskolen er i 2018 tildelt ei løyving på 347,402 millionar kr. Fråtrekket for avbråkratisering og effektivisering er på 2,380 millionar kr. kjem i tillegg til tidlegare års fråtrekk, slik at samla budsjettkutt dei siste fem åra utgjer ca. 8 millionar kr.

Hovudutfordringa for 2018 er å balansere ambisjonar om utvikling av utdanning, forskning og formidlingsaktivitetar og samtidig sørge for god finansiering av prioriteringane i samsvar med ny strategisk plan fram til 2022. Dette er nærare omtalt i årsrapportens kapittel III.

Det er eit serleg viktig strategisk mål å etablere eigen ph.d. i kunstnarisk utvikling. Opptakstalet av stipendiatar vert i 2018 auka for å nå fastsette kandidatmål. For studieprogramma er det forventa at ein må gjere budsjettjusteringar og vurdere omprioriteringar mellom første, andre og tredje syklus. Med bakgrunn i dette har KHiO i budsjettsøknaden for 2019 søkt om midlar utanfor ramma. Det er søkt om 9 stipendiatstillingar over ein periode på tre år.

KHiO vil i 2018 delta i prosessen med å lage utviklingsavtale og prosessar for å vidareutvikle faglege resultatmål vil stå sentralt i styrets framlegg til departementet.

I 2018 vert dei administrative fellestenestene omorganisert frå seks til fire seksjonar. Det vil likevel gå noko tid før ein kan forvente dei store resultateffektane på det økonomiske området. Omorganiseringa er først og fremst eit verkemiddel for å betre kvalitet og effekt av tenestetilbodet.

Forvaltning og drift av bygningar

Etter ti til femten års drift er Kunsthøgskolens bygningsmasse prega av slitasje, og det er behov for større oppussing og rehabiliteringsarbeid. Det er påbegynt eit arbeid med utskift av belysning til led-teknologi. Atelierhuset i Paris vart rehabilitert i 2017. I 2018 vert det iverksett utvendig rehabilitering og rydding av uteområda innanfor ei kostnadsramme på 250 000 kr.

Endring i faglege behov fører også til behov for endring i utforming og disponering av lokala. Opprettinga av eigen ph.d. i kunstnarisk utviklingsarbeid utfordrar infrastrukturen. Det er også forventa omprioriteringar i fagleg behov for bachelor- og masterprogramma. HMS og fordeling av kontorarbeidsplassar for fagleg og administrativt tilsette er eit anna aspekt som må tilleggst vekt.

Rehabilitering og investering ved scener og verkstader

I dei komande åra vil Kunsthøgskolen står ovanfor omfattande utskiftingsbehov av teknisk utstyr og faste installasjonar til scener og verkstader. Utstyret frå byggetrinn 1 er femten år gammalt og har oppnådd si levetid eller er utdatert i høve til dagens HMS-krav. Det finst i tillegg bygningsmessige endringar frå byggetrinn 2 som ikkje fungerer tilfredsstillande, noko som gjer drift kostbart og at enkelte verkstader står i fare for å måtte stengast på grunn av HMS-krav.

Som nettobudsjettet verksemd etablerte KHiO i 2012 eit reinvesteringsfond med årlege avsetjingar, for å kunne handtere utskiftingar og ombygging. Investeringsbehovet som er avdekt kjem konsentrert og det kjem til store utgifter innanfor ei kort tidsramme som ikkje vil kunne bli dekt opp av avsetningane aleine. I 2017 vart situasjonen analysert det vart utarbeidd eit budsjett for investeringsbehov både på kort og lang sikt.

Med bakgrunn i dette har KHiO i budsjettsøknaden for 2019 søkt om midlar utanfor ramma. Det er søkt om 39 millionar over ein periode på to år til fornying av byggetrinn 1 og oppgraderingar av byggetrinn 2.