



KUNSTHÅNDVERKPRISEN FRA BKH

Om Kunsthåndverkprisen fra BKH (Bildende Kunstneres Hjelpesfond)

Kunsthåndverkprisen overrekkes kunstneren bak det mest betydningsfulle verket på Norske Kunsthåndverkeres årsutstilling.

About the Craft Prize from BKH (The Relief Fund for Visual Artists)

The Craft Prize is awarded to the artist who has produced the most outstanding work included in the Norwegian Association for Arts and Crafts' annual exhibition.

Prisen er på kr 150.000 / The prize amounts to NOK 150.000

Vinner av prisen offentliggjøres ved åpning av utstillingen / The winner of the prize will be announced at the opening of the exhibition.

Vinneren mottar tilbud om utstillingsplass ved RAM galleri i Oslo høst/vinter 2018 / The winner of the prize is offered to exhibit at RAM gallery in Oslo fall/winter 2018

Prisjury 2017 / Jury Craft Prize 2017:

Edith Lundebrekke, tre- og tekstilkunstner og leder av juryen / wood and textile artist and chief jury member

Tovelise Røkke-Olsen, keramiker / ceramic artist

Gustav Svihus Borgersen, kunstkritiker / art critic



Prisvinnere 2017 / Price winners 2017

KUNSTHÅNDVERKPRISEN 2017

Craft prize 2017



TIDLIGERE VINNERE AV KUNSTHÅNDVERKPRISEN

Previous winners of the Craft Prize:

- 2016: Sofie Nørsteng, Keramikk / ceramics
- 2015: Stian Korntved Ruud, tre / wood
- 2014: Margrethe Loe Elde, tekstil / textiles
- 2013: Pia Antonsen Rognes, tekstil / textiles
- 2012: Torbjørn Kvasbø, keramikk / ceramics
- 2011: Kari Dyrdal, tekstil / textiles
- 2010: Sidsel Hanum, keramikk / ceramics
- 2009: Tanja Sæter, glass / glass
- 2008: Nanna Melland, metall / metal
- 2007: Helene Kortner, keramikk / ceramics
- 2006: Franz Schmidt, tekstil / textiles
- 2005: Ingen utstilling/prisutdeling / no prize awarded
- 2004: Fanny Sophie Gjestland, metall / metal
- 2003: Jørgen Moe, keramikk / ceramics
- 2002: Alexander Grüner, tekstil / textiles
- 2001: Ingen utstilling/prisutdeling / no prize awarded
- 2000: May Bente Aronsen, tekstil / textiles
- 1999: Elisabeth von Krogh, keramikk / ceramics
- 1998: Trine Mauritz Eriksen, tekstil / textiles
- 1997: Eirik Gjedrem, keramikk / ceramics
- 1996: Beth Wyller, keramikk / ceramics
- 1995: Sigurd Bronger, metall / metal
- 1994: Gro Jessen, tekstil / textiles
- 1993: Tove Lise Røkke Olsen, keramikk / ceramics
- 1992: Åse Ljones, tekstil / textiles
- 1991: Ingen utstilling/prisutdeling / no prize awarded
- 1990: Hanne Heuch, keramikk / ceramics
- 1989: Liv Blåvarp, tre / wood
- 1988: Leif Stangebye-Nielsen, metall / metal
- 1987: Anna Sophie Rodin, tekstil / ceramics
- 1986: Lillian Dahle, tre / wood

IRENE NORDLI
Rotfylling (2017)



Norske
Kunsthåndverkeres
årsutstilling

KUNSTHÅNDVERKPRISEN 2017

Craft prize 2017

IRENE NORDLI – Rotfylling



Irene Nordli (1967) lager samtidskunst i porselen og keramikk og har sitt virke i Oslo og Heestrand, Sverige. Hun er kjent for figurer som kombinerer det dyriske med det menneskelige – gjerne i et burleskt uttrykk. Nordli har siden uteksamineringen fra Kunst- og designhøgskolen i Bergen i 1996 hatt en rekke galleri- og museumsutstillinger i inn- og utland. Hun har laget flere offentlige utsmykninger, blant annet ved Asker kulturhus, Lillestrøm sentrum, Halden fengsel, Mesterfjellet skole og Bodø videregående skole. Nordli underviser også i keramisk kunst på avdelingen Kunst- og håndverk ved Kunsthøgskolen i Oslo.



Juryens begrunnelse: Juryen har valgt et mangslungent arbeid som man ikke kan unngå å bli grepet av, tilsynelatende uansett hvilken forhåndskunnskap eller erfaring betrakteren måtte ha. Dette er et omfattende verk som man ønsker å komme tilbake til, gang på gang.

Kunstneren har fått et allerede innredet rom til rådighet. Dette skaper stor fallhøyde all den tid ulike verk kan dominere eller drukne i hverandre. Som enkeltverk er kunstnerens keramiske objekter bemerkelsesverdig sterke på egenhånd. Men måten de er inkorporert i rommet på oppleves som en ytterligere forsterkning mellom objekter, materialer og rom – særlig på grunn av trematerialet som kunstneren har flettet inn i interiøret med imponerende presisjon. Kunstneren kombinerer her et gitt utgangspunkt med sine egne rammebetingelser på en sjeldent balansert måte.

De nye arbeidenes dialog med det eldre interiøret vekker blikket og vitner om en skarp observasjonsevne. Symboltunge, historiske møbler og kanoniserte kunstverk vekkes til live og aktiveres av så basale og såkalt verdiløse objekter som rekved og påpeker likheter i form, stoff og tekstur på kryss av stilhistorien og andre etablerte hierarkier.

Balansen mellom kaos og romlig kontroll vitner ikke bare om selvtillit, men om en inspirert frekkhet og vilje til å konfrontere og destabilisere satte strukturer, som også kommer til uttrykk i kombinasjonen av det tungt faglige og det lett humoristiske. Det ligger ikke så rent lite nerve i det å så vidt velte Henry van de Veldes utsøkte stol og gjøre stolen vaklevoren i sitt eget rom!

Arbeidet lar seg diskutere i lys av dagsaktuelle tema som naturens ressurser og hvordan spor av natur griper inn i kultur, men lener seg først og fremst på en solid kunstfaglig innsikt og forståelse.

NKs DEBUTANTPRIS 2017

NK Debutant Prize

Om NKs debutantpris

NKs debutantpris går til en kunstner som ikke tidligere har deltatt i årsutstillingen, for det debutantverket i utstillingen som juryen mener står sterkest med hensyn til kunstnerisk kvalitet og samtidsrelevans. Prisen er på kr 25.000. Vinneren velges ut av NKs utstillingsjury og kunngjøres ved utstillingsåpningen.

About the NK Debutant Prize

The NK debutant prize is awarded to an artist who has not previously participated in the annual craft exhibition, for what the jury considers to be the strongest debut art work in terms of artistic quality and contemporary relevance. The prize amounts to NOK 25.000. The winner is selected by the exhibition jury and is announced at the opening of the exhibition.

NKs debutantpris deles ut for første gang i 2017 / The NK Debutant Prize is awarded for the first time in 2017



AHMED UMAR* Hijab (annual protection) (2017)

AHMED UMAR – Hijab (Annual Protection)



Ahmed Umar (1988) arbeider tverrfaglig innen visuelle kunstformer. Han er utdannet ved Kunsthøgskolen i Oslo der han gikk ut i 2016 med MA i Kunst og Håndverk, avdeling keramikk. Umar kom som politisk flyktning til Norge i 2008. Hans kunstneriske praksis er sterkt påvirket av egen oppvekst og erfaringer fra å leve i et samfunn strukturert rundt religion. Gjennom skulptur, trykk, maleri, smykker og performance arbeider han med å gjenoppbygge et narrativ omkring egen livshistorie.

Juryens begrunnelse: Årets vinnerverk trer først av alt fram med en fantastisk detaljrikdom som inviterer tilskueren til å studere verket på nært hold. Studien av former og variasjoner avslører et dyktig utført håndverk. Men verket er rikt på flere nivåer, for eksempel i materialbruken og i mangfoldet av individuelle gjenstander som verket består av. Én gjenstand setter tankene på tradisjonelle amuletter med fuglelfjær. En annen minner om etuiene som rommer moderne smart-telefoner (kanskje vår tids talisman?).

Flere former er lukkede og preget med mønstre og motiver fra innsiden, som om de rommer hemmeligheter bak overflaten. Gjenstandene ivaretar noe. Og det er nettopp dette kunstneren har jobbet med. Tittelen betegner funksjonen til verkets 365 gjenstander: *Hijab*. Hijab betyr beskyttelse, og kunstneren har skapt en beskyttende gjenstand for hver dag i året.

I det norske ordskiftet snakker vi ofte om hodeplagg og undertrykkelse når vi bruker begrepet Hijab. Dette verket tilfører noe nytt til vår refleksjon og forståelse, både når det gjelder hijab-tradisjonen og menneskets generelle behov for å *ta vare på* og å *bli tatt vare på* mens vi beveger oss til nye tider og steder.

Med sin tradisjonelle forankring, sine samtidsaktuelle referanser og en visuell rikdom som åpner for nye assosiasjoner hos betrakteren har dette verket et mangfoldig formidlingspotensial.