

5.4 Avdelingene og seksjonene

5.4.1 Teaterhøgskolen

Studentene ved teaterhøgskolen jobber både samarbeidsorientert og individuelt, delvis avhengig av studieprogram. Studentene på teater jobber i høy grad sammen med andre, men masterstudentene jobber mer selvstendig. Alle studentene bruker spesialrom som prøvesaler og scener i stor grad. Her foregår mye samarbeid, men også selvstendig øvingsarbeid og andre individuelle oppgaver.

Masterstudentene har en egen korridor med arbeidsplasser, møterom og kjøkken. De opplever i dag at det er for lite plass i dette området. Bruker Vrímle til sosiale sammenkomster, noe mindre bruk av kantine da de opplever at den ligger langt unna. Studenter som har tilgang til garderobe, bruker også denne til sosiale pauser. Masterstudentene ønsker seg mer undervisning i rom med dagslys, og opplever at undervisning i mørke arealer (scener, prøvesaler) er belastende i lengden.



Bilde: Uteområde ved Vrímle. Studentene er veldig tilfredse med å ha tilgang til et uteareal for pauser og lunsj hvis været tillater. Særlig for de som bruker mye tid på scenene.

De ansatte på teaterhøgskolen bruker scener, studio og kontor til veiledning av studentene, og underviser i scener eller studio. Kontor eller hjemmekontor benyttes til selvstendig planleggingsarbeid. Det er noe samarbeid på tvers, eksempelvis med kostymestudenter på design. Dette er et samarbeid som foregår mellom studentene i praksis, men er et strukturert samarbeid som organiseres av ansatte. Har en travel hverdag, og ofte lite tid til pauser og lunsj. Som følge av det oppleves avstanden til kantinen større enn den burde være, og de savner kantinen som tidligere var i Vrímle. De ansatte trekker frem studio 5 og 6 som veldig gode rom å jobbe i for både studenter og ansatte.



Bilde: Studio 5 og 6. De ansatte trekker frem disse rommene som veldig positive, både for ansatte og studenter. Litt for små de årene det er regi-studenter. Veldig fint å ha tilgang på rom med dagslys i kontrast til scenene.

5.4.2 Dans

Studentene som studerer dans, bruker spesialrom i stor grad som en del av sin studiehverdag. Det gjelder scener og studio. Treningsrommet er et viktig rom for både studenter og ansatt, og brukes både til individuell trening og til undervisning. Til mer teoretisk undervisning benyttes grupperom eller auditorium, sistnevnte spesielt for undervisning på videregående nivå for ballettdansere.



Bilde: Treningsrommet. Studentene i dans trekker frem treningsrommet som et viktig og mye brukt rom.

De ansatte på dans har en variert hverdag med undervisning, veiledning og planleggingsarbeid. Det individuelle arbeidet tilknyttet stillingene kan foregår på kontoret, på hjemmekontor eller studio/scene. Bruk av studio og scener til individuelt arbeid er basert på at det er ledig tid. De ansatte møter studenter til veiledning på scener, cellekontor og i studioer, mens undervisning foregår i dansestudio og på scener. Grupperom, prøvesal eller auditorium benyttes til teoretisk undervisning.



Bilde: Studio 10 trekkes frem som et godt likt og veldig populært av både ansatte og studenter ved Dans.

PPU Dans og teater bruker studio 8, til både teoretisk og praktisk arbeid. Rommet er tilpasset, og innredet for fysisk utøvelse og møblert til teoretisk undervisning. Samtidig er det meldt at det er lite utviklingsmuligheter i dette rommet. Antallet studenter har økt fra 13 til 20, uten noen fysiske endringer. PPU har felles teoriundervisning, mens undervisning for bevegelse skjer oftest i mindre grupper. PPU studentene har 4 uker praksis på høstsemesteret og 7 uker praksis på vårsemesteret. Deler av praksisen gjennomføres i studio 8, mens andre deler foregår utenfor huset. Totalt er det en uke praksis på høst og fem uker praksis på vår som gjennomføres utenfor KHiO. I disse periodene benyttes studioet av andre studenter ved avdeling Dans.



Bilde: Store saler. Studentene trekker frem de store salene med vinduer i 7. etasje som veldig attraktive, både til undervisning og selvstendig arbeid.

5.4.3 Operahøgskolen

Operastudentene jobber både alene og sammen med andre. Det selvstendige arbeidet er ofte øvinger, og dette foregår for det meste på egnede øvingsrom for sang, kalt sangrom. Studentene øver kun sammen i forbindelse med forestilling. Studentene er avhengige av å øve for å stille forberedt til undervisning. For teoretisk undervisning benyttes ofte prøvesal 1 eller 2 i tillegg til grupperom i 5. og 7. etasje. Studentene har en egen sosial sone i korridoren ved sangrom 1-3, men bruker også kantine og garderobe til sosiale pauser og lunsj.



Bilde: Sosial sone og sangrom i 6. etasje. Trekker frem hele området som et spesielt viktig, og mye brukt område.

For de ansatte på opera er det en blanding av individuelt arbeid, samarbeid med kolleger, og undervisning/veiledning av studenter. Det varierer etter stilling, og noen ansatte har mer selvstendig administrasjonsarbeid enn andre. I dag spiser de ansatte stort sett lunsj på eget kontor, selv om de har tilgang til sosial sone i 7. etasje. Veiledning av studenter foregår i sangrom, kontorer eller andre egnede steder som er tilgjengelige. Undervisning foregår i sangrom, på kontorer, i prøvesal og på scener. I dag opplever de ansatte at de generelt har litt lite plass, og må ofte lete etter møterom eller øvingsrom.



Bilde: Sangrom i 6. etasje. De ansatte oppgir at sangrommene i 6. etasje er viktig for både ansatte og studenter. Mye av undervisningen skjer her og rommene fungerer godt.

5.4.4 Design

Studentene på design jobber i hovedsak selvstendig på arbeidsplass eller verksted. De benytter seg også av medielab og bibliotek til en viss grad, både til selvstendig arbeid og som en del av undervisningen. De har egne grupperom i tilknytning arbeidsområde som kan brukes til veiledning og undervisning, ellers foregår undervisning i egnede reserverbare rom. Flere av studieprogrammene har laget provisoriske sosiale soner som benyttes mer enn kantine i dag. Studentene opplever at det er utfordrende at det er vanskelig å få tilgang til verksted uten omstendelige kurs, og at det er såpass mange lukkede områder på skolen som det er vanskelig å få tilgang til spontant.



Bilde: Det viktige adgangskortet, uten det har man ikke tilgang noe sted.

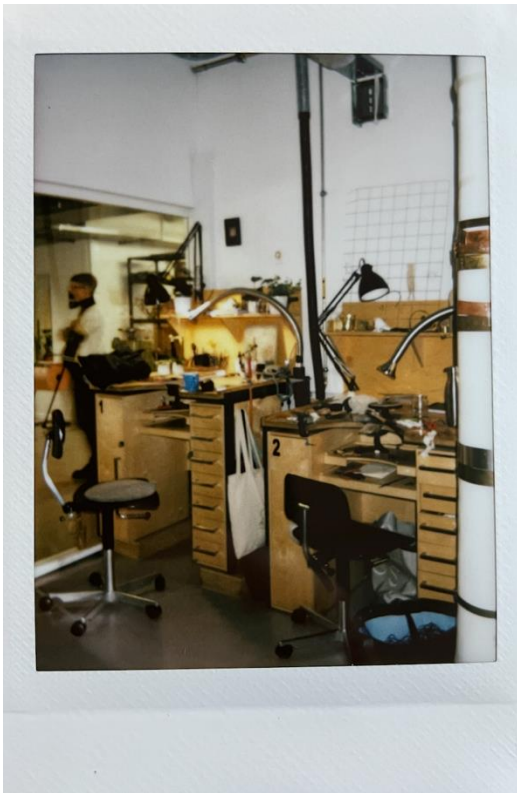
De ansatte på design kan gjøre individuelt arbeid fra egen arbeidsplass i åpent landskap, men flere bruker også hjemmekontor for konsentrasjonsarbeid. Benytter sosial sone som er plassert i midten av det åpne landskapet til lunsj, fellesmøter, lunsj og diskusjoner/ kaffeprat. De ansatte har også tilgang på eget møterom som brukes ofte, andre møterom i avdelingen kan bookes av andre og er ofte lite tilgjengelige. Benytter nevnte sosiale sone til lunsj og uformelle pauser. Bruker ikke kantine i noe særlig grad, kun for å hente med seg mat. Veiledning av studenter foregår stort sett ved arbeidsplassen/studio til studenten. Det er ofte lite plass, og vanskelig å veilede på grunn av mulighet for at andre studenter lytter. Det gjør det vanskelig å være kritisk, men også å skryte. Underviser i grupperom som er plassert mellom arbeidsplassene til studentene. De færreste av disse rommene har vindu, og det er dårlig luft. De er små og lite hensiktsmessige, men blir brukt. Underviser også i verksted. Bruker grupperom i biblioteket til undervisning.



Bilde: De ansatte uttrykker frustrasjon over å ha måttet gi fra seg store deler av arealene knyttet til studiet for å gjøre rom til et eget rektoratareal – som er nesten folketomt.

5.4.5 Kunst og håndverk

Studentene på kunst og håndverk jobber ganske likt, tross ulike spesialiseringer. De har til felles at de tilbringer mye tid på verksted, men også på egne arbeidsplasser. De har behov for god tilgang til verksted, og kunne tenke seg bedre tilgang til andre spesialiteters verksted. Det er ikke høy grad av samarbeid, men det er fortsatt mye undervisning i grupper og at man jobber selvstendig side om side i verksted.



Bilde: Plassmangel på egne arbeidsplasser. Illustrert ved arbeidsplassene til BA1-studentene på metall

De ansatte utfører stort sett individuelt arbeid på egen arbeidsplass, men det er mindre grad av dette for ansatte som jobber redusert stilling. Noe individuelt arbeid også i verkstedene, med forberedelser og lignende. De fleste faglige ansatte jobber i redusert stilling og bruker mesteparten av tiden de er på skolen, i verksteder og ved studentenes arbeidsplasser. De ulike retninger har ulik tilgang på møterom og andre steder de kan samarbeide. Metall og keramikk har relativt gode områder, mens tekstil har færre. Metall bruker eget arbeidsrom som har møterom, det samme kan keramikk gjøre. I tillegg har både metall og keramikk grupperom/ undervisningsrom som kan brukes til møter. De ansatte på tekstil har ikke egne møterom eller sosiale soner, de har kun et arbeidsrom og må ellers booke møterommene som er tilgjengelige for alle på skolen. Ansatte på metall spiser stort sett lunsj på eget arbeidsrom, ved møtebord. Keramikk har kjøkken som er tilgjengelig for studenter og ansatte, samt et lunsjbord på arbeidsrommet. Tekstil mangler sosiale områder, og områder å spise lunsj. De spiser stort sett på kontoret ved pulten. Likt for alle retninger er at veiledning ofte skjer på den individuelle plassen/studioet til studenten. Det kan også være i verksted, for å se på arbeid som studenten jobber med for øyeblikket. Undervisning foregår i både grupperom/seminarrom og i verksted.



Bilde: Kontor for tekstilansatte. De ansatte på tekstil har et lite arbeidsrom uten andre støtterom. Stor ulempe for de ansatte i dag.

5.4.6 Kunstakademiet

Studentene ved kunstakademiet kjennetegnes ved at de i stor grad har en selvstendig studiopraksis som er avhengig av en god individuell arbeidsplass og tilgang til nødvendige verksted. Samtidig deltar studentene i kurs og undervisning, og studiet består også av hele dager som går til undervisning eller veiledning, sistnevnte ofte sammen med andre som en del av gruppeveiledning. De benytter seg også av medielab og bibliotek til en viss grad, både til selvstendig arbeid og som en del av undervisningen. Denne studentgruppen oppgir også at de ofte jobber med selvstendig arbeid fra

ettermiddagen og utover kvelden. Studentene har flere behov som ikke dekkes i dagens løsning. Det handler hovedsakelig om bedre studioplasser med nok dagslys og vegger til å jobbe på. Det er også behov for større reserverbare/ikke reserverbare områder der man kan jobbe i større skala mer spontant enn man kan i dag.



Bilde: Skylight. Av spesielt attraktive rom trekker studentene frem utstillingsrommet skylight i seilduken.

En viktig del av arbeidet for **ansatte** ved kunstakademiet er å møte studenter for veiledning og kurs. Veiledning foregår stort sett i studioene til studentene, og dette fungerer godt i gode studioer, men dårlig i mindre gode studioer. Det er spesielt utfordrende med studioene til BA, verst på lavest trinn. Studiekonsulenter i fagadministrasjonen har ikke veiledningsrom til å ha samtaler med studenter i, og må ta i bruk området i nærheten av arbeidsplassen hvis ledig. Det foregår samarbeid mellom fagadministrasjon og fagansatte, og dette kan foregå både som møter, spontane samtaler eller via e-post. Det er god bruk av hjørnekontor/multifunksjonelt rom i arbeidslokalene til ansatte i Seilduken, og dette er et viktig rom for både ansatte og studenter. Ansatte i fagadministrasjonen jobber individuelt i åpent landskap, og har ikke tilgang på støtterom til å gjøres konsentrasjonsarbeid eller at telefonsamtaler uten å forstyrre de andre. Ansatte i fagadministrasjonen spiser lunsj i nærheten av arbeidsplassen, de har en egen sosial sone som også kan benyttes av fagansatte. Fagansatte i redusert stilling spiser ofte lunsj der det passer, det kan også være i nærheten eller i studioene til studentene. Ansatte trekker frem lokaler i bygg 3 som mest attraktive, og det er spesielt studioene til masterstudentene og det multifunksjonelle hjørnerommet hos administrasjonen som fungerer godt.



Bilde: Flerbruksrom i bygg 3. Brukes til møter, undervisning, ad-hoc samtaler og presentasjoner. En av de beste rommene de ansatte har tilgjengelig.

5.4.7 Teknisk produksjon

Teknisk produksjon har ansatte i begge deler av campus, med ansatte som yter service til alle studieprogram. De ansatte på scenebygget oppgir å være noe mer i bevegelse gjennom dagen, og har større avstander mellom rom og soner som er nødvendige for arbeidet. Ansatte på visuelle fag jobber mer i tilknytning til færre, men spesifikke rom, som verksted.



Bilde: Egen sosial sone. TP har egen sosial sone i scenebygget. Trekkes frem som det mest positive. Sonen bidrar til et solid og godt arbeidsmiljø

Ansatte - Scenebygget

De ansatte som jobber med teknisk produksjon i scenebygget har enn hverdag som for mange består i å bevege seg mellom scener, etasjer og verksted. Individuelt arbeid foregår i alle rom, men er avhengig av stilling. Noen jobber mer i verksted med individuelle oppgaver på bestilling, andre bistår i scener etter behov. Det varierer, men de ansatte arbeider på bestilling. Det er godt arbeidsmiljø og mye samarbeid. Møterom i 6. etasje brukes ofte, dette er reserverbart for alle. Ellers har avdelingen en sosial sone som kan brukes til møter. Treffes ellers i hverandres arbeidsområder. Avdelingen har egen sosial sone som brukes til frokost og lunsj hver dag. Denne sonen brukes også som møterom. Dette er et viktig sted for avdelingen og et naturlig møtepunkt. I forbindelse med forestillinger, prøver og lignende, møtes ansatte og studenter til fastsatte tidspunkt for å gjennomgå og evaluere videre behov. Studenter og fagansatte vet hvordan de kan kontakte de ansatte. Møtene skjer oftest i scenerom, da tematikken ofte dreier seg om noe konkret (hvordan bygge et hus, endre på et kostyme eller lignende).

Ansatte – visuelle fag

Individuelt arbeid foregår stort sett på eget kontor, men en stor del av jobben som verkstedmester er å være ute på verkstedet og tilgjengelig for studentene. Veldig begrenset mulighet til å trekke seg tilbake i dag, og de fleste opplever at de mangler gode fasiliteter til å gjøre andre oppgaver enn verkstedarbeid som også er tilknyttet stillingen. Verkstedmestere har begrenset tilgang på sosiale soner. Noen har satt inn en sofa, andre har ikke tilgang på dette. Besøker hverandre noen ganger, men spiser stort sett ved pult. Har ikke tilgang på kjøkken. De ansatte møter studenter i høy grad, da som individuell veiledning eller som del av undervisning i kurs.



Bilde: Arbeidsrom for verksmestere metall. Stor misnøye med arbeidsplassen, tre ansatte deler samme rom. Utfordrende å arbeide samtidig.

5.4.8 Virksomhetsstyring, HR og Studier, forskning og formidling

De ansatte under seksjonene for virksomhetsstyring, HR, og studier, forskning og formidling/team kommunikasjon (inkludert team bibliotek) har alle varierte arbeidsdager etter stilling. De fleste oppgir at de har en blanding av selvstendig arbeid, og arbeid med andre. Flere jobber i team og er avhengige av å kunne samarbeide, innad i team og på tvers av team, seksjon og avdeling. Det individuelle arbeidet de har foregår stort sett ved egen arbeidspult eller i stillerom. Noen ansatte har veiledning med studenter, og bruker da stillerom/multirum til dette formålet. De ansatte har en sosial sone som ikke blir brukt i særlig grad, de fleste spiser lunsj ved egen pult. Har ingen regler om å ikke legge møter til lunsjen, og mange har samarbeid med faglærere som krever møter i lunsjtiden (faglærere har undervisning).



Bilde: Estetikk er viktig og verdsatt i de åpne arealene



Bilde: Bibliotekansatte har ikke tilgang på kaldt vann i kjøkkenkroken sin.

5.4.9 Drift, IT og renhold

For ansatte som tilhører seksjon drift, seksjon IT eller seksjon renhold, er det naturlige variasjoner i stillingene. Noen oppgir høy grad av selvstendig arbeid, mens de aller fleste oppgir at de har varierte dager med mye ad hoc-arbeid. De ansatte i disse seksjonene samarbeider med alle studenter og ansatte på bygget, og bistår etter behov gjennom spontane møter, planlagte møter, e-post og telefon. Det er noe samarbeid mellom kolleger, men det kan være utfordrende å finne plasser for å samarbeide, og de ansatte opplever at det er spesielt utfordrende at de ikke sitter samlet. I dag sitter nemlig noen ansatte i servicesenteret, mens de andre har arbeidsplass i driftsbygget.



Bilde: Vaskerom. Renholdspersonalet trekker frem lager mellom byggene, i nærhet av kantine, som positivt. Det gjør jobben mer smidig.

5.4.10 Stipendiater

Doktorgradsstipendiatene utgjør en egen gruppe ansatte i KHiO. Arbeidsdagen følger ofte det fagfeltet stipendiaten tilhører, og det er stor variasjon i hvordan arbeidshverdagen ser ut. Samlet er det likevel noen likheter som kan karakterisere stipendiatene. Stipendiatene arbeider hovedsakelig på egen arbeidsplass og i tilgjengelige spesialrom. De har sjeldent mulighet til å reservere, eller ha fast tilgang på spesialrom, men er avhengig av å benytte disse når de er ledige og ikke booket av andre. Det er stor usikkerhet knyttet til tilgjengeligheten på egne arbeidsplasser, det blir påpekt at det oppleves tilfeldig hvem som får en egen arbeidsplass på KHiO. Noen velger å etablere egen arbeidsplass utenfor KHiO eller hjemme. Det er stor variasjon i behovene knyttet til den individuelle arbeidsplassen, men det er også stor variasjon i kvaliteten på det arbeidsrommet man får tildelt. Her hadde noen egne eller delte kontor, med god plass og tilgang til dagslys. Mens andre satt i felleskontor med begrenset tilgang til dagslys.

Eksempler på stipendiatplasser

