

Årsrapport (2016–2017)

Kunsthøgskolen i Oslo

Innhold

I.	Styrets beretning	3
II.	Introduksjon til virksomheten og hovedtall	7
III.	Årets aktiviteter og resultater	10
IV.	Styring og kontroll i virksomheten	24
V.	Vurdering av framtidsutsikter	30
VI.	Årsregnskap 2016	Feil! Bokmerke er ikke definert.

I. Styrets beretning

En etappe avsluttes og en ny begynner

For Kunsthøgskolen i Oslo ble 2016 et år for vekslinger. Som i stafett, der en etappe avsluttes og en ny begynner, og alle distanser er etapper på en felles vei. 2016 var siste året i vår strategi for 2012-2016 og det første året i vår diskusjon av hvordan den neste etappe vil se ut, 2017-2022.

Styret kan konstatere at målene som ble satt for forrige strategiperiode langt på vei er oppnådd. Kunsthøgskolen i Oslo rekrutterer godt og er studentenes førstevalg på mange av studieprogrammene. Studietilbudet er utvidet slik at alle bachelorprogrammer har relevante masterprogram og det faglige samarbeid og felles studietilbud med relevante institusjoner er videreutviklet. Rekruttering av stipendiater bygger opp om faglige prioriteringer og satsinger.

Det kunstneriske utviklingsarbeidet og forskningen har økt i omfang og den er synlig både i utstillinger, forestillinger, gjennom publikasjoner og i vitenarkiv. Kunsthøgskolen er på flere områder ledende og internasjonalt deltakende i diskusjonen om og utviklingen av kunstnerisk utviklingsarbeid. Formidlingen av og diskurs omkring egen faglig aktivitet er styrket i perioden.

Alle mål og ambisjoner er selvsagt ikke nådd. Rekruttering av de beste studenter er et mål som alltid må holdes høyt. Her er det behov for å jobbe mer med å bli studentens førstevalg på alle fagområder. Ikke alle de nye masterprogrammene har helt funnet sin form og kunstneriske utviklingsarbeid skal i enda større grad integreres i undervisningen.

Neste strategiperiode

I 2016 har styret deltatt i to strategiseminarer og tre bredt sammensatte arbeidsgrupper har utarbeidet grunnlag for strategidiskusjonen internt. Også utenfor skolen utredes spørsmål av stor betydning for institusjonens virksomhet. Arbeidsgruppen som skal gjennomføre Mulighetsstudiet for mer forpliktende samarbeid mellom KHiO, NMH og AHO fikk sitt mandat og startet arbeidet i mai i 2016. I Kunnskapsdepartementet ble arbeidet med Stortingsmeldingen om kvalitet i høyere utdanning påstartet. Stortingsmeldingen kom januar 2017, rapporten fra Mulighetsstudiet kommer til påske i 2017. Begge vil kunne åpne nye muligheter og stille nye krav til Kunsthøgskolen i neste strategiperiode. Det er svært gledelig at Kunnskapsdepartementet i 2016 har besluttet å opprette en kunstnerisk doktorgrad. Dette vil gjøre utdanningene på Kunsthøgskolen enda mer attraktive. I løpet av den nye strategiperioden vil Kunsthøgskolen i Oslo ha på plass et doktorgradsprogram, som erstatter dagens nasjonale stipendiatprogram!

Styret skal etter planen vedta ny strategi i mars 2017.

Kvalitetsresultater som synes i hverdagen

Kunsthøgskolen i Oslo er en utdanningsinstitusjon med en helt spesiell samfunnskontakt. Gjennom aktiv bruk av gjestelærere, åremålskontrakter for faste ansatte, og løpende

studentforestillinger og studentutstillinger, skapes et læringsmiljø som står i et en-til-en forhold til profesjons- og praksisfeltet. For å forklare utdanningskvaliteten på Kunsthøgskolen i Oslo, må man forstå den helt spesielle relasjonen mellom institusjonen og omgivelsene. En forutsetning for Kunsthøgskolens resultater er derfor den løpende kontakten med arbeidslivet gjennom utstrakt bruk av gjestelærere og eksterne sensorer. Denne kontakten sikrer både at studiene har arbeidslivsrelevans og at kvalitetsstandardene sjekkes mot profesjonslivets standarder.

På Kunsthøgskolen er forestillinger og utstillinger en del av den pedagogiske metoden. Vi eksponerer resultatene løpende og omfanget er stort. Kunsthøgskolen driver ikke med formidling, Kunsthøgskolen *er* formidling. For å understreke dette ble alle avgangsforestillinger og avgangsutstillinger i 2016 samlet under én paraply: *Avgang 2016*.

Styret er tilfreds med at KHiOs studenter fullfører på normert tid. I Kunnskapsdepartementets "Tilstandsrapport for høyere utdanning 2016" scorer Kunsthøgskolen i Oslo best på gjennomstrømming for masterstudenter. Kunsthøgskolene generelt scorer høyere enn noen andre i sektoren på gjennomføring av studiene. Dette skyldes selvsagt svært motiverte og dyktige lærere, men det har også å gjøre med trøkket, drivet og energien til studentene. Fulltidsstudenten finnes på Kunsthøgskolen og det er periodevis trangt om plassen på scener og gallerier. Skolens kapasitet utnyttes imidlertid ikke fullt ut, fordi noen studenter ikke møter til skolestart. I 2016 ble det etablert system for ventelister på noen av studietilbudene og det ser ut til å ha ført til bedre kapasitetsutnyttelse.

Studentundersøkelsen dokumenterer mange gode resultater og viser en jevn økning i gjennomsnittlig studenttilfredshet. Studentene uttrykker særlig tilfredshet for valg av studium og det faglige tilbudet ved Kunsthøgskolen. Undersøkelsen gir noen få, men likevel uakseptable, utslag på spørsmål om mobbing og uønsket seksuell oppmerksomhet. Dette vil bli fulgt opp gjennom Læringsmiljøutvalget og gjennom egne aktiviteter i relevante avdelinger. Studentene la høsten 2016 ned et betydelig arbeid for få til et velfungerende studentdemokrati. Valg til studentrådet ble gjennomført med høyeste valgdeltakelse på mange år, og to nye studentrepresentanter tiltrådte styret.

Fornyelse

Semesterstart for skoleåret 2016-17 ble for første gang markert med en felles velkomst for studenter og ansatte på alle studieretninger. Styret er tilfreds med at det stadig utvikles nye formater som viser studentene at KHiO er én skole.

I 2016 fikk KHiO flere nye dekaner, ny direktør og en rekke nye faglig tilsatte. Dette skaper dynamikk og spennende muligheter for fornyelse, men det er nok også mange nye og mer erfarne ansatte som opplever at det er krevende å få til gode vekslinger. Å holde tempo oppe og sørge for at erfaring og kunnskap deles og videreføres til neste etappe er en krevende oppgave for en kunnskapsorganisasjon.

Mange muligheter og noen utfordringer

I en sektor preget av strukturelle endringer i retning av større enheter, er det noen åpenbare fordeler med å være en liten institusjon. Små grupper med stor studentinvolvering, godt læringsmiljø og utbytte anses å være en styrke for vårt tilbud og en årsak til at så mange fullfører på normert tid. Det er tett kontakt mellom studenter og lærere og Kunsthøgskolen er en relativt flat organisasjon.

Studenter og ansatte har høye ambisjoner og stiller store krav til seg selv og til institusjonen. Skolen har fantastiske scener og verksteder og svært mange kompetente og engasjerte studenter og ansatte. Dette gir gode forutsetninger for å videreutvikle kvaliteten.

I tider med økte krav til effektivisering av driften og samtidig økte utgifter til fellesutgifter (hus, varme, folk og maskiner) må det imidlertid gjøres mer for å øke ekstern finansiering og det må settes inn tiltak for å sikre god kontroll på økonomien. Årsrapporten vil vise at økonomien totalt sett er tilfredsstillende også i 2016 men at det må ryddes plass til nye ambisjoner for neste strategiperiode.

Kultur er ikke kos, det er fremtiden

Kunsten gir erfaringer og opplevelser som skaper glede, refleksjon og kvalitative dimensjoner i livet for alle. Men kunsten står også i en forpliktende relasjon til meningsproduksjon, politikk og sosiale formasjoner. Det er derfor Henrik Ibsen, Hannah Ryggen og Håkon Bleken har vært og er viktige som kunstnere. I dag står vi overfor nye utfordringer som krever nye løsninger. Kunsten er i besittelse av noen kompetanser som vil vise seg å være svært nødvendige. Det rekker å nevne *kritisk tenking og problemløsning, kreativ innovasjon, samhandlingskompetanse*, og ikke minst *djevelsk pågangsmot*; alle såkalte *ferdigheter for det tjuetførste århundre*. Kunsthøgskolen i Oslo skal være et laboratorium for utklekking av disse ferdighetene i årene som kommer.

Oslo, 14.3.2016

Jørn Mortensen
rektor/styreleder

Anne Grete Eriksen
faglig representant

Kirsti Bræin
faglig representant

Karen Disen
faglig representant

Christian Tviberg
teknisk-administrativ repr.

Helene Therese Duckert
studentrepresentant

Isak Wisløff
studentrepresentant

Morten Gjeltén
ekstern representant

Karin Hindsbo
ekstern representant

Anna Lindal
ekstern representant

Sigbjørn Apeland
ekstern representant

II. Introduksjon til virksomheten og hovedtall

Samfunnsoppdrag

Kunsthøgskolen i Oslo skal utdanne utøvende og skapende kunstnere og designere. Vi skal drive kunstnerisk forskning og utviklingsarbeid på høyt internasjonalt nivå og kunnskapsformidling om våre aktiviteter, virksomhet og verdier.

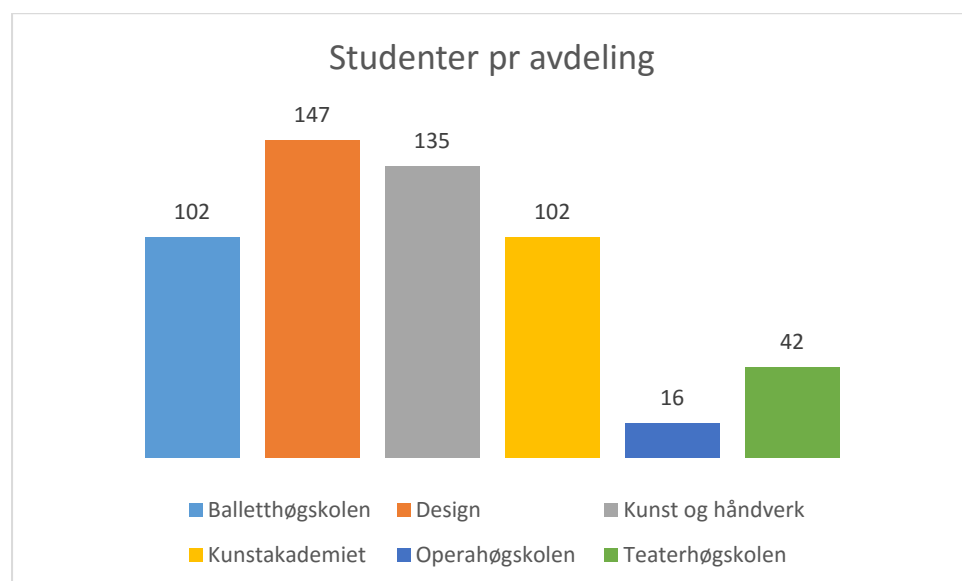
Kunsthøgskolen skal være en arena både for nytenking og forvaltning av fagtradisjoner i møte med nasjonale og internasjonale miljøer og impulser.

Om Kunsthøgskolen

Kunsthøgskolen i Oslo er landets største statlige utdanningsinstitusjon for kunstnere og designere. Vi er en sterkt spesialisert institusjon som tilbyr utdanninger på bachelor- og mastergradsnivå innenfor fagfeltene dans, opera, teater, design, kunst og håndverk og billedkunst. Studier på 3. syklus nivå tilbys gjennom Stipendiatprogrammet for kunstnerisk utviklingsarbeid.

I 2016 utgjorde bevilgningen til Kunsthøgskolen i Oslo 330.037 mill. kroner.

Vi har 544 studenter fordelt på seks avdelinger. For de fleste av våre studenter er Kunsthøgskolen deres førstevalg.



Design tilbyr utdanning på master- og bachelornivå i grafisk design, illustrasjon, klesdesign, kostymedesign, interiørarkitektur og møbeldesign.

Kunst og håndverk består av fagområdene tekstilkunst, grafisk kunst og tegning, keramisk kunst, samt metall- og smykkekunst.

Kunstakademiet tilbyr utdanning på bachelor- og masternivå i billedkunst. Kunstnerisk praksis utgjør kjernen i utdanningen ved Kunstakademiet.

Teaterhøgskolen tilbyr bachelorstudium for skuespillere og regissører, og et masterstudium i teater med fordyping i skuespillerfag, regi, scenetekst eller scenografi. Avdelingen tilbyr også praktisk-pedagogisk utdanning (PPU) i teater.

Balletthøgskolen tilbyr bachelorutdanning i klassisk ballett, i samtidsdans og i jazzdans og masterutdanning i koreografi og dans. Avdelingen tilbyr også praktisk-pedagogisk utdanning i dans.

Operahøgskolen tilbyr en allsidig og praktisk rettet undervisning i sang- og scenefag, med stor vekt på sceniske produksjoner. Avdelingen samarbeider med Den Norske Opera & Ballett og Norges musikkhøgskole (NMH) om utdanningen av operasangere.

Nøkkeltall for virksomheten

Antall program på bachelornivå (inkl. praktisk-ped. utdanning og årsstudium)	13
Antall program på masternivå	8
Antall søkere pr studieplass	9,2
Gjennomføring i henhold til avtalt utdanningsplan (%)	96,8
Kandidattall	176
Antall stipendiater i stilling	17
Antall studenter pr faglig ansatt	6,0
Andel førstestillinger av total fagansatte	75,3 %
Bevilgning fra Kunnskapsdepartementet (mill. kroner)	330 037
Bidrag- og oppdragsfinansiert aktivitet (mill. kroner)	0,806
EU-midler	0,402*
Avsetning til reinvestering og vedlikehold (mill. kroner)	15,624

Kunsthøgskolen har om lag 100 faglig tilsatte, hovedsakelig i åremålsstillinger. I tillegg har vi årlig i overkant av 900 gjestelærere/timelønnede som bidrar med spisskompetanse i ulike deler av undervisningen. Våre undervisere er ledende i norsk kulturliv og utmerker seg internasjonalt. En stadig økende andel av våre lærere og forskere har internasjonal bakgrunn.

Undervisningen er både teoretisk og praktisk rettet. Ansatte på scener og i verkstedene er ofte selv kunstnerisk utdannet og de legger til rette for undervisningen og studentenes selvstendige arbeid. Vi har om lag 30 ansatte på scener og verksteder.

For øvrig arbeider om lag 49 av våre ansatte administrativt, den største andel med studie- og forskningsadministrativt arbeid. Øvrige ansatte med bibliotek og arkiv, resepsjon for studenter og gjester, økonomi og regnskap, lønn, personal- og organisasjon og med kommunikasjonsoppgaver knyttet til rekruttering, avgang og løpende aktivitet på skolen.

Kunsthøgskolen holder til i lokalene til Seilduksfabrikken ved Akerselva. Vi disponerer ca. 43.000 kvm, fordelt på undervisningsrom, atelierer, verksteder, scener, utstillingsrom og

arbeidsplasser til studenter og ansatte. Høgskolen er åpen for gjester til utstillinger og forestillinger. Om lag ti av våre ansatte jobber med drift av bygninger og IT og ni med renhold.

Organisasjon og ledelse

Kunsthøgskolen i Oslo er et statlig forvaltningsorgan med særskilte fullmakter (til bruttoføring av inntekter og utgifter utenfor statsbudsjettet) under Kunnskapsdepartementet.

Jørn Mortensen er rektor ved KHiO, valgt for perioden 2015-2019.

Det var skifte av direktør i perioden:

01.01.-31.1: Gyrid Garshol (avsluttet åremål)

01.02.-07.08.: Jon Ivar Strømmen (konstituert)

08.08.16-: Annemarie Bechmann Hansen (nytt åremål for seks år)

Vi har et styre med valgt rektor som styreleder og delt ledelse mellom rektor og direktør (UH-lovens §10). Styret har fire eksterne representanter, fire interne og to studenter.

Vår faglige virksomhet er organisert i seks avdelinger med tilsatte dekaner og en fellesadministrasjon med seks seksjoner.

Illustrasjon: organisasjonskart

III. Årets aktiviteter og resultater

Resultatene på nasjonale styringsparametere og vurdering av disse

Institusjonen kan selv velge om vurderingen av nasjonale styringsparametere skal fremkomme under egne overskrifter tilknyttet relevant virksomhetsmål eller samlet under én overskrift slik det blir presentert her.

Data er tilgjengelig på DBHs nettside. Se DBH for dataspesifikasjon: http://dbh.nsd.uib.no/dbhvev/dokumentasjon/rapporteringskrav/2016/2016_spesifikasjon_styringsparametere.pdf

	Resultat 2015	Resultat 2016	Mål 2016 ¹	Mål 2017 ²
Sektormål 1 Høy kvalitet i utdanning og forskning				
Andel bachelorkandidater som gjennomfører på normert tid	80,0	76,1	70	
Andel mastergradskandidater som gjennomfører på normert tid	82,1	71,0	80	
Andel PH. D.-kandidater som gjennomfører innen seks år				
Skår på hvordan studentene oppfatter studiekvaliteten	4,3	4,1		
Faglig tidsbruk (timer) ids per uke blant heltidsstudenter	49,4	44,3		
Antall publikasjonspoeng per faglig årsverk	--	--		
Verdien av Horisont 2020-kontrakter per FoU-årsverk				
Andel utreisende utvekslingsstudenter på Erasmus+ av totalt antall studenter	1,3	1,5		
Sektormål 2 Forskning og utdanning for velferd, verdiskaping og omstilling				
Andel mastergradskandidater sysselsatt i relevant arbeid et halvt år etter fullført utdanning	70,8	--		
Bidragssinntekter fra Forskningsrådet per faglig årsverk	0	0		
Andre bidrags- og oppdragsinntekter per faglig årsverk	26,2	8,86	-	-
Andel forskningsinnsats i MNT-fag				
Sektormål 4 Effektiv, mangfoldig og solid høyere utdanningssektor og forskningssystem				
Antall studiepoeng per faglig årsverk	343,1	334,9		
Andel kvinner i dosent- og professorstillinger	40,8	46,2		
Andel midlertidig ansatte i undervisnings- og forskerstillinger	2,8	4,4		

¹ Kun for dem som har satt opp et måltall

² Kun for dem som har satt opp et måltall

Vurdering:

Kunsthøgskolen har svært gode resultat knyttet til gjennomstrømning på bachelor- og masternivå. Studiebarometeret viser at studentene ved våre kunstutdanninger har høyt faglig tidsbruk sammenlignet med studenter ved øvrige utdanninger i landet generelt – og at studentene våre er meget fornøyde med studiekvaliteten.

Det er en god utvikling i andelen utreisende utvekslingsstudenter på Erasmus+, men her mener Kunsthøgskolen at det fortsatt er mulighet for å øke nivået. Kunsthøgskolen har inngått avtaler med mange faglig relevante samarbeidspartnere og vi vil arbeide for at et økende antall studenter og ansatte får utbytte av disse avtaler.

Som varslet i årsrapporten for 2015 har Kunsthøgskolen ikke nådd målene for kandidatproduksjon i 2016. Dette skyldes tre forhold: Sykliske opptak ved flere masterprogram med en rytme som ikke ga kandidatproduksjon i 2016, manglende oppfylld av studieplasser på grunn av for korte ventelister ved enkelte studieprogram, behov for å justere opptaksfrekvensen ved det nye masterprogram i teater. Det er iverksatt tiltak for å sikre kontroll på kandidatproduksjonen.

I forhold til andre bidrags- og oppdragsinntekter, er Kunsthøgskolen i en slags institusjonell særstilling. Svært mye av institusjonens fagportefølje er såkalt ”frikunst” og vi utdanner til liberale yrker. Det er også historiske og kunstfilosofiske tradisjoner for kunstens ”autonomi” i forhold til økonomiske eller politiske interesser. Relasjonen mellom disse praksisene og oppdragsinntekter er derfor utfordrende. Vår vurdering er at Kunsthøgskolen ikke helt har ”knekt koden” i forhold til forventningene om bidrags- og oppdragsinntekter.

Kunsthøgskolen jobber i forhold til en plan om økning av kandidatmåltall. På den ene siden ses i økning i kandidatmåltall i sammenheng med en ressursgjennomgang som er påstartet på skolen. Effektiviseringskravene gir behov for en analyse av hvordan romressurser og tekniske ressurser anvendes. Dette vil igjen fortelle mer om hvor skolen har kapasitet til økning. Relatert til denne analysen vil vi i perioden flytte ressurser internt som konsekvens av sviktende kandidatproduksjon, for å stimulere til produksjon på andre fagområder.

Operautdanningen på bachelornivå er et samarbeid mellom Kunsthøgskolen i Oslo, Norges musikkhøgskole og Den norske opera og ballett. Bachelorprogrammet har hatt svake resultater de seneste årene (Kandidattall og kvalitet) og der derfor under revisjon. Plan og mål er nytt opptak med ny samarbeidsavtale og nytt program høsten 2018.

Etableringen av en mastergrad i teater (og dans) har vært vesentlige satsinger i forrige strategiperiode. Satsingen har vært nødvendig for å stimulere til fagutvikling på områder som tradisjonelt har hatt fokus på ferdigheter og profesjonsorientering. Med etableringen av 2. syklus for teater og dans gis muligheter for egne studenter til å videreutvikle egen kompetanse med et forskningsperspektiv. Erfaringene med master i teater viser et ambisiøst miljø som trenger noe tid til å etablere det volumet Kunsthøgskolen opprinnelig satte som mål. Dette har med rekrutteringsgrunnlag å gjøre, både i forhold til studenter og faglige ansatte og avdelingsledelse. Kunsthøgskolen har derfor måttet justere opptak. Likevel er det vår vurdering at med ny dekan på plass samt justering av det faglige innholdet i programmet, vil masterprogrammet bli en suksess.

Sektormål 3

Tabellen under gjelder institusjoner som har kandidatmåltall fastsatt av departementet, jf.

Orientering om statsbudsjettet 2016 for universitet og

høgskolar (<https://www.regjeringen.no/contentassets/31af8e2c3a224ac2829e48cc91d89083/orientering-om-statsbudsjettet-2016-for-universiteter-og-hoyskoler.pdf>)

Kandidattall på lærerutdanningene		
	Mål 2016	Resultat 2016
Lærerutdanningene:		
PPU i dans og PPU i teater		11

Dette kandidattallet inngår i Kunsthøgskolens samlede kandidattall. Det vises generelt til vurdering av Kunsthøgskolens kandidatproduksjon i foregående avsnitt. Kunsthøgskolen tok opp 17 søkere til studieprogrammene i PPU i dans og i teater i 2016. Det forventes at det økte opptaket vil føre til tilsvarende økt kandidatproduksjon innen PPU i løpet av kommende år.

Resultatrapportering på virksomhetsmål og vurdering av måloppnåelse

Kunsthøgskolen i Oslo når svært gode resultater på mange områder. Skolen er førstevalg på de fleste studieprogrammene, vi har svært god gjennomstrømming på bachelor- og masternivå, vi har få kandidater som stryker og vi har høy grad av tilfredse og motiverte studenter. Kandidatundersøkelser viser at Kunsthøgskolen utdanner kandidater som lykkes i det profesjonelle arbeidslivet.

Skolens ansatte trives på jobb til tross for stort arbeidspress, og de aller fleste finner mening i jobben. Fagmiljøene har en utpreget internasjonal orientering, og viser en økende interesse på tvers av tradisjonelle skiller, samtidig som faglig trygghet for det spesialiserte er til stede. Kunsthøgskolen vil i kommende strategiperiode legge bedre til rette for at studentene kan ta emner og kurs på tvers av programmer og avdelinger.

Vurdering pr virksomhetsmål fra strategiplanen**UTDANNING****Rekruttering**

- Kunsthøgskolen skal være søkernes førstevalg.

Studieprogrammene ved Kunsthøgskolen tiltrekker seg søkere med høyt nivå. Vi er førstevalg på de fleste avdelinger, og har også godt kvalifiserte søkere på venteliste. Design har jobbet målrettet med synlighet på messer (Stockholmmessen) og mot spesifikke rekrutteringsmiljø. Avdelingen oppnår et økt antall motiverte søkere som takker ja til skoleplass. Visuell kunst har mange søkere og klarer seg også godt i sterk konkurranse med internasjonale utdanningsinstitusjoner. På bakgrunn av tidligere svikt i rekrutteringsprosessen, opplever vi at målrettet arbeide gir resultater og at kvaliteten i opptaket er økende, men at enkelte studieprogram fortsatt har utfordringer. Vi vil fortsette å jobbe reflektert og aktivt med rekruttering av godt kvalifiserte studenter.

Kunsthøgskolen lykkes godt med spissrekruttering, og i bruken av sosiale medier, for å synliggjøre det særskilte og unike ved skolens ulike studier. I 2016 deltok alle skolens seks avdelinger for første gang på arrangementet *Åpen skole*.

Kunsthøgskolen i Oslo har gode rutiner internt for gjennomføring av opptaksprosessen.

Studier

- Alle bachelorprogrammer ved Kunsthøgskolen i Oslo skal ha relevante masterprogram.
- Det skal etableres masterprogram i kunst og offentlighet, teater og utøvende dans.
- Kunstnerisk utviklingsarbeid skal i større grad integreres i undervisningen, og det skal stimuleres til større (økt) studentdeltakelse i de kunstneriske utviklingsprosjektene.
- Kunsthøgskolen skal videreutvikle faglig samarbeid og felles studietilbud med relevante institusjoner.

Kunsthøgskolen ser på institusjonen som medlem av et fellesskap; lokalt, nasjonalt og globalt, og etterstreber at utdanningen vi tilbyr skal være i kontakt med verden og samfunnet. Våre kvalitetskriterier er at studenter og lærere gjennom refleksjon og kritikk påvirker, endrer og forvalter ulike og likeverdige former for kunnskap og kunstproduksjon. Vi etterstreber hele tiden å ha en kritisk analyse av det vi gjør, slik at våre ferdige kandidater kan etablere en reflektert, profesjonell praksis der de integrerer ulike forståelsesrammer.

Kunsthøgskolen har etablert tre nye masterprogram for å utvide vår faglige bredde og kompetanse. Dette er nye fagområder der annen syklus tradisjonelt ikke har funnet tidligere. Med henvisning til tilbakemelding fra etatsstyring 2016 kan det opplyses at opptaksfrekvensen ved de nye masterprogram er: 6 studenter årlig (kunst og offentlige rom) 6 studenter hvert 2. år (dans) og 18 studenter hvert 2. år (teater).

De nye programmene har vært ressurskrevende å forankre og etablere, og noe skolen skal jobbe videre med. Vi arbeider nå med å videreutvikle disse fagene utfra erfaringer med de første kullene. Etableringen har vært særlig krevende på master teater der det har vært et misforhold mellom studiets innhold, struktur og realistiske opptaksrammer. Dette er oppdaget veldig tidlig, og er noe skolen nå reviderer og endrer. De to andre nyetablerte masterprogrammene utvikler seg godt.

Ved å tilrettelegge, støtte og oppmuntre for at faglige ansatte trekker kunstnerisk utviklingsarbeid inn i undervisningen på alle avdelinger skapes muligheter for å samarbeide med andre på måter som frembringer et resultat som ikke kunne vært skapt på forhånd. Kunsthøgskolen knytter kunstnerisk utviklingsarbeid direkte inn i langvarige undervisningsprosjekt som ofte omfatter flere fagområder på en avdeling eksempelvis, teaterskolens samarbeid med Viterbo Italia, der skuespillerstudenter, scenetekststudenter, stipendiater og alumni er involvert, og med dette solide fundamentet skaper et bredt engasjement og ansvar. Kunsthøgskolen har også en høy andel fagansatte på første nivå. Og vi vektlegger at de fagansatte skal ha en aktiv kunstnerisk praksis samtidig som de underviser. Fagansatte ved Kunsthøgskolen i Oslo har en unik mulighet til å løfte teoretiske og praktiske spørsmål de utforsker i egen praksis inn i undervisningen, hvilket gir meget verdifulle, realistiske og inspirerende erfaringer både for de faglige og studentene.

Atelierhuset i Villa Moderne i bydelen Arcueil som har tilhørt Kunstakademiet siden 1940-tallet totalrenoveres og er planlagt å åpnes fra høsten 2017 for prosjekt og undervisning fra alle Kunsthøgskolens studenter, stipendiater og fagansatte.

Eksempler på gode faglige samarbeid ved ulike avdelinger er:

- Teaterhøgskolen sitt prosjektprogram «Nye forestillinger – nye verktøy: kunnskaper og ferdigheter for et post-dramatisk teater»
- Design og Cirrus nettverk samarbeid Ways of drawing
- World Wide Weaving 006 der avdeling Kunst og Håndverk samarbeidet med studenter fra China Art Academy i Hangzhou og utviklet en workshop som i 2016 ble invitert til Hangzhou Triennial of Fiber Art.
- Ballettutdannelsen samarbeider aktivt med CODA (Oslo International Dance Festival)

- Operahøgskolen og Ultima utvikler en samtidsopera
- Kunstakademiet i Oslo og International Art Academy in Palestine (IAAP) gjennomførte et stort prosjekt i emnet utstillingspraksis sammen med Kunstakademiet i København og kurator Tirdad Zolghadr.

Stipendiater

- Rekruttering av stipendiater skal bygge opp om fagmiljøenes prioriteringer og satsninger.
- Stipendiatprogrammet skal styrkes gjennom at Kunsthøgskolen selv utvikler faglige kurstilbud.
- Veilederrollen skal styrkes.

Kunsthøgskolen i Oslo har en bevisst spissing ved utlysninger av stipendiatprosjekt. Vi har mange kvalifiserte søkere, og vi har den største andelen av stipendiater i det nasjonale stipendiatprogrammet. Kunsthøgskolens stipendiatprogram er ettertraktet både nasjonalt og internasjonalt, og vi gjør et omfattende grunnarbeid med en fagjury som bistår i å veilede potensielle søkere, vurderer innkomne søknader, kunstneriske prosjekt samt påfølgende intervju. Dette leder igjen til at Kunsthøgskolen rekrutterer stipendiater som er engasjerte, ambisiøse og målrettet i forhold til hva som er fagmiljøenes utrykte behov og mål. Stipendiatprogrammet er praksisnært og fører til kunstnerisk arbeid og kompetanse som er meget relevant både i kunstfeltet og i akademien.

Det er vår vurdering at vi fortsatt må jobbe for å styrke veilederrollen. Dette vil vi adressere i forbindelse med at vi oppretter en ny funksjon som forskningsleder ved rektoratet.

I 2016 disputerte 4 stipendiater fra ulike fagfelt innenfor Kunsthøgskolens område, Eva Cecilie Richardsen (koreografi), Birgitte Appelong (interiørarkitektur), Andreas Bunte (billedkunst) og Siri Hermansen (visuell kunst). Det er god utvikling i gjennomstrømmningen av stipendiater, og andelen forsinkede stipendiater er redusert. Dette er et resultat av et systematisk arbeide med å følge opp stipendiatene, og skreddersy arbeids- og produksjonsforhold, slik at stipendiater som er nesten i mål får fullført. Dette arbeidet skal videreføres fremover.

Kunnskapsdepartementet har besluttet å utarbeide en doktorgrad for kunstnerisk utviklingsarbeid og Kunsthøgskolen har påbegynt arbeidet med å utarbeide en studieplan for en slik kunstnerisk doktorgrad. Hensikten er å etablere en doktorgrad, enten alene eller i samarbeid, med andre institusjoner.

Illustrasjon: Stipendiat Birgitte Appelong forsvarte sitt forskningsarbeid «Lys i rom» i disputas ved KHiO

Kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning (KUF)

- Det kunstneriske utviklingsarbeidet og forskningen skal øke i omfang og være synlig gjennom egne publikasjoner, i internasjonalt anerkjente publiseringskanaler, visningssteder og vitenarkiv.
- Kunsthøgskolen i Oslo skal være nasjonalt ledende og internasjonalt deltakende i diskusjonen om og utviklingen av kunstnerisk utviklingsarbeid.
- Kunsthøgskolen skal etablere arenaer/plattformer for interne faglige diskusjoner og dialog om fagansattes KU-arbeid. Kunsthøgskolen skal prioritere allianser, nettverk og prosjekt som innfrir avdelingens satsningsområder for kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning.
- KUF-utvalgets rammer skal fordobles i perioden (strategi 2012 – 2016) og Kunsthøgskolens andel av prosjektprogrammets midler skal øke.
- Det skal utarbeides en KUF plan.

Kunsthøgskolen har sterk faglig kompetanse på alle skolens fagfelt. 78% av disse har førstekompetanse; det er 74 årsverk fagansatte (pr okt 2016). Alle fagansatte i 50 % stilling eller mer bedriver aktiv kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning. Det er en stadig økende utvikling i aktiviteten innen kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning og høy kvalitet på de ansattes KUF-prosjekt, hvilket gir skolen en særegen posisjon blant landets universitet og høyskoler innenfor feltet kunstnerisk utviklingsarbeid.

Eksempler på ansattes KUF-arbeid:

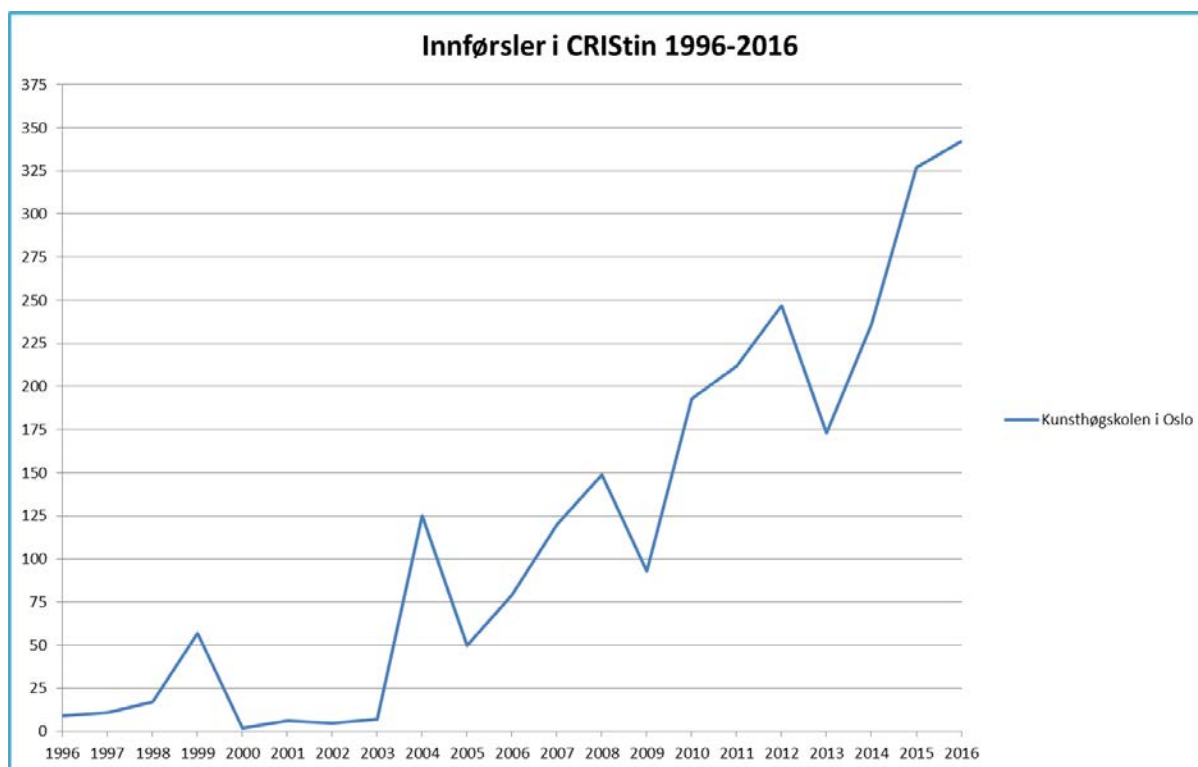
- Ved avdeling Kunst og håndverk har Professor i keramikk Marit Tingleff startet et KUF-prosjekt med særskilt ambisjon å bringe KUF inn i undervisningen i keramisk kunst.
- På Kunstakademiet deltar faglige ansatte hyppig på nasjonale og internasjonale utstillinger, konferanser og publikasjoner, dette synliggjøres i CRISTin registreringer.
- På Teaterhøgskolen deltar de faglige ansatte også hyppig på nasjonale og internasjonale forstillinger bl.a. Tore Vagn Lid: «Vår ære og vår makt», Den Nationale Scene, som for øvrig ble tildelt Hedda-prisen.
- Balletthøgskolen har også en jevnt økende produksjon, og A.G. Eriksen har sendt søknad til prosjektprogrammet for prosjektet «Choreographic Memory».
- Ved avdeling for Design har bla. T Kauppila/K Bræin søkt UTFORSK-midler til "Connecting Wool" i samarbeid med Tama University of the Arts, Tokyo, T Barth har sammen med flere søkt PKU for prosjektet "Merkwelten". Det har også C Lindgren/K Bræin med prosjektet «Uncanny Dress».

Prosjektprogrammet for kunstnerisk utviklingsarbeid tildelte midler til to prosjekt ved Kunsthøgskolen, henholdsvis Prof. Amanda Steggells prosjekt "Amphibious Triologies" og Prof. Dora Garcías prosjekt "Segunda Vez". Kunsthøgskolens ansatte fikk dermed over halvparten av midlene som ble tildelt fra Prosjektprogrammet i 2016. Dette har bidratt til at antall eksterne, internasjonale søknader har økt, bl.a. Erasmus+ Global mobilitet, HERA gjennom NFR, Creative Europe og Prosjektprogrammet.

Kunsthøgskolen inngår i et forskningssamarbeid med kunstutdanningsinstitusjoner i Dublin, Glasgow, Bergen, Göteborg og Leuven og skal sammen med disse sende søknad om midler fra Horizon 2020/Marie Curie. For å styrke Kunsthøgskolens kapasitet skal det etableres en faglig forskningsleder knyttet til rektoratet som kan tydeliggjøre forskningsledelsen på institusjonsnivå, samt lede og koordinere forskningsarbeidet på tvers av avdelingene ved større søknader.

For å bidra til å skape nye plattformer og arenaer for faglige diskusjoner planlegger Kunsthøgskolen fra 2017 en årlig KUF-uke som skal være et ledende forum for diskusjonen om kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning. Første gang vil være i januar 2017 hvor Kunsthøgskolens egne ansatte, forskningspartnere og sentrale nasjonale og internasjonale fagpersoner vil møtes, presentere og diskutere kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning.

Vi jobber aktivt med å synliggjøre ansattes kunstneriske utviklingsarbeid på best mulig måte. Biblioteket har utviklet et eget emneords- og klassifikasjonsregister (metadata) til bruk for registrering av dokumentasjon i vitenarkivet. Dette øker gjenfinnbarheten gjennom Google, vitenarkiv, bibliotekskatalogen og open access-portaler som f.eks. NORA og DOAR. Det er en veldig sterk fremgang i registrering av ansattes KUF-arbeider (CRISTin/KHIODA), men likevel en viss underrapportering. Vi fortsetter derfor å arbeide med å sikre at flere faglige registrerer sitt kunstneriske utviklingsarbeid.



Biblioteket har arbeidet med ytterligere forbedring av kvaliteten på den fysiske samlingen og det digitale tilbudet, flere og mer spesialiserte kurs for studenter og nyansatte og mer personlig veiledning. Biblioteklokalene har også blitt brukt som arena for flere arrangementer. Arbeidet med CRISTin er prioritert og i 2016 satte KHiO ny rekord i antall registreringer (se graf). Også i KHiODA ble det registrert flere poster enn tidligere år.

SAMFUNN

Formidling, offentlig ordskifte

- Kunsthøgskolen i Oslo skal øke synligheten av fagansattes kompetanse og KU-aktivitet og betydningen av denne.
- Kunsthøgskolen skal styrke formidlingen av refleksjon og diskurs omkring egen faglig aktivitet. (seminarer, workshops, debatt).

Kunsthøgskolen har en praksisnær kunstutdanning og forskning. Gjennom hele utdanningsløpet trener studentene seg på et mangfold av scener, verksteder, atelierer, øvings- og gallerirom til en framtidig arbeidssituasjon som profesjonelt utøvende kunstner der kunsten også møter publikum.

Som en konsekvens av dette tilbyr KHiO et omfattende utoverretta formidlingsprogram der publikum jevnlig blir invitert inn til å se resultatet av den faglige undervisninga og de kunstneriske produksjonene. Parallelt blir publikum også invitert til å delta i faglige forum, seminar og åpne foredrag.

I 2016 gjennomførte KHiO over 250 ulike formidlingsarrangement for publikum.

Den viktigste enkelthendelsen var *Avgang 2016* med resultater fra alle studie på bachelor og masternivå parallelt med at studentene gikk opp til eksamen og fikk utstedt vitnemål.

Kunsthøgskolen lanserete nye nettsider i desember 2015, sidene har blitt tilpassa moderne kommunikasjonsplattformer og design og har framhever nyhetsstoff og faglige arrangement.

Som en del av den faglige virksomheten har det også vært lansering av flere bøker og andre faglige publikasjoner.

Illustrasjon: I juni holdt den verdenskjente dansekunstneren og koreografen Deborah Hay en åpen forelesning «Reorganizing Myself». Årlig inviterer KHiO mellom 700 og 900 eksterne timelærere og gjesteforelesere – flere av forelesningene er også åpne for publikum.

Offentlig ordskifte

- Kunsthøgskolens faglige ledelse og fagmiljøer skal være aktive bidragsytere til den offentlige debatten om fagspesifikke og kulturpolitiske problemstillinger.

Flere leserinnlegg og kronikker fra rektor, dekaner og fagpersonale har stått på trykk, men vi ønsker fremover at våre ansatte deltar mer aktivt i det offentlige ordskiftet.

Etter lansering av nye nettsider er det lagt vekt på å gi flere presentasjoner av fagpersoner gjennom utvikling av den nye inverteruserien *Fagprofilen*. Det er gode lesertal på slike artiklar og nyhetssaker om den faglige virksomheten.

Samfunnsansvar

- Kunsthøgskolen skal styrke relasjonen og interaksjonen med det umiddelbare nærmiljøet og videreutvikle samarbeidet med andre relevante institusjoner.
- Det skal utarbeides en strategi for Kunsthøgskolens samhandling med samfunns- og arbeidsliv, blant annet basert på forslag fra Rådet for samarbeid med arbeidslivet (RSA).
- Kunsthøgskolen skal lage en plan for sitt internasjonale sosiale ansvar.

Kunsthøgskolen har styrket kontakten med nærmiljøet og invitert publikum på Grünerløkka til å ta del i høgskolens aktiviteter.

Avgang 2016 var for første gang ei felles marknadsføring for alle de seks avdelingene med hovedvekt på å invitere publikum til avgangsforestillinger og -utstillinger. Det ble satt ny besøksrekord ved felles åpning av utstillinger for de tre visuelle avdelingene.

Elvelangs er eit prosjekt i regi av bydelane langs Akerselva og KHiO var eitt av fem hovudstopp langs elveløpet. Studentar deltok med aktivitetar og fleire tusen personar passerte høgskolens scene denne vakre haustkvelden i september.

Ved semesterstart i august 2016 ble foreldre, venner og nærmiljø invitert til åpningsmarkering sammen med nye studenter.

Flere fagansatte og studenter har fått spesielle utmerkinger og er viktige referansepersoner i sine fagmiljø og for faglige media.

Illustrasjon: Årets vakreste bok

Professor Martin Lundell ved avdeling design vant to gull og en sølv ved den årlige prisutdelinga til Grafill, - interesseorganisasjonen for alle som arbeider eller utdanner seg innen visuell kommunikasjon.

Høsten 2016 ble det elektroniske nyhetsbrevet *På KHiO* lansert samtidig med et prøveprosjekt med fast annonsering av kommende ukes arrangementer i Klassekampen. Nyhetsbrevet når over 3000 abonnenter og våren 2017 gjennomføres undersøkelser om kundetilfredsheten rundt annonsering. Det er også gjort et arbeid for å kvalitetssikre adresselister og sikre mer treffbare målgrupper ved direkte invitasjoner.

Kunsthøgskolen har også gjort forsøk med å marknadsføre opptak til de ulike studia via annonsering på Facebook. Dette er også et økonomisk spørsmål ettersom annonsering er dyrt og KHiO har til nå har avsatt avgrensede økonomiske midler til annonsering.

Det er utarbeidet plan for internasjonalt sosialt ansvar som er publisert på nettsidene.

Illustrasjon:

Kunstkjøp

To avgangsstudenter opplevde å få verkene sine innkjøpt til offentlige kunstsamlinger.

Jonas Olsson, bachelor medium- og materialbasert kunst (2016), sine tre metallskulpturer ble kjøpt inn til Oslo kommunes kunstsamling.

Antonia Cascos Chamizo, masterarbeid i design (2015), «To eat or to be eaten – A guide to Cannibalism», ble kjøpt inn av Museum aan de Stroom (MAS) i Antwerpen, Belgia.

Illustrasjon:

Norgespulsen

Jubileumsmynnten, utgitt til Norges Banks 200-årsjubileum, er designet av Kjersti M. Austdal, student ved Kunstakademiet, etter en konkurranse blant kunststudenter i Oslo, Bergen og Trondheim.

Personal og organisasjon

- Kunsthøgskolen skal tiltrekke seg, utvikle og beholde riktige medarbeidere som bidrar aktivt til å nå avdelingenes prioriterte faglige mål.
- Vi skal tilrettelegge for aktiv bruk av åremålsstillinger og internasjonale gjestelærere.
- Kunsthøgskolen skal støtte opp om ansattes medvirkning til kunstnerisk utviklingsarbeid.

Tabellen viser utvikling i antall ansatte i undervisnings- og forskningsstillinger (professor, professor II, førsteamanuensis, høghskolelektor, førstelektor og dosent). Rapporten viser årsverk fra 2012 fram til 2016. Referansedato for hvert år er 31. desember. Rapporten omfatter ikke time- og gjestelærere

	2012	2013	2014	2015	2016
--	------	------	------	------	------

Årsverk KHiO totalt	175,27	170,68	179,09	183,08	188,47
Stipendiater	8,8	8	10,38	10,25	13,06
Undervisning – og forskningsstillinger	67,07	65,06	69,77	70,82	72,02
Åremål	17,58	21,73	25,31	32,29	37,33
Fast ansatte	40,99	39,03	39,46	33,73	35,04
Engasjement	8,5	4,3	5	4,8	2,65

Blant antall faglige årsverk ved skolen er det en fordobling av antall åremålsansatte fra 2012 til 2016. Antall åremålsansatte er doblet seg fra 2012 til 2016 i årsverk. Som et resultat av naturlig avgang ved pensjonsalder har antall fast ansatte i undervisnings- og forskningsstillinger gått noe ned.

Det er innført innstrammet praksis knyttet til ansettelse i undervisnings- og forskningsstillinger i ulike engasjementer/vikariater, hvor det ofte ikke stilles krav for sakkyndig vurdering av søkere. Statistikken viser en betydelig nedgang i ansettelser i undervisnings- og forskningsstillinger knyttet til ulike engasjementer/vikariater fra 8,5 årsverk i 2012 til 2,65 årsverk i 2016. Dette er et resultat av bedre planlagte rekrutteringer hvor det kreves sakkyndig vurdering av søkere som blir tilsatt i stillinger.

Kunsthøgskolen i Oslo er av de få institusjonene i Norge som har mulighet å benytte åremålshjemmel i Universitets og høyskoleloven § 6-4. Ansettelse på åremål j) *undervisnings- og forskerstillinger når skapende eller utøvende kunstnerisk kompetanse inngår som et vesentlig element i kompetansekravet.* I Odelstings- proposisjon 79 (2005–2006) om departementets vurdering av behovet for bestemmelser om åremål, står det at «*det er nødvendig med faglig fornyelse i kunstutdanningene, og det vil være uheldig om et lite antall lærere skal kunne prege en hel generasjon av kunstnere*».

Åremål er en tidsbegrenset kontrakt som gir mulighet for tolv års ansettelse samlet sett, med delperioder fra 4 til 6 år. De fleste åremålsansatte som har tiltrådt sine stillinger i 2016 fikk åremålskontrakter for 6 år, i tråd med det nye Personalreglementet som presiserer at 6-årige åremålsstillinger er hovedregelen.

Kunsthøgskolen tilbyr sine fagansatte gode utviklingstilbud gjennom KUF-ordningen, ustrakte muligheter for eksternt kompetanseutvikling, tilgang til velutrustede arbeidslokaler og fleksible arbeidstidsordninger. Utfordringen ved disse ordningen er risikoen for å miste tilknytningen til organisasjonen, fordi mye av arbeidet ikke skjer i daglig arbeidsfellesskap med andre ansatte. Det kan medføre at det skapes få felles arenaer får kollegaene å møtes.

Kunsthøgskolen har klare forventninger og behov for å være i stadig endring og ha faglig fornyelse. Det stilles krav til at særlig fagansatte skal henge med i utviklingen av sine fagfelt og ha en aktiv kunstnerkarriere ved siden av undervisningspraksis. Dette kommer bl.a. frem i flere kommentarer fra studenter i en nylig gjennomført studentundersøkelse, bl. a hvor det ønskes flere nyansatte lærere som er inspirert og motivert, det etterspørres at faget holder en standard og er «samtidig», at veiledere/ lærere er aktive i de respektive feltene og at de bidrar til at studentene får et godt faglige tilbud.

KUF-ressursen i form av arbeidstid er knyttet til ansattes stillingsbrøk og stillingskode. :

FoU-tid

Professor- eller førstekompetanse: 30 % FoU-tid.

Høgskolelektorkompetanse 20 % FoU-tid.

Ordningen gjelder for fast ansatte (inkludert åremålsansatte) med minimum 50 % stilling. Stillinger av mindre omfang enn 50 % skal ikke være tillagt FoU-tid.

Økonomi

- Kunsthøgskolen skal øke sitt handlingsrom gjennom å jobbe aktivt for å få økt rammebevilgning og økt ekstern finansiering.
- Kunsthøgskolen skal bygge opp reserver til fremtidig vedlikehold og gjeninvestering.

Bevilgningen for 2016 utgjorde 330.037 mill kroner. Udisponerte midler fra 2015 ble overført til 2016 med 22,3 mill. kroner. Av dette utgjorde avsetning til investeringer og vedlikehold 12,2. mill kroner.

Bidrags- og oppdragsinntekter er redusert fra 2,202 mill. kroner i 2015 til 0,806 mill. kroner i 2016. I tillegg kommer EU-midler med 0,402 mill. kroner i 2016.

Kunsthøgskolen i Oslo har de senere år satt av midler til investeringer i maskiner og utstyr. Investeringsfondet vil i 2017 være i overkant av 10 mill kroner.

Det vil i løpet av 1. halvår 2017 bli utarbeidet flerårig budsjett for investeringer i maskiner og utstyr og vedlikehold av lokaler.

Kunsthøgskolen har en stor del av sin bevilgning bundet opp i husleie/drift og i lønn. Skolen disponerer store arealer, noe som gjør oss sårbare for økninger i husleie og drift. Vi er svært sårbare i forhold til kutt i bevilgningene (effektiviseringskutt) fordi vi i liten grad har variable kostnader å plassere kuttene på.

Infrastruktur

- Kunsthøgskolen skal utnytte bygningsmassen optimalt basert på faglige behov og prioriteringer
- Kunsthøgskolen skal utnytte og videreutvikle prosesser, systemer og verktøy for kvalitetssikring av faglig virksomhet, effektiv drift og kommunikasjon
- Kunsthøgskolen skal utvikle en plan for økt miljøbevissthet

Vi har de siste år sett en sterk nominell økning i husleie og energikostnader for Kunsthøgskolens lokaler. Andelen av tildelt bevilgning som medgår til husleie og drift av lokaler er på 40–41%.

Kunsthøgskolen i Oslo har i 2016 foretatt ny kartlegging av bruken av lokalene. Det arbeides videre med kartlegging av de ulike fagområdenes bruksfrekvens for lokalene.

Etter 10 års drift har det bygget seg opp et stort behov for utskifting av sceneteknisk utstyr og maskiner og utstyr til verkstedene. Det samme gjelder IKT-utstyr og utbygging av trådløst internt nett.

De faglige behovene er i stadig utvikling, og dette medfører endrede behov for utforming og disponering av lokaler. HMS-gjennomgangene de senere år har avdekket mangler mht lys og

luft i lokalene. Dette innebærer at det i økende grad må disponeres midler fra avsetning til investeringer og vedlikehold også til disse formål.

Samarbeid

- Kunsthøgskolen skal utnytte SAK-samarbeidet med AHO og NMH og utvikle gode og fleksible administrative støttesystem. NIH er invitert inn i administrative prosessene.
- Kunst-høgskolen skal samarbeide med KHiB for å sikre kunsthøgskolenes posisjon og utviklingsmuligheter i UH-sektoren.

Kunsthøgskolen har avsluttet SAK-samarbeidet om innkjøpskompetanse. Prosjektet har gitt verdifulle erfaringer.

Kunsthøgskolen har samarbeidet tett med Kunst- og designhøgskolen i Bergen og med Norges musikkhøgskole i Nasjonalt råd for kunstnerisk utviklingsarbeid for å sikre gode rammebetingelser for kunstnerisk utviklingsarbeid i Norge.

Kunsthøgskolen inngår i et faglig samarbeid med institusjoner i Dublin, Glasgow, Bergen, Gøteborg og Leuven (Nordic Artistic Reserach Consortium) for å fremme og videreutvikle den høyeste kvalitet innen kunstnerisk utviklingsarbeid. Dette skal skje gjennom deling av kompetanse på tredje syklus, tilrettelegging for forskersamarbeid mellom institusjonene og samarbeid om søknad om midler gjennom Marie Curie/ITN.

Kunsthøgskolen i Oslo deltar sammen med Arkitektur- og designhøgskolen i Oslo og Norges musikkhøgskole en arbeidsgruppe for å vurdere ulike modeller for samarbeid som kan bidra til å sikre fremragende kunstfaglige utdanninger og sterke fagmiljø innen fagområdet kunst.

Kunsthøgskolen har en rekke andre samarbeidsavtaler og deltar i en rekke programmer internasjonalt

Erasmus

Erasmus + Global mobilitet; avtaler med tre institusjoner (2016-2017):

- International Academy of Art Palestine (IAAP)
- Tama Art University, Japan
- Geidai / Tokyo University of the Arts, Japan

Partner i et prosjekt i Creative Europe; EU COLLECTIVE PLAYS! Teatro Stabile delle Arti Medioevali er prosjektleder (Gian Maria Cervo). **11 institusjoner innen samtidsdramatikk;** «Polyvocal writing techniques.» Kollektiv skriving. Prosjektet går over 3 – 4 år med full produksjon 2019. Et verk i fire partier. Prosjektet involverer profesjonelle dramatikere og masterstudenter i dramatisk skrivekunst.

<http://www.eucollectiveplays.eu/>

Samarbeidsprosjekt Rupert - centre for Art and Education, Vilnius, Litauen. Avsluttet i 2016. Støtte via EØS-midler. <http://rupert.lt/en/>

Illustrasjon:

Double Bind

Kunstakademiet deltok i EØS-prosjektet der målet er å skape nye nettverk for en ung generasjon kunstnere i nordiske land i samarbeid med Øst-Europa. Vandreutstillingen ble først vist i Vilnius, deretter KHiO før den ble avsluttet med visning i Reykjavik.

Institusjonsstrategiske avtaler

Et mangeårig samarbeid med International Academy of Art Palestine (IAAP) fra 2008, for å bygge en kunstutdanning i Palestina. Støtte fra Utenriksdepartementet. IAAP inngår fra 2017 i et fakultet for kunst ved Birzeit University. Ny søknad om Global mobilitet (Erasmus+) sammen med: Berzeit University, Palestina, sendt 2.2.2017.

Samarbeidsprosjektet med The Grotowski Institute, Polen; interkulturell dialog om skuespillertrening gjennom en serie seminarer, workshops og akademiske forelesninger med teaterhøgskolestudenter og lærere fra Polen og Norge. Prosjektet er støttet med NOK 2 536 000 fra polsk Kulturministerium. Prosjektet varte til våren 2016.

Oslo International Acting Festival

Arrangør er avdeling Teaterhøgskolen. Festivalen startet i 2012, også 2013 og 2015. The Grotowski Institute er samarbeidspartner m.fl. <http://osloactingfestival.com/> Neste i 2017.

Konsortiet Nordic Artistic Research Consortium – NARC og består av:

- Valand Academy, University of Gothenburg
- KU Leuven
- gradCAM, Dublin Institute of Technology
- Glasgow School of Art
- Bergen National Academy of Art and Design
- Oslo National Academy of the Arts
- Norwegian Artistic Research Programme

NARC-konsortiet leverte søknad om H2020-midler til MARIE SKŁODOWSKA-CURIE ACTIONS, Innovative Training Networks (ITN) primo 2017.

I søknaden ligger det intensjonsavtale med kunst- og utdanningscenteret **Stacion**, Kosovo, Pristina.

Drift av atelierhuset Villa Moderne Arcueil, Paris. Dialog og samarbeid med Les Laboratoires d'Aubervilliers, Paris.

Kunstnernes Hus, leie av Akademirommet. Prosjekter og utstillinger.

Avtaler om FoU-samarbeid

Samarbeid gjennom prosjekter i Prosjektprogrammet:

Prosjektet Nye forestillinger – nye verktøy (2014-2017)

Transiteatret-Bergen (Norway),
Institut für angewandte Theaterwissenschaft, Giessen (Germany),
Transiteatret-Bergen,
SISU-percussion ensemble
Det Norske Teatret
Dramatikkens Hus
Neofelis Verlag (Berlin).

Prosjektet Segunda Vez (juni 2016- des. 2017)

Torcuato Di Tella University
University of Guayaquil, Ecuador
Fachhochschule Nordwestschweiz Hochschule für Gestaltung und Kunst Basel CH
Academy of Fine Arts in Valencia, Spain

Prosjektet Amphibious Triologies (aug. 2016- juli 2019)

Arkitektthøgskolen i Oslo
Høgskolen i Lillehammer

Utvikler prosjektet *Connecting wool*, sammen med **Tama Art University**, Japan. Søknad sendt februar 2016, ny søknad planlagt.

University of the Arts London, Central Saint Martins, Dr Lucy Steeds (søknad HERA, NFR).

Fellesgradsavtaler

Avtale fellesgrad – bachelornivå: Operastudium med Norges musikkhøgskole.

IV. Styring og kontroll i virksomheten

Overordnet vurdering av internkontroll

Kunsthøgskolen i Oslo bekrefter at det er innført system, rutiner og tiltak for intern kontroll med vekt på de faktorer som fremgår av Bestemmelser om økonomistyring i staten, punkt 2.4.

Overordnet målstruktur fra Departementet, sektormålene, ligger til grunn for høgskolens virksomhet. Kunsthøgskolens virksomhetsmål slik de fremgår av årlig kvalitetsrapport og – plan er avledet av sektormålene og høgskolens strategiplan. Dette styringssystemet sikrer konsistens mellom overordnede sektormål, strategiske mål og virksomhetsmål for høgskolen.

Kunsthøgskolens økonomimodell er basert på studieprogrammene, og studieplanenes emnestruktur.

I den interne plan- og budsjettprosessen foretas en årlig gjennomgang av oppnådde resultater, en vurdering av grad av måloppnåelse, og plan for påfølgende budsjettår. Det foretas årlige styringsdialogmøter mellom høgskolens ledelse og ledelsen ved de ulike avdelingene hvor mål og resultater, de vesentligste utfordringer og tiltak ved avdelingene gjennomgås.

Det kvalitetssikringssystem som er etablert ved Kunsthøgskolen i Oslo innebærer at roller og ansvar er kjent, at avvik og tiltak rapporteres og at systemet utvikles på bakgrunn av erfaringer.

Kunsthøgskolen har høy grad av etterlevelse når det gjelder bestemmelser og reglement for økonomistyring i staten. Regnskapet for Kunsthøgskolen i Oslo holder høy kvalitet. Riksrevisjonen har ikke hatt merknader til regnskapet de senere år.

Styret la avgjørende vekt på ovenstående forhold i vurderingen av spørsmålet om etablering av internrevisjon våren 2016. Dette spørsmålet vil imidlertid bli tatt opp til ny vurdering innen utløpet a 2020.

Inngåelse av rammeavtaler for anskaffelser har vært et kontinuerlig arbeid de siste 2-3 årene. Kunsthøgskolen har hatt god nytte av SAK-samarbeidet på dette området. Det gjenstår imidlertid å kompensere for bortfall av stillingsressurs innenfor anskaffelsesområdet som følge av avslutningen av SAK-samarbeidet i 2016. Dette gjelder spesielt med tanke på de forestående anskaffelser som skal gjøres når det gjelder utskifting av nedslitte maskiner og utstyr kommende år.

Tiltak for avbyråkratisering og effektivisering

Reduksjon i bevilgningen knyttet til tiltak for avbyråkratisering og effektivisering er blitt behandlet som ordinært budsjettkutt. Det innebærer at alle budsjettenheter – også faglig virksomhet – har fått reduserte rammer som følge av tiltaket.

Kunsthøgskolen kan ikke se, i alle fall på kort sikt, at det er mulig å ta ut den årlige reduksjon i bevilgningen i avbyråkratisering og effektivisering på en slik måte at det gir resultateffekt i nevneverdig grad. Gevinstene av de tiltak som er gjennomført har medført effektivisering i

den forstand at tjenestene er overført til digitale plattformer som skal øke kvaliteten på data og dokumentflyten i virksomheten.

Av tiltak som er gjennomført, kan nevnes:

- Innføring av elektronisk reiseregning
- Rammeavtale for reisebyrå tjenester
- Innføring av betalingsterminaler ved de fleste verksteder. Ordningen medfører bortfall av fakturering for salg av undervisningsmateriell. Rutiner for utfakturerings og oppfølging av fordringer faller dermed bort.
- Brannvernopplæring i auditorium er erstattet med nettbasert opplæringstilbud.

Det arbeides med ordninger for digitalisering av timelærerprosessen og utleggsrefusjoner.

Nytt personalreglement ved Kunsthøgskolen i Oslo, trådt i kraft februar 2016, har lagt vekt på effektivisering og kvalitetssikring av tilsettingsprosesser ved Kunsthøgskolen i Oslo. Det er gitt tydeligere fullmakter til ulike ledd i rekrutteringsprosessene og understreker viktighet av kvalifikasjonsprinsippet i staten.

Arbeidet med å innføre en elektronisk læringsplattform CANVAS har vært ressurskrevende for både faglige og administrativt ansatte. Formålet er økt kvalitet i kommunikasjonen mellom lærer og student. Effekten ventes å komme fra kommende studieår.

Arkivet har i tillegg til ordinære driftsoppgaver arbeidet med utvikling av dokumentasjonsrutiner, utvikling av elektroniske løsninger for sak- og arkivsystem, ny arkivplan, ordning av gamle arkiv og etterregistrering av nyere dokumentasjon fra fagavdelinger.

Sikkerhet og beredskap

Det ble våren 2015 gjennomført en ROS-workshop i ledergruppen med sikte på å tydeliggjøre roller og ansvar i beredskapsorganisasjonen, oppdatering av planverk, gjennomgang av varslingsmatrise – samt risikovurderinger.

Arbeidet ble konsentrert om følgende aktiviteter:

Aktivitet 1 – Kartlegging av Kunsthøgskolens verdier

Aktivitet 2 – Identifikasjon av alvorlige og uønskede hendelser som kan skade verdiene og utløse beredskap

Aktivitet 3 – Prioritering av hendelser som utløser tiltak.

Som en følge av disse analysene er det utarbeidet plan for kriseberedskap, herunder sammensetning av krisestab. Det er utarbeidet tiltakskort for et antall uønskede hendelser.

I tillegg til dette er det lagt til rette for SMS-varslings av studenter og ansatte ved uønskede hendelser som ikke bør varsles med brannalarm.

Det er gjennomført to «skrivebordsøvelser» i 2016. En av øvelsene var en gjennomgang med DSB av Kunsthøgskolens beredskapsplan. Det har også vært gjennomført en øvelse med innkalling av beredskapsledelsen hvor krisestab ble satt.

Som et alternativ til brannvernopplæring organisert som undervisning i auditorium, har vi utarbeidet en nettbasert opplæringstilbud som alle ansatte er pålagt å gjennomføre. Det føres statistikk over hvem som gjennomfører opplæringen, med oppfølging av de som ikke gjennomfører innen fastsatt frist. Opplæringen tilbys både på norsk og engelsk.

Informasjonsteknologi

Styret ved Kunsthøgskolen i Oslo godkjente våren 2016 styringssystem for informasjonssikkerhet. Styringssystemet adresserer de fem tiltaksområdene i Handlingsplan for informasjonssikkerhet i statsforvaltningen.

Styringssystemet for informasjonssikkerhet består av:

- Hoveddokument for styringssystemet
- ROS-vurderinger
- Databehandleravtaler
- Tiltaksplan
- Avviksmeldinger

De styrende dokumentene angir sikkerhetsmål, sikkerhetsstrategi og –organisasjon. Når det gjelder sikkerhetsorganisasjonen, er følgende roller definert:

Rolle	Ansvar i hovedtrekk
Høgskolestyret	Vedtar styringssystem. Informeres årlig eller ved alvorlige sikkerhetsbrudd.
Høgskoledirektør	Overordnet daglig ansvar. Ansvar for implementering av styringssystem. Avtaler med eksterne. Setter av nødvendige ressurser. Mottar rapporter og rapporterer til styret.
CSO (Chief Security Officer) Funksjonen ivaretas inntil videre av seksjonssjef for økonomi og infrastruktur	Delegert myndighet fra høgskoledirektør. Planlegger og leder arbeidet. Følger opp driften av systemet og rapporterer årlig til direktør.
Informasjonssikkerhetsforum	Består av faglige og administrative ledere, og ledes av CSO. Møter én gang per semester, holdes orientert om status, og gjennomgår avvik/hendelser. Behandler forslag til systemendringer og foreslår mål/ressurser for arbeidet.
Seksjons-, avdelings- og enhetsledere	Systemeiere utøver daglig ansvar for sine områder. Sørger for at det gjennomføres risikovurderinger, at sikringstiltak blir iverksatt og at det er tilstrekkelig kompetanse i enheten til å forvalte sine informasjonsverdier i tråd med gjeldende regelverk.
Forskningsleder	Funksjonen er vedtatt opprettet og implementeres våren 2017.
IT-leder	Ansvar som for enhetsledere, men med særlig ansvar for å registrere og dokumentere uautorisert bruk av IT-løsninger og øvrige sikkerhets-hendelser/-brudd. Bistår enhetslederne ved risikovurderinger og IT-tekniske tiltak.
Leder av Drift	Ansvar som for enhetsledere, men med særlig ansvar for at risikovurderinger blir fulgt opp i nybygg eller ved bygningsmessige endringer (spesielt fysisk tilgang til bygninger og rom). Bistår i risikovurderinger mht. fysisk sikkerhet.
Brukere (ansatte, studenter og gjester)	Etterleve de til enhver tid gjeldende bestemmelser mht. IT-sikkerhet.

Organisasjonen kan synes i overkant omfattende, men man er innstilt på å prøve ut denne i en periode – og eventuelt foreslå forenklinger på et senere tidspunkt. De rollene som er beskrevet må imidlertid ivaretas.

Det er utarbeidet veiledning i gjennomføring av ROS-analyser for systemeierne.

Lærlinger

Kunsthøgskolen har søkt godkjenning som lærebedrift innen lærefaget IKT-servicefaget. Det vil bli ansatt én lærling innenfor dette fagområdet våren 2017.

Det planlegges å søke om godkjenning som lærebedrift også innen andre fagområder i løpet av 2017, etter at evaluering av første lærlingerunde er gjennomført og opplæring av seksjonen som skal motta lærling er gitt.

Brukerorientering

Som offentlig utdanningsinstitusjon med studenter fra både inn- og utland legger Kunsthøgskolen i Oslo stor vekt på å ha en høy grad av brukarmedverknad fra studentene.

Studentrådet er det høyeste studentorganet ved Kunsthøgskolen i Oslo, valgt av studentene selv. I studentrådet sitter medlemmer fra studentutvalgene. Studentutvalgene representerer de ulike studieretningene design, kunst og håndverk og scenekunst (Operahøgskolen, Balletthøgskolen og Teaterhøgskolen). Det er jevnlig møter mellom representanter fra Studentrådet og ledelsen ved Høgskolen. Det er i tillegg studentutvalg ved hver av de seks avdelingene.

Styret er Kunsthøgskolens høyeste organ og gjør mellom anna vedtak i alle viktige tilsettingssaker, budsjettsaker, oppretting av studieplasser og endringer i studieplaner. Studentene er representert med to medlemmer valgt av studentene.

Læringsmiljøutvalget har til oppgave å ta opp saker som vedkommer studentenes totale læringsmiljø, med særlig ansvar for fysiske, psyko-sosiale forhold og velferds- og studentsosiale forhold. Studentene har fire representanter i utvalget, og en av studentene leder utvalget annenhvert år.

Akers Mek er det viktigste enkelttiltaket for sosial velferd og miljø gjennom at det finst et eget hus drevet av studentene selv. I meldingsåret var det problem med å få dette til å fungere slik at det i perioder har vært avstengt. Studentene har startet et arbeid med å redefinere bruken av huset og oppussing av lokalene.

Studentundersøkelsen er det viktigste enkelttiltaket for å vurdere brukervedvirkning og om studentene er fornøyd med kvaliteten på utdanninga og di andre tekniske og administrative tjenestene ved Høgskolen. Undersøkelsen skjer i regi av Læringsmiljøutvalget og resultatene er også gjenstand for drøfting ved alle avdelinger og seksjoner ved KHiO.

Illustrasjon: Plansje

Studiebarometeret er ei årleg landsomfattende undersøkning ved alle landets universitet og høyskoler i regi av NOKUT. Også utdanningene til KHiO blir evaluert, men flere av fagene ved KHiO har for få studenter til at de kommer med egne resultat i undersøkelsen.

Likestilling, diskriminering og tilgjengelighet

	Totalt	Menn		Kvinner	
		Antall	%	Antall	%
1. Årsverk per stillingsgruppe					
<i>Administrative</i>	60,1		34,28		65,72
<i>Drift- og vedlikeholdsstillinger</i>	36,8		51,36		48,64
<i>Støttestillinger</i>	11,4		70,18		29,82
<i>Undervisnings- forskningsstillinger</i>	90,89		44,04		55,96
Totalt	199,19		43,94		56,06
<i>Herav lederstillinger (rektor/direktør/dekan/seksjonssjef/personalsjef)</i>	14		50%		50%
2. Årsverk per avdeling					
<i>Balletthøgskolen</i>	20,34	8,08	36%	14,41	64%
<i>Design</i>	20,85	12,05	58%	8,8	42%
<i>Kunst og Håndverk</i>	24,3	5,7	23,5%	18,6	76,5%
<i>Kunstakademiet</i>	20,1	8,5	42,3%	11,6	57,7%
<i>Teaterhøgskolen</i>	14,25	9,4	66%	4,85	34%
<i>Operahøgskolen</i>	6,9	5,25	76%	1,65	24%
3. Gjennomsnittslønnstrinn per stillingsgruppe (31.12.16)		LT		LT	
<i>Administrative</i>	64,5	65		64	
<i>Drift- og vedlikeholdsstillinger</i>	50,5	51		50	
<i>Støttestillinger</i>	59,5	59		60	
<i>Undervisnings- forskningsstillinger</i>	69	69		69	
Totalt	60,8	61		60,75	
<i>Lederstillinger (rektor/direktør/seksjonssjef/personalsjef/dekan)</i>	83,3	82,2		84,4	
4. Kjønnsdelt statistikk over arbeidstid					
Heltid					
<i>Balletthøgskolen</i>	11	4		7	
<i>Design</i>	12	7		5	
<i>Kunst og Håndverk</i>	14	3		11	
<i>Kunstakademiet</i>	11	4		7	
<i>Teaterhøgskolen</i>	8	6		2	
<i>Operahøgskolen</i>	3	2		1	
Totalt KHiO	59	26		33	
Deltid					
<i>Balletthøgskolen</i>	23	8		15	
<i>Design</i>	17	9		8	
<i>Kunst og Håndverk</i>	23	7		16	
<i>Kunstakademiet</i>	18	8		10	

<i>Teaterhøgskolen</i>	11	5		6	
<i>Operahøgskolen</i>	8	6		2	
Totalt KHiO	100	43		57	
	Dager	Dager	Dager	Dager	Dager
5. Uttak av velferdspermisjon og omsorgspermisjoner (sykt barn og foreldrepermisjoner)	1522	148	9,7%	1374	90,3%
Totalt	1522				
6. Rekruttering av medarbeidere	Pers.	Pers.	Pers.	Pers.	Pers.
<i>Nytilsatte i administrative stillinger (ekskl. vikariat, midlertidig)</i>	11	4		7	
<i>Nytilsatte i undervisnings- og forskerstillinger (fast, åremål)</i>	25	11		14	
Totalt	36	15		21	

Tallene viser at det totalt er cirka 12 % flere kvinner enn menn i antall årsverk i de ulike stillingsgrupper, en relativt lik fordeling som i 2015. Differansen er tydeligst i administrative stillingsgrupper der det er en overvekt av kvinner – 65,72 % mot 34,28 % menn. I støttestillinger, som eksempelvis innbefatter ansatte i IT-stillinger, er det derimot en stor overvekt av menn – 70,18 % menn mot 29,82 % kvinner. I de resterende stillingsgrupper er det en jevnere totalfordeling mellom kvinner og menn.

Når det gjelder fordeling per avdeling ser vi spesielt at det er en større andel kvinner enn menn på Balletthøgskolen (64 % kvinner mot 36 % menn) og på Kunst og håndverk (76,5 % kvinner mot 23,5 % menn). Fordelingen på Balletthøgskolen er allikevel noe utjevnet fra 2015 der andel menn i 2016 har økt med 10 %.

I motsetning er det en overvekt av menn på Operahøgskolen (76 % menn mot 24 % kvinner), og andel menn har økt med cirka 16 % fra 2015. Avdeling Operahøgskolen er den minste avdelingen på Kunsthøgskolen, og en endring i tiltredelse/fratredelse antas å ha gitt et relativt stort utslag på den totale oversikten for avdelingen. Tilsvarende er gjeldende for avdeling Teaterhøgskolen der andel menn har økt med cirka 6 % fra 2015.

Når det gjelder gjennomsnittlig lønnstrinn har det vært en økning i alle stillingsgrupper fra 2015. De største forskjeller finner vi i avlønning i drift- og vedlikeholdsstillinger der gjennomsnittet har økt fra 48 til 50,5 fra 2015. Gjennomsnittlig lønnstrinn for kvinner i lederstillinger har også økt fra 2015 (til 84,4 mot 81,3 i 2015).

Uttak av velferd – og omsorgspermisjoner er som tidligere år fortsatt størst hos kvinnelige ansatte.

V. Vurdering av framtidsutsikter

Framtidsutsiktene til Kunsthøgskolen i Oslo er gode. Institusjonen ble sammenslått i 1996 og har siden da blitt et varemerke for kvalitet. Dette vises både i søkertall og renommé. Samtidig er det bred politiske enighet om at det har nasjonal verdi å utdanne kunstnere og designere på høyt nivå i Norge. Kunsthøgskolen står i direkte institusjonell og historisk linje til

Tegneskolen som ble etablert i 1818. Dette understreker den nasjonale betydningen av en institusjon som Kunsthøgskolen i Oslo.

Likevel må Kunsthøgskolen stadig redefinere sin relevans. Framtidsutsiktene til institusjonen er derfor avhengig av egne evne og vilje til å levere kvalitet i utdanningen, og ikke minst tilby relevante utdanninger i dag og i morgen. Dette skal Kunsthøgskolen klare gjennom løpende dialog både med profesjonsfeltet og med samfunnet for øvrig.

Kunsthøgskolen i Oslo vil i det nye UH-landskapet med færre og større enheter, være en relativt liten høgskole i norsk sammenheng. Samtidig er skolen selv et resultat av en fusjon av fem tidligere statlige skoler og er innenfor kunstfagene en betydelig kapasitet med svært gode resultater og et godt omdømme både nasjonalt og internasjonalt. Fordelene med en relativt liten organisasjon kommer til uttrykk i en flat organisasjon, med kort vei fra ledelse og faglærere til studenter og med evne til relativt raskt å tilpasse seg endrede krav til utdanningstilbudene. Også i fremtiden vil slike «smådriftsfordeler» ventes å bidra til høy kvalitet i tilbudene og gode resultater. Fleksibilitet og evne til raske justeringer av studietilbudene kan vise seg å være viktig i en tid der fremtidens yrker er ukjente og endringstakten er høy.

Internasjonalt synes det å være en trend at kunstutdannelsene må legitimere sitt bidrag til verdiskapningen i samfunnet og begrunne sine bevilgninger over statsbudsjettet.

Kunsthøgskolen er en høyt spesialisert skole som forsyner teatre, opera og andre scener med utøvende kunstnere av høy kvalitet. Innenfor de visuelle fagene utdannes våre studenter i stor grad til frie yrker og til en stadig voksende kreativ industri. Konkurransen internasjonalt er på et slikt nivå, at det vil være nødvendig med en betydelig kvalitet i våre utdanninger og vilje til å satse på kunstfagene for å kunne nå målet om å være på et internasjonalt høyt nivå. Statlig finansiering vil også i fremtiden være nødvendig for å sikre kvalitet og et konkurransedyktig resultat av utdanningene.

Samtidig må også våre kunsthøgskoler være innstilt på å utvikle sine bidrag ut mot arbeidslivets behov for kreativ kompetanse. Internasjonalt er man opptatt av å inkorporere kunstfagene i de såkalte «STEM»-fagene (Science, Technology, Engergy, Medicine) og har inkludert Art (fra STEM til STEAM) for å bedre utnytte de kreative kompetansene fra kunstfagene i moderne problemløsning. En slik utvikling også i Norge vil kunne understøttes av en utvikling av kunstnerisk forskning og av et nytt PhD-program.

Kunstfagenes «publikum» vil endre seg i årene som kommer. Vi vil fortsette å utdanne kunstnere som vil møte et kunstinteressert publikum som er forbrukere av opplevelser og produkter. I tillegg vil vi ha en viktig oppgave i å bidra til inkludering av mange ulike samfunnsgrupper og mennesker med ulike kulturelle og etniske erfaringer i utvikling av kunstfagene. Det er vårt håp at vi i fremtiden i større grad vil kunne ha bidrag inn i utviklingen av kreative fag i grunnutdanningen.

Å sikre høy kvalitet i våre utdanninger også i fremtiden handler først og fremst om å ha stor oppmerksomhet omkring å utvikle vår egen skole. For å tiltrekke oss de beste studentene, de dyktigste lærerne og forskerne vil vi ha behov for å videreutvikle fagene gjennom vår egen forskning og ved å knytte forskning og undervisning tett sammen. Kunsthøgskolens suksessformel gjennom mange tiår har vært høyt motiverte studenter og lærere i små og konsentrerte fagmiljøer som har kontakt med profesjonsfeltet. I en tid med strukturelle

endringer i utdanningssektoren må vi sørge for å ta vare på denne formelen, samtidig som vi viser nysgjerrighet overfor andre like dedikerte fagmiljøer.

Risikovurdering

Risikovurderingene baserer seg på styrets og ledergruppens og institusjonens innspill til Strategiplan 2017-22. Vurderingene er organisert i henhold til de strategiske områdene.

Risikovurdering utdanning:

Kunsthøgskolens utdanningstilbud har først og fremst utfordringer med unge masterprogrammer som både trenger modning og gode rutiner. Dette er skolen i ferd med å håndtere. På stipendiatområdet har det vært utfordringer knyttet til gjennomstrømning, men her er det tatt grep. For øvrig preges risikobildet av behov for å sikre en heterogen studentmasse, det er behov for å avklare konsekvensene av internasjonalisering i forhold til forventningene om å opprettholde norsk som fagspråk. Dette er spesielt krevende i små miljøer.

Inntakskvaliteten på studentene er generelt svært tilfredsstillende. Svikt i kandidatproduksjon i 2016 viser likevel er en viss risiko på dette området. Risikoen håndteres gjennom målgruppettede rekrutteringstiltak og høy fokus på tilstrekkelige ventelister.

Risikovurdering Kunstnerisk utviklingsarbeid:

Kunstnerisk utviklingsarbeid er en ung forskningstradisjon som er sårbar i forhold til egenart og kvalitet. Dette krever løpende diskusjon om praksisens grunnlagsproblemer, om forholdet til akademisk forskning o.a. Kunsthøgskolen kan fremstå som en liten aktør med få stemmer i et slikt scenario. Konsekvensene kan både være få ressurser til kunstnerisk utviklingsarbeid og lav produksjon.

Risikovurdering formidling/kunnskapsdeling

Til tross for perspektivene innledningsvis representerer det åpenbare risikoer ved manglende involvering med omverdenen. Konsekvensen er at institusjonen og fagene fremstår med manglende relevans, noe som kan underminere legitimiteten til institusjonen. Dette kan bare bøtes på ved bevisste strategier for synliggjøring av forestillinger, utstillinger, resultat av kunstnerisk utviklingsarbeid og ikke minst meningsproduksjon i offentligheten. Representanter for Kunsthøgskolen skal sette agendaen for diskursen for kunstutdanningen.

Ressurser

Det er knyttet en vesentlig risiko til høyt ambisjonsnivå på alle fronter i en tid hvor krav til effektivisering av ressurser. Kunsthøgskolen må gjennomføre prioriteringer i fremtiden for å kunne opprettholde kvalitet på de områder.

Den nye strategien i 2017-2022 vil svare på de viktigste utfordringer vi står overfor i de nærmeste årene.

Planer med virksomhetsmål og styringsparametere for 2017

Vi planlegger å applisere vår strategi 2017-2022 som våre virksomhetsmål. Disse vil dekke de nasjonale sektormålene.

Budsjett for 2017

Kunsthøgskolen i Oslo er tildelt en bevilgning på 334,808 mill. kroner for 2017. Fradraget for avbyråkratisering og effektivisering på 1,6 mill. kroner kommer i tillegg til tidligere års fradrag, slik at samlet fradrag i perioden 2015 – 2017 utgjør til sammen 5,8 mill. kroner.

Hovedutfordringen i budsjettet for 2017 er å balansere høye ambisjoner for utvikling av utdanning, forskning og formidlingsaktiviteter – og samtidig sørge for god finansiering av institusjonelle prioriteringer i samsvar med ny strategisk plan.

Det er et omforent strategisk mål å få etablert en egen kunstfaglig ph.d. utdanning. Som et første skritt mot dette målet, ønsker Kunsthøgskolen å ha 15– 0 stipendiater – både internt finansierte og finansiert gjennom PKU. Dette forutsetter at en egnet «infrastruktur» er på plass. Det er vedtatt opprettelse av stilling for forskningsleder med ansvar for forskningsutvikling ved Kunsthøgskolen, og ansvar for etablering og utvikling av høgskolens ph.d.-program. Det arbeides med organiseringen av denne virksomheten, hvor forholdet mellom forskningsleder og øvrig organisasjon utredes.

I budsjettet for 2016 ble det avsatt 1,5 mill. kroner for finansiering av internt finansierte stipendiater. For 2017 avsettes midler for ytterligere opptak av to internt finansierte stipendiater.

Det er i tillegg avsatt strategiske midler til disposisjon for høgskolens ledelse bl.a. for iverksettelse av nødvendige tiltak når det gjelder grensesnitt mellom faglig virksomhet og administrasjon, og støtte til kunstnerisk utviklingsarbeid.

I styrets budsjettvedtak for 2017 fastsettes også opptakstall for studieprogrammene. Dette er styrets verktøy for å sikre at Kunsthøgskolen når fastsatt kandidatmåltall. Det er for 2017 forutsatt opptak av 231 nye studenter til bachelorstudiene og mastergradsstudiene. I tillegg skal det tas opp 18 nye studenter til PPU i dans/teater, slik at samlet opptakstall utgjør 249 studenter.

Idet Kunsthøgskolen avsetter en større andel av bevilgningen til strategiske satsingsområder, vil det være nødvendig å foreta en kritisk vurdering av kostnader knyttet til drift av eksisterende virksomhet. Dette gjelder særlig kostnader til teknisk-administrative tjenester og drift av bygninger - men også til drift av studieprogrammene. Det vil bli iverksatt en prosess med sikte på avklaring av disse forholdene i 2017.

Illustrasjoner (ikke innplassert):

Elvelangs

Kunsthøgskolen i Oslo var ett av fem stoppested under Elvelangs – et prosjekt der bydelene arrangerer vandring langs Akerselva en høstkveld i september. KHiO-studentene deltok med en rekke aktiviteter. Her er fossen ved Nedre Foss lyssatt og farget rosa.

Masterstudenter maler seg til himmels

I Idunsgate 3 i Oslo fikk masterstudenter i design utdelt et spann med farger fra Goethes fargelære-palett. I løpet av en dag forvandlet den kremhvite veggen i gårdsrommet seg til et regnbuefarget eventur om vekst, helt opp til stjernene.

Every tiger needs a horse – Where is the horse?

I Kunstakademiets program “Scenarios for going public» prøvde førsteårs masterstudenter ut kunst i offentlig rom. Her fra Rahrad Omarazads prosjekt i Kabul og ved Oslo S.

Storformat på NewArtCentre

Professor i keramisk kunst Marit Tingleff deltok med flere monumentale verk produsert på KHiO, i en gruppeutstilling på det velrenommerte britiske galleriet i London.

Kulturstipend

Aleksander Suhr fikk Kvinnherad kommunes kulturstipend og Hanna Björkdahl fikk Uddevalla kulturstipend, begge to for å finansiere bachelorstudiene ved KHiO.

Den rituelle staten

Ingri Fiksdal har forsket på det rituelle gjennom stipendiatprosjektet sitt i koreografi. I 2016 hadde STATE Norges-premiere på Black Box teater.

Prisdryss

Sigmund Bronger, professor II i metall og smykkekunst fikk tildelt to høgthengende utmerkelser. Bayerische Staatspreis i forbindelse med utstilligen Schmuck 2016 og Prins Eugen-medaljen for framstående kunstnerisk gjerning.

Ærespris

Ingunn Rimestad, høgskolelektor ved Balletthøgskolen, ble tildelt Danseinformasjonens ærespris på Dansens Hus i Oslo. Juryen omtalte henne som «unik i det norske dansefeltet».