



STYRESAK

Saksnummer: S-sak 16-22

Sakskategori: Beslutningssak

Sakstittel: Revisjon av studieplan for masterstudium i billedkunst

Til:	Styret
Fra:	Direktøren
Dato:	18.02.22
Saksbehandler:	SFF, Team studieadministrasjon v/ Rådgiver Sandra Janzsó

1. Saksdokumenter

- Saksutredning
- Vedlegg 1: Arbeidsgruppas beretning
- Vedlegg 2a: Revidert studieplan for masterstudium i billedkunst, med sporede endringer
- Vedlegg 2b: Revidert studieplan for masterstudium i billedkunst, UTEN sporede endringer
- Vedlegg 3: Utredning helårsemner
- Vedlegg 4: MFA programme structure visualised

2. Saksutredning

2.1 Bakgrunn

Revisjonen av studieplanen for Master's programme in Fine Art (Masterstudium i billedkunst) av 25 juni 2019, ble påbegynt våren 2020 og avsluttet våren 2022. Pga. korona ble arbeidet i arbeidsgruppa satt på pause. Revideringa av studieplanen for masterprogrammet er et resultat av flere piloter påbegynt i 2018, evaluert av studenter, fagansatte og administrasjon underveis, og oppsummert i kvalitetsrapport av 2019-20 og 2020-21.

Revisjonen har primært følgende målsettinger:

- gi større rom for fordypning, jfr. KHiOs strategiske mål
- mer helhetlig fokus, der innhold og oppbygging er bedre tilpassa det overordna læringsutbyttet for studietilbudet, jfr. studietilsynsforskrifter §2-2

- tydeliggjøre forventet progresjon, både innenfor masterstudiets to år, men også som ledd i det helhetlige løpet mellom bachelorprogrammet og PhD-programmet, jfr. nasjonalt kvalifikasjonsrammeverk og studietilsynsforskriften §2-2
- tilpasning til lov om mastergrader §6, krav til selvstendig arbeid av et omfang på minimum 30 studiepoeng

I tillegg bar studieplanen preg av emner med tilsynelatende tilfeldig vektning av studiepoeng og inndeling, noe som verken reflekterte det forholdet studenter og fagansatte hadde til emnene eller den faktiske arbeidsinnsatsen som krevdes.

Avdelinga mener at den reviderte studieplanen reflekterer det reelle masterprogrammet som tilbys på en mer tilgjengelig måte. Ettersom dette dreier seg om revisjon av en eksisterende studieplan, ikke opprettelsen av nytt program, vil dette saksframlegget trekke fram hovedendringene.

Arbeidsgruppa har bestått av fagansatte for alle berørte emner, sammen med studentrepresentant, studiekonsulenter og programkoordinator:

- Mike Sperlinger, emneansvarlig «Teori for praksis»
- Lisa Rosendahl, emneansvarlig «Utstillingspraksis»
- Pedro Gómez-Egaña, professor i samtidskunst
- Saskia Holmqvist, professor i samtidskunst
- Tris Vonna-Michell, professor i samtidskunst
- Sara Guldmyr, 1. master, studentrepresentant
- Sandra Janzsó og Trine Neset Brødremoen, studiekonsulenter
- Maiken Håvarstein, programkoordinator master

2.2 Revisjonen av studieprogrammet

Revisjonen av masterprogrammet ved Kunstakademiet har ført til følgende store endringer:

- Reduksjon i antall emner i alle semestre foruten 2. semester. Studentene søker om hovedveileder i høstsemesteret og beholder denne gjennom studieåret, men dette er ikke reflektert i gammel studieplan. Ved å innlemme emnet «Gruppekritikk» i hovedemnet «Kunstnerisk praksis», og omgjøre det til helårsemne begge år melder studentene seg opp én gang (i motsetning til fire i gammel studieplan), og kan deretter konsentrere seg om fordypning i egen praksis gjennom hele studieåret (se vedlegg 3 for utredning av konsekvenser)
- Alle emner er også vekta med korrekt antall studiepoeng i forhold til reell arbeidsinnsats, noe som ikke var tilfellet i gammel studieplan.
- Det innføres et obligatorisk introduksjonsemne, med formål å etablere en sosial og faglig plattform som skal legge et solid grunnlag før den avsluttende gruppeutstillinga i siste semester. At Kunstakademiets masterstudium begynner og avslutter med emner som gir rom for utforskning av kollaborative metoder og format, gir en faglig profil som ikke tilbys ved andre kunstakademier i Norden
- Innhold og struktur i studieplanen speiler det utdanningstilbudet studentene tilbys, som gjør studieplanen mer forståelig for både studenter, fagansatte og studieadministrasjon

- Nytt eksamensformat på avgangsutstilling. Ny vurderingsform er bedre tilpassa læringsutbyttet i hovedemnet «Kunstnerisk praksis», og legger i større grad til rette for at studenten kan ta en aktiv rolle i læringsprosessen
- Endra forkunnskapskrav for emner det første året, slik at studenten må ha gjennomført grunnopplæring før avsluttende vurdering kan gjennomføres. I gammel studieplan kan studenter gjennomføre avgangseksamen uten å ha fullført foregående emner, fordi det mangler formaliserte forkunnskapskrav

Se vedlegg 1 for uttømmende informasjon om alle endringer, samt begrunnelse for disse.

2.3 Økonomiske og administrative konsekvenser

Revideringa fører ikke til merforbruk, men en omdisponering av budsjettet. Flere poster øremerkes spesifikke emner og utdanningstilbud knyttet til årskull, noe som vil forenkle budsjettstyringa. Revideringa har frigjort fagressurser innenfor emnet «Utstillingspraksis», som gir avdelinga større handlingsrom til å kunne anvende fagressurser til å styrke undervisningstilbudet tilknytta masterstudentenes avgangsprosjekt.

Avdelinga oppfyller allerede kravet om lærerstabens sammensetning, jfr §2.3 i Studietilsynsforskriften, og trenger dermed ikke allokere ytterligere midler for å rekruttere som følge av revideringa. Revideringa reduserer behovet for inntil to kurs innenfor emnet «Tematisk fokus» i høstsemesteret.

Ny struktur er arbeidsbesparende for studiekonsulenter mtp emneregistrering, sensurregistrering og slutføring. I gammel studieplan måtte studentene gjennomføre et prosjekt med en offentlig komponent *i løpet av* programmet. Dette kravet legges nå til 4. semester gjennom det individuelle eksamensprosjektet, som gir Driftsavdeling og teknisk produksjon mer forutsigbarhet mht planlegging og disponering av ressurser.

2.4 Øvrige konsekvenser

2.4.1 Søkere og nåværende studenter

Kunstakademiet ønsker at forslaget til revidert studieplan iverksettes fra høstsemesteret 2022, slik at søkere begynner på master i billedkunst med ny struktur. Endringene i hovedemnet «Kunstnerisk praksis» må ansees å være den mest omfattende, strukturelle forandringa. Men grepet er gjort for å lette administrering både for studenter og ansatte, uten endringer av praktisk betydning i emnebeskrivelser og vurdering. De øvrige endringene er foreslått som en kvalitetsheving både av overordna programstruktur og innhold, og vil dermed bare være fordelaktig for nye studenter, som like fullt vil kjenne igjen emnenavn og innhold fra studieplanen som har vært publisert hittil i opptaket.

Studenter som startet på programmet høst 2021 eller tidligere, fullfører graden med gammel programstruktur, men får tilbud om overgang til ny struktur dersom de ønsker det.

2.4.2 Bachelorprogrammet i billedkunst

Kunstakademiet på KHiO tilbyr to studieprogrammer: Bachelor- og masterstudium i billedkunst. Studentene møter hverandre både i hovedveiledergrupper og i øvrige undervisningssituasjoner. Studieplansrevisjonen av master i billedkunst, hvor emnet «Gruppeveiledning» slås sammen med hovedemnet «Kunstnerisk praksis» og det gjøres om til et helårsemne, får noen konsekvenser for bachelor i billedkunst. Avdelinga kommer derfor også til å gjøre noen mindre faglige endringer i studieplanen for bachelorstudiet:

- Emnet «Gruppekritikk» innlemmes i emnet «Kunstnerisk praksis», for å tilpasse studieplanen slik fagansatte praktiserer den og studentene opplever den, og gjøre den lik masterprogrammets studieplan (med unntak av omgjøring til helårsemne)
- Forkunnskapskrav for emnene «Kunstnerisk praksis 6» og «Utstillingspraksis 4» endres, slik at det sikres at studenten har gjennomført grunnopplæring før avsluttende avgangsprosjekt kan gjennomføres og vurderes
- Ordlyden i emnebeskrivelser er oppdatert både i innledning og for emnet «Kunstnerisk praksis 1-6» og «Utstillingspraksis 2»

Endringa har ingen konsekvenser for nåværende studenter, ei heller søkere med oppstart høst 2022 og er, i henhold til [prosessbeskrivelsen for studieplanarbeid ed Kunsthøgskolen i Oslo](#), å regne som «Mindre faglige endringer» som vedtas av dekan. Revidert studieplan for bachelorstudiet i billedkunst legges derfor ikke frem for styret, men endringene omtales her til orientering.

2.5 Konklusjon

Med den foreliggende studieplansrevisjonen har arbeidsgruppa utvikla et masterstudium som har:

- En tydelig forventningsavklaring om både undervisningas innhold og læringsutbytte, samt studentenes innsats og progresjon
- Større fokus på faglig fordypning
- En emnestruktur med tydelig progresjon, og som leder fram til det avsluttende masterarbeidet av minst 30 sp omfang, i henhold til Forskrift om krav til mastergrad

Direktøren fremmer forslag om at studieplanen godkjennes og at den gjøres gjeldende fra høstsemesteret 2022.

Forslag til vedtak:

Styret godkjenner revidert studieplan for masterstudium i billedkunst.

Studieplanene gjøres gjeldende fra høstsemesteret 2022.