



(forsidebilde - sett inn)

Operahøgskolen

Kvalitetsrapport 2015
Plan 2016

Dato xx.xx.xxxx

Om kvalitetsarbeidet ved avdelinge

"Kvalitetsrapport og plan" er en sentral brikke i kvalitetsarbeidet. I den oppsummerer dekan avdelingens viktigste styrker og utfordringer. Dekan sørger for å legge opp møteplaner for personalmøter o.likn. gjennom hele året. De vesentligste punkt som inngår i kvalitetsrapporten tas opp på disse møtene. Administrasjonen bistår i arbeidet med å vedlikeholde og videreutvikle prosessene som støtter den faglige aktiviteten (som opptaksprosessen, timeplanprosessen, avgangsprosess, emneevaluering, rekrutterings-prosesser, plan- og økonomiprosesser osv).

Kvalitetsrapport og plan drøftes med tillitsvalgte og studentutvalg før den leveres sammen med det årlige budsjettforslaget.

Frist: 23. oktober 2015

Innholdsfortegnelse

Oppsummering.....	3
1 Høy kvalitet i utdanning og forskning	6
1.1 Rekruttering	6
1.2 Studietilbud	8
1.3 Stipendiatprogram	12
1.4 Kvaliteten/produksjon	14
1.5 Diskusjon/diskurs.....	15
1.6 Møteplasser/nettverk	16
1.7 Ressurser	16
1.8 Formidling	17
1.9 Offentlig ordskifte.....	17
2 Forskning og utdanning for velferd, verdiskaping og omstilling.....	19
2.1 Samfunnsansvar.....	19
2.2 Ekstern finansiering	20
3 God tilgang til utdanning	21
4 Effektiv, mangfoldig og robust høyere utdanningssektor og forskningssystem.....	22
4.1 Personal og organisasjon	22
4.2 Økonomi	23
4.3 Infrastruktur.....	25
4.4 Samarbeid	26
5 Budsjettprioriteringer.....	27
6 Tabellsamling - eget vedlegg.....	Feil! Bokmerke er ikke definert.

Oppsummering

Rapport 2015

Det største løftet på Operahøgskolen i 2015 var gjennomføring av tre produksjoner i.l.a. vårsemesteret: Vinterproduksjonen av Emerich Kalmans *Csardasfyrstinne*, og eksamensproduksjonen til master- og bachelorstudentene hhv Claudio Monteverdis *L'incoronazione di Poppea* og W.A. Mozars *Le nozze di Figaro*. Spesielt var avvikling av eksamensproduksjonen til masteravgang krevende både produksjonsmessig og økonomisk, med spesialinstrumenter og innleide barokkmusikere i orkestergraven.

2015 har til dels vært preget av at man avventet ny ledelse - og en viss usikkerhet knyttet til når dette ville skje. Operahøgskolen har hatt en midlertidig, delt løsning på dekanstillingen fra 1. oktober 2013 til 1. september 2015, med en 60% stilling som administrativ dekan og en 30% stilling som kunst/undervisningsdekan. Når det samtidig var det siste virkeåret til professor og 1. amanuensis i regi ble fokuset mer å holde hjulene i gang og få studentene gjennom sitt program enn å innføre store reformer. Med en slik tidshorisont på de to ledende faglige stillingene, var det heller ikke formålstjenlig å sette i gang nye KUF-tiltak.

Undervisningen har derfor stort sett pågått som de foregående årene. En reform som kan nevnes er endring i avviklingen av opptaksprøvene, som er kompliserte å både forstå og avvikle for søkere til både bachelor og årsstudium. Det er fortsatt behov for endringer på dette området. En annen nyvinning er et samarbeid med Institutt for musikkvitenskap ved Universitetet i Oslo, som dekker faget operakunnskap ved å stille fem forelesere, spesialisert på ulike epoker i operahistorien, til rådighet for våre studenter i inneværende studieår.

Økonomisk oppleves 2015 som trangt. Selv om Operahøgskolen har redusert antallet produksjoner til tre i løpet av studieåret, er det bare så vidt vi klarer å holde budsjettet.

Plan 2016

De viktigaste målen för operahögskolan under 2016 är följande:

1. En grundläggande utredning och omrevidering av nuvarande Bachelorutbildning. Till följd av denna tar vi inte in några Bachelorstudenter nästa år. I gengäld vill vi utöka upptagsramen för årsstudiet och Masterstudiet och ta in 6+6, istället för 4+4
2. Ansvarstagande för det Nordiskt/Baltiska nätverket som koordinator i arbetsgruppen och planläggande inför värdskapet - Biennalen 2017 i Oslo
Nordplus är ett Nordiskt/Baltiskt nätverk som samarbetar kring konstnärliga och pedagogiska utbyten samt lärar och student mobilitet. Vartannat år anordnas en Biennal i ett av medlemsländerna. 2017 har det blivit Norges tur att axla värdskapet. Men fram tills dess ingår dessutom «värdlandet» i en arbetsgrupp som har till uppgift att koordinera och organisera aktiviteten inom Nordplus. Detta är nytt och vi har ännu inte förstått den fulla innebörden av ett sådant ansvar. Det vi vet är att vi kommer att behöva en internationell koordinator som har huvudsakligt ansvar för detta i samråd med studiesektionens ansvariga för internationell mobilitet.

LÅNG och KORTSIKTIG PLAN:

Det är uppenbart att operautbildningen har blivit eftersatt under de senaste åren då det har saknats enhetlig ledning och vision. Man har inte heller i tillräckligt stor grad uppgraderat antalet anställda i förhållande till antalet utbildningar som ökat under åren. Vi är gravt underbemannade redan nu och med de förändringar som måste till för att få fungerande utbildningar kommer vi att behöva bli fler och utöka de tjänster vi redan har. Det främsta målet fram tills nu tycks ha varit att hålla sig inom budgetens ramar. Det har inte heller gjorts någon djupgående analys av vilka behov Operahögskolans utbildningar har. De grundläggande problem jag kan se på Operahögskolan i dag är att det förekommer för lite undervisning i vissa ämnen samt att det förekommer för lite progression. På grund av det låga antalet studenter har man slagit i hop klasser som befinner sig på olika nivåer i sin utveckling. Man har därmed inte kunnat erbjuda den utveckling och nivåhöjning som bör finnas år för år. Detta sänker kvaliteten på utbildningen som helhet och gör den mindre attraktiv som alternativ för en ung sökande student, vilket blir till en ond cirkel. Men problemet går djupare och handlar i grunden om det komplicerade delade ansvaret för bachelorutbildningen mellan NMH och Operahögskolan. Vi skulle behöva använda 2016 till att se över möjligheten för Operahögskolan att starta en ny 3-årig bachelorutbildning på Konsthögskolan i Oslo, i bästa fall med start 2017. För att lämna plats för denna utredning och omrevidering har vi kommit fram till att det vore bäst att inte ta in några fler Bachelorstudenter medan utredningen pågår.

Opera är bland de övriga scenkonsterna en förhållandevis liten bransch med få arbetstillfällen och vi utbildar därför relativt få studenter. De är i stor grad beroende av att se hela världen som sin blivande arbetsplats, därför behöver vi stärka både våra nationella och internationella nätverk. Internationella utbyten och promotering av skolan kommer att behövas för att stärka vår position så att vi ska kunna konkurrera med andra länders operautbildningar. Värdskapet under Biennalen 2017 är en utomordentlig möjlighet för oss att visa upp muskler som vi behöver bygga upp under 2016. För att detta ska bli möjligt behöver vi en aktiv koordinator som har tid att administrera samarbeten nationellt och internationellt, söka bidrag, bygga broar för att främja utbyten av både lärare och studenter.

Operahögskolans Utbildningar har varit alldeles för produktionsstyrda och saknar utformning och utrymme för regelbunden undervisning. Med tre produktioner om året, som nästan alla studenter i alla årskurser deltagit i, har det inte funnits någon möjlighet för utveckling inom särskilda discipliner eller tydliga krav på höjd kvalitetsnivå i olika årskullar. Det saknas lektioner i skådespelarträning på olika nivåer, samt improvisation, stagefight, klassiska dansstilar akrobatik och mim, mental träning och auditionträning, och språkundervisningen skulle behöva stärkas. En operasångare av i dag måste kunna behärska olika spelstilar, kunna ta koreografi och ha uppnått en skicklighet i scenisk gestaltning för att konkurrera med de bästa sångarna och överhuvudtaget bli anställningsbar. Jag anser inte att utbildningen i dag tillräckligt väl motsvarar de krav som finns i den professionella världen. Vi skulle behöva ha in fler pedagoger för detta som på regelbunden basis undervisar studenterna inom dessa discipliner. Med största sannolikhet finns det kunniga pedagoger på dessa områden förknippade till teater och dans- utbildningarna på Khio, och jag skulle gärna se att vi kunde få utökade resurser för att också kunna anlita dessa pedagoger snarare än att bara finna helt nya utifrån. Det skulle främja samarbetet mellan avdelningarna och utveckla hela skolan på sikt.

Vi behöver fler antal sökande, vår status måste höjas genom en ny utformning av utbildningens innehåll, men detta måste även kommuniceras utåt. En sommarkurs har i andra nordiska högskolors fall visat sig vara det bästa sättet att få kontakt med potentiella studenter. Vi skulle vilja planlägga en vecka med masterclasses och workshops med våra lärare på Operahögskolan som ett smakprov på utbildningen. Det är bland annat så Köpenhamn har byggt upp sin popularitet. Eftersom vi också kommer att ha en helt nyrekryterad professor i dirigering och första amanuensis i regi våren 2016, är det viktigt att vi får en möjlighet att visa upp dom. För detta krävs extra resurser.

Marknadsföringen på skolans hemsida kommer att bli mycket viktig för operahögskolan. Det är på nätet blivande studenter söker sin information innan de ens anmäler sig till en kurs eller bestämmer sig för att söka en skola. En hemsida som inte regelbundet uppdateras och kan bjuda på bra smakprov på vad som försigår innanför skolans väggar är bara skadlig och signalerar att ingenting av intresse pågår. Vi skulle behöva göra en ny trailer med bra klipp från tidigare produktioner, spännande gästlärare och givande intervjuer för att visa att något nytt händer med operautbildningen här och nu. Det är i första hand en engångssatsning, men kommer på sikt behöva uppdateras för att visa att vi inte stagnerar. Inom vår budget och våra tidsramar finns inte plats eller ens kompetens för ett sådant arbete. Vi behöver extern hjälp med detta från skickliga filmare. Det är kanske något som hela skolan skulle ha behov av och kunna dela på om en sådan satsning gjordes. Detta handlar också om Kunsthögskolen i Oslos bristande tekniska utrustning, som skulle behöva kompletteras för att möta en operahögskolas behov. Jag syftar i första hand på möjlighet till bra ljudupptag.

Jag menar därför att vi behöver utökade medel utanför budgetramarna, i första hand för ett pilotprojekt med syfte att arbeta fram ett förslag på en ny utformning av bachelorutbildningen. Vi behöver också medel för planläggningen av Biennalen 2017 och för att koordinera det Nordisk/Baltiska nätverket. Men vi behöver också utökade medel för att redan från nästa år, överhuvudtaget kunna leva upp till studieplanerna och lärandemålen. Den kvalitetshöjning som jag menar är avgörande för Operahögskolans överlevnad (se statistik över förfärande lågt antal sökande och högt antal dropouts) innebär att vi behöver mer medel för följande förändringar:

Av högsta prioritet:

- Påbörja pilotprojekt för uppbyggnaden av en helt ny bachelorutbildning på Operahögskolen.
- En 20 % ställning som internationell och nationell koordinator med ansvar för kommunikation inom det Nordisk/Baltiska nätverket inför Biennalen i Oslo 2017, samt ansvarig för söknader i samband med detta.
- Kontinuerlig skådespelarträning på 4 olika nivåer som löper parallellt; grundläggande (Bachelor 1), fortsättning (Bachelor 2), fördjupad (Master 1) och avancerad (Master 2). I nuvarande läge finns ingen sådan utveckling, studenterna har slagits samman och man har lagt all fokus på slutproduktioner.
- Sommaren är en aktiv period för många blivande operastudenter, de shoppar runt på sommarkurser, skolor, masterclasses och workshops för att finna den plats de vill söka sig till. Jag menar att vi måste finnas till i ett sådant sammanhang och visa upp vårt nya ansikte. 1 eller 2 veckors öppen sommarkurs på operahögskolen med våra bästa lärare som man får en chans att pröva på är en god ingång till detta. För en sådan kurs behöver vi ytterligare medel

På längre sikt:

- En till pianisttjänst på 40%, då det har visat sig att den pianistställning vi redan fått på 40% inte räcker till i nuläget, och en stor del av tid och pengar går till att ta in extra pianister utifrån. Detta blir nödvändigt då undervisningen kommer att utökas framöver och ske parallellt.
- Fler rörelse och danslektioner, då studenternas fysiska medvetenhet är för låg i dagsläget.
- Utveckla och utöka språkundervisningen som i dagsläget är för begränsad.
- Vi behöver en specialist i mental träning, detta behov har även Teater- och Balletthögskolan, och skulle kunna samköras med dom.
- Auditionträning måste löpa regelbundet och vara en kontinuerlig del av undervisningen.

1 Høy kvalitet i utdanning og forskning

UTDANNING: Vi skal legge til rette for at studentene skal bli selvstendige, engasjerte og ansvarlige kunstnere og designere gjennom å stille høye krav, tilby et utviklende læringsmiljø og studier på høyt, internasjonalt nivå.

1.1 Rekruttering

Mål	Rapport 2015	Vurdering	Plan 2016
Rekruttering: Kunsthøgskolen skal være søkernes førstevalg.	Viktigste resultater/tiltak i 2015: Kvalitet på studiet er viktigste rekrutteringstiltak. Oss bekjent hadde ingen av søkerne til Operahøgskolen søkt andre skoler i år, men vi går ut fra at det var norske søkere til operastudier i utlandet.	Dette fungerer bra: <ul style="list-style-type: none">– Som eneste operautdanning i Norge fungerer rekrutteringen til års- og masterstudiet bedre enn i 2014.– Vi fikk bra og mange nok søkere til årsstudiet og måtte utvide klassen. Vi fikk tillatelse til å utvide rammen til 6, noen som forklarer rammen på 16 totalt i diagrammet. Vi tok opp 5. Dette kan bli bedre <ul style="list-style-type: none">– På masterstudiet kan rekrutteringen bli bedre.– Delingen av studiet mellom NMH og KHIO er problematisk og misnøyen blant studentene har gitt spesielt bachelorstudiet et dårlig rykte.	Viktigste planer/tiltak i 2016: <ul style="list-style-type: none">– För att kunna nå detta mål måste bachelor utbildningen göras om ifrån grunden. Under 2016 behöver vi arbeta fram en ny utbildning som helt och hållet styrs ifrån Operahögskolan. Därför kommer vi inte att ta in några nya Bachelorstudenter under nästa år.– Kvaliteten på undervisningen på alla nivåer måste stärkas med hjälp av en progressiv struktur. Då de sökande och därmed antagna varit så få, har man slagit i hop klasser och därmed omöjliggjort en progressiv utveckling i utbildningen. Detta kommer att kräva resurser utanför budget ramarna.– Operahögskolans stab har inte uppdaterats sedan sammanslagningen med NMH. Dvs antalet studenter har ökat, men inte antalet lärare och administrativt anställda. Vi kommer att behöva mer tid och arbetskraft både pedagogiskt och administrativt .– En förstärkt fokus på internationalisering för att få ett högre attraktionsvärde för potentiella sökare även från andra andra länder och som dessutom kan berika utbildningen vad gäller innehåll och kvalitet. Det kommer att handla om fler

			internationella samarbeten och gästlärare. (Bemerk: Dersom opptaksrammer or 2016 ønskes endret for et studieprogram i forhold til opptaksrammene for 2015 må dette nevnes her.)
	Tabell a og b. Operahøgskolen	mål	2015
	Opptak - Søkere pr studieplass		3,8
	Opptaksramme		16
	Kandidatproduksjon		9
Markedsføring og opptak: Potensielle søkere skal få god informasjon om Kunsthøgskolen og om studieprogrammene. Søkere skal vurderes ut i fra fastsatte kriterier for det enkelte studieprogram og få god informasjon gjennom hele opptaksprosessen.	<p>Markedsføringsprosess:</p> <p>Viktigste resultater/tiltak i 2015:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Viktigste tiltak, ved siden av vår hjemmeside, var et elektronisk brev som ble sendt ut til sangere ved norske musikk-utdanningsinstitusjoner. – Studentenes egen jungeltelegraf og lærere med elever andre steder er også viktige rekrutteringsarenaer. 	<p>Dette fungerer bra:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Hjemmesiden hva angår opptak til årsstudium og masterstudier – Elektronisk brev <p>Dette kan bli bedre:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Hjemmesiden ser ikke ut til å fungere bra når det gjelder opptaket til bachelorstudiene på NMH. Søkerne gir uttrykk for å føle seg lurt. Det kan skyldes at de som går inn på Kunsthøgskolen i Oslos hjemmeside uten helt å merke det, havner på NMHs hjemmeside. Ikke alle forstår at de faktisk søker NMH når de ønsker bachelorstudiet. At selve opptaksprøven finner sted på Kunsthøgskolen i Oslo gjør ytterligere sitt til at de kan føle seg lurt. 	<p>Viktigste planer/tiltak i 2016:</p> <ul style="list-style-type: none"> – En økad satsning på markedsføring er nødvendig for å nå ut til de søkende og signalere at vi har en oppdatert utdanning. – Annonsera at en ny bachelorutbildning er på gang og skal starta 2017 på Kunsthøgskolen i Oslo – Mer regelbunden oppdatering av hjemmesiden som viser vilken aktivitet som forsiggår. – En ny trailer med klipp, utdrag fra produksjoner og intervjuer ska legges ut på hjemmesiden.(kråver extra resurser) – Dokumentasjon og informasjon om vad som pågår är tid och resurskrävande,vi behöver mer stöd för att få en rutin på detta. I nuvarande läge är inte heller skolans tekniska utrustning tillräckligt bra för att göra detta arbete.
	<p>Opptaksprosess:</p> <p>Viktigste resultater/tiltak i 2015:</p> <ul style="list-style-type: none"> – 1. prøve fordelt på to parallelle opptakskomiteer (for bachelor og årsstudium). Søkere i 1. prøve sang kun for opptakskomite tilhørende 1.valg. – Innføring av digital opplasting av søknadsskjema (søkere til bachelor i opera søkte for første gang også gjennom 	<p>Dette fungerer bra:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Digital opplasting av søknadsskjema fungerte bra – Arbeidet i opptakskomite fungerte godt. <p>Dette kan bli bedre</p> <ul style="list-style-type: none"> – Parallelle opptakskomiteer fungerte ikke så bra. Søkere til både bachelor og årsstudium må høres av opptakskomite for både bachelor og årsstudium. 	<p>Viktigste planer/tiltak i 2016:</p> <ul style="list-style-type: none"> – b – c

	Søknadsweb ved Kunsthøgskolen i Oslo)	– Kjønnnsfordeling på opptakskomite bør være med balansert.	
--	---------------------------------------	---	--

1.2 Studietilbud

Mål	Rapport 2015	Vurdering	Plan 2016
Studier: Alle bachelorprogrammer ved Kunsthøgskolen i Oslo skal ha relevante masterprogram. Det skal etableres masterprogram i kunst og offentlighet, teater og utøvende dans. Kunstnerisk utviklingsarbeid skal i større grad integreres i undervisningen, og det skal stimuleres til større (økt) studentdeltakelse i de kunstneriske utviklingsprosjektene. Kunsthøgskolen skal videreutvikle faglig samarbeid og felles studietilbud med relevante institusjoner.	Masterprogram Viktigste resultater/tiltak i 2015: <ul style="list-style-type: none"> – Njål Sparbo har hatt seminarserie basert på sitt stipendiatprosjekt med en praktisk-teoretisk vinkel. – Silje Aker Johnsen har presentert egne produksjoner og relatert dette til ulike aktuelle samtidsoperaproduksjoner. – Silje Aker Johnsen også deltatt som lærer i felles nordisk-baltisk workshop i Göteborg. 	Dette fungerer bra: <ul style="list-style-type: none"> – Bruk av tidligere og nåværende stipendiat – Stipendiats deltakelse i felles nordisk-baltisk workshop Dette kan bli bedre <ul style="list-style-type: none"> – Vi vil gjerne involvere stipendiatene bedre i undervisningen 	Viktigste planer/tiltak i 2016: <ul style="list-style-type: none"> – Styrka Bachelorutbildningen och påbörja utarbetandet av en ny sådan. – Omvärdera samarbetet med NMH – Förstärka samarbetet med DNOB – Förstärka samarbetet med Barrat Dues musikinstitut. – Fortsätta och utveckla samarbetet med Oslo Operafestival. – Påbörja samarbete med Ultimafestivalen – Utveckla gemensam mental träning för Scenekunstfagene. – Utökat entreprenörskap i form av undervisning som förbereder för steget ut i verklighet och yrket och ger mer samfunnskontakt.
	Kunstnerisk utviklingsarbeid i undervisningen: Viktigste resultater/tiltak i 2015: <ul style="list-style-type: none"> – Ingen nye tiltak ut over ovennevnte er igangsatt i 2015 	Dette fungerer bra: <ul style="list-style-type: none"> – Se over Dette kan bli bedre <ul style="list-style-type: none"> – Med større aktivitet på KU blant de ansatte kan dette trekkes inn i undervisningen – 	Viktigste planer/tiltak i 2016: <ul style="list-style-type: none"> – –

	<p>Faglig samarbeid og felles studietilbud:</p> <p>Viktigste resultater/tiltak i 2015:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Samarbeid i.f.b. produksjoner f.eks. studentmedvirkning fra Design under avgangsforestillingerne i 2015. – I tillegg medvirket studenter fra både NMH og Barratt Dues Musikk institutt. 	<p>Dette fungerer bra:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Samarbeidet internt med andre avdelinger har fungert bra. <p>Dette kan bli bedre</p> <ul style="list-style-type: none"> – Samarbeidet med NMH om ensembler – Finne riktige samarbeidspersoner på NMH! 	<p>Viktigste planer/tiltak i 2016:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Fortsätta att utveckla interdisciplinära samarbeten med tex kostym, design och scenografi. – – b – c
*KD: Bachelor og masterutdanninger – Gjennomføring på normert tid	<p>Viktigste resultater/tiltak i 2015:</p> <ul style="list-style-type: none"> – 5 av 7 avgangsstudenter fullførte på normert tid (med årsstudium inkludert er tallet 8 av 10). 5 av 6 masterstudenter gjennomførte studiet på normert tid. Den ene avgangsstudenten på bachelorstudiet fullførte ikke og har fått inndratt studieretten (av NMH). 	<p>Dette fungerer bra:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Kun en student har i.l.a. de siste tre årene hatt forlenget studiet. <p>Dette kan bli bedre</p> <ul style="list-style-type: none"> – Tiltak som kan forhindre at studenter slutter pga fristene arbeidstilbud i inn- og utland. 	<p>Viktigste planer/tiltak i 2016:</p> <ul style="list-style-type: none"> – a – b – c
*KD: Studentene skal lykkes med å oppnå læringsutbyttet som er definert for studieprogrammene.	<p>Viktigste resultater/tiltak i 2015:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Undervisningen er organisert så godt som mulig, ut fra de rammer studieprogram og økonomi setter – En masterstudent fikk praktikantplass på DNOB i inneværende sesong. – Flere av avgangsstudentene har fått frilansoppdrag i inn- og utland. – En masterstudent fikk tilbud om plass på Operastudioet i Lyon, Frankrike. 	<p>Dette fungerer bra:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Engasjerte lærere – De musikalske fagene <p>Dette kan bli bedre</p> <ul style="list-style-type: none"> – Integrering av musikalsk og scenisk undervisning – Mengden scenisk undervisning 	<p>Viktigste planer/tiltak i 2016:</p> <ul style="list-style-type: none"> – En tydeligere formulering av krav på resultat og nivå for de ulike årskursene, som ligger till grund för rekryteringen av pedagoger. Detta kommer att leda till en omfördelning av tid och resurser. – Kontinuerlig undervisning som regelbundet värderas och examineras på ett mer organiserat sätt och leder till mindre satsning på produktioner och mer på undervisningens uppbyggnad. – Mer fokus på studenternas individuella behov samt ökat stöd i förhållande till detta, – Tätare samarbete inom hela kollegiet och större gemensamt ansvar för studenternas utveckling.
Studieprogram: Studieplaner og emnebeskrivelser skal utformes slik at læringsmål, innhold og vurderingskriterier			<p>Viktigste planer/tiltak i 2016:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Utarbetandet av en ny bachelorutbildning kommer att förtydliga behovet av förändring

er tydelige. Studiene skal kvalifisere studentene til å møte profesjonsnivået. Ekstern evaluering av studieprogram skal gjennomføres etter behov.					på masternivå. I båda fallen kommer en sådan djupgående analys kräva mer detaljerade ämnesbeskrivningar. – Alla ämnen skall i högsta möjliga mån fungera parallellt och värderas utifrån sin helhet i slutet av varje termin.		
	Tabell c Operahögskolen Studentundersökelsen 2015	mål	resul		Studentundersökelsen 2016	Mål	
	Studier		4,3		Studier	?	
Undervisning, veiledning og vurdering: Undervisningen skal utvikles på bakgrunn av evalueringer fra lærer og student. Studentene skal være kjent med vurderingsform og - kriterier for hvert emne. Det skal være fortløpende vurderinger som sikrer studentenes læringsutbytte og gode rutiner for gjennomføring av eksamen. Studentene skal gjennomføre sine studier på normert tid.	Viktigste resultater/tiltak i 2015: – Samtaler mellom dekan og studenter – Evalueringssamtaler er gjennomført med hver enkelt student			Dette fungerer bra: – De individuelle samtalene mellom studenter, dekan og sangpedagog har fungert bra Dette kan bli bedre – Ved samtalene med studentene savnet man skriftlige utsagn fra de øvrige faglærerne –	Viktigste planer/tiltak i 2016: – Ett større gemensamt ansvar från hela kollegiet i form av uppsamlade examinationer i slutet av varje termin som synliggör hur varje student bör gå vidare i sin utveckling. – Utöka professor i sång för att ta ett övergripande ansvar för studenternas utveckling och fungera som uppsamlade kraft för alla sångpedagoger. – Vår nya första amanuensis i regi ska på ett liknande sätt fungera som ett överhuvud för den sceniska undervisningen och vara delaktig i utformningen av studierna. – Med vår nya professor i dirigering på plats kommer vi också att få ett fungerande råd som tillsammans kan utarbeta den riktning utbildningen ska ta i fortsättningen. – Masteroppgaven ska omformuleras och förtydligas!		
	Studentundersökelsen 2015 Operahögskolen	mål	resul			Studentundersökelsen 2016 Operahögskolen	mål
	undervisning, veiledning, läring		4,5			Undervisning, veiledning, läring	?
Læringsmiljø: Kunsthøgskolens læringsmiljø skal preges av: - studentmedbestemmelse og god kommunikasjon med studentdemokratiet - inkludering, nulltoleranse for mobbing og trakassering og gode varslingsrutiner - undervisningslokaler, verksteder og utstyr som er tilpasset faglige behov og som har gode sikkerhetsrutiner	Viktigste resultater/tiltak i 2015: – Studentrepresentanten gar vært delaktig i utformingen av semesterplanene – Sikkerhetsrutinene på Hovedscenen er blitt skjerpet og formidlet til alle deltakere før hver produksjonsstart			Dette fungerer bra: – Studentrepresentanten ar vært aktiv og deltatt i arbeidet med timeplan og studieutforming – Stor grad av tilgjengelighet for hver student fra personalets side. – Undervisninglokalene – Loftet har fungert fint som undervisnings- og øvingslokale	Viktigste planer/tiltak i 2016: – Tåt dialog och individuella samtal med studenter och lärare. – Bättre rutin på studentrepresentantens närvaro på avdelningsmöten. – c		

- et bibliotek som støtter opp om utdanning og kunstnerisk utviklingsarbeid - god informasjon om emner og undervisning – og rådgivning hvis det oppstår problemer med gjennomføring.				Dette kan bli bedre – Rengjøringen av undervisningslokalene – spesielt prøvesalene. Her foregår undervisningen nede på gulvet - og med bare føtter.		
	Studentundersøkelsen 2015	mål	Resultat		Studentundersøkelsen 2016	Mål
	Operahøgskolen				Operahøgskolen	
	Deltakerprosent		81%		Deltakerprosent	100%
	Total studenttilfredshet (1-6)		4,1		Total studenttilfredshet (1-6)	6
Etter- og videreutdanning: Etter- og videreutdanningstilbudet skal aktivt bidra til profesjonenes kompetanseheving.	Viktigste resultater/tiltak i 2015: – Vi har ingen etter- og videreutdanning ut over praktikantordningen med Den Norske Opera & Ballett (Se tabell d)			Dette fungerer bra: – Ingen kommentar Dette kan bli bedre – Ingen kommentar	Viktigste planer/tiltak i 2016: – Vår viktigste fokus er nå å se over bachelor og masterutbildningens innhold og framtida retning. – b – c	
Internasjonalisering av utdanning: Kunsthøgskolen skal være aktiv i internasjonalt samarbeid og i nettverk for å stimulere studentenes læringsutbytte.	Viktigste resultater/tiltak i 2015: – Jon Petersen deltok på konferanse i Maastricht ifb opprettelse av et nytt internasjonalt nettverk for høyere operautdanning. – Studenter og lærere deltok på Nordiske Operahøgskolers Sammenslutnings (NOS) mesterklasser og seminar i Vilnius i juni. – Master 1-studentene og to lærere deltok på NOS samtidsopera-workshop i Göteborg i oktober			Dette fungerer bra: – Det nordiske samarbeidet Dette kan bli bedre – Samarbeid utenfor Norden	Viktigste planer/tiltak i 2016: – Under 2016 fungerer Operahøgskolen i Oslo som koordinator i det Nordisk/Baltiska nettverket Nordplus. Vår oppgitt blir å koordinere mobilitet innen nettverket og søke om medel for Biennalen 2017, samt planere utformingen av denne. – Vi kommer å stråve etter å inlede åtmintone ett nytt internasjonelt samarbeide med Kina og / eller Argentina der tentativa kontakter redan har gjorts. – Vi kommer å bjuda in Internationella gästlärare och försöka ta till vara på deras nätverk för att bygga bestående utbyten. – I samband med utarbetandet av en ny bachelorutbildning kommer flera resor inom och utanför Europa krävas för att göra grundlig efterforskning i framgångsrika operahögskolors utbildningsmodell. Resorna är också en möjlighet till att skapa nya nätverk. – Vi är för få på vår avdelning just nu för att finna tid till att kunna söka medel för Internationella samarbeten. Vi behöver en	

					internasjonell koordinator.	
	Studentundersökelsen 2015	mål	Resul		Studentundersökelsen 2016	Mål
	Operahögskolen				Operahögskolen	
	Utveksling		2,0		Utveksling	?
	Utvekslingsstudenter 2015				Utvekslingsstudenter 2016	
	Operahögskolen				Ut	?
	Ut		0		Inn	?
	inn		0		Total	?
	total		0			

1.3 Stipendiatprogram

Mål	Rapport 2015	Vurdering	Plan 2016
Stipendiat: Rekruttering av stipendiater skal bygge opp om fagmiljøenes prioriteringer og satsninger. Stipendiatprogrammet skal styrkes gjennom at Kunsthøgskolen selv utvikler faglige kurstilbud. Veilederrollen skal styrkes.	Viktigste resultater/tiltak i 2015: <ul style="list-style-type: none"> – Ingen spesiell tiltak i 2015, da en stipendiat, som vi har nå anses som det avdelingen kan klare med nåværende ressurser. 	Dette fungerer bra: <ul style="list-style-type: none"> – Den generelle utlysningen til Kunsthøgskolen Dette kan bli bedre: <ul style="list-style-type: none"> – Ingen kommentar 	Viktigste planer/tiltak i 2016: <ul style="list-style-type: none"> – Vi ska ta fler initiativ till Interdisciplinära projekt som kan öka möjligheter till intressanta hybrider för stipendiaten. – Tätare kontakt mellan hela avdelningen och stipendiat. – Bättre information om pågående samarbeten och utbyte av kontakter mellan lärare och stipendiat.
*KD: Stipendiat: Gjennomføring på normert tid	Viktigste resultater/tiltak i 2015: <ul style="list-style-type: none"> – Ikke relevant spørsmål, da nåværende stipendiat begynte høsten 2014 (se tabell f. Stipendiatprogram)	Dette fungerer bra: <ul style="list-style-type: none"> – Stipendiaten er svært selvgående og aktiv. Dette kan bli bedre: <ul style="list-style-type: none"> – Ingen kommentar 	Viktigste planer/tiltak i 2016: <ul style="list-style-type: none"> – a – b – c
Stipendiatprogram for kunstnerisk utviklingsarbeid: Det skal legges til rette for ryddige opptaks- og avgangsprosesser og gode rammer for gjennomføring stipendiatperioden.	Viktigste resultater/tiltak i 2015: <ul style="list-style-type: none"> – Det ble opprettet et nytt felleskontor for stipendiatene på scenekunst. 	Dette fungerer bra: <ul style="list-style-type: none"> – Det nye felleskontoret for stipendiatene på scenekunst ser ut til å fungere bra. 	Viktigste planer/tiltak i 2016: <ul style="list-style-type: none"> – a – b

		<p>Dette kan bli bedre</p> <ul style="list-style-type: none"> – Sakkyndig komite bør utvides til tre personer for å oppnå stemmeflertall. 	<p>– c</p>
--	--	--	------------

KUNSTNERISK UTVIKLINGSARBEID OG FORSKNING: Kunstnerisk utviklingsarbeid og erfaringsbasert forskning ved Kunsthøgskolen skal utfordre etablert praksis, produsere kunnskap og skape nye uttrykk innen kunst og design.

1.4 Kvaliteten/produksjon

Mål	Rapport 2015	Vurdering	Plan 2016
*KD: Resultatoppnåelse på forskning ut fra institusjonens egenart.	Viktigste resultater/tiltak i 2015: <ul style="list-style-type: none"> – Siste resultat: Boken om Operahøgskolens historie kom ut desember 2014 – Med professor og førsteamanuensis som begge har 2015 som siste virkeår har det ikke vært satt i gang nye forskningsprosjekter i år. 	<p>Dette fungerer bra:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ikke noe spesielt å melde. <p>Dette kan bli bedre</p> <ul style="list-style-type: none"> – Rekrutteringen av forskningsinteresserte fagpersoner. Det faglige personalet har til nå hatt hovedfokus på sin pedagogiske virksomhet. 	Viktigste planer/tiltak i 2016: <ul style="list-style-type: none"> – Erbjuda information, stöd och uppmuntran till de nyansatta att söka KU medel. –
*KD: Forskningsinnsats i MNT-fag og profesjonsfag.	Ikke relevant		
*KD: Samspill mellom forskning og utdanning	Viktigste resultater/tiltak i 2015: <ul style="list-style-type: none"> – Ingen spesielle resultater å melde. 	<p>Dette fungerer bra:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ingen kommentar <p>Dette kan bli bedre</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ingen kommentar 	Viktigste planer/tiltak i 2016: <ul style="list-style-type: none"> – Förstärk band till stipendiat genom att lägga grunden för ett mer aktivt deltagande i utbildningen – Utnyttja resurser och kompetens internt – c
Det kunstneriske utviklingsarbeidet og forskningen skal øke i omfang og være synlig gjennom egne publikasjoner, i internasjonalt anerkjente	Viktigste resultater/tiltak i 2015: <ul style="list-style-type: none"> – Ingen publikasjoner å melde etter Jubileumsboken i 2014. – Viser ellers til resultater i CRISTin 	<p>Dette fungerer bra:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ingen kommentar 	Viktigste planer/tiltak i 2016: <ul style="list-style-type: none"> – De menneskelige ressursene på OHS er for små til å kunne publisere i stor grad. – b

publiseringskanaler, visningssteder og vitenarkiv.				Dette kan bli bedre – Ingen kommentar	– c	
	Tabell g.		mål		CRISTin 2015 Operahøgskolen	mål
	CRISTin 2014 Operahøgskolen					
	Antall oppføringer i CRISTin		11		Antall oppføringer i CRISTin	?
	Antall oppføringer i CRISTin pr faglig årsverk		1,9		Antall oppføringer i CRISTin pr faglig årsverk	?
Dokumentasjon og registrering: Fagansatte skal dokumentere og registrere eget KUF-arbeid i slik at all relevant kunstnerisk utviklingsarbeid synliggjøres. Det skal være rutiner og praksis for å legge inn KUF-arbeid i vitenarkivet KHIODA. KUF-databasen CRISTin skal være tilpasset kunstnerisk utviklingsarbeid.	Viktigste resultater/tiltak i 2015: – Prosessene foregår ved at de fagansatte får beskjed om å registrere sin aktivitet, som i stor grad er konsertvirksomhet.			Dette fungerer bra: – Ingen kommentar Dette kan bli bedre – Ingen kommentar	Viktigste planer/tiltak i 2016: – b – c	

1.5 Diskusjon/diskurs

Mål	Rapport 2015	Vurdering	Plan 2016
Kunsthøgskolen i Oslo skal være nasjonalt ledende og internasjonalt deltakende i diskusjonen om og utviklingen av kunstnerisk utviklingsarbeid.	Viktigste resultater/tiltak i 2015: – Ingen tiltak å melde	Dette fungerer bra: – Ingen kommentar Dette kan bli bedre – Samarbeidet mellom scenekunstavdelingene	Viktigste planer/tiltak i 2016: – Mer tid og ressurser krävs för detta – b – Mer tid och resurser krävs för detta.

1.6 Møteplasser/nettverk

Mål	Rapport 2015	Vurdering	Plan 2016
Kunsthøgskolen skal etablere arenaer/plattformer for interne faglige diskusjoner og dialog om fagansattes KU-arbeid. Kunsthøgskolen skal prioritere allianser, nettverk og prosjekt som innfrir avdelingenes satsningsområder for kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning.	Viktigste resultater/tiltak i 2015: – Samarbeid mellom scenekunsthøgskolen er igangsatt på dette området. Lokale KU-dager planlegges.	Dette fungerer bra: – Ingen kommentar Dette kan bli bedre – Samarbeidet mellom scenekunstavdelingene	Viktigste planer/tiltak i 2016: – Ta båt til tross på det nordiske nettverk som redan finns genom utbyte av fler lärare och gemensamma projekt. – Bygga nya nätverk inom och utanför Europa. – Ökat samarbete inom Kunsthøgskolen i Oslo interdisciplinært.
*KD: Deltakelse i Horisont 2020 og Erasmus+	Viktigste resultater/tiltak i 2015: – Ingen resultater å vise til i 2015.	Dette fungerer bra: – Ingen kommentar Dette kan bli bedre – Ingen kommentar	Viktigste planer/tiltak i 2016: – Vi har andre prioriteringer foreløpig – b – c

1.7 Ressurser

Mål	Rapport 2015	Vurdering	Plan 2016
KUF-utvalgets rammer skal fordobles i perioden (strategi 2012 – 2016) og Kunsthøgskolens andel av prosjektprogrammets midler skal øke. Det skal utarbeides en KUF plan.	Viktigste resultater/tiltak i 2015: – Ingen ting å melde!	Dette fungerer bra: – Ingen kommentar Dette kan bli bedre – Ingen kommentar	Viktigste planer/tiltak i 2016: – Vi sikter på å få inn minst en søknad til april 2016 for ett internasjonelt samarbeid kring nye former av scenisk uttrykk for operastudenter. – Med en utøkt stab får vi bättere resurser for å finne tid til dette. – Våra nyansatta kommer å behøve hjelp og oppmuntran til å ta vara på dessa muligheter.
	Tabell h.. KUF 2014 2014 2015		mål

	Operahøgskolen				
	KUF-utvalgets tildelinger (kroner pr faglig ansatt)	41465			KUF-utvalgets tildelinger (kroner pr faglig ansatt)
Søknadsprosess KUF-midler: Det skal være tydelige retningslinjer og god administrativ støtte til de fagansattes søknad om KUF-midler.	Viktigste resultater/tiltak i 2015: – Ingen ting å melde			Dette fungerer bra: – Ingen kommentar Dette kan bli bedre – Ingen kommentar	
				Viktigste planer/tiltak i 2016: – Vi må ha mer støtte for å kunne søke – b – c	

SAMFUNN: Kunsthøgskolen skal være en tydelig, aktiv samfunnsaktør og bidra til økt erkjennelse av den materielle, estetiske, utforskende og kritiske verdien kunst og design har for mennesker og samfunn.

1.8 Formidling

Mål	Rapport 2015	Vurdering	Plan 2016
Formidling: Kunsthøgskolen i Oslo skal øke synligheten av fagansattes kompetanse og KU-aktivitet og betydningen av denne. Kunsthøgskolen skal styrke formidlingen av refleksjon og diskurs omkring egen faglig aktivitet. (seminarer, workshops, debatt).	Viktigste resultater/tiltak i 2015: – Ingen ting å melde for 2015	Dette fungerer bra: – Ingen kommentar Dette kan bli bedre – Ingen kommentar	Viktigste planer/tiltak i 2016: – b – c

1.9 Offentlig ordskifte

Mål	Rapport 2015	Vurdering	Plan 2016
-----	--------------	-----------	-----------

Offentlig ordskifte: Kunsthøgskolens faglige ledelse og fagmiljøer skal være aktive bidragsytere til den offentlige debatten om fagspesifikke og kulturpolitiske problemstillinger.	Viktigste resultater/tiltak i 2015: <ul style="list-style-type: none"> – Ingen ting å melde. 	Dette fungerer bra: <ul style="list-style-type: none"> – Ingen kommentar Dette kan bli bedre: <ul style="list-style-type: none"> – Ingen kommentar 	Viktigste planer/tiltak i 2016: <ul style="list-style-type: none"> – opprette ett bestående samarbeide med Oslo operafestival, Ultima festivalen samt forsterke banden till DNOB . – Inleda en dialog nasjonelt mellom musikhøgskolor og Operahøgskolen om kraven på framtidens operasångare. En ny bachelorutbildning kommer att påverka operautbildningen i hela Norge.

2 Forskning og utdanning for velferd, verdiskaping og omstilling

2.1 Samfunnsansvar

Mål	Rapport 2015	Vurdering	Plan 2016
Samfunnsansvar: Kunsthøgskolen skal styrke relasjonen og interaksjonen med det umiddelbare nærmiljøet og videreutvikle samarbeidet med andre relevante institusjoner. Det skal utarbeides en strategi for Kunsthøgskolens samhandling med samfunns- og arbeidsliv, blant annet basert på forslag fra Rådet for samarbeid med arbeidslivet (RSA). Kunsthøgskolen skal lage en plan for sitt internasjonale sosiale ansvar.	Viktigste resultater/tiltak i 2015: <ul style="list-style-type: none"> – Operahøgskolen deltok i Elvelangs i september. – Operahøgskolen har inngått samarbeid med Oslo Operafestival og hadde egen konsert på denne 17. oktober. 	Dette fungerer bra: <ul style="list-style-type: none"> – Samarbeidet med Oslo Operafestival Dette kan bli bedre <ul style="list-style-type: none"> – Teknisk bistand fra Kunsthøgskolen til Elvelangs (lys og lyd). – Med større ressurser kunne vi nok markere oss mer i Oslo 	Viktigste planer/tiltak i 2016: <ul style="list-style-type: none"> – I samband med utarbeidet av en ny bachelorutbildning kommer Operahøgskolen behöva se över sitt nuvarande samarbetsavttal med NMH – Utveckla det påbörjade samarbetet med Oslo Operafestival – Inleda samarbete med Utlitma festivalen – Förstärka samarbetet med DNOB – Inleda ett samarbete med Konserthuset – Utveckla samarbetet med Barrat Due
*KD: Samarbeid med samfunns- og arbeidsliv	Viktigste resultater/tiltak i 2015: <ul style="list-style-type: none"> – Ingen ting å melde? 	Dette fungerer bra: <ul style="list-style-type: none"> – Ingen kommentar Dette kan bli bedre <ul style="list-style-type: none"> – Ingen kommentar 	Viktigste planer/tiltak i 2016: <ul style="list-style-type: none"> – Se ovan – b – c
*KD: Forskningsinnsats i MNT-fag og profesjonsfag.	Ikke relevant		

2.2 Ekstern finansiering

Mål	Rapport 2015	Vurdering	Plan 2016
Ekstern finansiering: Kunsthøgskolen skal aktivt arbeide for å øke tilfang av ekstern finansiering.	<p>Viktigste resultater/tiltak i 2015:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Operahøgskolen søkte Kari og Harald Tybring-Gjedde om et tilskudd til bruk av eksterne musikere og leie av instrumentere på Master-eksamens-produksjonen i april, men fikk dessverre avslag. 	<p>Dette fungerer bra:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ingen kommentar <p>Dette kan bli bedre</p> <ul style="list-style-type: none"> – Tilgangen på private sponsorer til kultur – Prøve regjeringens Gaveforsterkningsordning 	<p>Viktigste planer/tiltak i 2016:</p> <ul style="list-style-type: none"> – En vänförening ska upprättas med möjlighet för medlemmar att ge bidrag till student-stipendier och särskilda gäster eller projekt. – Vi skulle behöva hjälp med att aktivt söka bidrag för Internationella samarbeten. –

3 God tilgang til utdanning

Mål	Rapport 2015	Vurdering	Plan 2016
*KD: Fleksibel utdanning	Viktigste resultater/tiltak i 2015: <ul style="list-style-type: none">– Ingen tiltak - Forstår ikke spørsmålet	Dette fungerer bra: <ul style="list-style-type: none">– Ingen kommentar Dette kan bli bedre <ul style="list-style-type: none">– Kommunikasjonen med NMH om bachelorstudiet har alltid forbedringspotensiale	Viktigste planer/tiltak i 2016: <ul style="list-style-type: none">– a– b– c

4 Effektiv, mangfoldig og robust høyere utdanningssektor og forskningssystem

RESSURSER: Kunsthøgskolen skal styrke den faglige utviklingen gjennom bærekraftig bruk av ressurser.

4.1 Personal og organisasjon

Mål	Rapport 2015	Vurdering	Plan 2016
Personal: - Kunsthøgskolen skal tiltrekke seg, utvikle og beholde riktige medarbeidere som bidrar aktivt til å nå avdelingenes prioriterte faglige mål. - Vi skal tilrettelegge for aktiv bruk av åremålsstillinger og internasjonale gjestelærere. - Kunsthøgskolen skal støtte opp om ansattes medvirkning til kunstnerisk utviklingsarbeid. - Ledere skal utvikle en attraktiv og effektiv organisasjon gjennom å tilrettelegge for et godt og levende arbeidsmiljø.	Viktigste resultater/tiltak i 2015: <ul style="list-style-type: none"> Tre 4-årige åremålsstillinger har vært utlyst i år: Professorat (operadirigent), førsteamanuensis (regi) og repetitør Repetitøren ansatt fra 1. august Ny dekan i fireårig åremålsstilling tilsatt 1. september 	Dette fungerer bra: <ul style="list-style-type: none"> Utlisningsrutinene til Personalseksjonen Dette kan bli bedre <ul style="list-style-type: none"> Rutiner for spredning av faglige stillinger internasjonalt – burde fått mer hjelp av HR-seksjonen til dette 	Viktigste planer/tiltak i 2016: <ul style="list-style-type: none"> Vi har behov av fler rekrutteringer, med den progression som vi planerer krävs minst en till pianist med 40% ställning. Större delen av Programansvariges tid går åt till att hitta och kontraktera frilanspianister Vi har behov av fler teater och rörelse pedagoger som vi gärna delar med de andra scenavdelningarna för att få kontinuitet i undervisningen och inte bara projektanställa. Vi behöver utöka vår programansvariges tjänst från 50% till minst 75% då det efter ett år visat sig att hans tjänst inte räcker till för hans uppgifter. Dessutom kommer de förändrade studieplanerna att kräva ändå mer av hans tid.
*KD: Solide fagmiljøer	Viktigste resultater/tiltak i 2015: <ul style="list-style-type: none"> Utlisningen av ovennevnte stillinger Samarbeid med Institutt for musikkvitenskap på UiO om operahistorie 	Dette fungerer bra: <ul style="list-style-type: none"> Høyt nivå på musikkfaglig personale Dette kan bli bedre <ul style="list-style-type: none"> Flere ressurser på sceniske fag 	Viktigste planer/tiltak i 2016: <ul style="list-style-type: none"> Se Ovan b c

KD: Andel kvinner i dosent- og professorstillinger	<p>Viktigste resultater/tiltak i 2015:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Avtroppende førsteamanuensis er kvinne. – Resultat av utlysning gjenstår å se. 	<p>Dette fungerer bra:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ingen kommentar <p>Dette kan bli bedre</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ingen kommentar 	<p>Viktigste planer/tiltak i 2016:</p> <ul style="list-style-type: none"> – a – b – c
*KD: Midlertidig ansatte	<p>Viktigste resultater/tiltak i 2015:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Operahøgskolen har inngått samarbeid med Institutt for musikkvitenskap ved Universitetet i Oslo, som tilbyr lærere i operahistorie med spesiell kompetanse på ulike epoker. – Operahøgskolen har en høy andel av gjestelærere: Sangpedagoger, lærere i språk, bevegelsesfag m.v. 	<p>Dette fungerer bra:</p> <ul style="list-style-type: none"> – At studentene fritt kan velge sangpedagoger er et viktig moment for søkerne. <p>Dette kan bli bedre</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ingen kommentar 	<p>Viktigste planer/tiltak i 2016:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Reduserede fasta anstillinger læmnar utrymme för fler gästlärare – b – c
Tilsettingsprosesser: Det skal være ryddige og effektive rutiner for tilsetting som sikrer at stillinger besettes av riktige medarbeidere.	<p>Viktigste resultater/tiltak i 2015:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ingen kommentar 	<p>Dette fungerer bra:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Prosessene er ryddige og gode <p>Dette kan bli bedre</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ingen kommentar 	<p>Viktigste planer/tiltak i 2016:</p> <ul style="list-style-type: none"> – a – b – c
Arbeidsmiljø: Kunsthøgskolen skal være en åpen og tillitskapende organisasjon som gjennom sine beslutninger og handlinger ivaretar fysisk og psykisk arbeidsmiljø. Det skal foreligge retningslinjer for etikk og mot mobbing. Ansatte og studenter skal ha god kjennskap til relevante HMS forhold, og til hvordan brudd på retningslinjer skal rapporteres.	<p>Viktigste resultater/tiltak i 2015:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Sånn er det! 	<p>Dette fungerer bra:</p> <ul style="list-style-type: none"> – VI har ingen kjennskap til mobbing blant ansatte eller studenter. <p>Dette kan bli bedre</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ingen kommentar 	<p>Viktigste planer/tiltak i 2016:</p> <ul style="list-style-type: none"> – a – b – c

4.2 Ökonomi

Mål	Rapport 2015	Vurdering	Plan 2016
Ökonomi: Kunsthøgskolen skal øke sitt	Viktigste resultater/tiltak i 2015:	Dette fungerer bra:	Viktigste planer/tiltak i 2016:

<p>handlingsrom gjennom å jobbe aktivt for å få økt rammebevilgning og økt ekstern finansiering.</p> <p>Kunsthøgskolen skal bygge opp reserver til fremtidig vedlikehold og gjeninvestering.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Økonomien i 2015 er preget av trange rammer for Operahøgskolen, som siden 2014 har måttet kutte ut en av sine årlige produksjoner. Små budsjetter, som Operahøgskolens, er sårbare. Den foreløpige rammen for 2016 reduserer vårt budsjett ift 2015 med nesten kr. 400 000. 	<ul style="list-style-type: none"> At man får kompensasjon etter lønnsforhandlinger <p>Dette kan bli bedre</p> <ul style="list-style-type: none"> Økte bevilgninger! Staben er ikke blitt utvidet tilstrekkelig siden bachelorutdanningen på NMH ble tilføyd vår utdanning 	<ul style="list-style-type: none"> Utredning, research och uppbyggnad av en helt ny bachelorutdannelse Revideringen av studieplanerna inför nästa läsår med fokus på progression kräver en arbetskraftsmässig ekspansjon och därmed utökade resurser. Vi behöver fler lärare och utökade tjänster. Internationaliseringen och kvalitetshöjningen av både master och bachelorutbildningen som kan möjliggöra en ökning av antalet sökande på sikt, kommer att kräva mer resurser. En sommarkurs för potentiella sökare ska upprättas från och med 2016. En «pröva på» kurs med våra bästa pedagoger för att synliggöra oss och öka vår attraktionskraft i framför allt den hårda nordiska konkurrensen mellan operautbildningarna. En ökad satsning på marknadsföring på hemsidan med ny trailer och dokumentation med bättre ljud kvalitet.
<p>*KD: Langsiktig økonomisk planlegging</p>	<p>Viktigste resultater/tiltak i 2015:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ingen ting spesielt å melde så lenge budsjettet er så trangt som det er. 	<p>Dette fungerer bra:</p> <ul style="list-style-type: none"> Igjen ting å rapportere <p>Dette kan bli bedre</p> <ul style="list-style-type: none"> Ingen kommentar 	<p>Viktigste planer/tiltak i 2016:</p> <ul style="list-style-type: none"> Söker pilotprosjekt for utvikling av ny bachelorutdanning vilket kommer att kräva en omfördelning av resurser på sikt. b c
<p>Ökonomi- og regnskapsprosesser: Det skal være fokus på internkontroll, dvs. korrekt rapportering og etterlevelse av lover og regler samt etiske retningslinjer</p>	<p>Viktigste resultater/tiltak i 2015:</p> <ul style="list-style-type: none"> Det har vært lite fokus på dette i 2014-2015, men det ser ut til at den nye regnskapslederen får rutinene opp å stå ila høsten 2015 	<p>Dette fungerer bra:</p> <ul style="list-style-type: none"> Hjelpen fra økonomiavdelingen på budsjett og regnskapsføring <p>Dette kan bli bedre</p> <ul style="list-style-type: none"> Rutinene for lønn. Her skjer det altfor mange feil og forglemmelser. Kontrakter forsvinner stadig. 	<p>Viktigste planer/tiltak i 2016:</p> <ul style="list-style-type: none"> Bedre interne rutiner Felles tydelig policy c
<p>Plan- og budsjettprosess Kunsthøgskolen skal ha en ryddig og gjennomsliktig plan- og budsjettprosess som bidrar til en optimal fordeling av ressursene og til å utvikle</p>	<p>Viktigste resultater/tiltak i 2015:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ingen kommentar 	<p>Dette fungerer bra:</p> <p>Dette kan bli bedre</p>	<p>Viktigste planer/tiltak i 2016:</p> <ul style="list-style-type: none"> a b

virksomheten.		– Maler for prosessene kunne vært sent ut tidligere.	– c
---------------	--	--	-----

4.3 Infrastruktur

Mål	Rapport 2015	Vurdering	Plan 2016
Infrastruktur: Kunsthøgskolen skal utnytte bygningsmassen optimalt basert på faglige behov og prioriteringer. Kunsthøgskolen skal utnytte og videreutvikle prosesser, systemer og verktøy for kvalitetssikring av faglig virksomhet, effektiv drift og kommunikasjon. Kunsthøgskolen skal utvikle en plan for økt miljøbevissthet	Bygningsmassen: Viktigste resultater/tiltak i 2015: <ul style="list-style-type: none"> – Scenekunsthøgskolen har fått opprettet et eget stipendiatkontor – Operahøgskolen venter fortsatt på endelig avklaring av et oppholdsrom for sine studenter utenfor sangstudioene i 6. etasje, som de fikk tilsagn om høsten 2014. 	Dette fungerer bra: <ul style="list-style-type: none"> – Vennlighet fra Driftsavdelingen Dette kan bli bedre <ul style="list-style-type: none"> – Større kapasitet i Driftsavdelingen? 	Viktigste planer/tiltak i 2016: <ul style="list-style-type: none"> – Hovedscenen skulle behøve komplettere sin utrustning for å gjøre kvalitativ lyd og bild opptagning med stationær utrustning. – En orkestergrav som ikke behøver høyes og senkes manuelt skulle øke fleksibiliteten og gi mer sementid til flere på sikt. – Grupperommet utenfor sangstudio 1,2 og 3 ska iordningstilles for studenternas velferd. – c
	Prosesser, systemer og verktøy: Viktigste resultater/tiltak i 2015: <ul style="list-style-type: none"> - Printeren i 6. etasje ble flyttet til et tilgjengelig sted for alle ut av et møterom) etter ett års ventetid 	Dette fungerer bra: <ul style="list-style-type: none"> – Ingen kommentar Dette kan bli bedre <ul style="list-style-type: none"> – Ingen kommentar 	Viktigste planer/tiltak i 2016: <ul style="list-style-type: none"> – a – b – c
	Plan for økt miljøbevissthet: Viktigste resultater/tiltak i 2015: <ul style="list-style-type: none"> – Ingen kommentar 	Dette fungerer bra: <ul style="list-style-type: none"> – Ingen kommentar Dette kan bli bedre <ul style="list-style-type: none"> – Ingen kommentar – 	Viktigste planer/tiltak i 2016: <ul style="list-style-type: none"> – a – b – c

4.4 Samarbeid

Mål	Rapport 2015	Vurdering	Plan 2016
Samarbeid: Kunsthøgskolen skal utnytte SAK-samarbeidet med AHO og NMH og utvikle gode og fleksible administrative støttesystem. NIH er invitert inn i administrative prosessene. Kunsthøgskolen skal samarbeide med KHiB for å sikre kunsthøgskolenes posisjon og utviklingsmuligheter i UH-sektoren.	Viktigste resultater/tiltak i 2015: <ul style="list-style-type: none">– Ingen kommentar	Dette fungerer bra: <ul style="list-style-type: none">– Ingen kommentar Dette kan bli bedre <ul style="list-style-type: none">– Ingen kommentar	Viktigste planer/tiltak i 2016: <ul style="list-style-type: none">– Dette overlater vi til Rektorat– b– c

5 Budsjettprioriteringer

Viktigste budsjettprioriteringer 2016 - innen egen planramme.

Tiltak	Belöp
Utvidelse av programansvarlig stilling från 50% til 75%	187.000
Utöka professor Paul Farringtons med en 20% projektnriktad tjänst under ett år	175.000
Total	362.000

Forslag til budsjettprioriteringer for Kunsthøgskolen - utenfor planrammene

Tiltak	Belöp
Pilotprosjekt for utredning, oppbyggnad og oppstart av en helt ny bachelorutbildning: resor og research, samt utökad arbetstid for programansvarig med 25%	350.000
En 20 % ställning som internationell koordinator med ansvar for kommunikation og administration inom Nordplus inför Biennalen i Oslo 2017, samt ansvarig for söknader i samband med Biennalen og mobilitet inom nätverket.	200.000
Progressiv og kontinuerlig skådespelartränning i separata klasser med olika pedagoger i förhållande till nivå skillnader (vi har 5 olika årskuller som slagits samman i en klass hittills, dessa behöver delas upp)	200.000
Sommarkurs med de lärare som är knutna till skolen, som har som syfte att attrahera blivande studenter	100.000
.	
Total	850.000