

## DOKTORGRADSPROGRAM I KUNSTNERISK UTVIKLINGSARBEID

### Doctoral degree in artistic research

Studieplan

180 Studiepoeng

Vedtatt av styret for Kunsthøgskolen i Oslo xx.xx.2017

#### Innholdsfortegnelse:

1.1. KORT OVERSIKT OVER STUDIET .....	1
1.2. KORT BESKRIVELSE AV STUDIET .....	1
1.3. OPPTAKSKRAV .....	2
1.4. LÆRINGSUTBYTTE FOR STUDIET .....	3
1.5. OPPBYGGING OG GJENNOMFØRING .....	3
1.5.1. Emnestruktur .....	3
1.5.2. Deltakelse i internasjonale fora og nettverk; utveksling .....	4
1.6. ARBEIDSKRAV OG LÆRINGSFORMER .....	4
1.7. VURDERING .....	4
1.8. STUDIEKVALITET .....	4
<b>DEL 2 .....</b>	<b>5</b>
2.1. EMNEBESKRIVELSER .....	5
2.1.1. Fellesfaglig opplæringsdel .....	5
(Joint professional training component) .....	5
2.1.2. Individuell opplæringsdel .....	7
(Joint professional training component) .....	7
2.1.3. Kunstnerisk utviklingsarbeid .....	9

#### DEL 1

##### 1.1. Kort oversikt over studiet

Navn på studieprogram	Doktorgradsprogram i kunstnerisk utviklingsarbeid Doctoral degree in artistic research
Studieprogramkode	Koden i FS
Fører til kvalifikasjon	ph.d. i kunstnerisk utviklingsarbeid i kunst ph.d. in artistic research in the arts
Normert studietid	3 år - fulltidsstudium
Studiepoeng	180
Undervisningsspråk	Norsk - engelsk

##### 1.2. Kort beskrivelse av studiet

Doktorgradsutdanningen ved Kunsthøgskolen i Oslo er et treårig fulltidsstudium, 180 studiepoeng, som fører fram til doktorgrad i kunstnerisk utviklingsarbeid. Fagområdet for doktorgraden er kunst, som ved Kunsthøgskolen omfatter billedkunst, dans, design, kunst og håndverk, opera og teater. Utdanningen skal gi kunnskap, ferdigheter og kompetanse i tråd med målene i det nasjonale kvalifikasjonsrammeverket. Studiet er praksisbasert; kandidaten har tilgang til relevant og kvalifisert veiledning i dialog med aktivt kunstmiljø på høyt internasjonalt nivå.

Det faglige utgangspunktet for studiet er den definisjon Kunsthøgskolen i Oslo legger til grunn for forståelsen av kunstnerisk utviklingsarbeid:

*Kunstnerisk utviklingsarbeid forstås som skapende aktivitet innen kunst som bidrar til ny innsikt, erkjennelse og kunnskap eller som påvirker feltet. Aktiviteten er basert på kunstnerisk praksis, kunstneriske metoder og kritisk refleksjon, og skal deles med fagmiljø og allmennhet. (Kunsthøgskolen i Oslo 2014)*

Studiet består av en opplæringsdel med omfang 30 studiepoeng og et selvstendig kunstnerisk utviklingsarbeid av 150 studiepoengs omfang. Opplæringsdelen og det kunstneriske utviklingsarbeidet skal ligge på høyt faglig nivå. Det kunstneriske utviklingsarbeidet skal være på et nivå som gir det nasjonal og internasjonal relevans.

Doktorgradsutdanningen er kunstfagenes parallell til forskerutdanning og kvalifiserer for kunstnerisk virke og kunstnerisk utviklingsarbeid på nasjonalt og internasjonalt nivå. Det kvalifiserer til ansettelse på førsteamanuensisnivå i universiteter og høyskoler. Kompetansen er også relevant for annet arbeid i samfunnet hvor det stilles store krav til kompetanse innen kunstnerisk utviklingsarbeid. I tillegg til i kunstfeltet, vil kompetanse på dette nivå være etterspurt i offentlig forvaltning, universiteter og høyskoler og i næringslivet.

### **1.3. Opptakskrav**

For å bli tatt opp til programmet kreves mastergrad i utøvende og/eller skapende kunst.

Kunsthøgskolen i Oslo kan etter særskilt vurdering godkjenne annen likeverdig utdanning eller tilsvarende realkompetanse som grunnlag for opptak. Kunsthøgskolen kan stille ytterligere krav til kvalifikasjoner etter kriterier som er åpent tilgjengelig og i tråd med institusjonens rekrutteringspolitikk og faglige profil. Det kan stilles krav om at søkere gjennomgår særskilte kurs og/eller består særskilte prøver før opptak.

#### 1.4. Læringsutbytte for studiet

Kunnskap	Ferdigheter	Generell kompetanse
Kandidaten	Kandidaten	Kandidaten
Er i kunnskapsfronten innen sentrale praksiser, retninger og diskusjoner i det kunstneriske fagfeltet	Kan utvikle, artikulere og gjennomføre kunstneriske prosjekter med høy kompleksitet og faglig relevans.	Kan indentifisere relevante etiske problemstillinger og utøve sitt kunstnerskap med faglig integritet.
Behersker og kan utvikle, velge og anvende ulike framgangsmåter og prosesser i kunstnerisk arbeid	Kan ta eierskap i et eget prosjekt og gjennomføre alle stadier/faser av prosjektet med høy faglig innsikt og integritet	Kan formidle og dele den kunstneriske utforskningen på arenaer og kanaler som er relevante for prosjektet.
Kan bidra til utvikling av nye praksiser innenfor fagfeltet	Kan plassere et kunstnerisk prosjekt i en faglig sammenheng, utfordre fagfeltets tradisjoner og tilføre nye spørsmål med høy faglig aktualitet.	Kan bidra til nye kunstneriske initiativ som er relevante i et samfunnsperspektiv

#### 1.5. Oppbygging og gjennomføring

Doktorgradsstudiet består av tre hovedemner:

Emne 1, Fellesfaglig opplæringsdel	20 studiepoeng
Emne 2 , Individuell opplæringsdel	10 studiepoeng
Emne 3 , Kunstnerisk utviklingsarbeid	150 studiepoeng

Opplæringsdelene, både den fellesfaglige og den individuelle, skal støtte opp under det kunstneriske utviklingsarbeidet.

##### 1.5.1. Emnestruktur

Oversikt over alle emner med studiepoeng:

Emnekode	Emnenavn	Studiepoeng per studieår		
		1. år	2.	3. år
	Fellesfaglig opplæringsdel	20		
	Individuell opplæringsdel	10		
	Kunstnerisk utviklingsarbeid	150		
	<b>SUM</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>

### **1.5.2. Deltakelse i internasjonale fora og nettverk; utveksling**

I doktorgradsprogrammet kommer studentene i kontakt med internasjonale kunstmiljøer og miljøer for kunstnerisk utviklingsarbeid gjennom faglige møter i Kunsthøgskolens regi, deltakelse i nordiske og internasjonale nettverk, internasjonale veilederressurser, deltakelse i internasjonale konferanser, studieturer og ressursgrupper. Kunsthøgskolen deltar i utvekslingsprogrammet Erasmus, som gjelder både studenter og lærere. Hvis studenten ønsker det, som del av sitt kunstneriske utviklingsarbeid, kan Kunsthøgskolen legge til rette for utveksling eller studieopphold ved relevante samarbeidsinstitusjoner.

### **1.6. Arbeidskrav og læringsformer**

Utdanningen omfatter det selvstendige kunstneriske utviklingsarbeidet som skal føres fram til en avsluttende offentlig presentasjon, og en opplæringsdel som støtter opp om det kunstneriske utviklingsarbeidet.

Det kunstneriske utviklingsarbeidet gjennomføres under individuell veiledning. Veileder har ansvar for å følge opp kandidatens faglige utvikling og framdrift.

Den fellesfaglige opplæringsdelen stiller høye krav til kandidatens aktive deltakelse. Aktivitetene i emnet bør være gjennomført i løpet av studieprogrammets to første år.

Kandidaten skal årlig, innen 1. mars, legge fram rapport om framdriften. Rapporten skal legges fram for ph.d.-ansvarlig i samråd med hovedveileder.

Stipendiat og hovedveileder kan avtale en underveisgjennomgang med ekstern veileder ved behov.

Nærmere bestemmelser om undervisningsformer og arbeidskrav framkommer under den enkelte emnebeskrivelse.

### **1.7. Vurdering**

Arbeidskravene beskrevet under hvert emne må være godkjent for at studentene skal kunne få avsluttende vurdering i emnene.

Nærmere informasjon om vurderingsformer framkommer av den enkelte emnebeskrivelse.

Ytterligere bestemmelser om vurdering og bedømmelse er fastsatt i Ph.d.-forskrift for Kunsthøgskolen i Oslo

Vurderingsform: Bestått/ ikke bestått.

### **1.8. Studiekvalitet**

Kunsthøgskolen i Oslo har systemer for å sikre og videreutvikle kvaliteten på alle deler av utdanningen. Sentrale prosesser i doktorgradsprogrammet, opptak, gjennomføring og avslutning, er beskrevet i kvalitetssystemet.

## DEL 2

### 2.1. Emnebeskrivelser

#### 2.1.1. Fellesfaglig opplæringsdel

(Joint professional training component)

#### Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	20
Emnekode	Koden i FS
Emnenivå	ph.d.
Gjennomføres	1.– 5. semester
Forhåndskrav	
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Doktorgradsprogram i kunstnerisk utviklingsarbeid

Den fellesfaglige opplæringsdelen inneholder opplæring innen kunstnerisk utviklingsarbeid. Opplæringen omfatter kunsthøgskolefaglig teori og metoder, etikk, verktøy for formidling og dokumentasjon. I løpet av emnet får stipendiaten trening i fagformidling overfor fagfeller og medstudenter, og i nasjonale og internasjonale fora.

Emnet skal bidra til å styrke det kunstneriske utviklingsarbeidet og sette det inn i en videre kontekst. Gjennom denne delen av programmet tas det sikte på å stimulere deltakerne til kunstnerisk refleksjon og innsikt, oppøve evne til formidling og anspore til debatt.

Kunsthøgskolen i Oslo er ansvarlig for organisering og gjennomføring av fellesfaglig opplæringsdel, alene eller i samarbeid med andre institusjoner.

#### Undervisnings- og læringsformer

Fellesfaglig opplæringsdel organiseres som seminarer, stipendiatsamlinger og åpne faglige samlinger, dels på tvers av årskull, dels delt på årskull.

#### Innhold

- Introduksjon til kunstnerisk utviklingsarbeid på doktorgradsnivå
- Artikulering og dokumentasjon av refleksjoner
- Etikk, opphavsrett og kunstnerisk praksis
- Utveksling og prosjektutvikling
- Avslutning og formidling av resultater

I stipendiatsamlingene presenterer stipendiaten sitt prosjekt i en flerfaglig sammenheng som inkluderer stipendiater og veiledere og legger til rette for drøfting av prosjektets overordnede dimensjoner.

I åpne faglige samlinger vil stipendiatene møte nasjonale og internasjonale prosjekter og fagmiljøer innen kunstnerisk utforskning. Stipendiaten deltar i relevante og aktuelle diskurser og får mulighet til å se et prosjektarbeid i en større kontekst og få utvidet referansegrunnlaget for eget utviklingsarbeid.

Kurs ved andre institusjoner kan godkjennes som erstatning for hele eller deler av tilbudene gjennom Kunsthøgskolen

### **Læringsutbytte for emnet**

Etter endt emne har kandidaten

- Kunnskap om grunnlagsproblemstillinger innen kunstnerisk utviklingsarbeid
- Erfaring med å formidle, kommunisere og dele eget arbeid
- Forståelse for forholdet mellom kunstnerisk utviklingsarbeid og kunstnerisk praksis
- Kjennskap til ulike verktøy og metoder for å formidle refleksjon i sitt prosjekt
- Kjennskap til sentrale problemstillinger i forskningsetikk, kunstetikk og opphavsrett
- Forutsetninger for utvikling av ny kunnskap, teorier, metoder, fortolkninger og dokumentasjonsformer innen fagområdet kunst
- Innsikt i og kunnskap om kunstnerisk utviklingsarbeid nasjonalt og internasjonalt

### **Undervisning og læringsformer**

Arbeidsformene i emnet er deltakelse i seminarer og samlinger, formidling av eget kunstnerisk prosjekt, aktiv deltakelse i faglige diskurser.

### **Vurdering**

Emnet er bestått når kandidaten har fått godkjent sin deltakelse i alle obligatoriske seminarer, samlinger og konferanser.

Ph.d.-ansvarlig godkjenner emnet.

Vurderingsform: Bestått/ ikke bestått.

### 2.1.2. Individuell opplæringsdel

#### (Joint professional training component)

#### Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	10
Emnekode	Koden i FS
Emnenivå	ph.d
Gjennomføres	1.-4. semester
Forhåndskrav	
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Doktorgradsprogram i kunstnerisk utviklingsarbeid

Emnet skal dekke de spesifikke opplæringsbehovene knyttet til stipendiatens kunstneriske utviklingsarbeid. Emnet skal sette stipendiaten i stand til å gjennomføre sitt kunstneriske utviklingsarbeid og å formidle fagstoff til fagfeller.

Emnet er sammensatt av selvvalgte og tilpassede aktiviteter. Emnet skal samlet ha et arbeidsomfang som tilsvarer 10 studiepoeng.

Plan for de selvvalgte og tilpassede aktivitetene skal være utarbeidet i samarbeid med hovedveileder senest ved framlegging av revidert plan for arbeidet 3 måneder etter studiestart, og godkjennes av ph.d-ansvarlig.

#### Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne kan kandidaten

- anvende hensiktsmessige verktøy, midler og metoder i eget kunstneriske utviklingsarbeid
- plassere sitt kunstneriske utviklingsarbeid i relevant samtid og tradisjon
- formidle sitt fagstoff til fagfeller

#### Undervisning og læringsformer

Arbeidsformene i emnet kan være:

- deltakelse på kurs ved Kunsthøgskolen eller andre universiteter og høyskoler
- deltakelse på seminarer med framlegging
- presentasjon på norsk eller engelsk for fagfeller
- organisere og gjennomføre faglige seminarer eller konferanser
- studiereiser relatert til stipendiatprosjektet
- studie- eller forskningsopphold på ved utenlandsk institusjon
- organisere og gjennomføre seminarer og workshops som belyser problemstillinger knyttet til egen kunstnerisk utforskning og som er anvendbar for fagfeller

Plan for den individuelle opplæringsdel skal godkjennes av ph.d-ansvarlig.

#### Vurdering

Emnet er bestått når kandidaten har fått godkjent sin deltakelse i de planlagte kurs og aktiviteter.

Ph.d-ansvarlig godkjenner emnet.

Vurderingsform: Bestått/ ikke bestått.





### 2.1.3. Kunstnerisk utviklingsarbeid

#### Kort beskrivelse av emnet

Studiepoeng	150
Emnekode	Koden i FS
Emnenivå	ph.d
Gjennomføres	1. – 6. semester
Forhåndskrav	
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Doktorgradsprogram i kunstnerisk utviklingsarbeid

#### Kort beskrivelse/Om emnet

Kandidaten skal gjennomføre et selvstendig kunstnerisk utviklingsarbeid på høyt internasjonalt nivå.

Arbeidet skal ha nasjonal og internasjonal faglig relevans.

Det kunstneriske utviklingsarbeidet utvikles i dialog med fagfeller innen kunstfeltet. I løpet av tre år utvikler kandidaten sitt kunstneriske utviklingsarbeid i et kritisk perspektiv slik at det vil bidra til fagfeltets utvikling.

Emnet skal bidra til å utvikle kandidatens kunstneriske autonomi og integritet. Veiledning er sentralt i programmet, for jevnlig oppfølging og som bindeledd til fagmiljøet. Kandidaten forventes å være aktiv i møte med fagmiljøet ved Kunsthøgskolen.

#### Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal kandidaten kunne

- Gjennomføre kunstnerisk utviklingsarbeid på høyt nivå, som bidrar til ny innsikt, erkjennelse og kunnskap og som påvirker fagfeltet
- Utøve kunstnerisk praksis på høyt internasjonalt nivå.
- Identifisere og anvende relevante strategier og metoder i et kunstnerisk utviklingsarbeid.
- Plassere et kunstnerisk utviklingsarbeid i en faglig sammenheng.
- Artikulere og formidle komplekse sammenhenger mellom komponentene i et kunstnerisk utviklingsarbeid
- Bruke en hensiktsmessig arena for kommunikasjon av et kunstnerisk utviklingsarbeid
- Utfordre fagfeltets tradisjoner og praksis, og tilføre nye spørsmål med høy faglig aktualitet.

#### Undervisning og læringsformer

Kandidaten tas opp til doktorgradsprogrammet på grunnlagt av et utkast til et kunstnerisk utviklingsarbeid med en plan for arbeidsprosess og resultat.

Kandidaten får tildelt hovedveileder i starten av stipendiatperioden.

Kandidaten kan utvikle planen i samråd med hovedveileder og levere en revidert plan innen 3 måneder fra stipendiatperiodens start.

Kandidaten gjennomfører det selvstendige kunstneriske utviklingsarbeid under veiledning i henhold til plan for arbeidet.

Rettigheter og plikter knyttet til veiledning er nærmere beskrevet i Kunsthøgskolens forskrift for ph.d.

## Vurdering

Det er en forutsetning for oppmelding til avsluttende vurdering at emnene Fellesfaglig opplæringsdel, (20sp) og Individuell opplæringsdel (10 sp) er gjennomført og godkjent.

Kandidaten søker selv oppmelding til avsluttende vurdering.

Søknaden skal inneholde

- gjeldende plan for det kunstneriske utviklingsarbeidet
- redegjørelse for hva som skal danne grunnlag for bedømmelsen av det kunstneriske utviklingsarbeidet

## Prøveveiledning

I forkant av avsluttende vurdering skal gjennomføres en prøving av evnen til kunstnerisk formidling i en undervisningssituasjon. Slik prøving skjer gjennom prøveveiledning, prøveforelesning, scenisk instruksjon av studenter eller annen relevant formidlingsform. Hensikten er å prøve kandidatens evne til å tilegne seg kunnskaper ut over sitt spesialområde og evnen til å formidle kunnskapene i en veiledningssituasjon eller i annen relevant formidlingsform. Tittel og form på prøven kunngjøres for kandidaten ti (10) arbeidsdager før den skal finne sted. Emnet skal ikke stå i direkte forbindelse med doktorgradsresultatet.

Grunnlag for bedømmelse er

- Gjennomført opplæringsdel
- Resultat av det kunstneriske utviklingsarbeidet
- Godkjent prøveveiledning eller tilsvarende prøve i kunstnerisk formidling i en undervisningssituasjon
- Disputas, offentlig forsvar av resultatet

Kunsthøgskolen oppnevner bedømmelseskomite i henhold til forskrift.

Emnet bedømmes av komiteen i henhold til emnets læringsutbytte.

Vurderingsform: Bestått/ ikke bestått