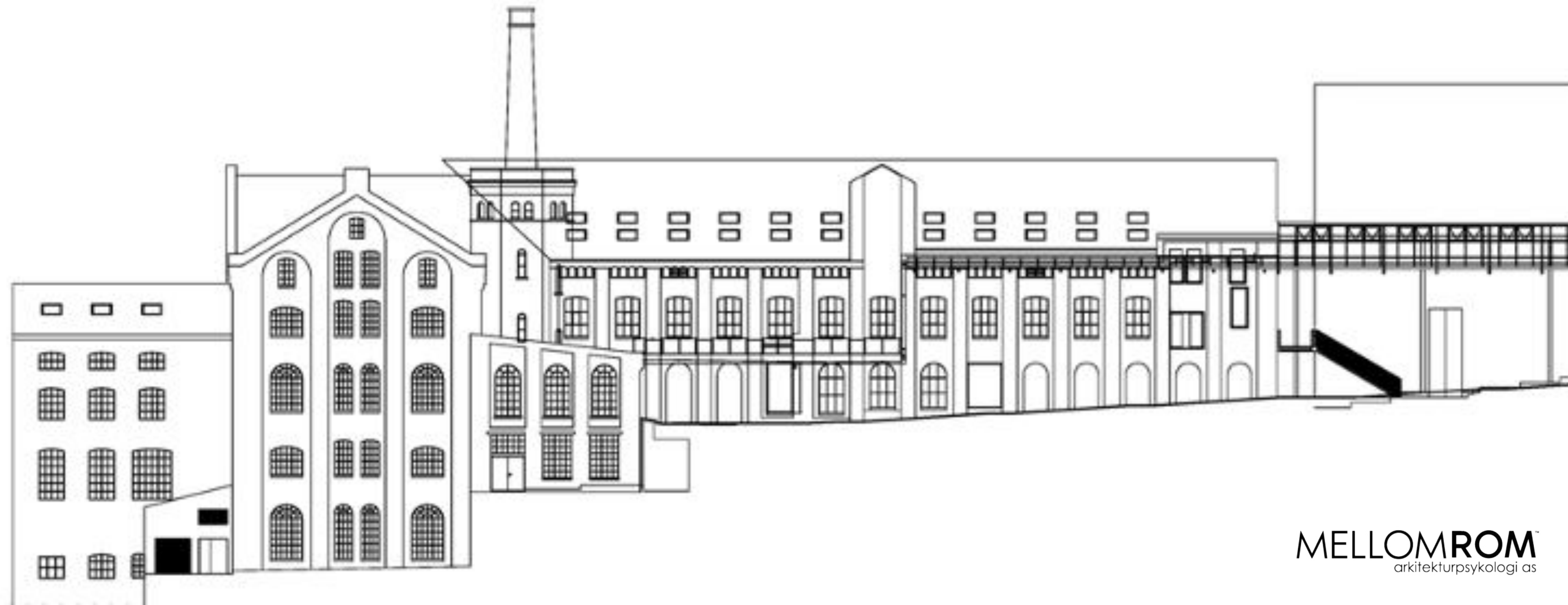


Kartleggingsrapport

Gåturer med ansatte og studenter på Kunsthøgskolen i Oslo

Aktivitet gjennomført i uke 45 - 46 2021



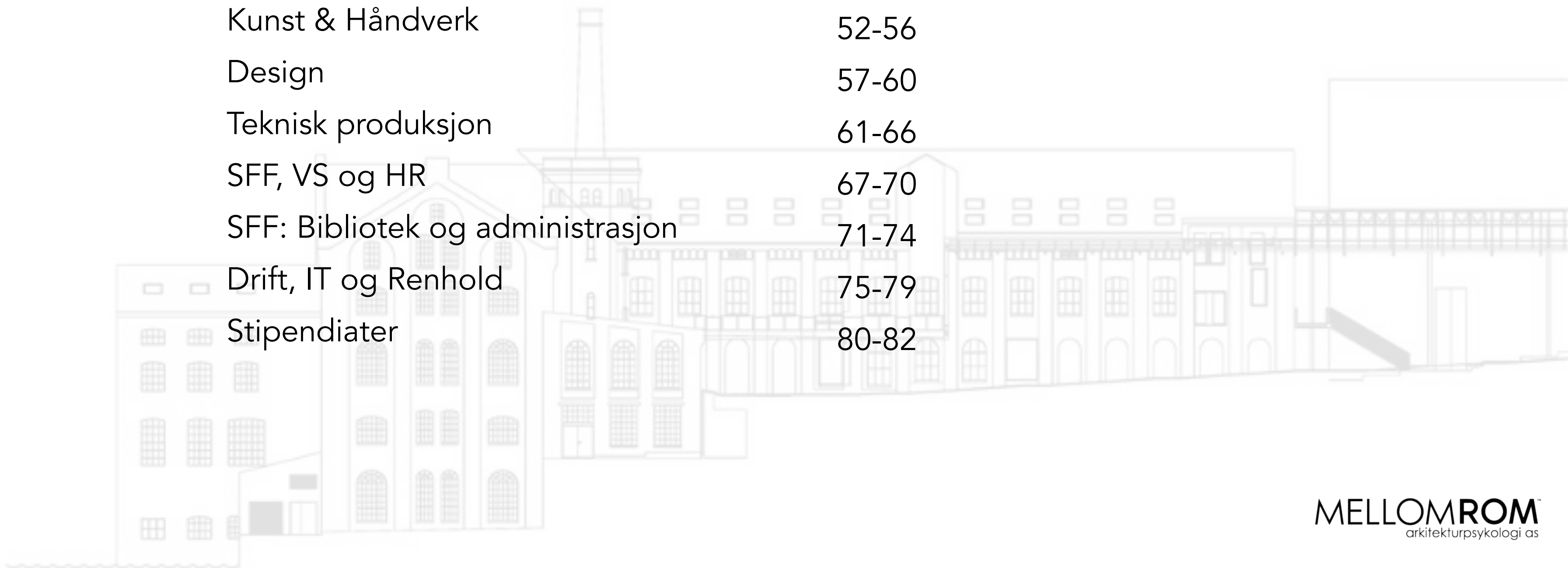
Innhold

Studenter

	<i>Side</i>
Bakgrunn	4
Utvalgte funn	5
Teater	6-10
Opera	11-14
Dans	15-18
Kunstakademiet	19-22
Kunst & Håndverk	23-26
Design	27-30

Ansatte

	<i>Side</i>
Bakgrunn	32
Utvalgte funn	33-34
Teater	35- 38
Opera	39-42
Dans	43-46
Kunstakademiet	47-51
Kunst & Håndverk	52-56
Design	57-60
Teknisk produksjon	61-66
SFF, VS og HR	67-70
SFF: Bibliotek og administrasjon	71-74
Drift, IT og Renhold	75-79
Stipendiater	80-82



Studenter

Gåturer med studenter

Tidspunkt Uke 45 og 46

Deltakere

Studenter fra alle studieretninger både ulike nivå (BA og MA) fikk mulighet til å vise frem sine arbeidsområder. Studentene viste frem hvor de jobber mest og minst, hvilke rom og soner de har tilgang på og hvilke aktiviteter de gjør i de ulike rommene.

Fotografier

Studentene ble bedt om å ta fire bilder underveis på turen. Bildene skulle beskrive områder som fungerer godt, områder som fungerer mindre godt, områder som er viktige eller har en spesiell funksjon eller egenskap.

Alle fotografiene presenterer prioriterte områder og beskrives kort i denne rapporten under hver avdeling.



Eksempel på fotografi tatt av studentene.

Hovedfunn — student

- Store variasjoner i opplevelse av campus etter retning — noen er veldig tilfredse, andre er veldig misfornøyde
- Studenter i den visuelle delen av campus savner sosiale møteplasser — både innad og på tvers
- Flere studenter mener at det er for lite mulighet til å bruke andre studieretningers verksted og fasiliteter — det oppleves lukket, og at for mye krever adgangskort og sikkerhetskurs
- Det tilbys for få kurs på de ulike verkstedene
- Studenter i den visuelle delen av campus trekker ofte frem at den individuelle arbeidsplassen er viktig, og at den ofte er for liten — spesielt på BA-nivå
- Studentene på scenekunst virker generelt mer tilfredse med dagens løsninger enn studenter på visuelle studier

Teater

Teater

Tidspunkt

10. november 08:00 - 11:00

Deltakere

Nanna Bruun
Joachim Joachimsen
Ingrid Tønder

Teater

Regi

—

BA og MA

Individuelt arbeid

Kan gjøres i tomme rom (scener, studio), sangrom (låner noen ganger opera sine). Bibliotek og Vrimle.

Registudentene har eget rom i 5. etasje der de kan jobbe selvstendig.

Arbeid sammen med andre

Klassemøter i grupperom, ellers scener og studio. Loftet i Seilduken brukes også. Masterstudenter bruker eget kjøkken som møterom.

Sosialt/pauser

Teaterstudentene bruker Vrimle og uteområdene (når været tillater det). Bruker også garderober til en viss grad. Masterstudentene bruker ikke Vrimle i særlig grad, bruker stort sett kantine til sosiale treff. Registudenter bruker eget rom i 5. etasje.

Veiledning

Studentene veiledes i rom som er tilgjengelige, kan være alt fra scener og studio, til ansattes møterom. Bruker egnede rom til eksempelvis spesifikk evaluering — eks. Sangrom til sangveiledning.

Teoretisk undervisning

Scener, studio og grupperom.

Praktisk undervisning

Foregår stort sett i scener og studio.

Teater — prioriterte områder

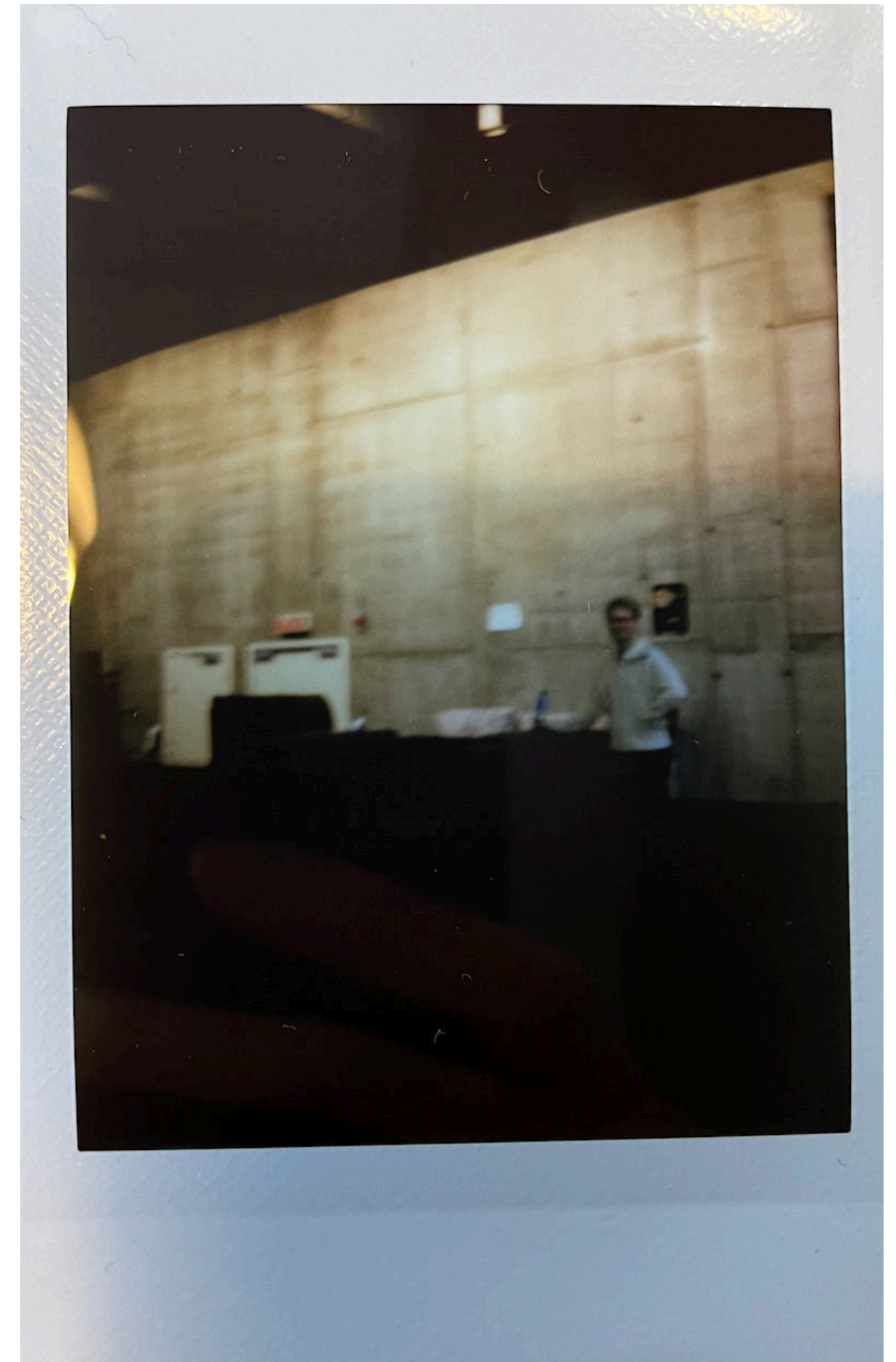


Uteområde ved Vrimle

Studentene er veldig tilfredse med uteområdet tilknyttet Vrimle. Her kan man ta pauser eller spise lunsj dersom været tillater det. Fordel med lys og luft for teaterstudenter som bruker mye tid i scenene.

Sosialt område i Vrimle

Sofaområde i Vrimle er veldig viktig og populært for teaterstudentene. Ofte opptatt og et samlingspunkt der man tar pauser og spiser lunsj.



Teater — prioriterte områder



Avstander

Teaterstudentene trekker frem at det er en viss avstand til kantine/kafé Seilduken, som fører til at den brukes i mindre grad enn Vrimle. Dersom man skal kjøpe mat, tar man typisk med denne tilbake til Vrimle.

Teater — prioriterte områder



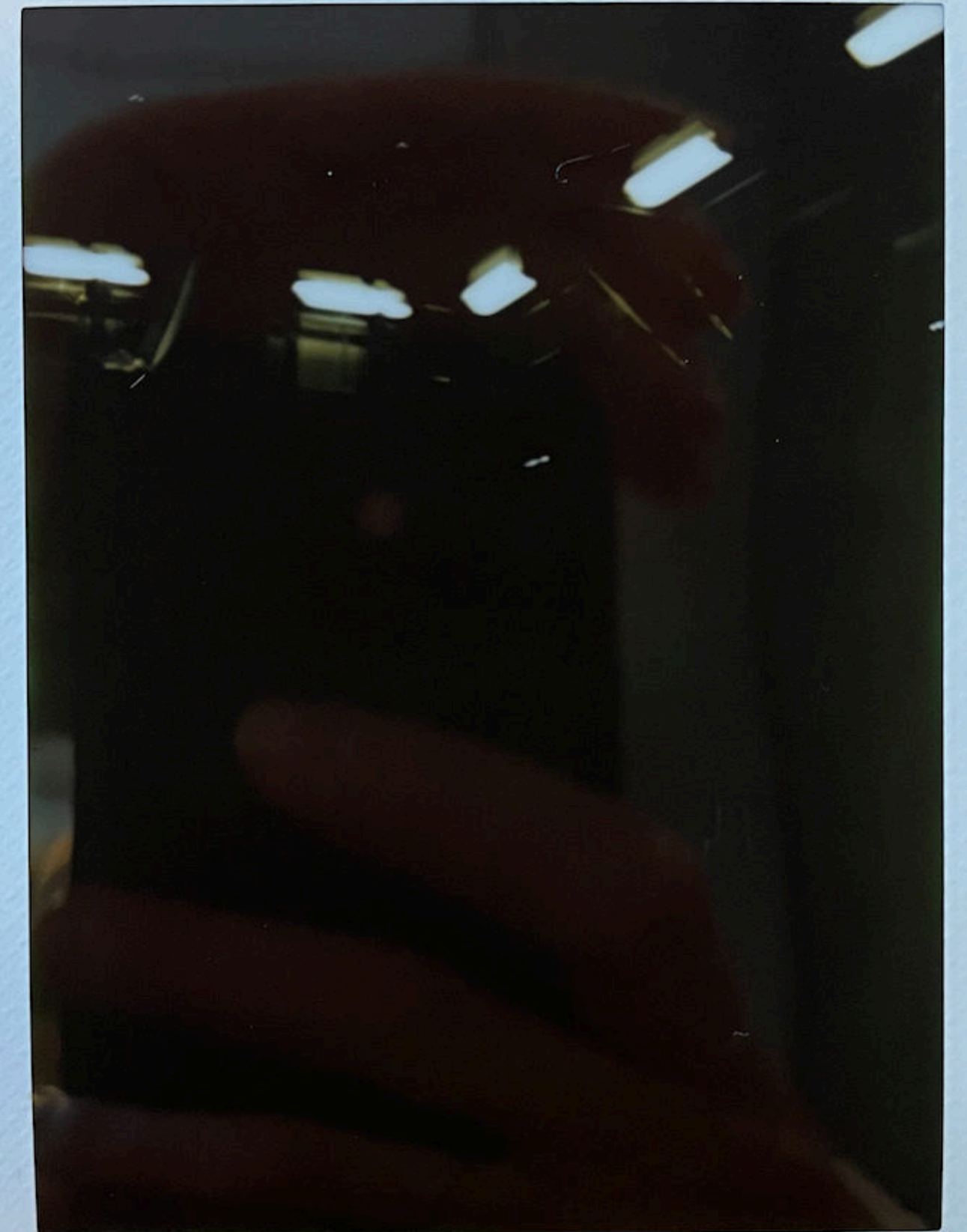
Undervisning i mørke arealer

Masterstudentene har opplevd å ha lengre perioder med undervisning i scenene i 1. etasje.

Dette oppleves utfordrende med tanke på dagslys og luft, spesielt for undervisning som ikke krever scener.

Mangel på plass

Masterstudentene har tilgang på en gang i 1. etasje. Her gjøres mye av det daglige arbeidet. Flere jobber sammen, og det er ofte lite plass samt mangel på belysning og møblement.



Opera

Opera

Tidspunkt

16. november 11:30 - 13:30

Deltakere

Thea Brix
Flora A.C. Angman

Individuelt arbeid

Individuelt arbeid foregår stort sett i egnede sangrom som er ledige. Viktig med individuell øving før veiledning og undervisning. Studiet er veldig individuelt og man bruker mye tid alene.

Arbeid sammen med andre

Det er mindre arbeid sammen med medstudenter. I den grad det skjer, er dette gjerne gjennom undervisning eller veiledning. Man øver ikke sammen, med mindre det er prøver i forbindelse med forestilling. Har ofte forestilling i scene 6 eller hovedscenen.

Sosialt/pauser

Opera har en egen sosial sone utenfor sangrom, denne benyttes ganske ofte. Videre bruker studenten kantine og garderobe til sosiale pauser og lunsj. Vrimle blir også brukt.

Veiledning

Veiledning skjer stort sett på sangrom i 6. etasje eller i noen tilfeller ansattes kontor.

Teoretisk undervisning

Opera bruker ofte prøvesal 1 eller 2 i tilknytning Vrimle, i forbindelse med teoriundervisning eller andre møter. Bruker også grupperom i 5. og 7. etasje. Kan noen ganger bruke studio 6 og 7 i 7. etasje til undervisning eller øving.

Opera — prioriterte områder



Gang med sosial sone og sangrom i 6. etasje

Studentene trekker frem hele gangen i 6. etasje med sangrom og sosial sone som et spesielt viktig og mye brukt område. Ulempe at man ikke kan åpne dørene i enden på sommeren.

Luftkvalitet

Studentene oppgir at det er flere områder som har dårlig luft for operasang. Sangromene er ok, men prøvesal 1 og 2 har eksempelvis dårlig luft. Det gjelder også noen av scenene og studioer i 7. etasje.



Opera — prioriterte områder



Sangrom i 2,5 etasje

De individuelle sangrommene er veldig viktige for studentene, det er her de øver mest og best, og det er essensielt for å få noe ut av veiledning og undervisning.



Garderobe

Garderobene er et viktig sted for studentene, her starter de dagen, spiser lunsj, sosialisere og bruker dusjfasilitetene når det er behov for det.

Dans

Dans

Tidspunkt

10. november 12:30 - 14:30

Deltakere

Emilie Wiesner

Marlene Bonnesen

Emma Jansen

Louise Horgen Rekkedal

Jazz

Samtid

Ballett

—

BA og MA

Individuelt arbeid

Bruker stort sett saler, studio og treningsrom til individuelt arbeid. Master bruker mye studio 12 og loftet i Seilduken. På kveldstid brukes stort sett saler og studio som er ledig. Kan også bruke biblioteket.

Arbeid sammen med andre

Grupperom, saler, studio og Loftet. Hovedscenen brukes til øvelser. Masterstudentene bruker kjøkkenet i mastergang til noen møter, men ikke i veldig stor grad.

Sosialt/pauser

BA-studenter bruker Vrimle og garderober. Kantinen blir også mye brukt, både av BA og MA.

Veiledning

Foregår stort sett i salene, både de store og de litt mindre.

Teoretisk undervisning

Ballett bruker auditorium til undervisning på vgs-nivå. Andre bruker grupperom, studio, saler og scener.

Praktisk undervisning

Salene i 7. etasje, treningsrom.

Dans — prioriterte områder



Treningsstudio

Studentene i dans trekker frem treningsrommet som et viktig og mye brukt rom.

Studio 10

Dette studioet er veldig populært blant studentene i dans, men også andre studenter (teater, regi) har nevnt dette rommet som en favoritt.



Dans — prioriterte områder



Garderober

Garderobene er et viktig område som blir brukt til omklledning og dusj, men også som sosial arena og lunsj. Det er lite oppbevaringsplass for enkelte grupper, men ikke for alle. Avbildet er kvinnegarderoben til ballett.



Store saler

Studentene trekker frem de store salene med vinduer i 7. etasje som veldig attraktive, både til undervisning og selvstendig arbeid — hvis de er ledige.

Kunstakademiet

Kunstakademiet

Tidspunkt

11. november 08:30 - 10:30

Deltakere

Kassia Marin

Sara Liv

—

BA og MA

Individuelt arbeid

Bruker store deler av dagen i eget studio. Utover dette brukes medielab til oppgaver på datamaskin og print, samt biblioteket til selvstendig research-arbeid. Verksted kan brukes, men skjer i mindre grad — men hovedsakelig fordi det er vanskelig å få tilgang. Studentene har et sterkt ønske om bedre tilgang til verksted, at det tilbys flere kurs og at det er lettere å ta i bruk disse områdene til selvstendig arbeid. Kan i dag booke grupperom til selvstendig arbeid som ikke krever verksted.

Arbeid sammen med andre

Arbeid sammen med andre skjer stort sett som del av undervisning eller workshops, er da i grupperom, verksted eller utstillingsarealer.

Sosialt/pauser

Bruker kantine i stor grad, og også mindre sosiale områder tilknyttet studioer. Ønsker bedre sosiale soner. Har tilgang på eget sosialt rom i kjelleren i Seilduken, og dette blir brukt til møter, fester og andre sosiale tilstelninger. Ikke mye brukt i dag.

Veiledning

Foregår som regel i eget studio, men kan benytte ansattareal.

Teoretisk undervisning

Gjerne periodebasert, holdes i grupperom/undervisningsrom. Deltar også i obligatorisk undervisning og bruker da rom som er tilgjengelig via booking.

Praktisk undervisning

Etter behov, gjerne i passende verkstedsområde. Mesteparten av undervisning foregår i grupperom. Har et kurs med Teaterhøgskolen én gang i året, bruker da scenene til teater. Bruk av scenene er unntak heller enn regelen for studentene på kunstakademiet.

Kunstakademiet — prioriterte områder



Individuelt studio

Studentene sier at det viktigste stedet for studentene er de individuelle studioplassene. Her tilbringes mesteparten av tiden.

Skylight

Av spesielt attraktive rom trekker studentene frem utstillingsrommet *Skylight* i Seilduken.



Kunstakademiet — prioriterte områder



Kjøkken/sosial sone

Studentene oppgir at de savner bedre områder for å samles i nærheten av de individuelle studioplassene. Avbildet: provisorisk sosialt kjøkkenområde.



Plassmangel egne studioer

Studentene forteller at studentene ved akademiet, spesielt BA1, har for lite plass i egne studioer og lite egnede plasser å jobbe.

Kunst & Håndverk

Kunst & Håndverk

Tidspunkt

12. november 08:30 - 10:30

Deltakere

Agnes Lindvall
Johanne Laache
Sarah Sekles

Metall

Tekstil

Kunst i offentlige rom

—

BA og MA

Individuelt arbeid

Foregår på eget studio/arbeidspult og i felles verksted.

Arbeid sammen med andre

Arbeid sammen med andre er stort sett i undervisningssammenheng. Tekstil har møtebord i tilknytning verksted og studio som brukes til møter, men også lunsj.

Sosialt/pauser

Tekstil bruker nevnte sosiale sone som er tilknytning studio og verksted. Alle bruker kantine. Kunst i offentlige rom har eget bord i arbeidsområde som brukes til lunsj og møter, men de bruker også kantine.

Veiledning

Foregår stort sett i eget studio/arbeidspult. Bruker også grupperom i biblioteket.

Teoretisk undervisning

Foregår i grupperom. Metall har eget grupperom for undervisning, men det brukes ikke i veldig stor grad. Tekstil låner ofte grupperommene til kunstakademiet.

Praktisk undervisning

Foregår i verksted.

Kunst og håndverk — prioriterte områder



Lukkede dører

Studentene oppgir at en av de største utfordringene i dag er at det er for mange lukkede områder og at de ikke får tilgang til alle skolens ressurser.

Sosiale soner/kjøkken
Studentene trekker frem at dagens sosiale soner ikke fungerer i særlig grad. Det er for lite plass og for lite på tvers. Her illustrert ved tekjøkken tilknyttet metall.

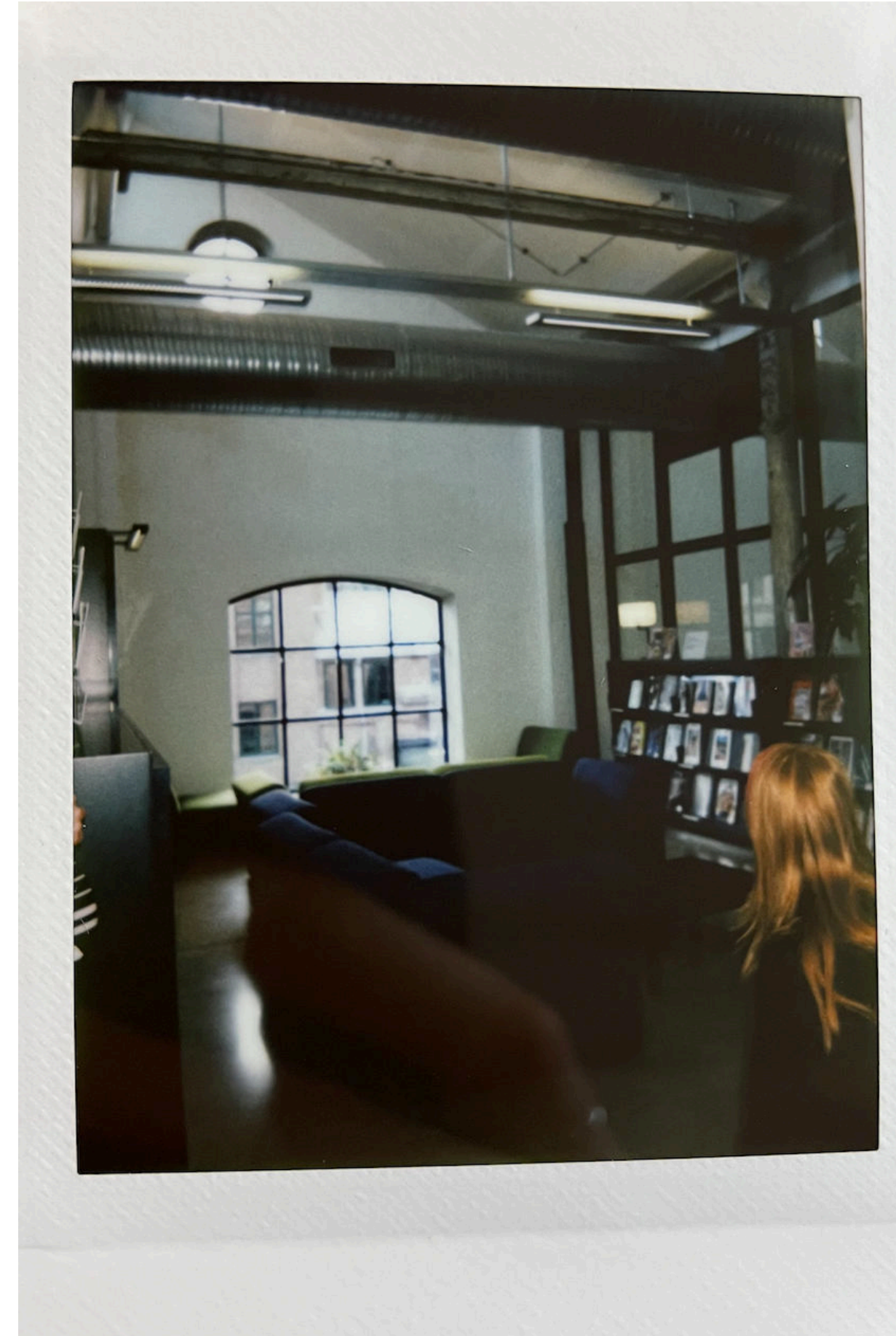


Kunst og håndverk — prioriterte områder



Plassmangel egne studio

Studentene forteller at BA-studenter generelt har for lite plass i egne studioer og lite egnede plasser å jobbe. Her illustrert ved arbeidsplassene til BA1-studentene i metall.



Sofaområder i biblioteket

Studentene er veldig fornøyde med biblioteket, og liker spesielt godt sofasonen ved inngangen.

Design

Design

Tidspunkt

12. november 14:00 - 16:00

Deltakere

Åsta Sparr

Jennie Steen

Lasse Emil Mørck

Grafisk design

Kles- og kostymedesign

Interiør og møbel

—

BA og MA

Individuelt arbeid

Individuelt arbeid skjer i hovedsak ved egen arbeidsstasjon eller i verksted — etter man har hatt kurs og får tilgang. Noe individuelt arbeid skjer også i mbdielab og bibliotek.

Arbeid sammen med andre

Foregår stort sett i forbindelse med undervisning og gjennomganger. Bruker også biblioteket til noe samarbeid. Alle har tilgang på grupperom, og disse kan også brukes til arbeid sammen med andre, selv om man stort sett da jobber med egne prosjekter men side om side med andre.

Sosialt/pauser

Flere har laget provisoriske sosiale soner i nærheten av egne studio/arbeidsplasser, men studentene må selv ta ansvar for dette. Noen har bedre områder enn andre, men alle er enige om det er veldig viktig. Kantine benyttes i liten grad av design, annet enn til å kjøpe mat og drikke og ta med tilbake til eget område.

Veiledning

Veiledning foregår enten i eget studiområde, i grupperom eller andre ledige rom. Det avhenger på om det er individuell eller gruppeveiledning, begge deler er vanlig. Gjennomganger med flere gjøres gjerne i katedralen, utstillingsarealene, eller åpne gangområder. Individuell på arbeidspult eller egnet grupperom.

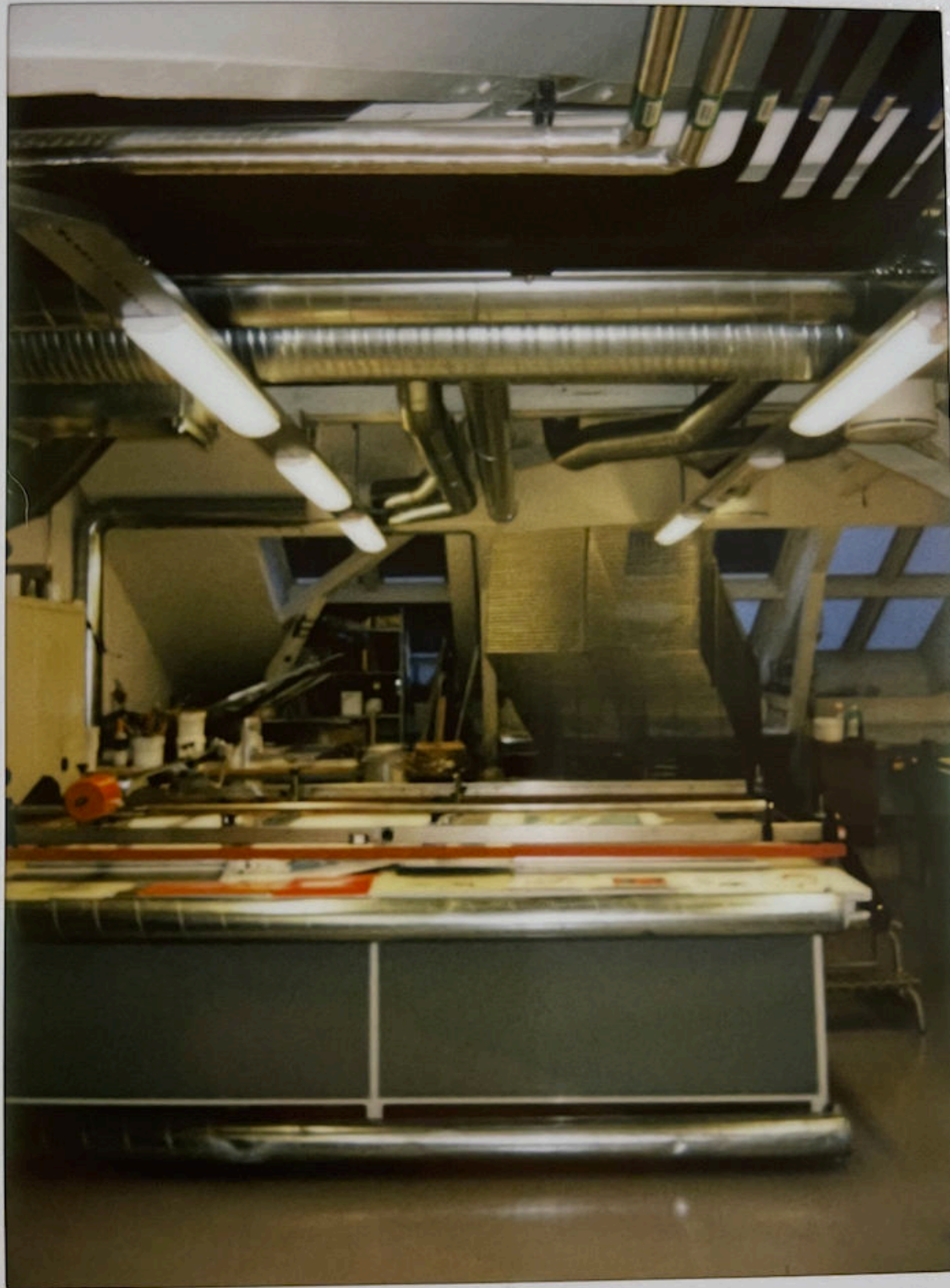
Teoretisk undervisning

Auditorium blir mye brukt til undervisning, spesielt for grafisk design og møbel- og interiørdesign. Utover dette brukes grupperom, og ellers andre ledige arealer — som grupperommene til kunstakademiet hvis ledig.

Praktisk undervisning

Skjer stort sett i verksted som del av kurs.

Design — prioriterte områder



Verksteder

Studentene trekker frem verkstedene på skolen som en klar fordel, og er veldig imponerte over hvor gode verkstedene er. Dette gjelder alle retninger. Her illustrert ved grafikkverksted.

Korttilgang til rom

Studentkortene er blant de viktigste eiendelene å ta vare på og blir hyppig brukt i løpet av dagen. Det er av den enkle grunn at det er mange lukkede dører og vanskelig å bevege seg rundt uten.



Design — prioriterte områder



Vakker fasade

Studentene forteller at de liker at bygget er så vakkert, og det er knyttet mye stolthet til å gå ved KHiO delvis også som følge av at bygget er så attraktivt fra utsiden.

Tomme møteplasser
Trappen i uteområde er normalt godt brukt om sommeren, men skal i dette tilfellet illustrere mangel på møteplasser på tvers, og at man sjelden ser studenter møtes uformelt i fellesarealer. Det er et sterkt ønske om bedre mulighet for dette.



Ansatte

Gåturer med ansatte

Tidspunkt Uke 46

Deltakere

Ansatte fra alle avdelinger fikk mulighet til å vise frem sine arbeidsområder. Ansatte viste frem hvor de jobber mest og minst, hvor de samarbeider med studenter, hvilke rom og soner de har tilgang på og hvilke aktiviteter de gjør i de ulike rommene.

Fotografier

De ansatte ble bedt om å ta fire bilder underveis på turen. Bildene skulle beskrive områder som fungerer godt, områder som fungerer mindre godt, områder som er viktige eller har en spesiell funksjon eller egenskap.

Alle fotografiene presenterer prioriterte områder og beskrives kort i denne rapporten under hver avdeling.



Eksempel på fotografi.

Utvalgte funn — faglig ansatt

- Mange likheter mellom de faglige ansatte i oppbygging av arbeidsdagen
- Ulikhetene er tydeligere i utøvelsen av selve faget, i bruk av studio, scener, verksteder og atelier
- Lite sosiale møtepunkter for ansatte på tvers i organisasjonen. Nesten alle har hvert sitt lunsjrom, og spiser lunsj og har sosiale treff her. Noen grupper opplever mangel på møteplasser og plasser å spise lunsj
- Ulik tilgang på rom og ressurser
- Utfordringer i verkstedene med tilgjengelighet på grunn av for lite ressurser til kurs og til å holde verkstedene åpne
- Individuelt arbeid foregår på arbeidsplassen, eller på hjemmekontor for de som ikke opplever å ha en egnet arbeidsplass
- Veiledning av studenter skjer oftest der kunsten uttrykkes - i atelier, på studentarbeidsplass, i studio, scene eller sangrom. Noe veiledning skjer på eget kontor

Utvalgte funn — administrativ og teknisk ansatt

- Gjentakende for mange av gruppene er tilgangen på rom for å enten samarbeide eller for å trekke seg unna
- Noen av gruppene sitter spredt på campus, vanskelig å skape et felles miljø
- Utfordrende å finne plass for samarbeid eller møter
- Mangel på ressurser gjør det utfordrende å levere til scenefag og å holde verksteder for visuelle fag åpne

Teater

Teater

Tidspunkt

16. november 11:30 - 13:30

Deltakere

Lars Erik Holter - *Bachelor*

Eliot Moleba - *Ph.d.*

Individuelt arbeid

Bruker kontoret til å planlegge undervisning, eller hjemmekontoret.

Samarbeid

Samarbeider litt på tvers av avdelingene, gjennom samarbeid med kostyme studenter på design. Dette er et mer strukturert samarbeid som organiseres av ansatte, men foregår mellom studentene.

Samarbeid med bachelor for regi hvert tredje år når disse har opptak.

Sosialt/pauser

De ansatte har ikke faste møtepunkter for lunsj, og det er lite sosiale møteplasser på kontoret. Har tilgang på en mer sosial sone i 7. etasje. Men oppleves som dans sitt territorium.

Kantinen er for langt unna arbeidsplassene til at det er mulig å gå dit for å spise i den lille pausen man har.

Veiledning

Veiledning av studenter foregår både på scener, i studio og på kontoret. Gis ofte en til en.

Undervisning

Praktisk undervisning foregår på scenene, studio eller eksempelvis stemmestudio. Foretrekker å undervise i studio 6 og 7 på grunn av dagslyset, men bruker også mye scenene. Bruker av og til scene 8 som i utgangspunktet er for opera, men er et godt avbrekk fra hele dager i mørke scener

Frustrasjon

Vanskelig å gjøre endringer i rombestillinger på kortere varsel, blir veldig låst til de planene man har lagt for lang tid siden.

Det er mye rom i Vrimle, som ikke tilhører scenene eller området.

Teater — prioriterte områder



Studio 10

Dette rommet fungerer dårlig som teaterrom, men fungerer veldig godt for danserne - som til stadighet trekker dette frem som en favoritt.

Studio 6 og 7

De ansatte trekker frem disse rommene som veldig positive, både for ansatte og studenter. De er litt for små når skolen tar opp registudenter, som også bruker rommene. Veldig fint at rommet har dagslys, det mangler naturligvis i scenene.



Teater — prioriterte områder

Arbeidsvegg

Denne veggen er viktig, da det er et sted man kan jobbe åpent og ha muligheten for å få innspill fra andre.



Tidligere kantine i Vrimle

De ansatte savner kantinen som tidligere var plassert i Vrimle. Det tar ofte for lang tid å gå til kafé Seilduken, og gjør at de ansatte på teater ikke benytter seg av den så mye.



Opera

Opera

Tidspunkt

15. november 08:30 - 10:30

Deltakere

Julie Sofie Storemyr
Avdelingskoordinator

Individuelt arbeid

Individuelt arbeid foregår mye på egne kontorer. Det er en blanding av individuelt arbeid, samarbeid med kolleger, og undervisning/veiledning av studenter. Variasjon etter stilling.

Bibliotek brukes av ansatte til å finne noter som skal printes opp til studentene.

Samarbeid mellom kolleger

Samarbeid mellom kolleger foregår på egne kontorer, i møterom eller i prøvesal/scener. Det avhenger av hvilke rom som er ledige, og det kan være vanskelig å finne plass.

Sosialt/pauser

De ansatte har ikke egen sosial sone i dag, men tilgang på sosial sone i 7. etasje som ikke blir brukt i særlig grad da det føles som andres territorie. Spiser stort sett lunsj på eget kontor, sammen med nærmeste ansatt eller alene. Kan også bruke kantinen, men ikke i særlig grad.

Veiledning

Veiledning mellom ansatt og student skjer på egnede kontorer, i sangrom eller andre øvingsrom. Gjesteveiledere får låne kontorer til formålet, og veileder fra KHiO deltar ofte i disse veiledningene.

Undervisning

Undervisning foregår både i sangrom, på kontorer og i prøvesaler og scener. Øvelser kan også foregå på Hovedscenen. Hovedscenen blir mye brukt av Opera, det samme gjør scene 6. Disse scenene rommer lyd bedre enn andre. Gjesteforelesere - regi, regissører, har ofte behov for tilgang til Hovedscene.

Utfordringer i dag

Generelt litt lite plass, man må ofte lete etter møterom eller øvingsrom. Mange deler kontor, men dette går oftest fint. Det er ønskelig med en bedre sosial sone for ansatte.

Opera — prioriterte områder



Sangrom i 6. etasje

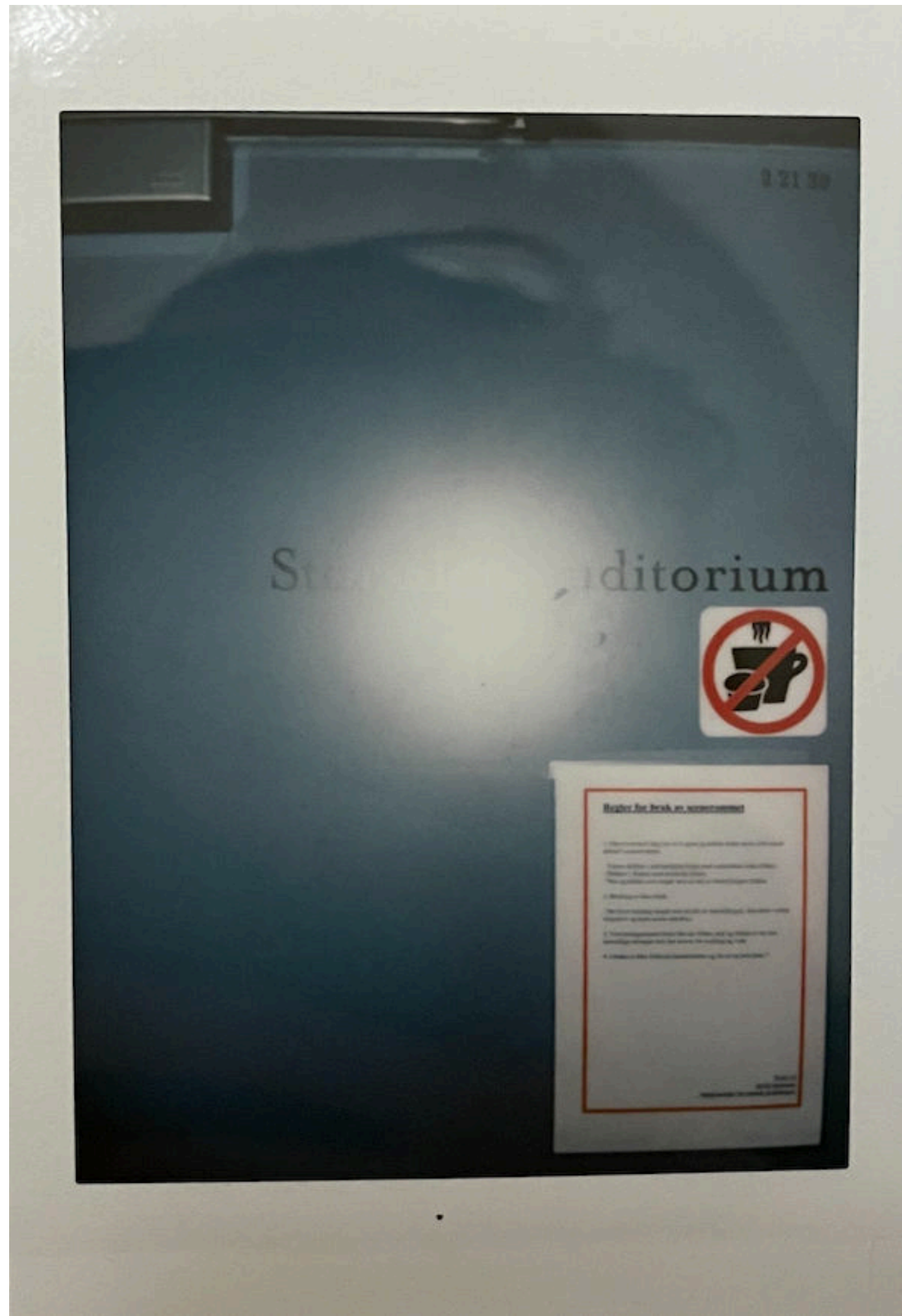
De ansatte oppgir at sangrommene som brukes til undervisning i 6. etasje er viktig for både ansatte og studenter, mye av undervisningen skjer her og rommene fungerer godt.

Sangrom i 2,5 etasje

Individuelle sangrom nærmere tilknytning til scenene er mye i bruk og viktige for studentene, og dermed også for de ansatte. De ansatte er avhengige av at studentene har gode øvingslokaler som gjør at de kan forberede seg til undervisning.



Opera — prioriterte områder



Hovedscenen

Hovedscenen trekkes frem som et viktig rom for både ansatte og studenter på Opera. Brukes ofte i forbindelse med gjesteforelesninger som har regi, f.eks., og ellers til undervisning i audition og prøver/øvelser/forestillinger.

Møterom i 6. etasje

Møterommet er tilgjengelig for alle på skolen, og blir mye brukt. Det ligger i tilknytning opera sine kontorer og det kunne vært ønskelig at opera har mer tilgang til rommet enn andre, eventuelt at det innredes på en måte som muliggjør å bruke rommet til lunsjplass.



Dans

Dans

Tidspunkt

15. november 08:30 - 10:30

Deltakere

Merete Lingjærde - *Bachelor*

Per Roar Thorsnes - *Master*

Rosalind Goldberg - *Ph.D.*

Individuelt arbeid

Individuelt arbeid foregår på kontoret, på hjemmekontor og i studio/scene. På kontoret planlegges undervisning, og administrativt arbeid gjennomføres.

I studio og på scener planlegges undervisning og koreografi. Når det ikke er ledig plass her gjøres det i småskala på enkeltkontor, men dette er ikke ideelt. Bruk av studioer og scener til dette er basert på «luker» i timeplanen og bookes ikke inn. En miks av egne kontorer og delte kontorer.

Sosialt/pauser

De ansatte har tilgang til sosial sone i enden av 7. etasje. Denne er tilgjengelig også for opera og teater, men brukes mest av dans. Her spiser de også lunsj.

Veiledning

Veiledning av studenter foregår både på scener og studioer, samt på cellekontoret. Fordi kunsten er en utøvelse av egen kropp kan veiledning og tilbakemelding være veldig sårt. Det er viktig at dette kan foregå i trygge omgivelser.

Undervisning

Praktisk undervisning foregår i dansestudioene og på scener. De ansatte skifter til undervisningsklær i garderoben og varmer opp i treningsrommet før undervisning for å unngå skader. Undervisningen i dansestudioene er veldig behagelig, da det er god tilgang til dagslys. For master i koreografi foregår en god del av undervisningen i scene 4 og 5. Her er det mørkt, og undervisning her en hel dag er utfordrende. Da er det viktig med tilgang til arealer hvor det også er godt med dagslys i pausene og som avbrekk. Etter undervisning brukes ansattgarderoben for å dusje og skifte til vanlige klær. Skift av klær kan skje opp til flere ganger per dag. Driver spesifisert og forskningsbasert trening i treningsrommet med studentene.

Teoretisk undervisning blir gjennomført i grupperom, og noen ganger i prøvesal hvis det ikke er ledig kapasitet på grupperom. Da benytter studentene muligheten til å strekke ut samtidig.

Dans — prioriterte områder



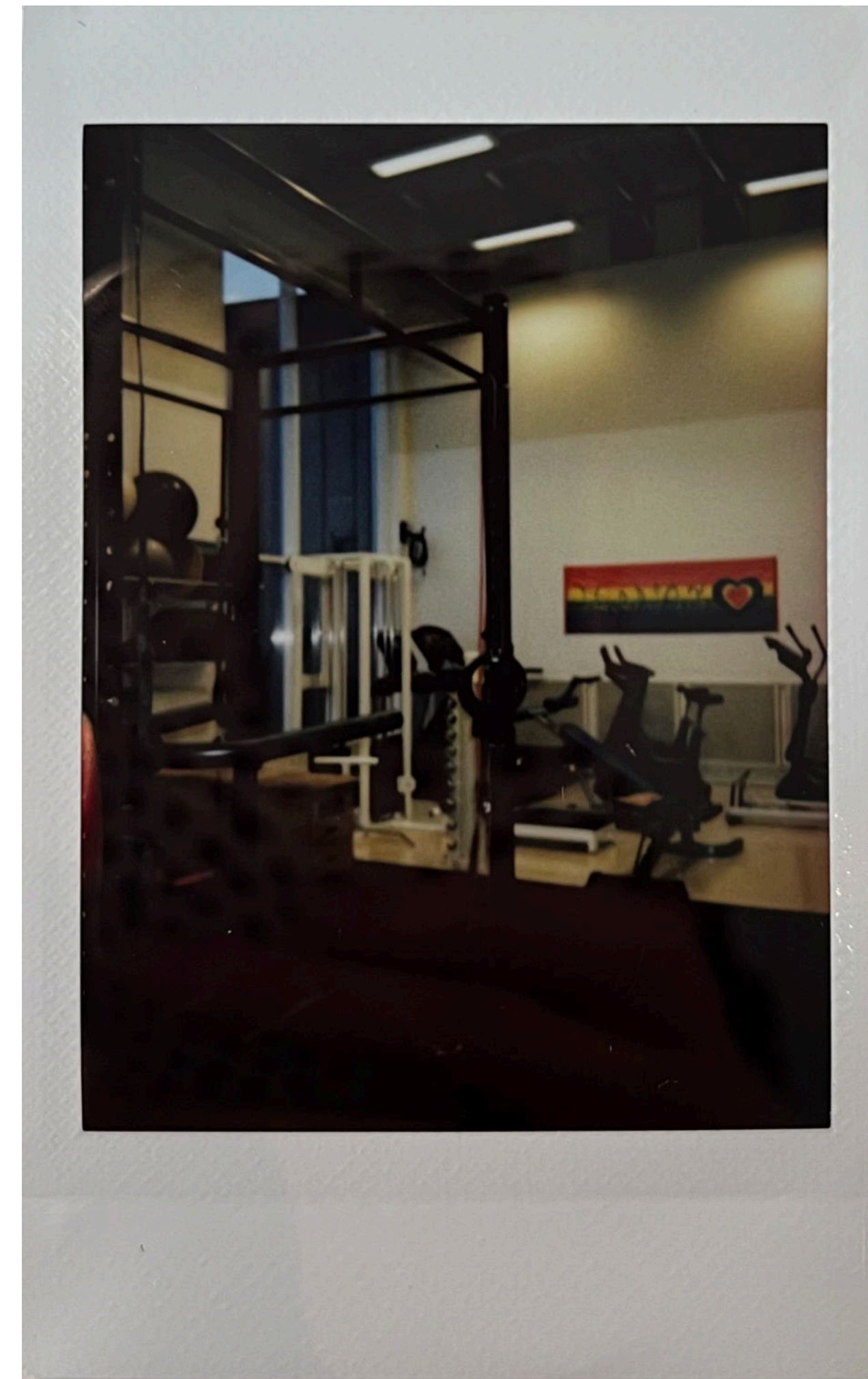
Studio 10

Det er viktig for ansatte, stipendiater og stipendiater å ha en plass å kunne teste ideer og koreografier og å øve når behovet oppstår. Studio 10 er et veldig godt rom for dette. Blir mye brukt, men det registreres ikke i timeedit, og utfordres da ofte fra andre fagområder om å få bruke rommet.

Treningsrommet

Essensielt i utviklingen av dansere for oppvarming, skadeforebygging og skadebehandling. Et viktig verktøy som danser. Blir utfordret av andre avdelinger på bruk og tilgang.

Brukes av både ansatte og studenter ved dans for trening i forbindelse med undervisning. Essensielt for å forebygge skader og sikre grunnstyrke for dansere.

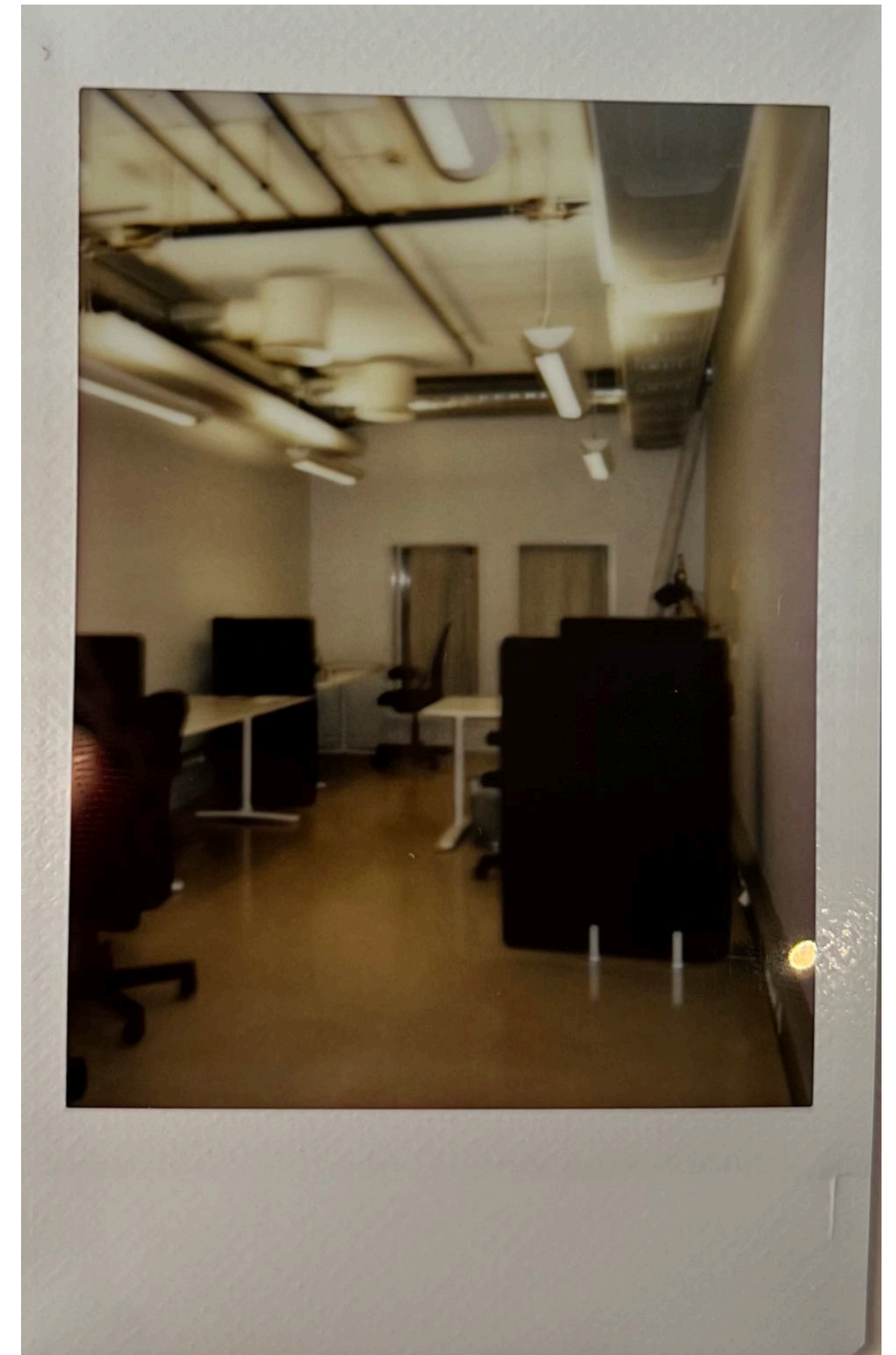


Dans — prioriterte områder



Ansattgarderoben er liten og er plassert slik at hvis noen kommer inn samtidig som andre går opp trappen er det fritt innsyn til hele garderoben. Ingen skjerming mellom dør og omkledningssone. Er her flere ganger om dagen for å dusje og skifte mellom undervisning.

Usikkerhet rundt om man får rom, noen får gode og store rom, mens andre blir stuet inn i kott, eller felleskontorer uten tilgang på dagslys. Noen får ikke kontorer i det hele tatt og må leie dette utenfor. Vanskelig å forholde seg til når det ikke er klare retningslinjer.



Kunstakademiet

Kunstakademiet

Tidspunkt

17. november 08:30 - 10:30

Deltakere

Ane Hjort Guttu — fag
Dirkjan van der Linde — fag
Maiken Håvarstein —
fagadministrasjon

Møter med ansatte og studenter

En viktig del av arbeidet for fagansatte er å møte studenter for veiledning og kurs. Veiledning foregår stort sett i studioene til studentene, og dette fungerer godt i gode studioer men dårlig i mindre gode studioer. Det er spesielt utfordrende med studioene til BA, verst på lavest trinn. Studiekonsulenter i fagadministrasjonen har ikke veiledningsrom til å ha samtaler med studenter i, og må ta i bruk området i nærheten av arbeidsplassen hvis ledig.

Samarbeid mellom kolleger

Det foregår samarbeid mellom fagadministrasjon og fagansatte, og dette kan foregå både som møter, spontane samtaler eller via e-post. Det er god bruk av hjørnekontor/Flerfunksjonelt rom i arbeidslokalene til ansatte i Seilduken, og dette er et viktig rom for både ansatte og studenter.

Individuelt arbeid

Ansatte i fagadministrasjonen jobber individuelt i åpent landskap, og har ikke tilgang på støtterom til å gjøres konsentrasjonsarbeid eller at telefonsamtaler uten å forstyrre de andre.

Sosialt/pauser

Ansatte i fagadministrasjonen spiser lunsj i nærheten av arbeidsplassen, de har en egen sosial sone som også kan benyttes av fagansatte. Fagansatte i redusert stilling spiser ofte lunsj der det passer, det kan også være i nærheten eller i studioene til studentene.

Fungerer godt i dag

Ansatte trekker frem lokaler i Seilduken som mest attraktive, og det er spesielt studioene til masterstudentene og det flerfunksjonelle rommet hos administrasjonen som fungerer godt.

Utfordringer i dag

Det er flere utfordringer i dag, se neste side.

Kunstakademiet

Utfordringer i dag

Avstand mellom fasiliteter

De ansatte opplever at det er vært utfordrende at det er avstander mellom rom og fasiliteter som er i bruk av akademiet. Det bygger ikke opp under et fellesskap og skaper avstand mellom ansatte og studenter.

Tilgang på ulike rom

Det er ikke tradisjonell undervisning tilknyttet akademiet, og de ansatte er avhengige av ulike rom som kan støtte opp under ulike undervisningsformer og tematikk. Alt fra teori til kurs i klipping/film.

Studioplasser

De ansatte forteller at studioene til studentene er en klar utfordring i dag. De er for små studio, spesielt for noen kull, og at det ideelt sett skulle være avlukkede rom med gode lysforhold og mulighet for å jobbe på vegg.

Prosjekttorget

Prosjekttorget fungerer ikke som det skal i dag, ifølge kunstakademiet. Det er for åpent og det er et gjennomfartsområde. Studentene får ikke mulighet til å jobbe i ro, og det er behov for å sette opp vegger i dette området dersom det skal fungere.

Mangel på støtterom for ansatte

Det er ikke tilstrekkelig med støtterom for ansatte som sitter i åpent landskap, som eksempelvis stillerom, telefonrom, veiledningsrom.

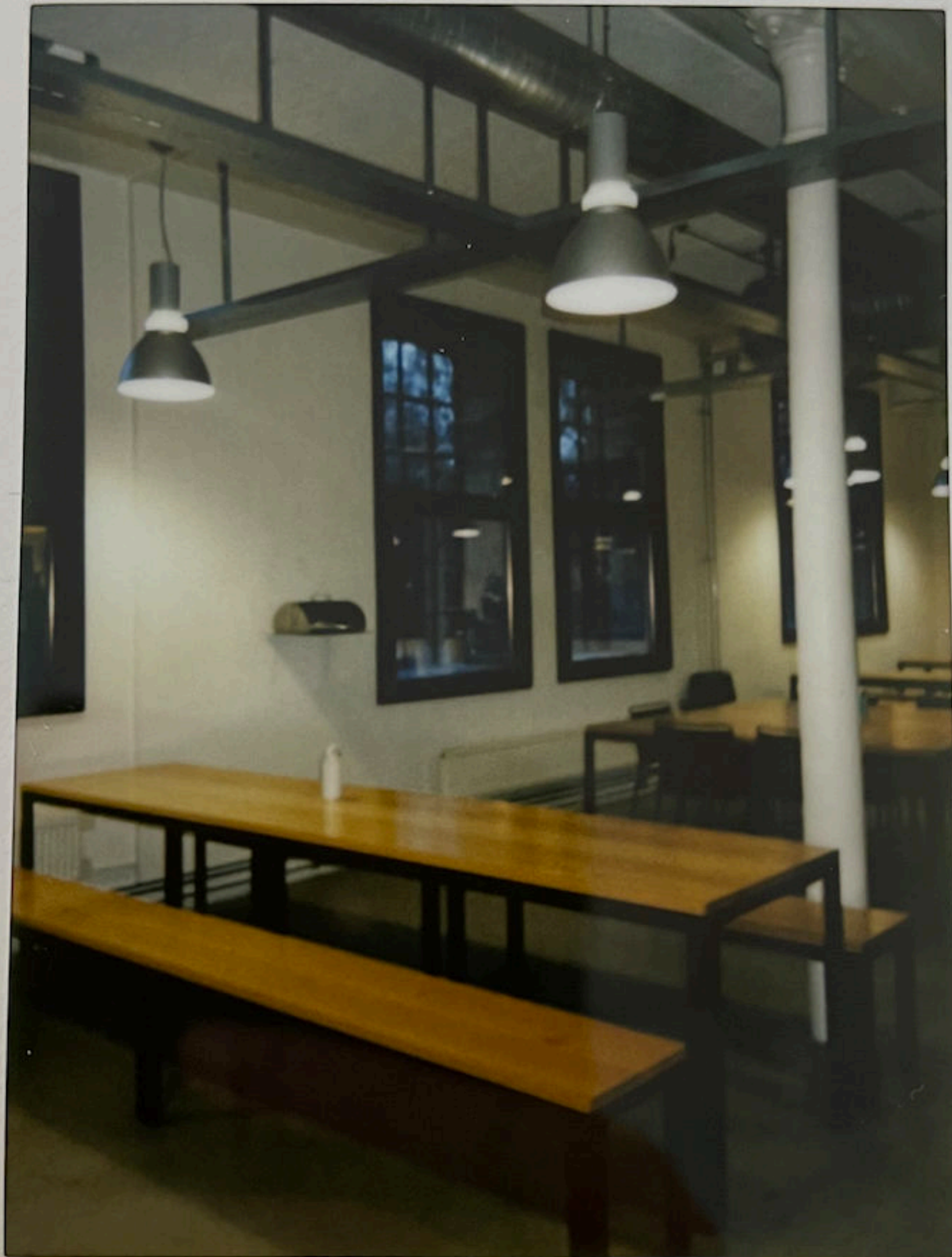
Utstillingsområder/galleri

Det er i dag for lite gallerier og utstillingsrom, og de er ofte gjemt bort. Dette er en ulempe, og bygger ikke opp under kunsthøgskolen som et sted som utdanner kunstnere. Galleriene bør kunne ses fra bakkeplan av forbigående, som i Seilduken. I dag brukes eksempelvis et av rommene som vender ut mot utearealene, til teorirom, når det kunne blitt brukt som galleri.

Ønske om eget studio for lærere

I en ideell verden hadde lærere hatt tilgang på egne studioer på campus, både til å utføre undervisningsarbeid men også selvstendig praksis. I dag nærmest sponser lærerne skolen ved å betale seg for egne atelier som også brukes til undervisningsrelaterte arbeid.

Kunstakademiet — prioriterte områder



Resepsjon og kantine

De ansatt opplever ikke at resepsjon og kantine brukes eller fungerer optimalt. Det er støy og lite innbydende møblement i alle områder.

Prosjekttorget

Dette området blir trukket frem som svært uhensiktsmessig for kunstakademiet i dag.

Det er et gjennomfartsområde, støy, og ingen flater å jobbe på. I tillegg er det ønske om å bruke uteområdet ved avfallshåndteringen sommerstid, men døren som er avbildet er permanent lukket og kun tilgjengelig for drift.



Kunstakademiet — prioriterte områder

Flerbruksrom i Seilduken

Dette rommet trekkes frem som et viktig og mye brukt rom, som kan fungere til alt fra møter, gjennomganger, telefonsamtaler og presentasjoner. Et av de beste rommene ansatte har tilgjengelig, og veldig viktig å bevare.



Studio for masterstudenter i Seilduken

Disse studioene som er store, har dagslys, plass og egen sosial sone utenfor, trekkes frem som gode studioer som ansatte og studenter gjerne skulle hatt flere av.

Kunst og Håndverk

Kunst og Håndverk

Tidspunkt

16. november 14:00 - 16:00

Deltakere

Leif Stangebye-Nielsen
Sidsel Palmstrøm
Moa Håkansson

Metall

Tekstil

Keramikk

Individuelt arbeid

Individuelt arbeid foregår stort sett på egen arbeidsplass, men det er mindre grad av dette for ansatte som jobber redusert stilling. Noe individuelt arbeid også i verkstedene, forberedelser og lignende. De fleste faglige ansatte er i redusert stilling og bruker mesteparten av tiden på skolen ute i studioene.

Samarbeid mellom kolleger

De ulike retninger har ulik tilgang på møterom og andre steder de kan samarbeide. Metall og keramikk har relativt gode områder, mens tekstil har færre. Metall bruker eget arbeidsrom som har møterom, det samme kan keramikk gjøre. I tillegg har både metall og keramikk grupperom/undervisningsrom som kan brukes til møter- De ansatte på tekstil har ikke egne møterom eller sosiale soner, de har kun et arbeidsrom og må ellers booke møterommene som er tilgjengelige for alle på skolen.

Sosialt/pauser

Ansatte på metall spiser stort sett lunsj på eget arbeidsrom, ved møtebord. Keramikk har kjøkken som er tilgjengelig for studenter og ansatte, samt et lunsjbord på arbeidsrommet. Tekstil mangler sosiale områder, og områder å spise lunsj. De spiser stort sett på kontoret ved pulten.

Veiledning av studenter

Likt for alle retninger er at veiledning ofte skjer på den individuelle plassen/studioet til studenten. Det kan også være i verksted, for å se på arbeid som studenten jobber med for øyeblikket.

Undervisning

Undervisning foregår i både grupperom/seminarrom og i verksted. Ansatte som underviser i teori har alltid behov for undervisningsrom som muliggjør dette, eks. Auditorium, klasserom, seminarrom, grupperom. Det er for få rom til dette i dag, og er en kabal som må legges hvert semester.

For grafikk og tegning har tegnesalen som ble brukt til tegneundervisning, blitt borte. Stort ønske og behov for å finne et nytt rom til dette behovet.

Kunst og Håndverk

Tidspunkt

16. november 14:00 - 16:00

Deltakere

Leif Stangebye-Nielsen

Sidsel Palmstrøm

Moa Håkansson

Metall

Tekstil

Keramikk

Fordeler og ulemper i dag

Tekstil har store plassutfordringer. De ansatte har ingen egne støtterom eller undervisningsrom der dørene kan lukkes. Bruker i dag studentenes sosiale sone som undervisningsrom, men det er ikke ideelt at det ikke kan lukkes av og at det er rett ved inngangsparti. De individuelle studioene til studentene er også veldig små, og oppleves mindre enn andre studieretninger ved skolen har. Stor ulempe at vever må brukes i gangareal i 4 etasje ved inngangsparti.

Metall har også noe plassmangel for studenter, spesielt på BA-nivå. Er ellers fornøyde med undervisningsrom og kontoret for de ansatte. Undervisningsrommet til metall kan også brukes som utstillingsrom, noe som trekkes frem som viktig og bra.

Keramikk er fornøyde med de ulike spesialrommene de har, og også stillerommet tilknyttet studentenes studioplasser. Dette er et rom som de andre avdelingene også gjerne skulle hatt. Keramikkverkstedet blir mye brukt av de andre retninger på skolen, og det er derfor noe plassmangel til tider.

Kunst og håndverk — prioriterte områder

Stillerom hos keramikk

Alle ansatte ved K&H er enige om det er veldig ønskelig å ha tilgang på et stillerom som kan brukes av både ansatte og studenter, til selvstendig arbeid men også veiledning og tilbakemelding. Keramikk har dette.



Undervisningsrom hos metall

Ansatte på metall trekker frem lukket undervisningsrom som et veldig viktig og positivt sted som brukes både til undervisning, tilbakemelding, veiledning og utstillinger. Ansatte ved de andre avdelingene ønsker også tilgang til et rom som dette i egen avdeling.



Kunst og håndverk — prioriterte områder



Kontor for tekstilansatte

De ansatte på tekstil har et lite arbeidsrom uten andre støtterom. Det trekkes frem som en stor ulempe for ansatte i dag.



Studio for tekstilstudenter

Studentene har veldig små studio, og liten plass til å arbeide. Det er en utfordring for de ansatte å ha veiledning med studentene her, og vanskelig for studentene å finne nok plass.



Arbeidsområde for tekstilstudenter, vev

Noen av vevene er plassert i nærheten av hovedscenen, i et gangareal rett ved et inngangsparti. Dette er et kaldt, trekkfullt og lite gunstig område å jobbe for studentene. Fredag 12. november ble det i tillegg flyttet et (uønsket) bilde til veggen ved vevene, noe bidrar ytterligere til at dette er et lite gunstig sted å jobbe

Design

Design

Tidspunkt

15. november 14:00 - 16:00

Deltakere

Ane Thon Knudsen
Sigurd Strøm
Peter Løchstør
Bjørn Blikstad

Individuelt arbeid

Individuelt arbeid kan gjøres fra egen arbeidsplass i åpent landskap, men flere bruker også hjemmekontor for konsentrasjonsarbeid. For de faglig ansatte er det vanskelig å gjøre annet enn å bevare e-post i det åpne landskapet.

Samarbeid mellom kolleger

Benytter sosial sone som er plassert i midten av det åpne landskapet til lunsj, fellesmøter, lunsj og diskusjoner/kaffeprat. De ansatte har også tilgang på eget møterom som brukes ofte, andre møterom i avdelingen kan bookes av andre og er ofte lite tilgjengelige.

Sosialt/pauser

Benytter nevnte sosiale sone til lunsj og uformelle pauser. Bruker ikke kantine i noe særlig grad, kun for å hente med seg mat.

Veiledning av studenter

Foregår stort sett ved arbeidsplasssen/studio til studenten. Det er ofte lite plass, og vanskelig å veilede pga. mulighet for at andre studenter lytter. Det gjør det vanskelig å være kritisk, men også å skryte.

Undervisning

Underviser i grupperom som er plassert mellom arbeidsplassene til studentene. De færreste av disse rommene har vindt, og det er dårlig luft. De er små og lite hensiktsmessige, men blir brukt. Underviser også i verksted. Bruker grupperom i biblioteket til undervisning. Fint å bruke byggtorget til å samle studenter, men vanskelig å få plass og må planlegges nøye. Skaper ikke rom for den fleksibiliteten og spontaniteten KHiO reklamerer for og ønsker å tilby. Det er også knyttet teoretisk undervisning til utdanningen, og da benyttes gjerne seminarrom, auditorium eller andre bookbare ledige rom med nok kapasitet. Ofte stor mangel på rom til dette formålet.

Utfordringer

Mangel på støtterom tilknyttet de åpne arbeidsplassene. Lite mulighet for å trekke seg tilbake, vanskelig for administrasjonsansatte å møte studenter.

Verkstedene er ikke tilgjengelige nok, verksmestere jobber kun deltid. Verksted står ofte ubrukt som følge av dette, selv om studentene i stor grad ønsker å bruke det. Bør også være lettere for studentene å få tilgang til andre fagretninger sine fasiliteter. Studentene går til AHO for å bruke verksted der.

Design — prioriterte områder

Studentarbeidsplasser

De ansatte trekker frem at studentene har for dårlige arbeidsplasser, det er for lite plass til å både jobbe og oppbevare ting. Det er også utfordrende å veilede i disse områdene med tanke på lydlekkasje.



Arbeidsplass for stipendiat i verksted

Arbeidsplass for stipendiatat i verksted er et viktig sted for de ansatte. Det er noe ikke alle har tilgang til, og er en positiv ting å trekke frem.



Design — prioriterte områder



Rektoratets fløy

De ansatte trekker frem kontorene til rektoratet som et irritasjonsmoment. De har tatt areal fra design for å skape arbeidslokaler til seg selv.

Sysalen

Sysalen er eksempel på et rom som fungerer godt. Det er godt lyst, gode arealer, og gode arbeidsflater. Det er tilgjengelig for brukerne og godt utformet for formålet. Fordel at det er i nærheten av arbeidsplassene til både studenter og ansatte.



Teknisk Produksjon

Teknisk produksjon — Scenebygget

Tidspunkt

15. november 11:30 - 13:30

Deltakere

Kjetil Skåret — Scenebygget

Individuelt arbeid

Det er mye farting mellom scener, etasjer og verksted. Individuelt arbeid foregår i alle rom, men er avhengig av stilling. Noen jobber mer i verksted med individuelle oppgaver på bestilling, andre bistår i scener tar behov. Det varierer, men de ansatte arbeider på bestilling.

Samarbeid mellom kolleger

Det er godt arbeidsmiljø og mye samarbeid. Møterom i 6. etasje brukes ofte, dette er bookbart for alle. Ellers har avdelingen en sosial sone som kan brukes til møter. Treffes ellers i hverandres arbeidsområder.

Sosialt/pauser

Avdelingen har egen sosial sone som brukes til frokost og lunsj hver dag. Dette er et viktig sted for avdelingen og et naturlig møtepunkt.

Møter med ansatte og studenter

I forbindelse med forestillinger, prøver og lignende, møtes man til fastsatte tidspunkt for å gjennomgå og evaluere videre behov. Studenter og ansatte vet hvordan de kan kontakte de ansatte. Møtene skjer oftes i scenerom, da tematikken ofte dreier seg om noe konkret (hvordan bygge et hus, endre på et kostyme e.l.).

Utfordringer i dag

De ansatte er relativt fornøyde med dagens løsninger, mene kunne trengt flere arbeidspulter og benker. Ønsker om å gjøre om noen av kontorplassene til verksted med arbeidsbenk.

En øvrig utfordring er lav bemanning og ønske om å ansatte flere i avdelingen.

Teknisk produksjon — prioriterte områder

Egen sosial sone

Den egne sosiale sonen til teknisk produksjon trekkes frem som det mest positive. Det er et sted for samhold og man møtes her flere ganger til dagen. Mener selv at denne sonen bidrar til solid og godt arbeidsmiljø.



Kontoret til leder

For ansatte i nær tilknytning til leders kontor, er plasseringen fin. Samtidig er denne lederen ledre for ansatte i den visuelle den av campus, og det legger ikke opp til spontane møter med alle ansatte leder har under seg. Stor fordel for noen — enorm ulempe for andre.



Teknisk produksjon — Visuelle fag

Tidspunkt

15. november 11:30 - 13:30

Deltakere

Elin Hedberg — Verkstedmester,
Visuelle fag

Individuelt arbeid

Individuelt arbeid foregår stort sett på eget kontor, men en stor del av jobben som verkstedsmester er å være ute på verkstedet og tilgjengelig for studentene. Veldig begrenset mulighet til å trekke seg tilbake i dag.

Samarbeid mellom kolleger

For verkstedmestere er det vanskelig å finne tidspunkt for å samarbeide med kollega, da én alltid må være ute i verkstedet for å bistå studenter. Har løst dette ved at én dag hver andre uke er det ingen på verksted, hver andre uker er begge på verksted. Har et lite rom, som også brukes til kontor, som de kan samarbeide på — og ellers tilgang til bookbare møterom på campus men brukes i mindre grad.

Sosialt/pauser

Verkstedmestere har begrenset tilgang på sosiale soner. Noen har satt inn en sofa (treverksted), andre har ikke tilgang på dette (metall). Besøker hverandre noen ganger, men spiser stort sett ved pult. Har ikke tilgang på kjøkken.

Veiledning

Veiledning mellom verkstedmester og student skjer stort sett i verksted.

Undervisning

Undervisning i form av kurs foregår i verksted.

Utfordringer i dag

Det er store utfordringer knyttet til flere aspekter ved verkstedene til visuelle fag, se neste side.

Teknisk produksjon — Visuelle fag

Tidspunkt

15. november 11:30 - 13:30

Deltakere

Elin Hedberg — Verkstedmester,
Visuelle fag

Utfordringer i dag

Lagring — For metallverkstedet er det ikke god nok plass til lagring av materialer, og det er nødvendig å ha materialer tilgjengelig for kjøp av studentene. Det er ikke plass til å lagre materialer for studenter, og de ender ofte opp med å lagre ting langs vegger i verksted eller finner andre provisoriske løsninger.

Overganger — Materiallager til metall er på en annen etasje enn verksted, og det er utfordrende å bære ting mellom etasjer. Lager tilknyttet byggtorget er vanskelig å komme til ved bruk av byggtorget til kurs og/eller utstilling eller andre formål som krever mye plass. Det er i tillegg problemer knyttet til vareleveranser, da flere av materialene som leveres er plasskrevende.

Støy — det er i dag mye støy i verkstedet til metall, delvis grunnet i at slipestasjon er plassert midt i rommet. Ønsker en utbedring av dette.

Ønsker å bli flere — på lik linje som ansatte i teknisk produksjon Scenekunst, er det et ønske om å bli flere ansatte for å kunne tilby flere kurs og være mere tilgjengelige for studentene samtidig som man deler arbeidsmengden på flere.

Teknisk produksjon — prioriterte områder

Arbeidsrom verkstedsmestere metall

Det er stor misnøye med dagens arbeidsplass, det er to ansatte som deler arbeidsrom i tillegg til at faglærer metall har en arbeidsstasjon i samme rom. Veiledning mellom fagansatt og student kan foregå her, og det er generelt utfordrende å jobbe her samtidig. Det er også her lunsj inntas og samarbeid og planlegging foregår.



Metallager

Ansatt trekker frem det ene metallageret som et utfordrende område. Det er begrenset med plass, og har en sag som kan forstyrre andre i nærliggende områder. Sagen brukes til å kappe opp større biter til mindre biter, mye fordi lageret ligger på en annen etasje enn verksted og fordi det er tungt og vanskelig å frakte med seg.



SFF, VS og HR

Virksomhetsstyring, HR og Studier, forskning og formidling

Tidspunkt

15. november 14:00 - 15:30

Deltakere

Pål Stephensen

Cathrine Følstad

Sunniva Lundin

Individuelt arbeid

Individuelt arbeid foregår stort sett ved egen arbeidspult eller i stillerom.

Samarbeid mellom kolleger

Foregår i møterom, og det kan være utfordrende å finne plass. Det er mange møter. Noe bruk av leders cellekontor.

Sosialt/pauser

De ansatte har en sosial sone som ikke blir brukt i særlig grad, de fleste spiser lunsj ved egen pult. Har ingen regler om å ikke legge møter til lunsjen, og mange har samarbeid med faglærere som krever møter i lunsjtiden (faglærere har undervisning).

Veiledning

Noen ansatte har veiledning med studenter, og bruker da stillerom/multirom til dette formålet.

Utfordringer i dag

Det er i dag veldig få stillerom eller andre muligheter til å jobbe konsentrert eller alene. Det er et høyt antall ansatte per stillerom/multirom. Enkelte stillerom har blitt gjort om til kontorer som følge av plassmangel, hvilket igjen fører til at de resterende ansatte har færre støtterom å benytte seg av.

Ansatte som jobber med sensitiv informasjon (f.eks. HR) jobber i åpne landskap på lik linje med de andre ansatte, og andre ansatte kan dessverre se skjerm og eventuelt få tilgang på konfidensiell informasjon.

De ansatte opplever at de mangler nok plass, både til å jobbe konsentrert og til å samarbeid med andre - det er blant annet rift om tilgjengelige møterom.

Den sosiale sonen er ikke langt nok unna arbeidsplassene, og støy herfra vil forstyrre ansatte som jobber i arbeidssonen.

Virksomhetsstyring, HR og Studier, forskning og formidling — prioriterte områder



Sosial sone

Den sosiale sonen er et viktig område som dessverre ikke blir brukt nok. Det kunne vært en fordel om det kunne lukkes mer av, i dag vil støy herfra smitte over i arbeidssonen.



Estetikk

De ansatte trekker frem det estetiske ved arbeidsplassene som spesielt positivt. Det er godt lys, planter og generelt innbydende.

Virksomhetsstyring, HR og Studier, forskning og formidling — prioriterte områder

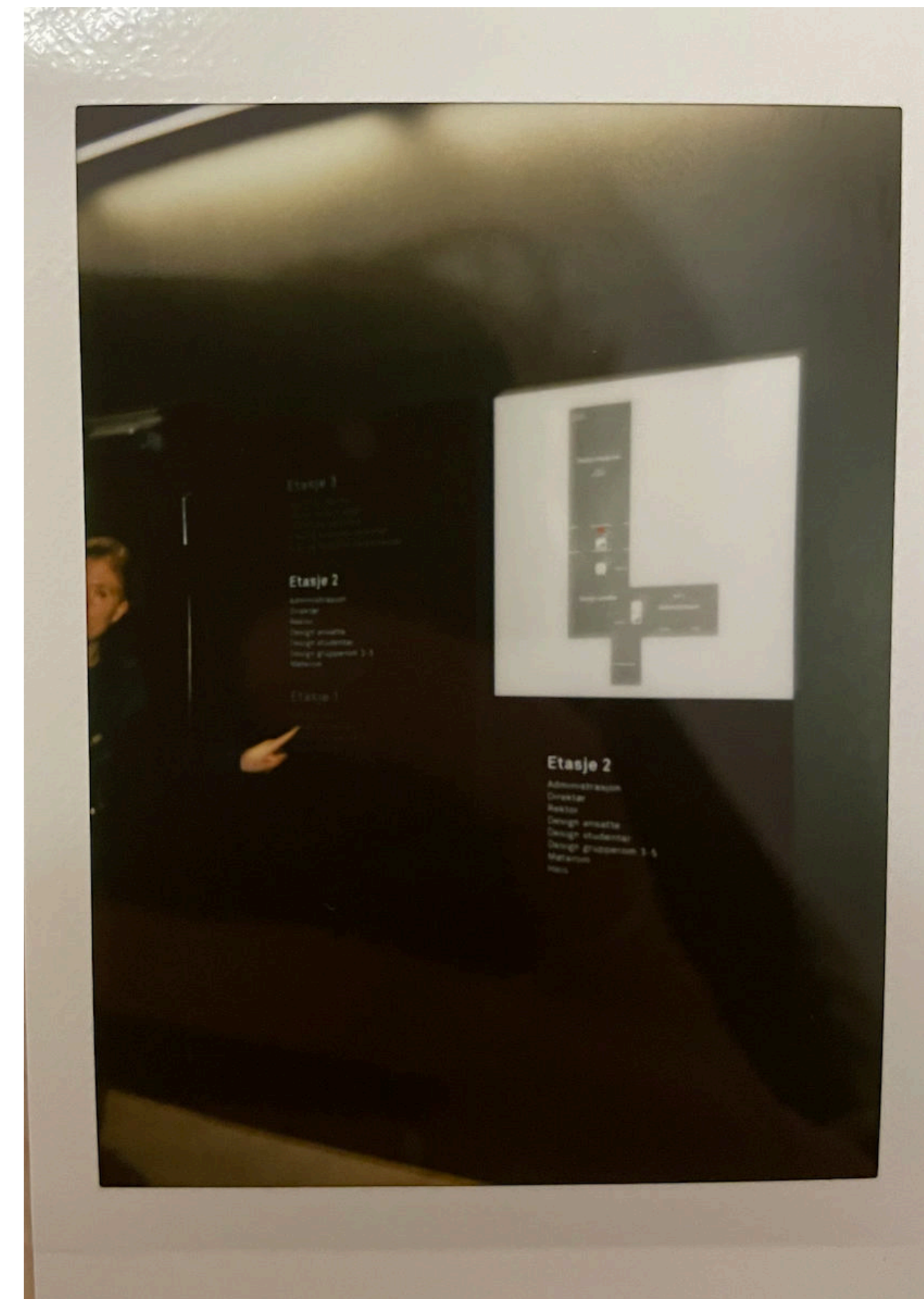
Uteområde 4. etasje

De ansatte trekker frem uteområdet i 4. etasje som et fint sted der man kan spise lunsj ute om sommeren og ellers ta luftepauser. Fint at det er litt avskilt fra andre utenfra.



Skilt som ikke er oppdaterte

Det er en utfordring at dagens skilt ikke er oppdaterte. Det er forvirrende for både ansatte, studenter og besøkende.



SFF: Bibliotek og studieadministrasjon

Studier, forskning og formidling

Tidspunkt

15. november 11:30 - 13:30

Deltakere

Even Onsager

Henrik Grødem

Trine Neset Brødremoen

Individuelt arbeid

Jobber hovedsakelig individuelt ved arbeidsplassen. Henrik og Trine sitter i åpne landskap, Even har egen kontor. Dette kontoret har dårlig støydemping.

Samarbeid mellom kolleger

Lite samarbeid ut over korte avsjekk. Foregår i møterom når det er behov, vanskelig å finne rom for å jobbe sammen.

Sosialt/pauser

Spiser lunsj i pauseareal tilknyttet arbeidsplassene. Even spiser lunsj i kantinen.

Møter med ansatte og studenter

Even gjennomfører mest møter med kollegaer, og da i møterom. Biblioteksansatte har rotasjonsordning på å være i resepsjonen, møter da ansatte og studenter som trenger hjelp til å finne frem. Studiekonsulent hjelper ansatte og studenter med å finne rom, noen kommer direkte til arbeidsplassen, mens andre tar kontakt digitalt. Opplever det positivt at det brukes digitale systemer og at det ikke er for lett å komme innom for en prat for studentene.

Utfordringer i dag

Vanskelig å finne en plass å samhandle. Tilbakemeldingene fra de med arbeidsplass i biblioteket at det ikke er noen plass å gå, hverken for samarbeid eller for private samtaler.

Studier, forskning og formidling — prioriterte områder



Møterom

Hjørnerommet er et rom som brukes mye til undervisning og til møter. Brukes ad-hoc når det ikke er reservert. Godt å ha et rom lett tilgjengelig. Ansatte i biblioteket savner et slikt type rom.



Samlingspunkt på tvers

Trappa ute er et fint møtepunkt under lunsjen på sommeren. Det er her man treffer hverandre på tvers og slår av en prat. Både ansatte og studenter. Det er mangel på slike møtepunkter ellers i hverdagen.

Studier, forskning og formidling — prioriterte områder



Minikjøkken

Minikjøkkenene var en utfordring både i biblioteket og for studiekonsulent for KA. I biblioteket var det manglene tilgang på kaldt vann, og mangel på oppvaskmaskin. Minikjøkken knyttet til arbeidsplasser for KA opplevdes skittent og blir ikke brukt av representant.

Drift, IT og Renhold

Drift, IT, og Renhold

Tidspunkt

16. november 08:30 - 10:30

Deltakere

Vidar Iversen

Geir Hamre Moe

Tone Veisten

Alexander Solberg Wivel

Drift

IT

Renhold

Individuelt arbeid

Det er ulik mengde individuelt arbeid mellom stillinger, men alle ansatte har tilgang på kontorplass/pult, enten fast (IT, drift) eller på deling (renhold). Endel reperasjon eller andre aktiviteter

Samarbeid mellom kolleger

Det er noe samarbeid med kolleger, men det er generelt utfordrende å finne plasser. Det er ingen åpenbare områder som er like tilgjengelige for alle (i avstand). Møterom i driftsbygg brukes endel, men kan også bookes av andre. Det er ønske om mer samarbeid og mulighet for å møtes mer spontant. I dag sitter de ansatte på ulike deler av campus.

Sosialt/pauser

De fleste ansatte spiser måltider på egen pult, men kan noen ganger sette seg sammen. Det er et sosialt område i driftsbygget, men det er ikke mye i brukt — eller ikke mye brukt av alle samtidig. Det er heller ikke plass til alle.

Møter med ansatte og studenter

De ansatte møter stort sett studenter og ansatte som trenger hjelp i servicetorget og bistår der. De kan også kontaktes på mail, og både studenter og ansatte vet hvem de er og tar kontakt deretter.

Utfordringer i dag

Det er flere utfordringer i dag, se neste side.

Drift, IT, og Renhold

Utfordringer i dag

Avstand mellom ansatte

De ansatte i drift og IT sitter langt unna hverandre, ikke bare på tvers men også innad (eks. IT). Avstandene fører til at man møtes mindre spontant, og bygger ikke arbeidsmiljø på ønskelig måte.

Spredte funksjoner

Avdelingen har arbeidssoner, pulter, lager og rom i ulike deler av campus. Dette fører til at ansatte fort kan bli sittende hele dager i et eget rom/sone uten å møte andre fra samme avdeling.

Servicetorget som arbeidsplass

Det er flere ansatte som sitter store deler av sin arbeidstid på servicetorget, enten foran i skranken eller på arbeidspultene bak. Det er mye støy fra fellesområdene rundt, spesielt problematisk i forbindelse med utstillinger i resepsjonsområdet. Veggene som skiller skranke fra arbeidsplasser går ikke opp til taket, og fører dermed til at lyd beveger seg i hele arbeidsområdet. Det er også lite plass til oppbevaring, og langt unna andre ansatte som sitter f.eks. i driftsbygget.

Postmottak servicetorget

Det er ingen egne områder som er egnet for å ta imot post. Det foregår samme sted som studenter får hjelp til IT-problemer.

Lys og temperatur i servicetorg og resepsjon

Det er knyttet utfordringer til å være plassert under glasstak og nært inngangen for ansatte som står i resepsjon, men også servicetorget. Det blir varmt vår, sommer, vinter, og generelt trekkfullt som følge av inngangsparti.

Lagringsplass og utforming av dagens lagre

Det er i dag en stor utfordring at lagrene er spredt, men kanskje mest av alt at de ofte har en uheldig utforming. Det kan være små inngangen, vanskelig adkomst med terskler og trapper som gjør at lagringsplassen er vanskelig å bruke i praksis selv om arealet er det.

Plassmangel

Det er generell plassmangel, både til arbeidsplasser for ansatte og lagring av utstyr og møbler. Det er ikke plass til gode nok arbeidsbenker når man har bruk for det. Det er også ønskelig å ha en møbellager, f.eks. til kontormøbler for nyansatte, i dag må dette bestilles inn til formålet og ender ofte opp med å kjøpe midlertidige møbler.

IT, Drift, og Renhold — prioriterte områder



Avstander

De ansatte sitter spredt i ulike rom og soner på campus. Dette trekker de ansatte frem som en stor ulempe i hverdagen.



Vaskerom

Renholdspersonale trekker frem lager mellom byggene, i nærheten av kantine, som veldig positivt. God lagringsplass for bøttetraller og maskiner, og gjør jobben de gjør mer smidig.

IT, Drift, og Renhold — prioriterte områder



Servicetorget

Både front og bak fungerer mindre godt som arbeidsplass. Det er for lite plass og for mye støy.



Lagring

Lagrene er spredt utover campus og har ofte dårlig tilgang ved terskler, dører og trapper som gjør det vanskelig å ta lagringsplassene skikkelig i bruk.

Stipendiater

Stipendiater på tvers

Deltakere

Eliot Moleba - *Teater*

Bjørn Blikstad - *Møbel og interiør*

Rosalind Goldberg - *Dans*

Utfordringer oppsummert

Usikkerhet knyttet til tildeling av arbeidsplass. Må kjenne noen eller være heldig

Stor variasjon i kvalitet på arbeidsplass. Noen svært dårlige, noen veldig gode, noen ikke-eksisterende.

Lite internt miljø - særlig internasjonale stipendiater opplever det utfordrende å skape seg et miljø

Vanskelig å navigere seg i organisasjonen

Noen opplever ikke å være en del av et fellesskap, hverken blant ansatte, andre stipendiater eller studenter.

Stipendiater — prioriterte områder

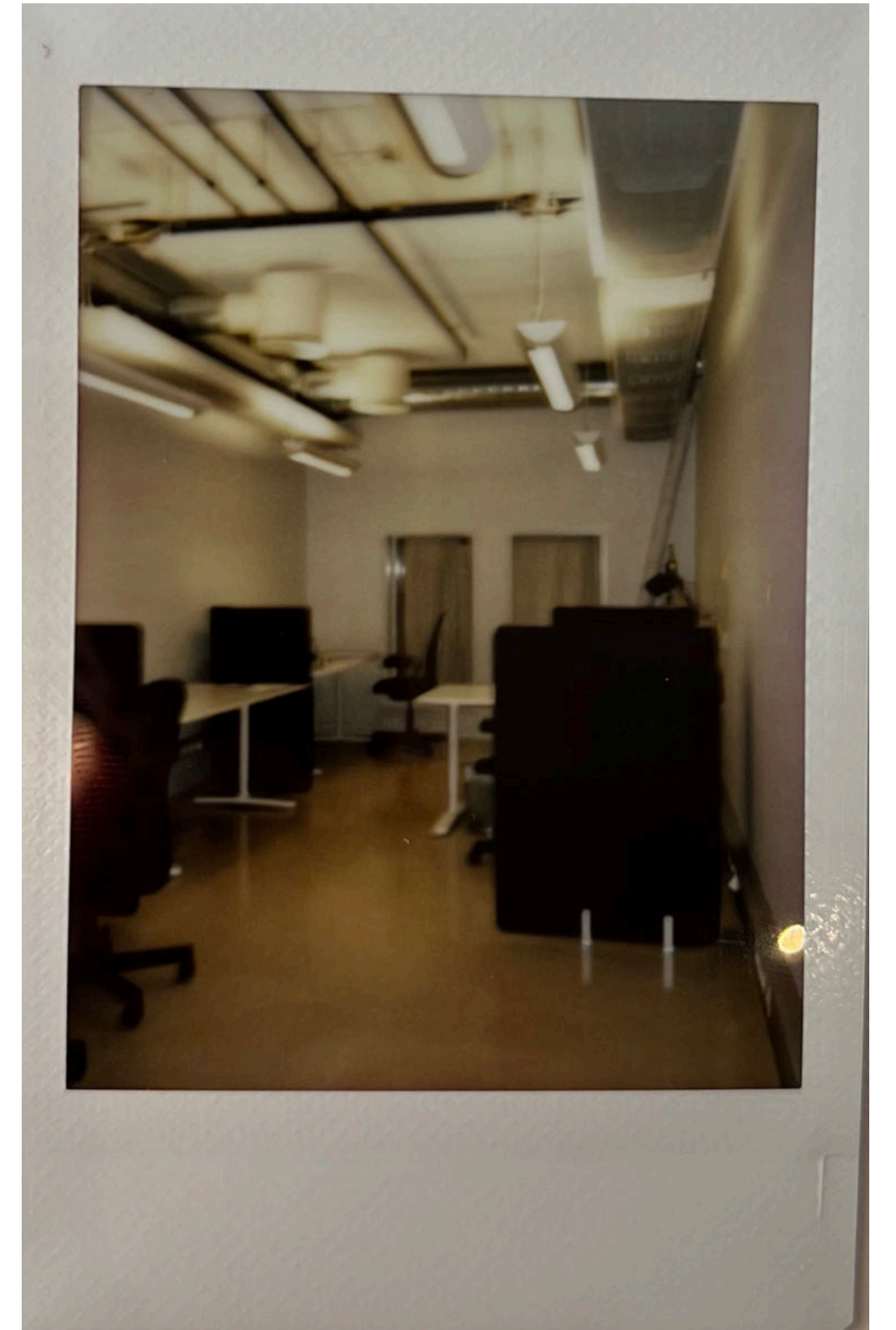
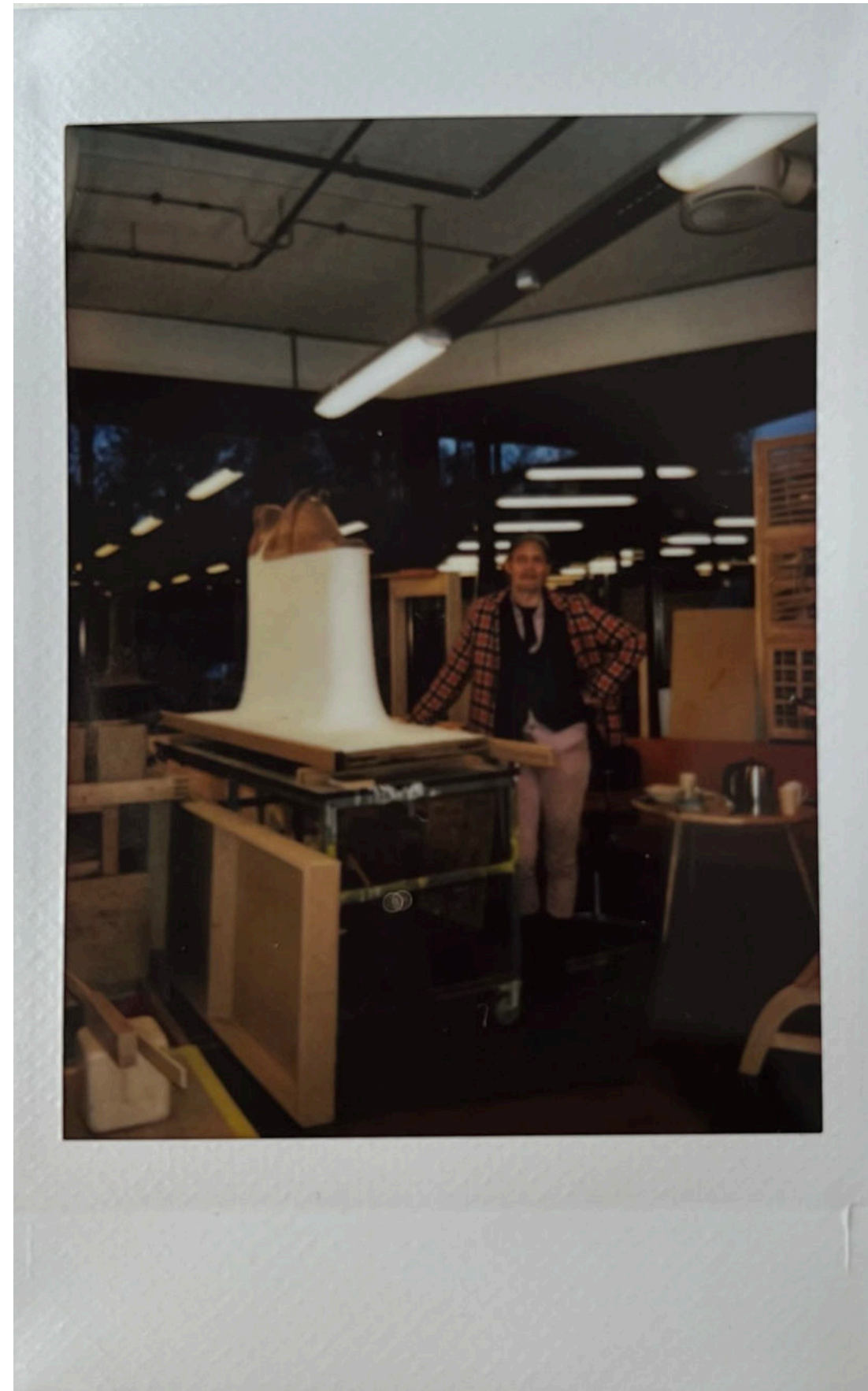


Arbeidsvegg

Denne vegg er viktig for phd på teater, da det er et sted man kan jobbe åpent og ha muligheten for å få innspill fra andre. Et forsøk på å skape en mer åpenhet på tvers

Arbeidsplass for stipendiat i verksted

Arbeidsplass for stipendiatat i verksted er et viktig sted for de ansatte. Det er noe ikke alle har tilgang til, og er en positiv ting å trekke frem.



Usikkerhet rundt om man får rom, noen får gode og store rom, mens andre blir stuert inn i kott, eller felleskontorer uten tilgang på dagslys. Noen får ikke kontorer i det hele tatt og må leie dette utenfor. Vanskelig å forholde seg til når det ikke er klare retningslinjer.

MELLOMROM™
arkitekturpsykologi as