



Kunsthøgskolen i Oslo (KHiO)

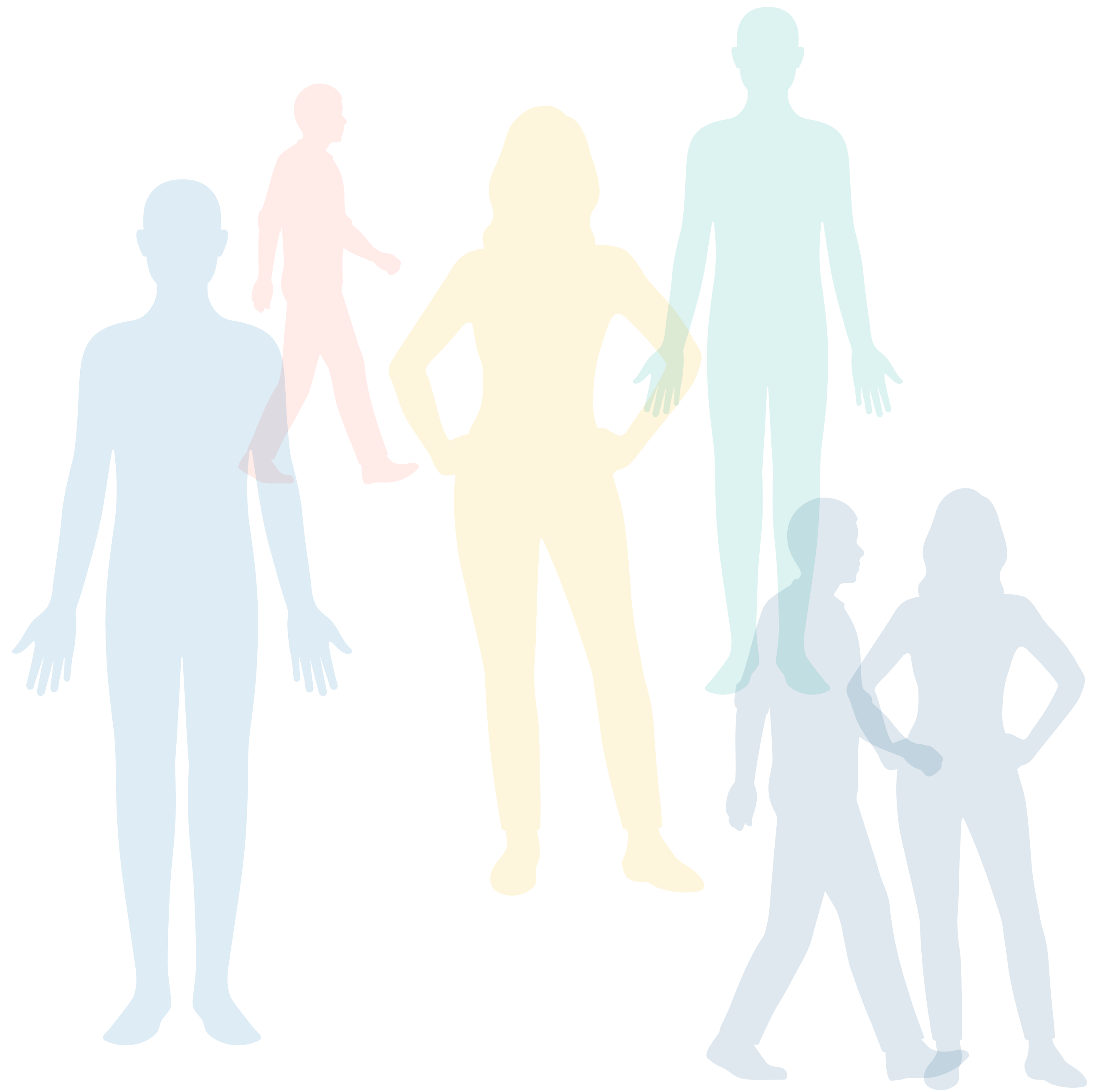
Workshop med ansatte og studenter

Rapport fra workshop i uke 49.

Brukerprofiler

Basert på tidligere kartlegginger har det blitt utarbeidet totalt 5 brukerprofiler, hvorav 2 representerer ansatte og 3 representerer studenter.

Brukerprofilene beskriver typiske profiler som studerer og jobber på KHiO.



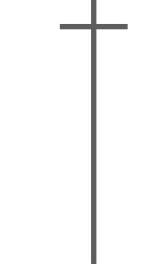
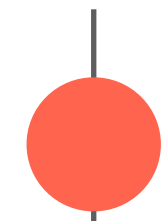
Brukerprofil — Mobil ansatt

Den mobile ansatte er en ansatte som har en variert arbeidshverdag, både i form av ulike arbeidsoppgaver og bruk av ulike rom og soner. En typisk mobil ansatt bruker mye tid på å bevege seg mellom rom og soner i løpet av en dag.

Rommene og sonene som kan bli brukt av den mobilen ansatte kan dreie seg om alle arealer på skolen, være seg undervisningsrom, kontorplass, lager, utøvende rom (verksted, scener, studio, prøvesaler), møterom og sosiale soner - felles eller innad på avdelingen.

Grad av variasjon i arbeidsoppgaver

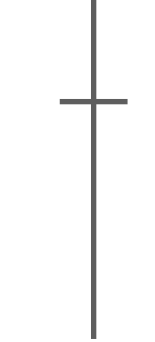
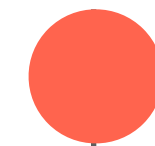
Høy



Lav

Daglig aktivitet mellom rom og soner som er nødvendige for arbeidet

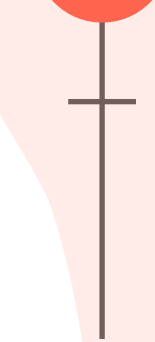
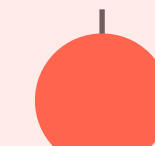
60 min +



0 min

Antall rom og soner brukt i løpet av en uke

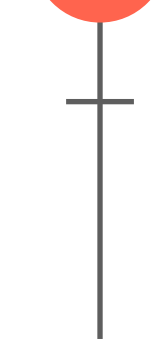
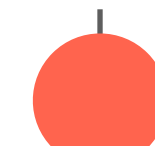
10



1

Samarbeid med andre

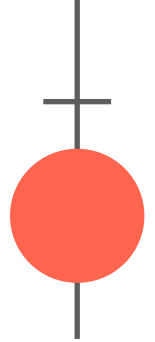
100



0

Individuelt arbeid

100



0

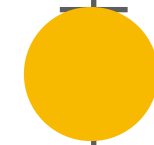
Brukerprofil — Stasjonær ansatt

Den stasjonære ansatte er en ansatt som i større grad behøver et sted der man kan jobbe konsentrert og individuelt, samtidig som man har tilgang på rom og soner der man kan samarbeide med andre. En typisk stasjonær ansatt beveger seg mindre i løpet av hverdagen, og er gjerne i større grad avhengig av utstyr/skjerm for å utføre jobben på en god måte.

Rommene og sonene som kan bli brukt av den stasjonære ansatte avhenger av stillingen, men det kan eksempelvis dreie seg om egen arbeidsplass eller eget verksted. I tillegg vil den stasjonære ansatte benytte seg av fasiliteter som sosiale møteplasser, innad eller felles (kantine). Undervisningsrom, grupperom og møterom kan også bli brukt, men gjerne i mindre grad enn den individuelle arbeidsplassen.

Grad av variasjon i arbeidsoppgaver

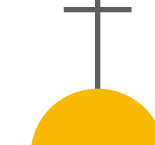
Høy



Lav

Daglig aktivitet mellom rom og soner som er nødvendige for arbeidet

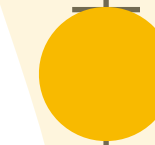
60 min +



0 min

Antall rom og soner brukt i løpet av en uke

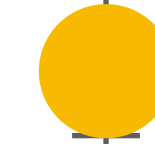
10



1

Samarbeid med andre

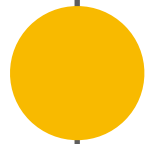
100



0

Individuelt arbeid

100



0

Brukerprofil — Student individuell praksis

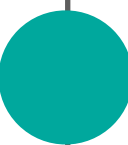
Student individuell praksis er en student som hovedsakelig jobber selvstendig med eget kunstnerisk arbeid, og samarbeider kun periodevis og i spesielle sammenhenger.

Studentene vil fortsatt ha behov for å samarbeide med undervisere og få veiledning. Det kan være i forlengelse av et kurs eller i forbindelse med en forestilling. Student med individuell praksis har i mindre grad behov for å bruke verksted, og bruker mest individuelt tildelte plasser eller forbeholdte arealer.

Studenten deltar i undervisning, og bruker andre rom og soner i forlengelse av det. Det er noe bruk av bibliotek og medielab etter prosjekt og individuelt ønske og/eller behov.

Bruk av verksted/
spesialrom

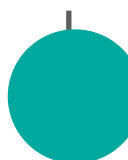
Høy



Lav

Bruk av individuell arbeidsplass

Høy



Lav

Daglig aktivitet mellom rom og soner som er nødvendige for arbeidet

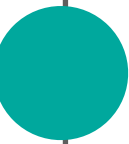
60 min +



0 min

Antall rom og soner brukt i løpet av en uke

10



1

Arbeid med andre

100



0

Individuelt arbeid

100



0

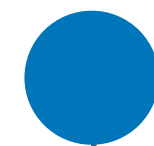
Brukerprofil — Student individuell praksis med verksted/spesialrom

Student individuell praksis med verksted/spesialrom har mange av de samme karakteristikkene som student individuell praksis. Hovedforskjellen ligger i at studenten er helt avhengig av verksteder eller spesialrom for å utføre det kunstneriske arbeidet. Studenten bruker også egen individuell arbeidsplass (f.eks. studie) i tillegg til verksted/spesialrom.

Studenten deltar i undervisning, og bruker andre rom og soner i forlengelse av det. Studentene er også avhengig av å jobbe sammen med veiledere og undervisere. Det er noe bruk av bibliotek og medielab etter prosjekt og individuelt ønske og/eller behov.

Bruk av
verksted/
spesialrom

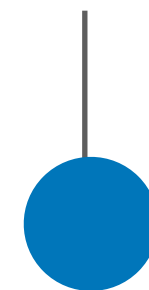
Høy



Lav

Bruk av
individuell
arbeidsplass

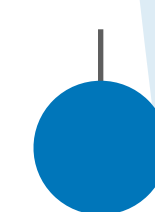
Høy



Lav

Daglig aktivitet
mellom rom og
soner som er
nødvendige for
arbeidet

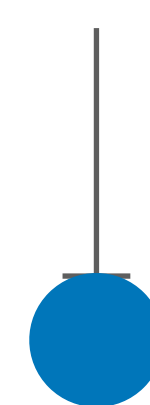
60 min +



0
min

Antall rom og
soner brukt i
løpet av en
uke

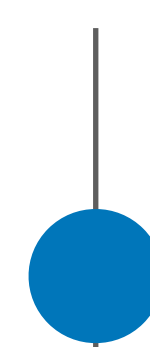
10



1

Arbeid med
andre

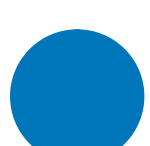
100



0

Individuelt
arbeid

100

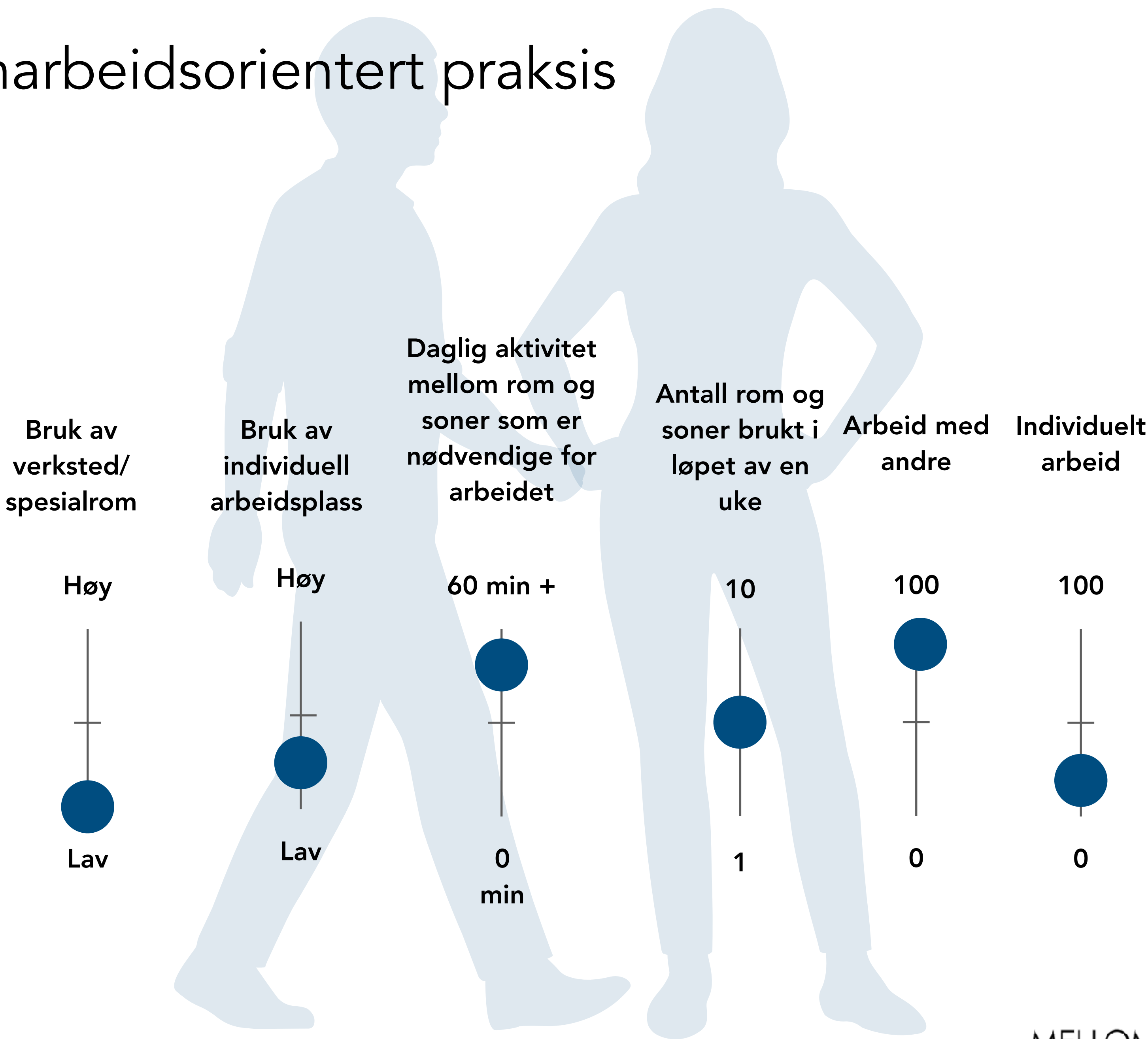


0

Brukerprofil — Student samarbeidsorientert praksis

Student samarbeidsorientert praksis er en student som i stor grad jobber sammen med andre som en del av det kunstneriske arbeidet. Det er også individuelt arbeid som en del av studiet, men samarbeidet vektlegges. Samarbeidet er ofte sammen med både medstudenter og undervisere. Det individuelle arbeidet foregår ofte som selvstendige øvinger.

Student med samarbeidsorientert praksis bruker store deler av sin dag i scener, studio og prøvesaler.





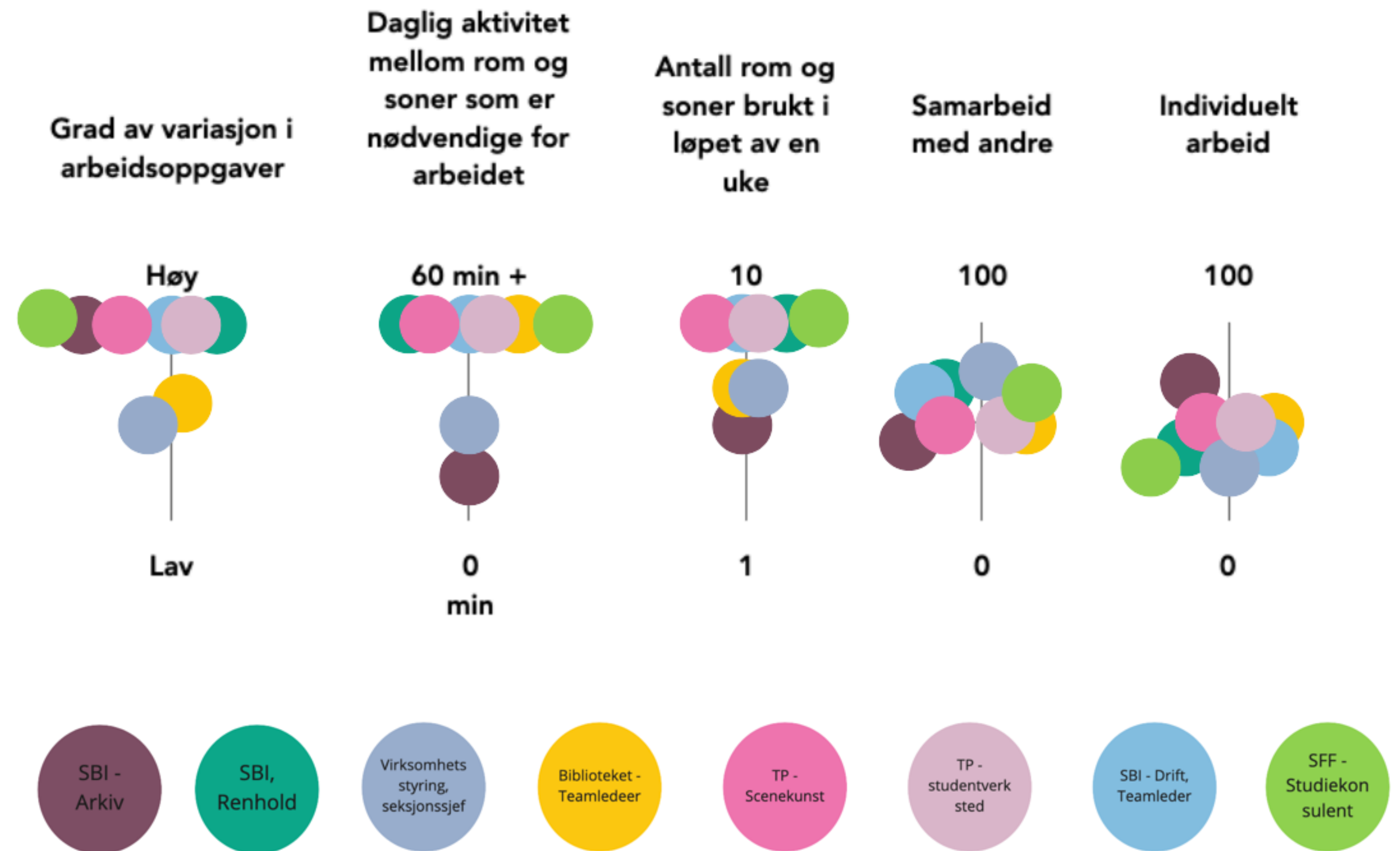
Kunsthøgskolen i Oslo (KHiO)

Ansatte

Workshop 7. desember 2021

Seksjonsansatte - Brukerprofiler

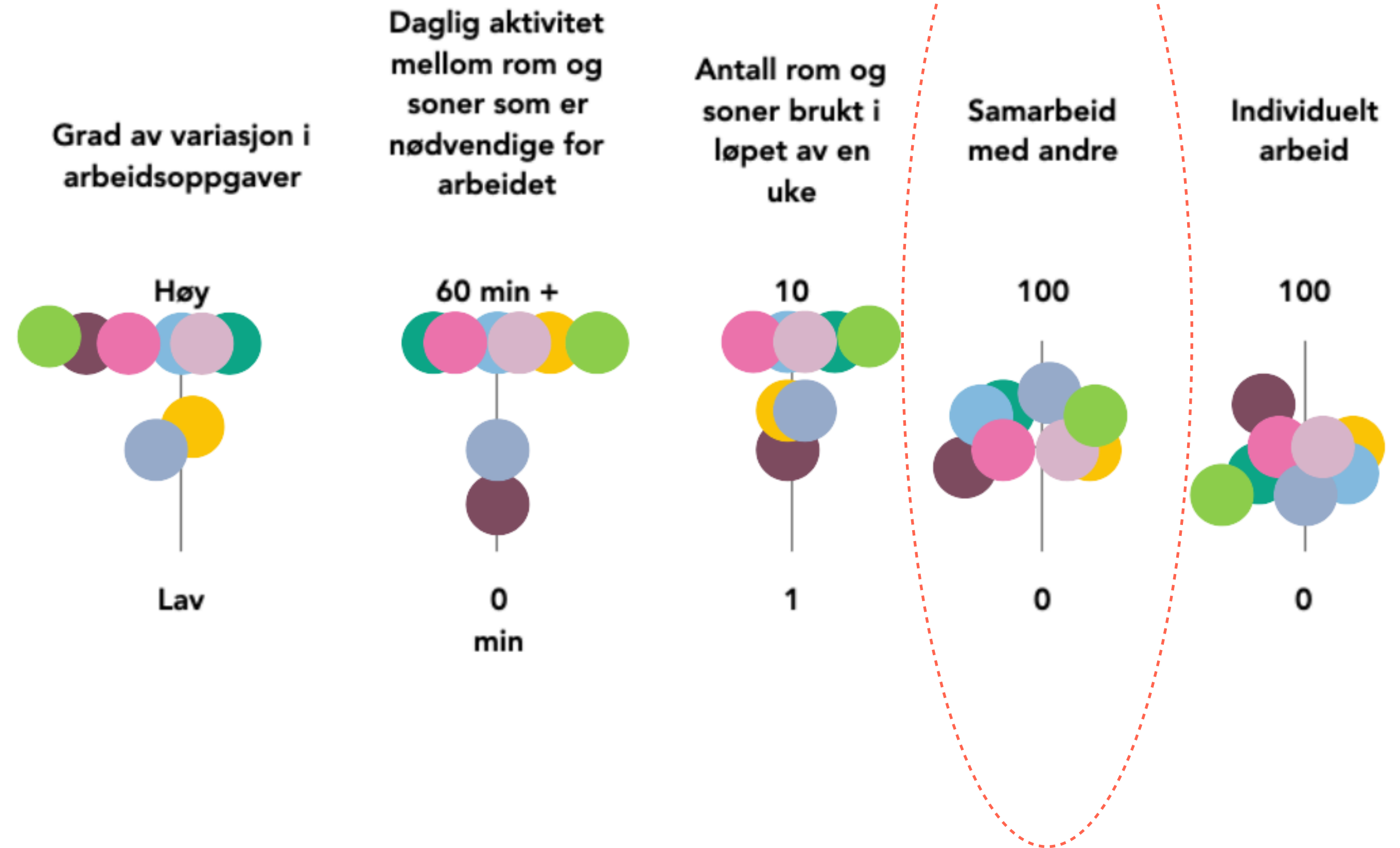
Mange seksjonsansatte har en mobil arbeidshverdag der de har stor variasjon i arbeidsoppgaver. De beveger seg mye i løpet av en dag, og bruker mange rom og soner i løpet av en uke. De fleste oppgir at de har oppgaver som både er individuelle og samarbeidsbaserte, med en svak overvekt av samarbeidsorientert arbeid. Tross høyre grad av samarbeid, fører skårene samlet til en mobil brukerprofil for de fleste seksjonsansatte. To ansatte, under SBI og SFF (biblioteket) har en profil som samsvarer mer med en stasjonær ansatte. Dette understreker at det er interne forskjeller blant seksjonsansatte, og vi vil finne både mobile og stasjonære ansatte på dette organisasjonsnivået. Dette ble også trukket frem av deltakerne i workshop, og de kunne fortelle at det vil være forskjeller på både seksjonsnivå, teamnivå, og individnivå.



Tilrettelegging i dagens løsninger

— Dagens løsninger legger ikke så godt opp til samarbeid, det er eksempelvis for få møterom

— Dagens løsninger legger ikke godt opp til samarbeid, for enkelte seksjoner og team er det store fysiske avstander mellom hverandre



Seksjonsansatte - Brukerreiser

De ansatte ble bedt om å beskrive en typisk arbeidhverdag. Hvilke oppgaver den består av, og hvor disse utføres.

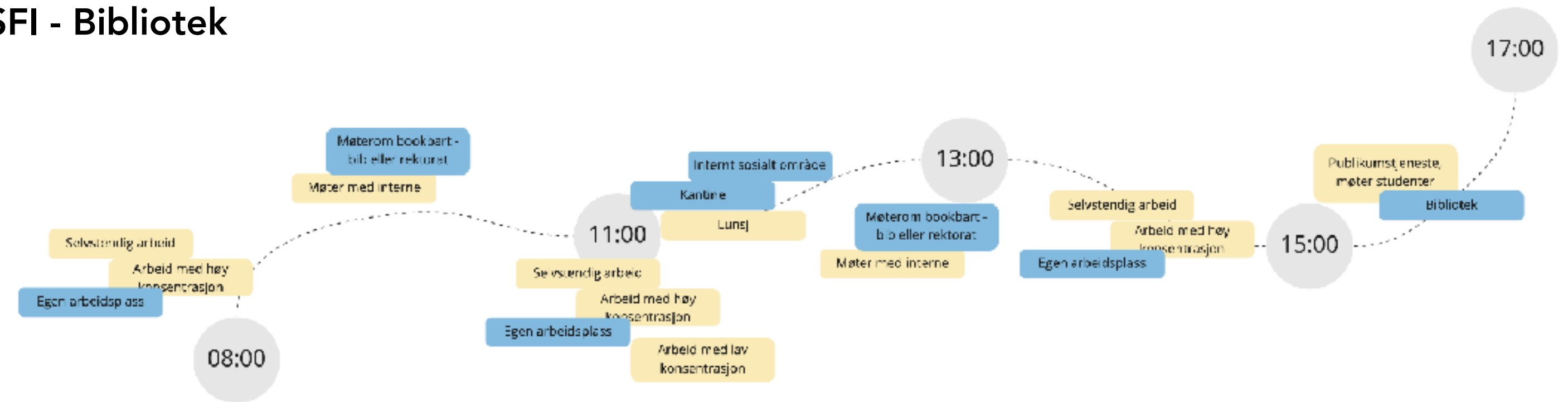
For noen ansatte er det utfordrende å beskrive en typisk hverdag, da dagene og ukene varierer stort. For andre er det lettere å beskrive. Videre kan noen beskrive en typisk dag på seksjons og/eller team-nivå, mens andre kun kan snakke på vegne av seg selv. Dette tyder på at det er store forskjeller mellom seksjoner, team og individer.

Alle ansatte understreker at brukerreisene er veldig generelle og kan variere i stor grad.

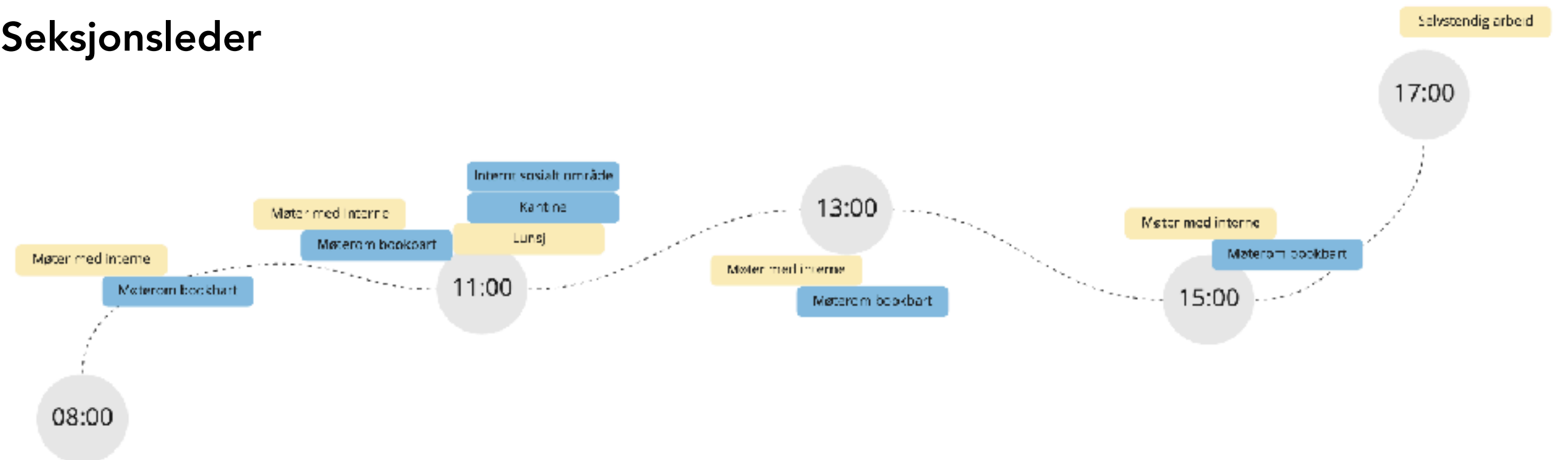
Aktivitet

Sted

SFI - Bibliotek

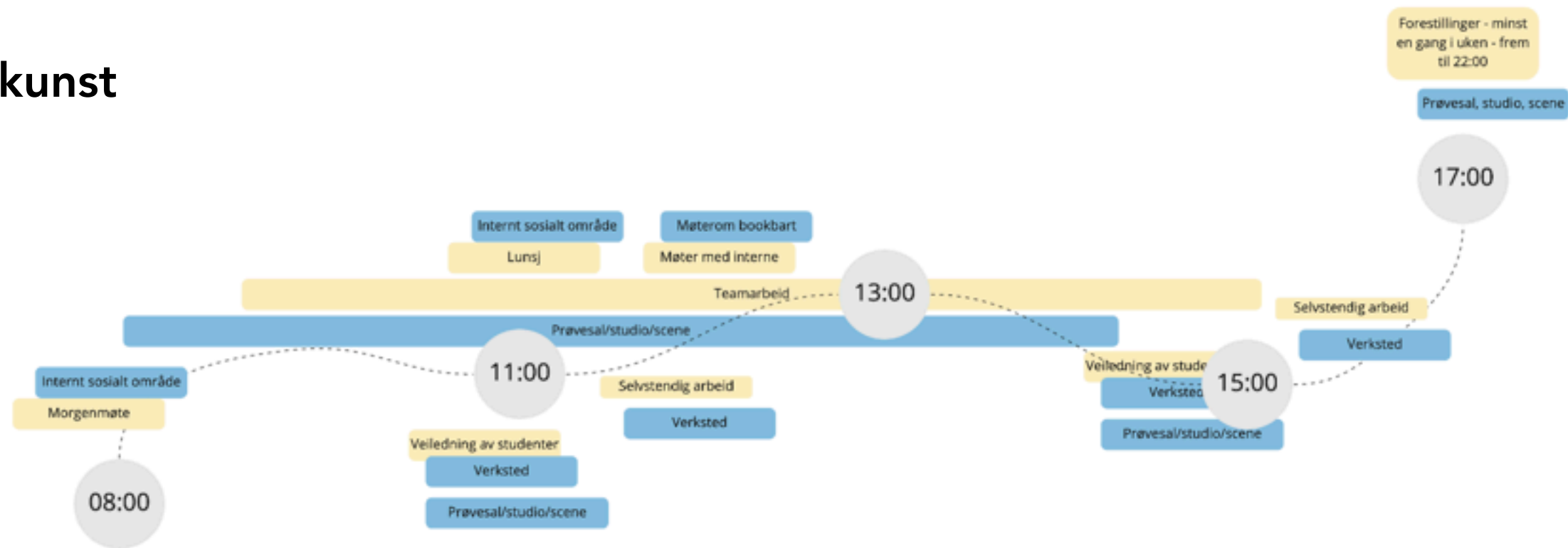


VS - Seksjonsleder



Seksjonsansatte - Brukerreiser

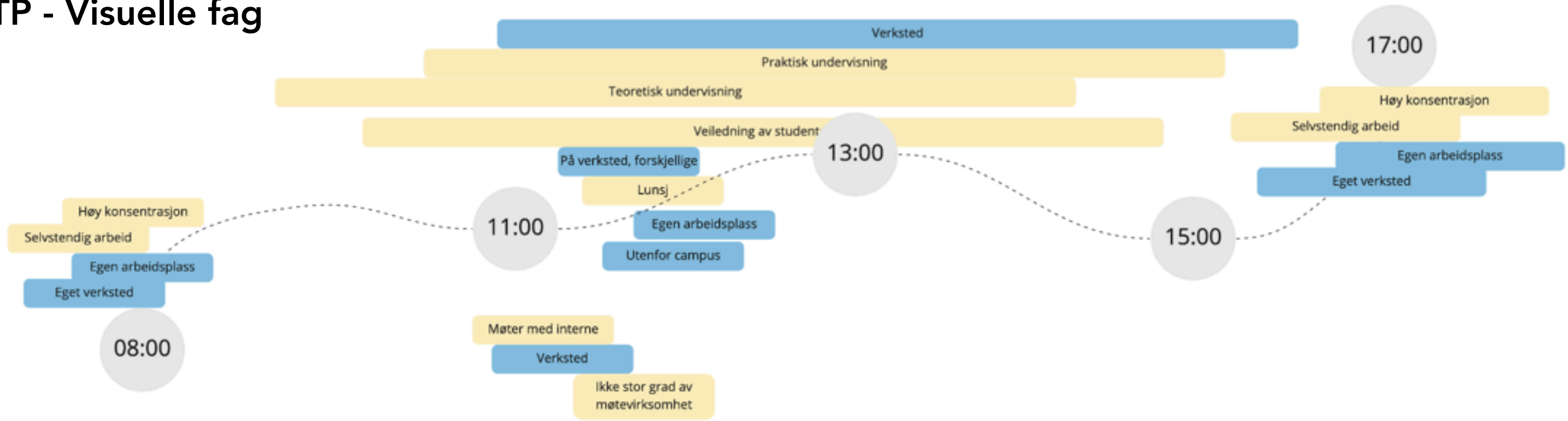
TP - Scenekunst



Aktivitet

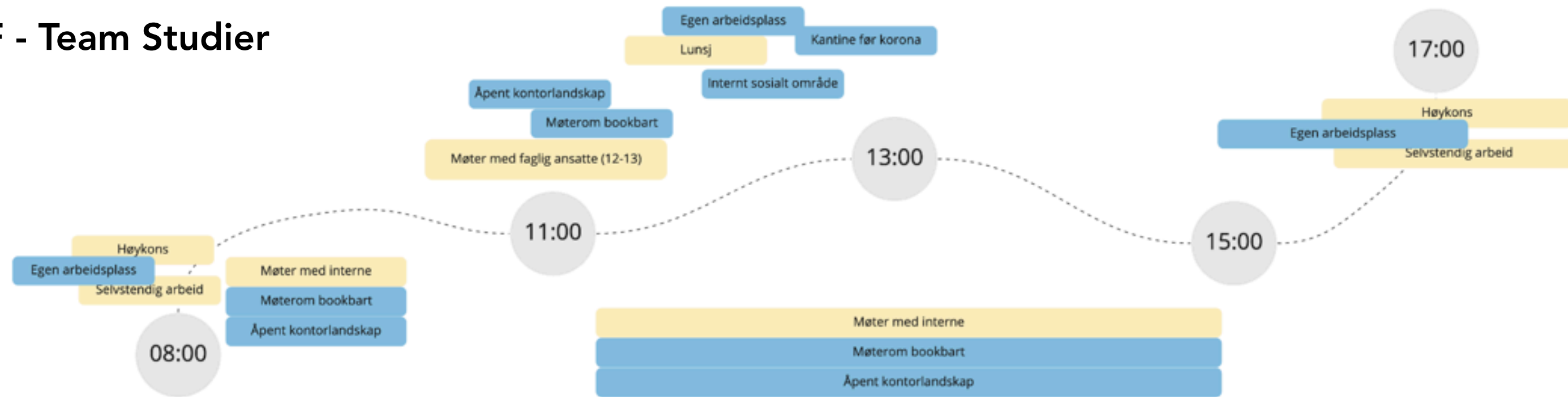
Sted

TP - Visuelle fag



Seksjonsansatte - Brukerreiser

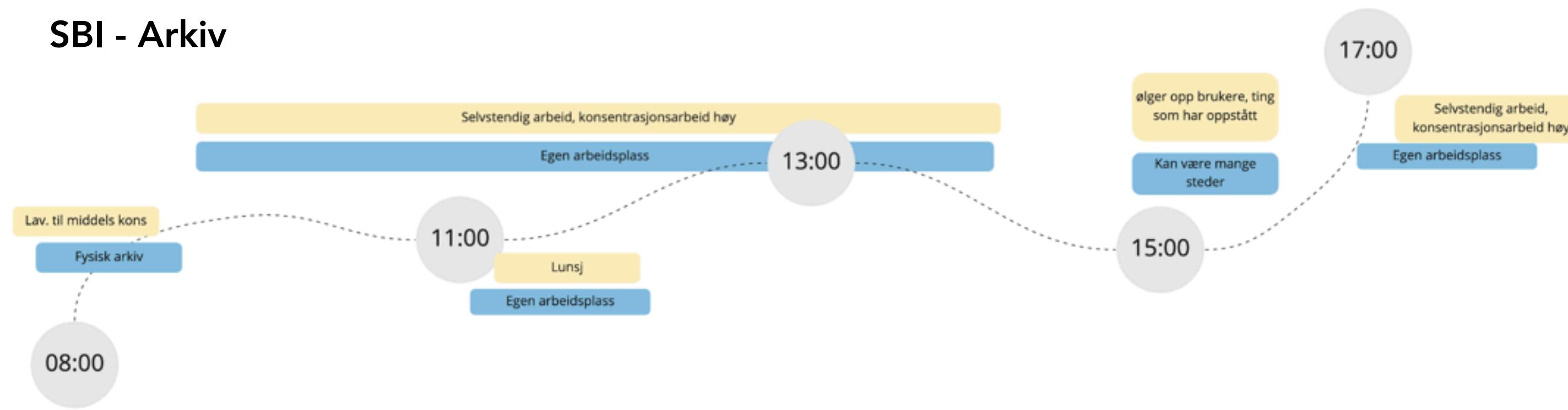
SFF - Team Studier



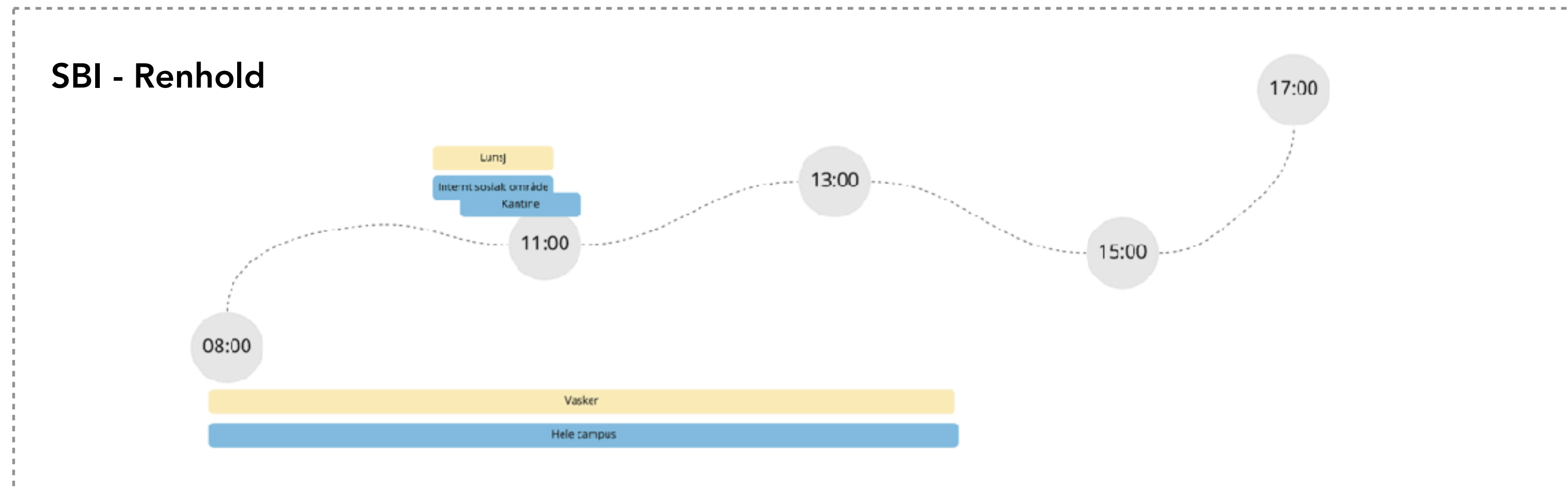
Aktivitet

Sted

SBI - Arkiv



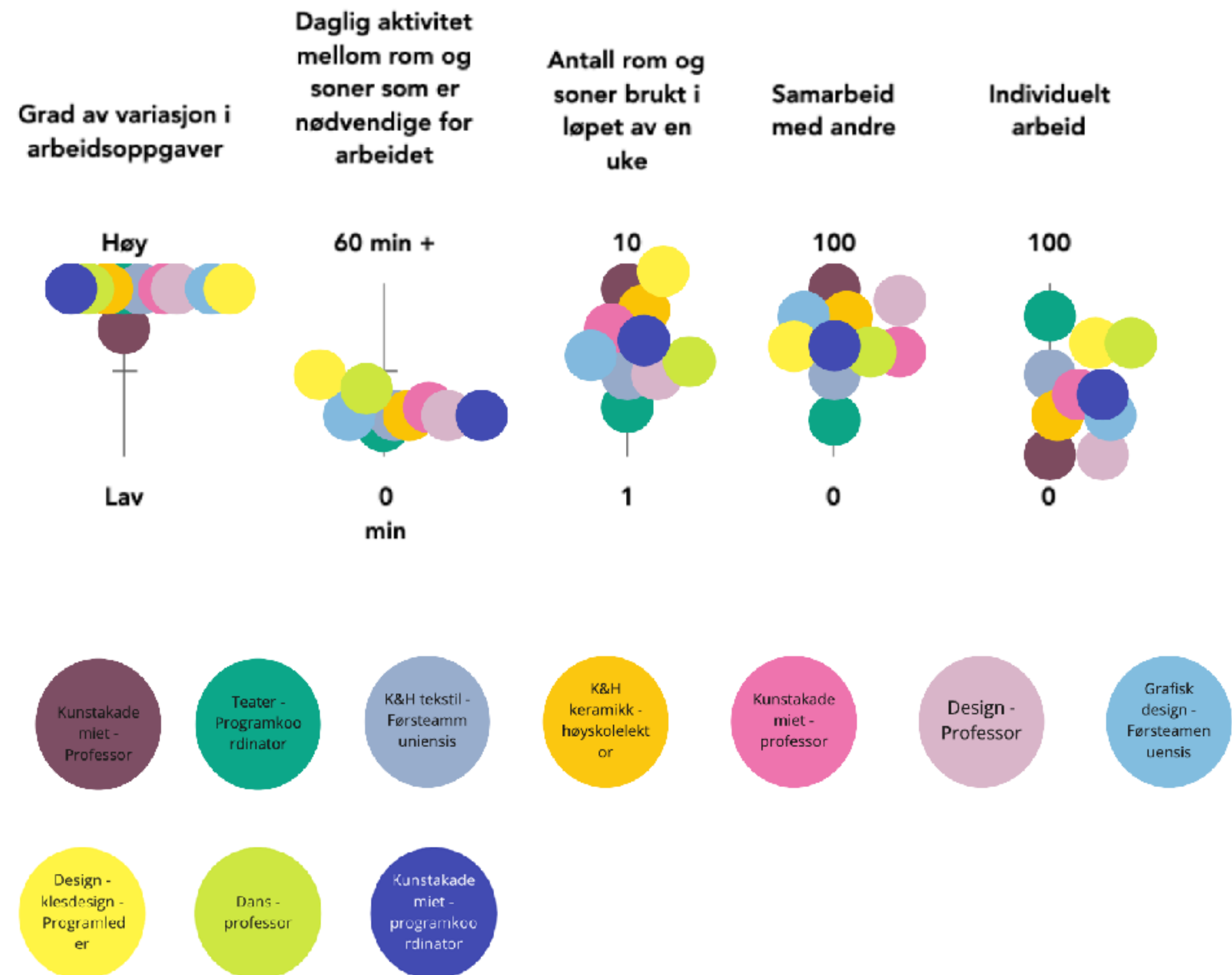
Seksjonsansatte - Brukerreiser



Faglig ansatte - Brukerprofiler

De faglig ansatte varierer noe i hvor mange soner de bruker i løpet av en dag, og hvor mye selvstendig arbeid de har mot samarbeid med andre.

De svarer imidlertid mer likt på spørsmål om variasjon i arbeidsoppgaver og hvor mye tid de bruker på å bevege seg mellom rom og soner i løpet av en dag. Bemerk at mange ofte svarer at de bruker mindre tid på å bevege seg enn de faktisk gjør. De ansatte forteller også selv at de anser seg som mobile ansatte, noe som vil passe bedre overens med å bruke lenger tid hver dag i bevegelse. Programkoordinator teater skiller seg noe ut ved å ha en mer typisk stasjonær ansattprofil.

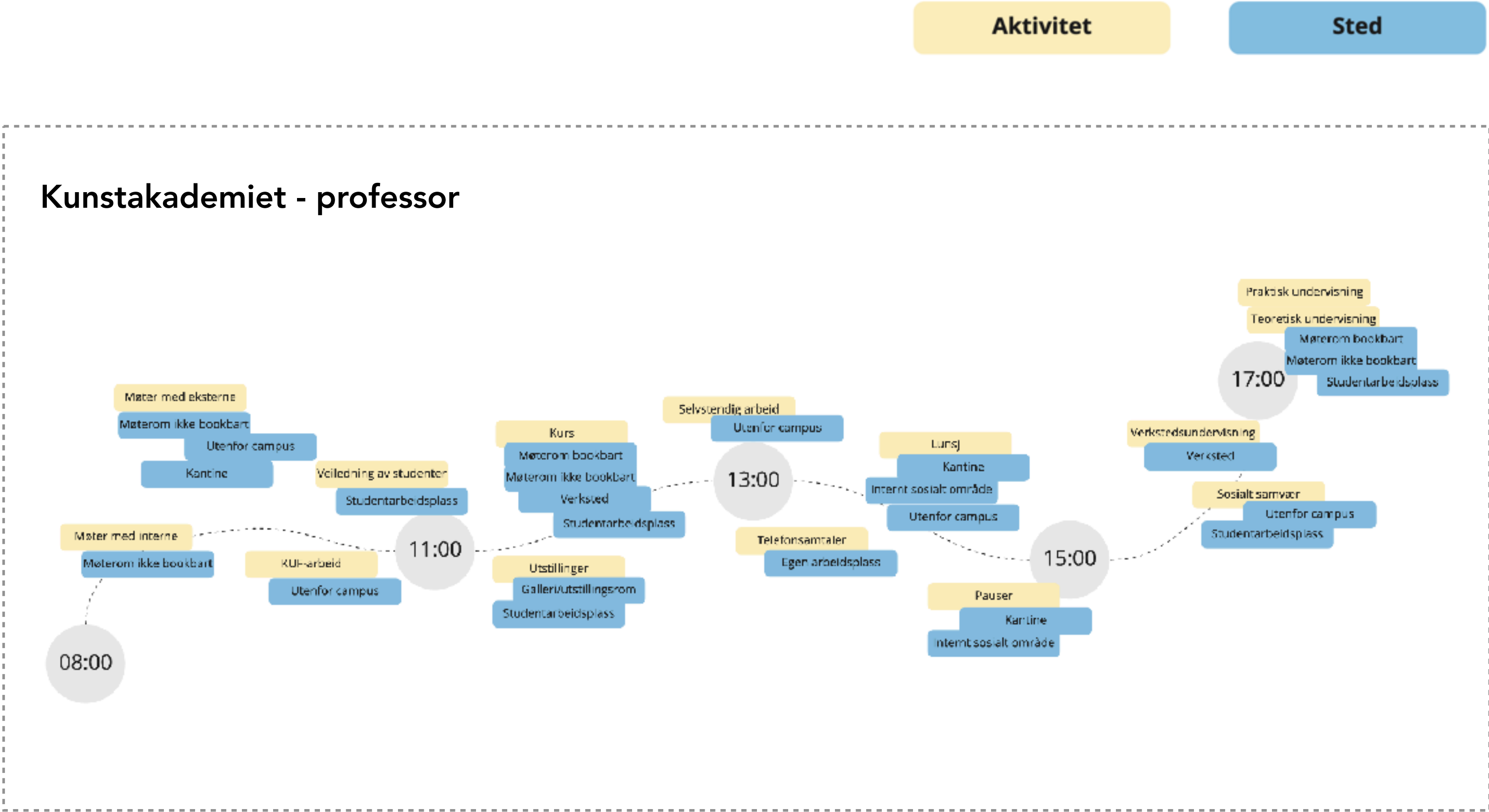


Tilrettelegging i dagens løsninger

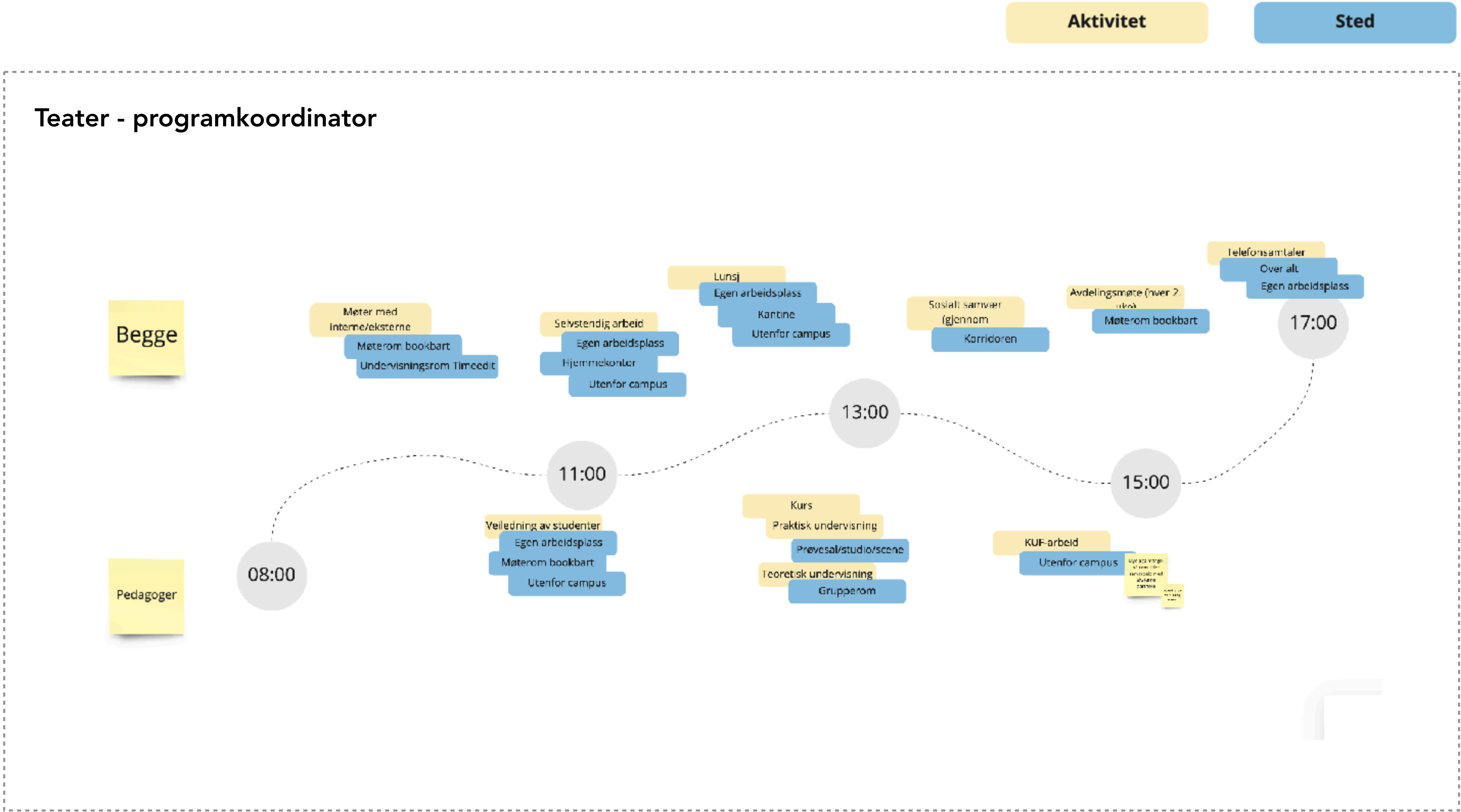
- Generelt ikke godt tilpasset for konsentrasjonsarbeid for ansatte i dag. Mangler tilstrekkelig med støtterom, som stillerom o.l. Fører til at mange gjør individuelt arbeid og konsentrasjonsarbeid hjemmefra
- Generelt ønske om å kunne være mer spontane i hvilke rom man kan/ønsker å bruke der og da
- Noen undervisningstyper er mer avhengige av en viss type rom enn andre. For kunstakademiet er det viktig med «spontane» steder der man kan prøve ting ut. Skal ikke måtte trenge å booke
- Master i teater har utfordringer knyttet til plass for individuelle prosjekter. Stort press på rom og scener. Det samme gjelder stipendiatene
- Stipendiater skal være koblet på og kunstnerisk plassert, men det finnes ikke plass i dagens arealer.
- Dans mangler prosjektrum på MA og PHD-nivå, og individuelle arbeidsplasser til studenter i prosjektperioder
- Utfordrende å gjøre KUF-arbeid på en skrivebordspult, har behov for vegger å jobbe på
- Grafisk design opplever at det er veldig utfordrende at studentene ikke har klasserom og hjemmeområder til undervisning. Tar mye tid å planlegge

Faglig ansatte - Brukerreiser

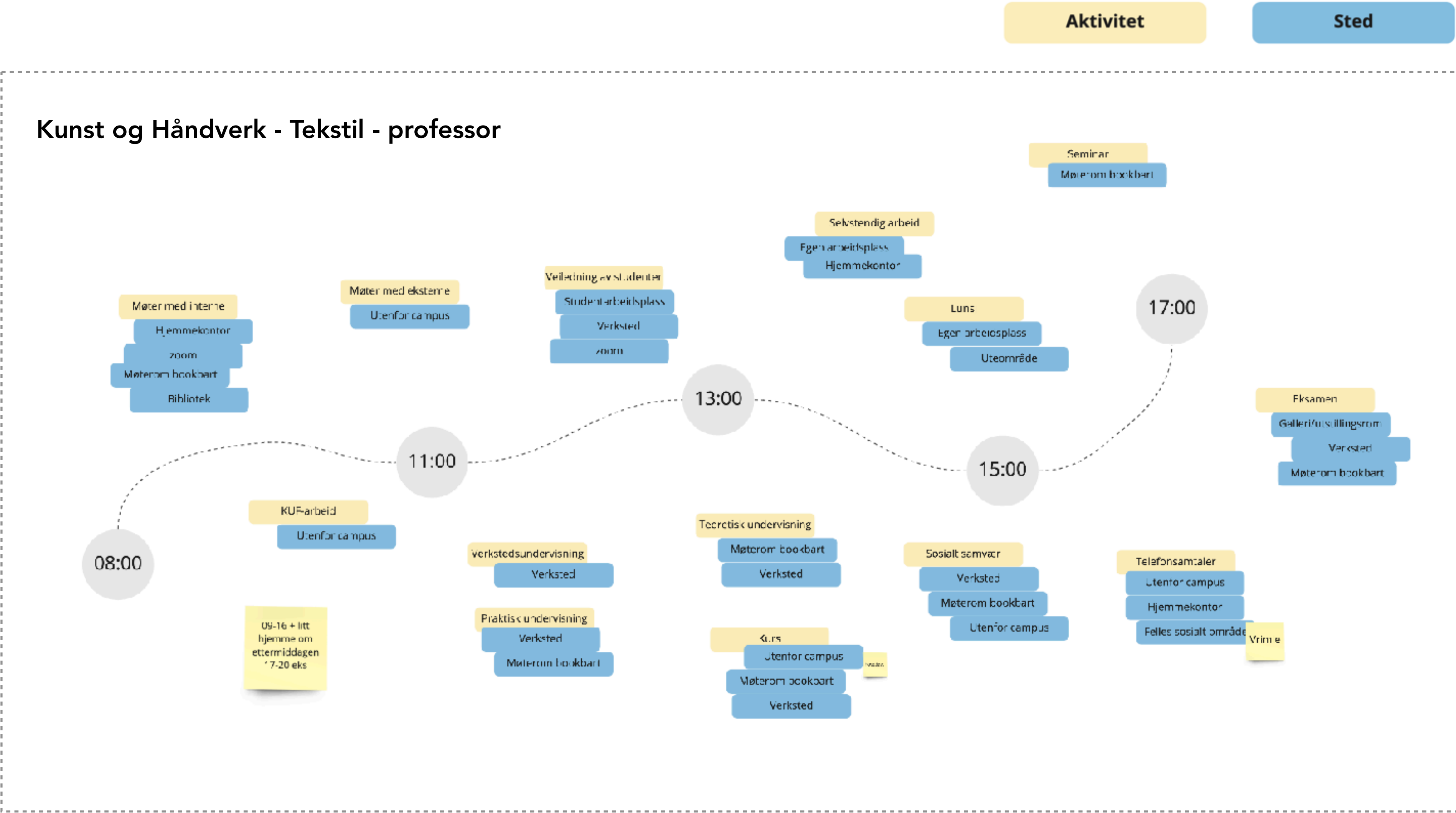
De ansatte ble bedt om å beskrive en typisk arbeidhverdag. Hvilke oppgaver den består av, og hvor disse utføres.



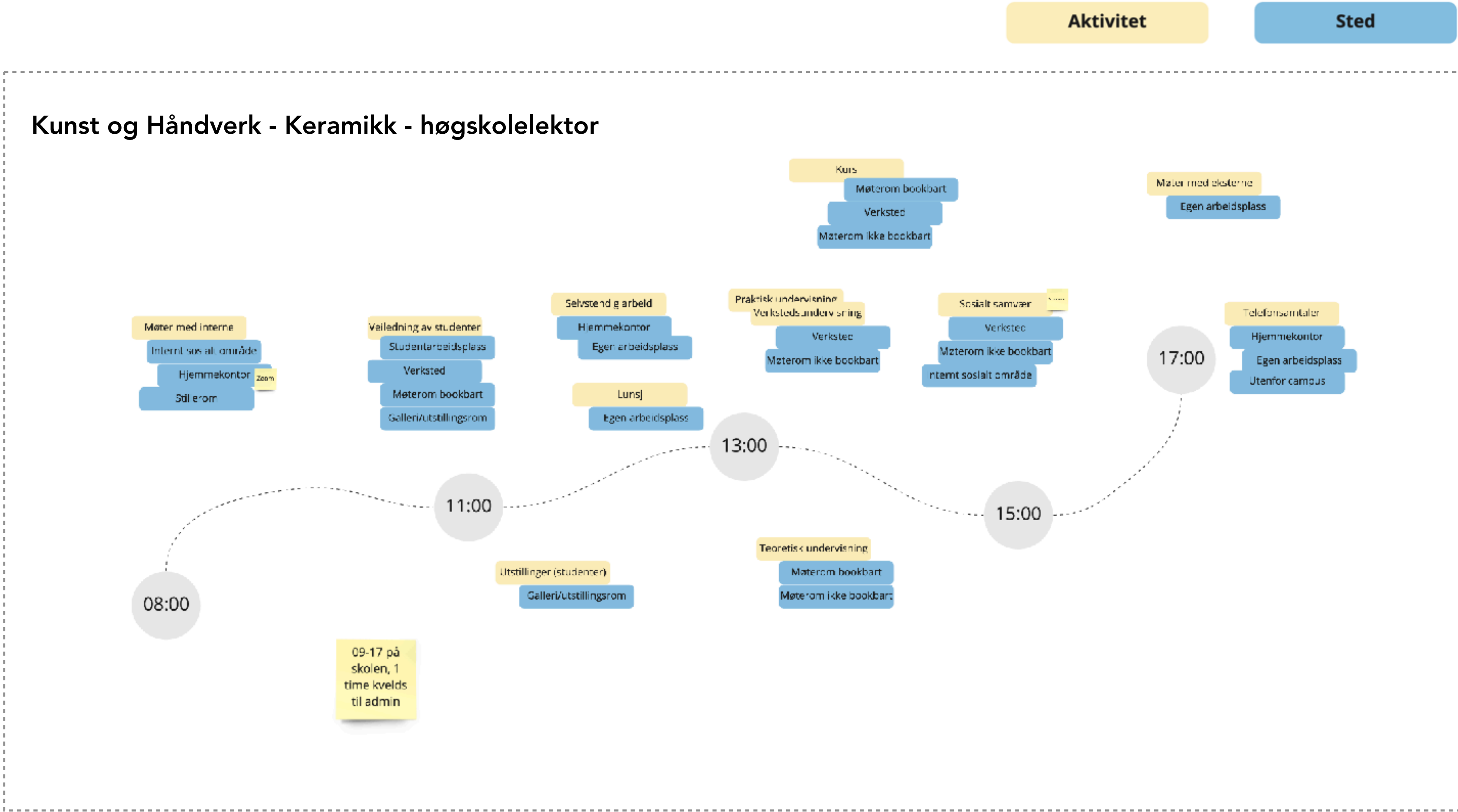
Faglig ansatte - Brukerreiser



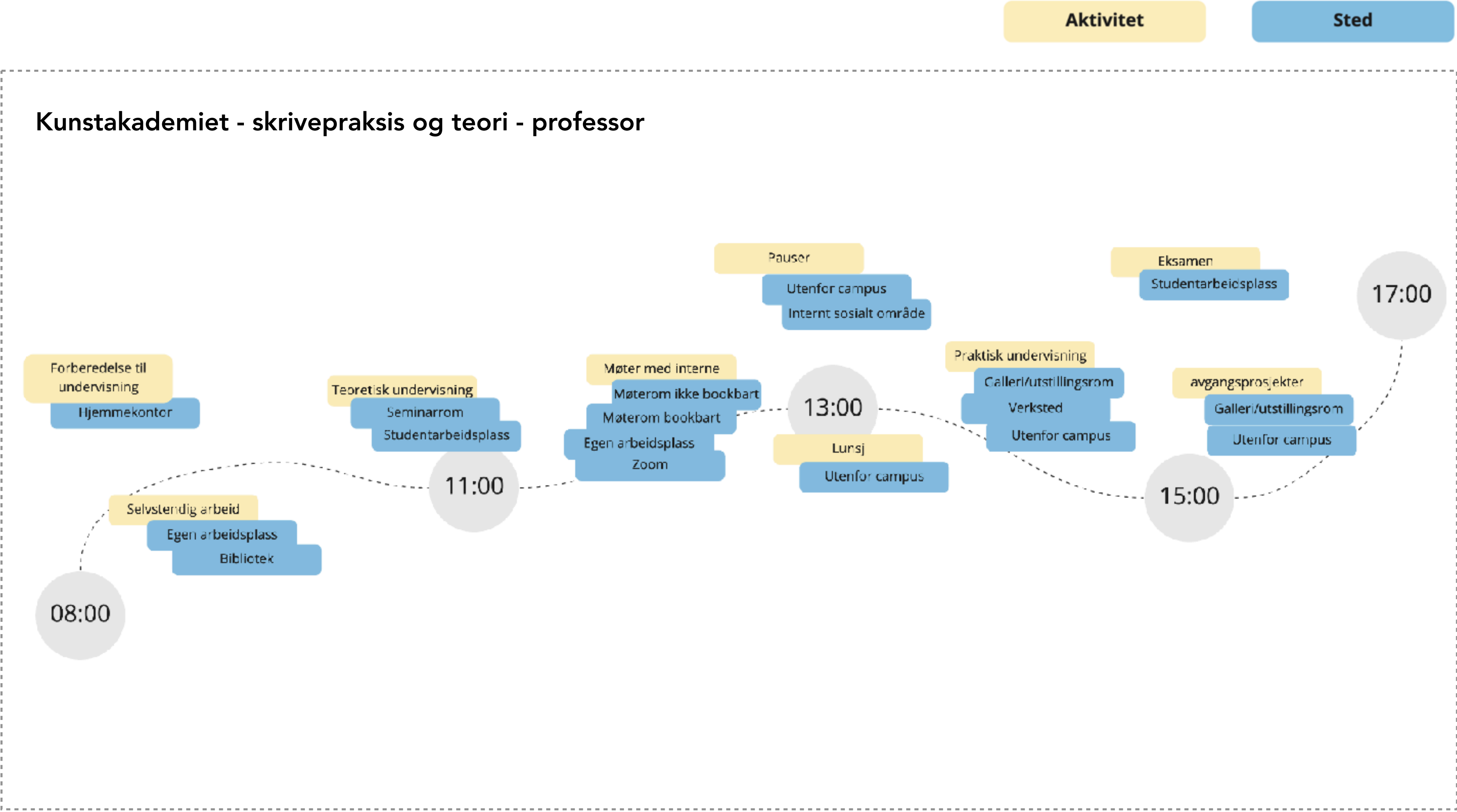
Faglig ansatte - Brukerreiser



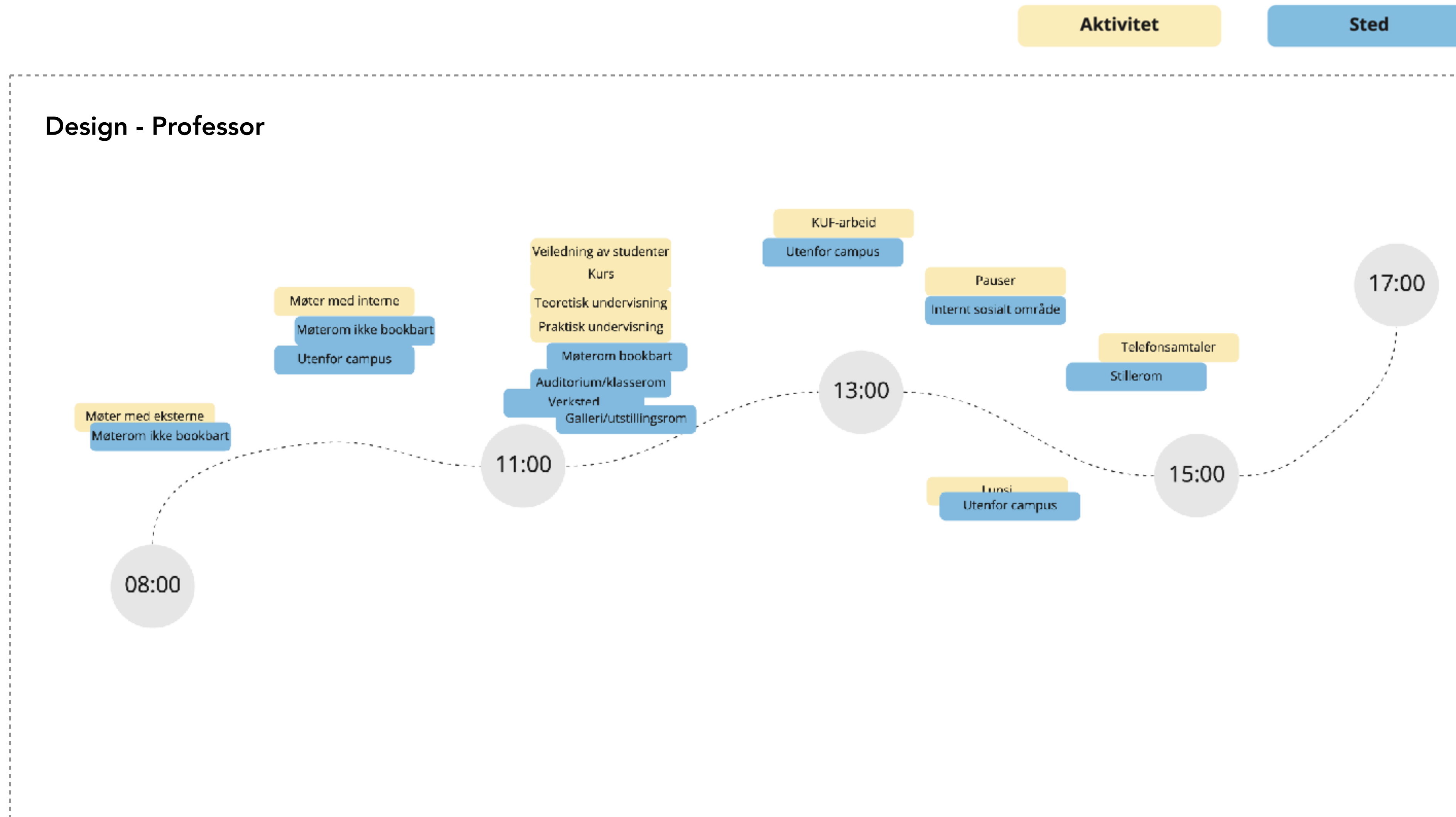
Faglig ansatte - Brukerreiser

MELLOMROM
arkitekturpsykologi as

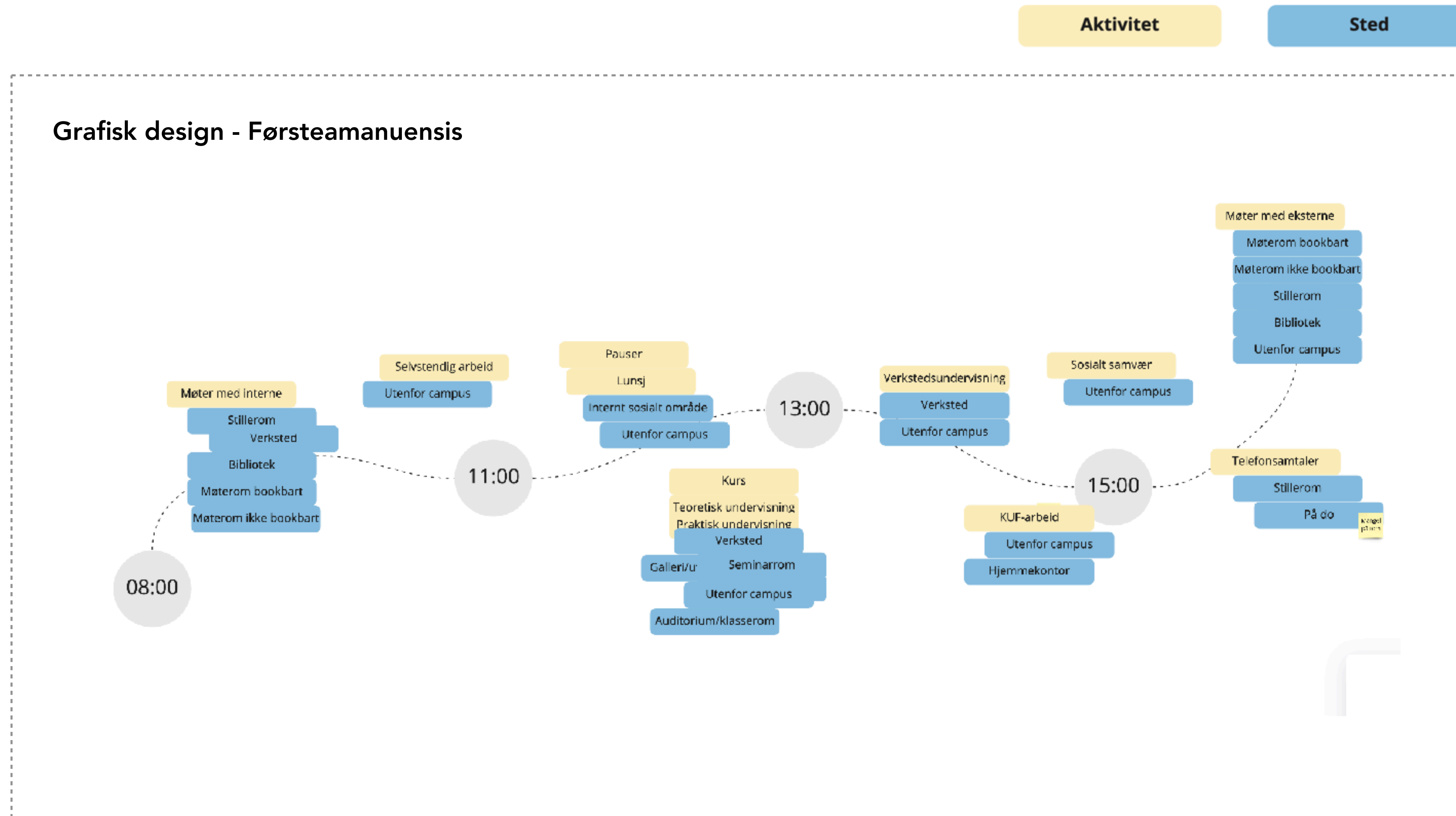
Faglig ansatte - Brukerreiser

MELLOMROM[™]
arkitekturpsykologi as

Faglig ansatte - Brukerreiser



Faglig ansatte - Brukerreiser

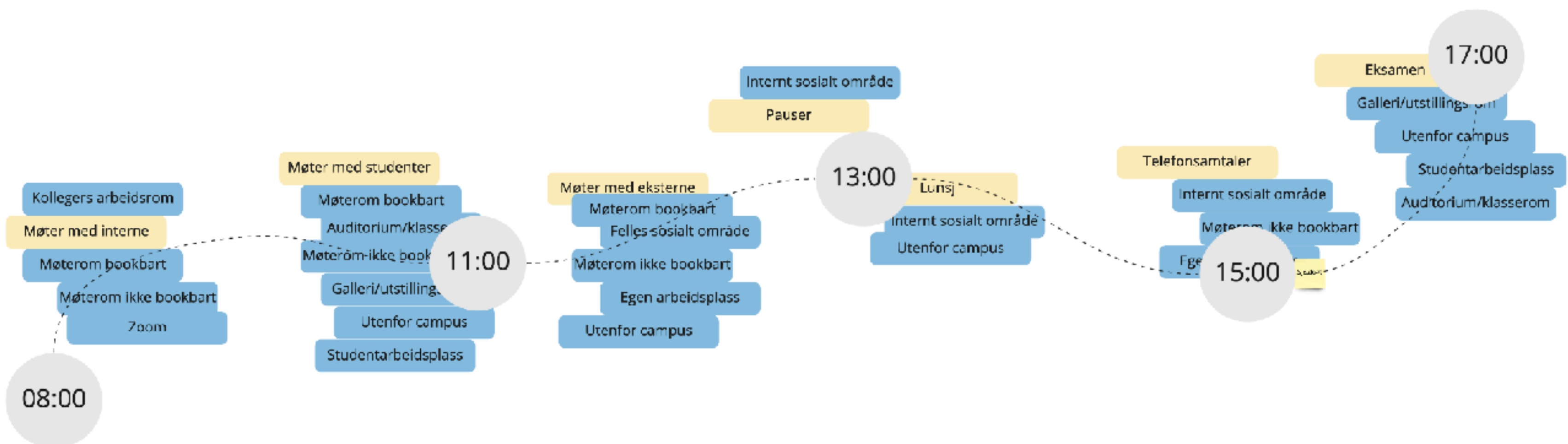


Faglig ansatte - Brukerreiser

Aktivitet

Sted

Kunstakademiet - Programkoordinator

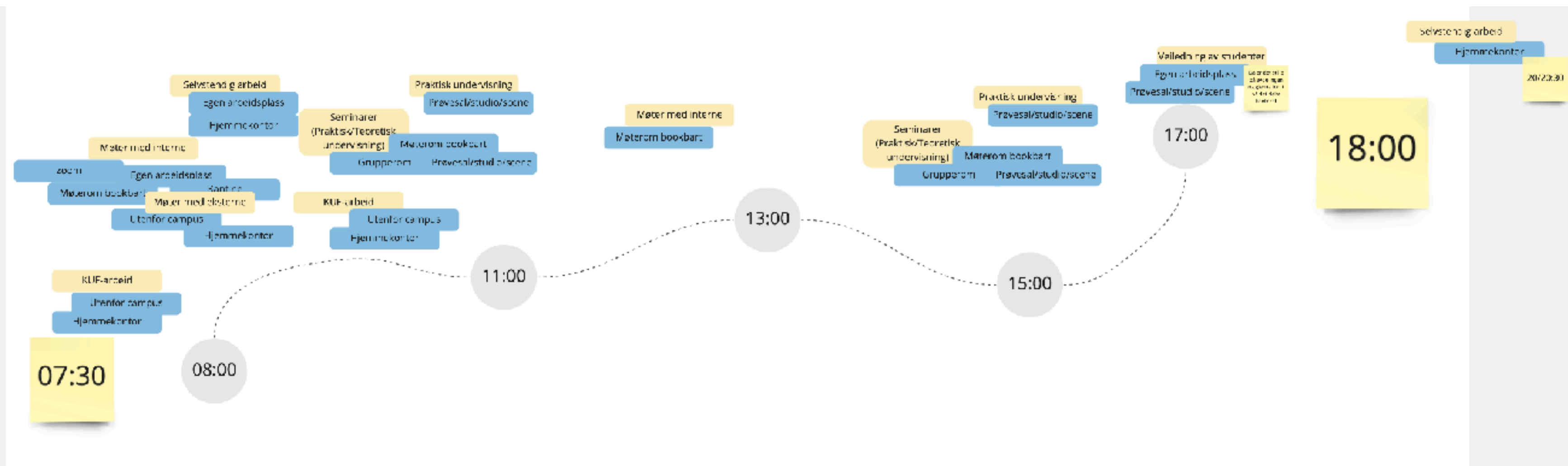


Faglig ansatte - Brukerreiser

Aktivitet

Sted

Dans - professor

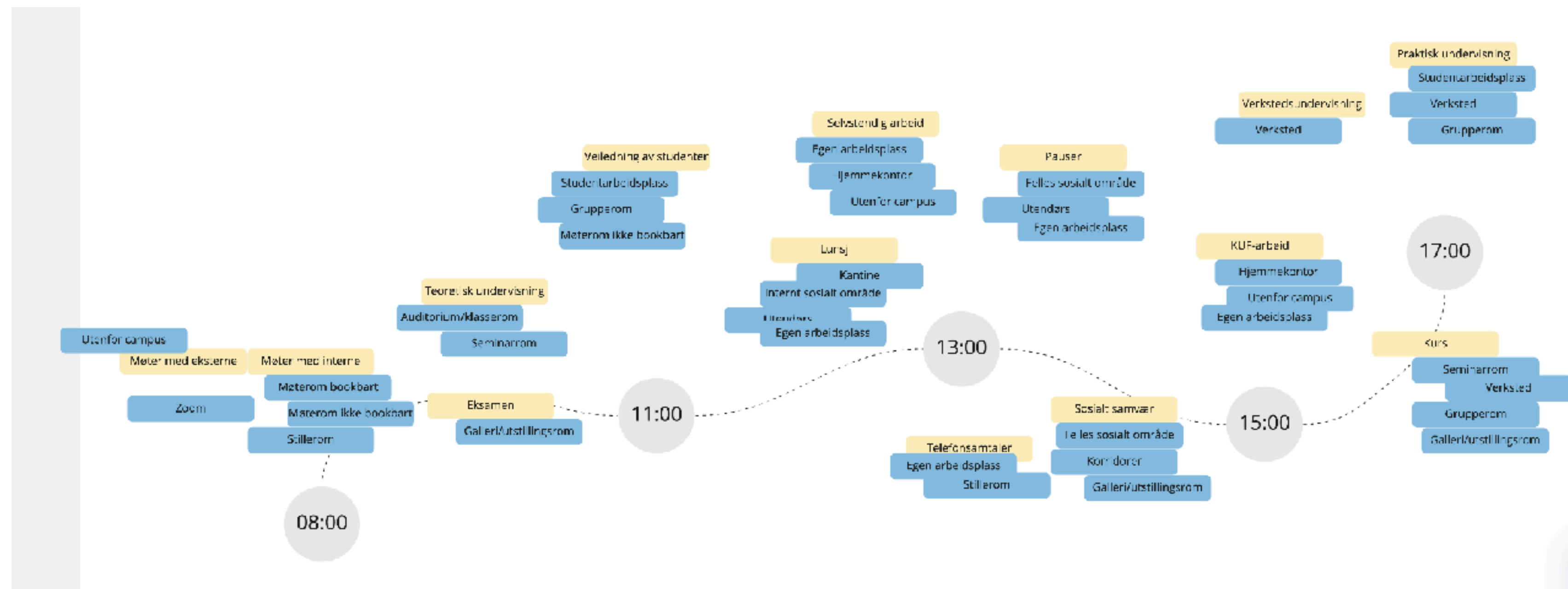


Faglig ansatte - Brukerreiser

Aktivitet

Sted

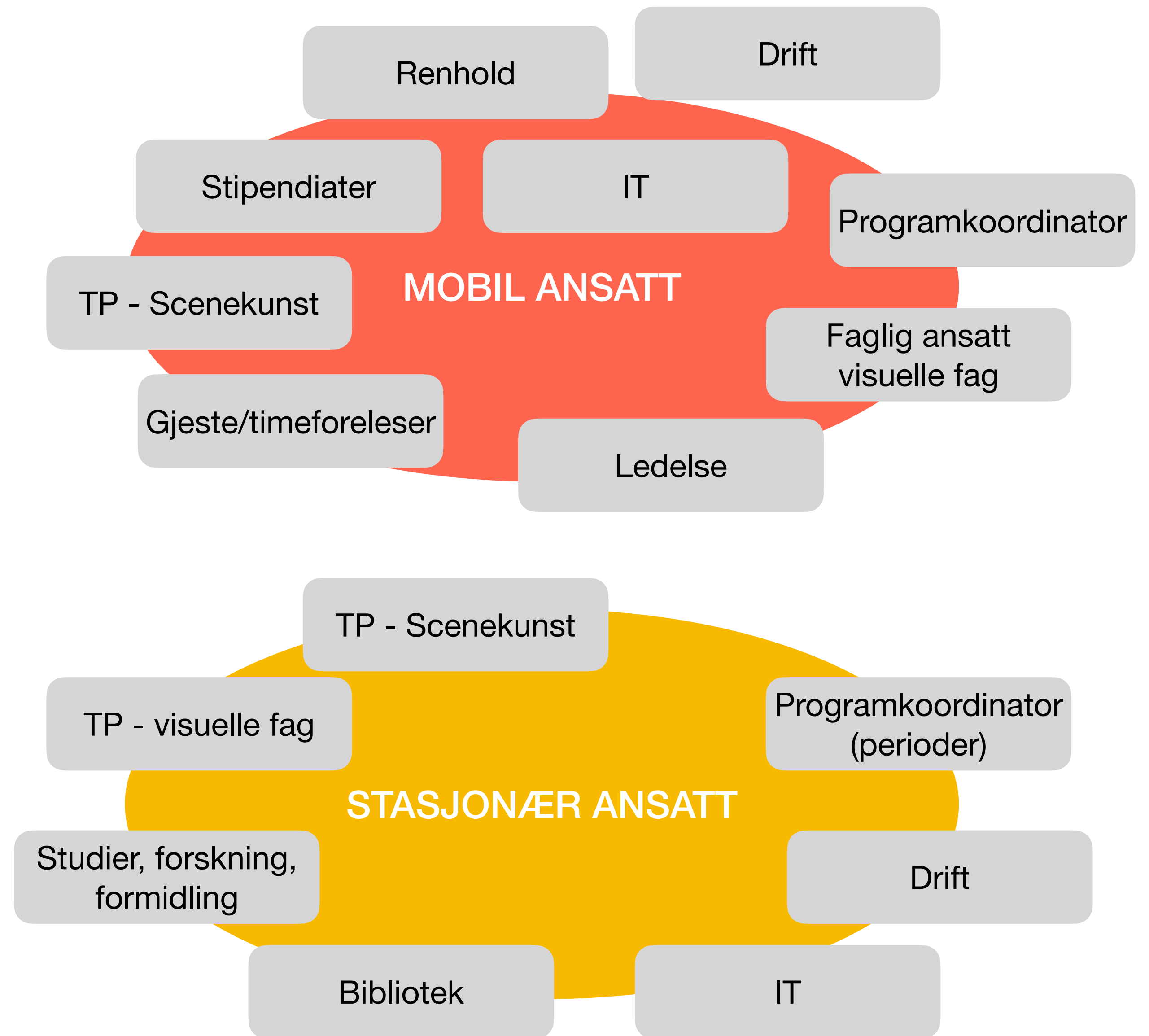
Klesdesign kostymedesign - Faglig programleder



Brukerprofiler på KHiO

De ansatte ble bedt om å plassere seksjoner etter brukerprofiler. Seksjonsansatte hadde utfordringer med å plassere seksjoner etter brukerprofiler, og trekker spesielt frem de store variasjonen innad i seksjonene, både på team- og individnivå som en utfordring. Dette understreker at det vil være behov for varierte omgivelser og tilstrekkelig tilgang på varierte rom og soner.

Vi likevel trekke ut et generell og overordnet resultat basert på innspillene til faglig ansatte og seksjonsansatte.



Dagens spesialrom — utdaterte?

De ansatte fikk spørsmål om de opplever at dagens spesialrom er utdaterte.

— Filmrom på bibliotek har gått ut på dato, det trengs ikke og kan omdisponeres

— Alle spesialrommene på scenekunst er utdaterte, har ikke blitt oppdatert etter 2003

— Mørkerom mangler sluk, lydstudio/opptaktsrom er ikke godt nok lydisolert og har utfordringer knyttet til støy



Kunsthøgskolen i Oslo (KHiO)

Studenter

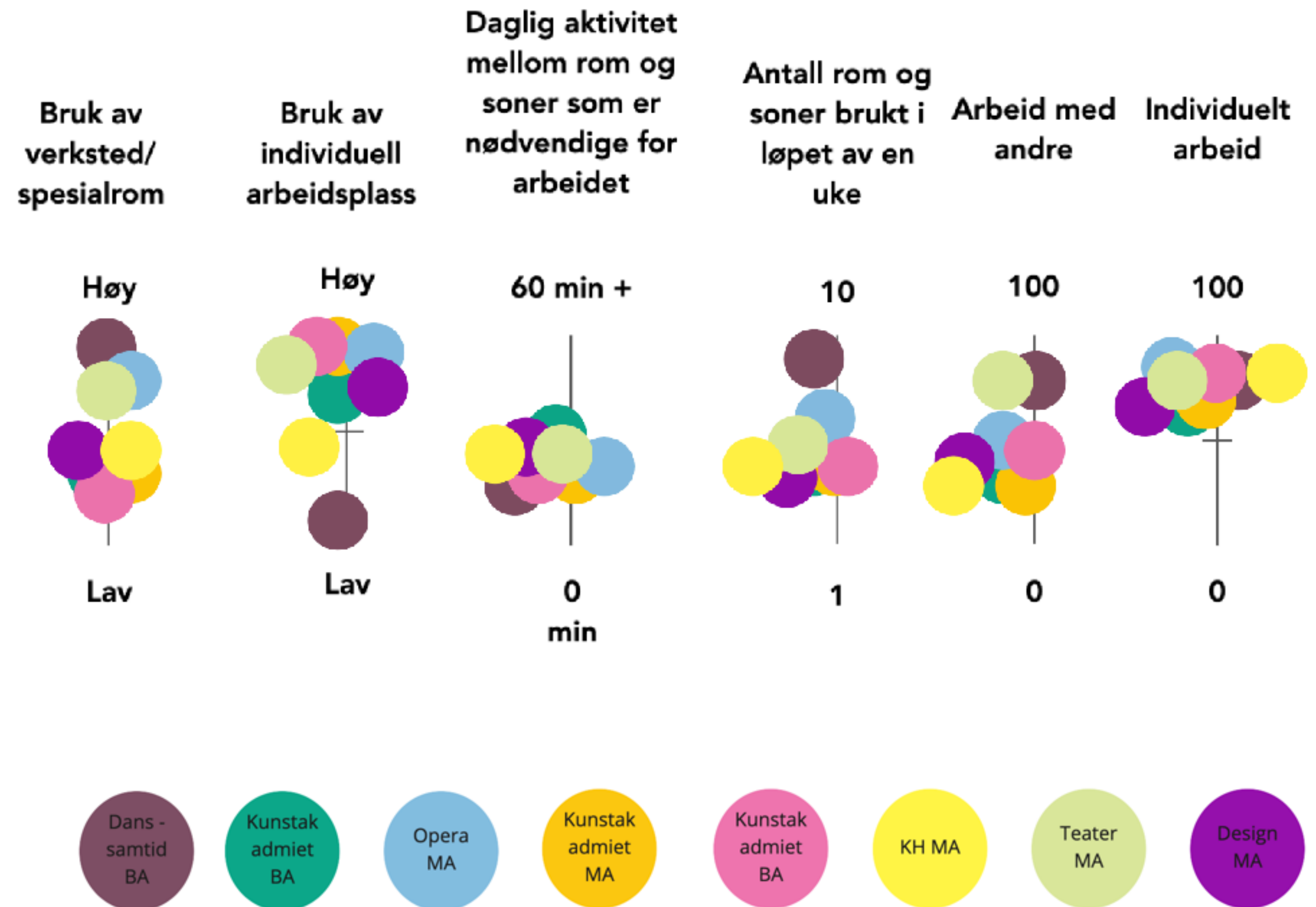
Workshop 8. desember 2021

Student G1 - Brukerprofiler

Studentene ble delt i to grupper.

Gruppe 1 (G1) besto av representanter fra dans (samtid, BA9, Kunstakademiet (BA og MA), Opera (MA), KH (MA), Teater (MA), Design (MA).

De fleste studentene, med unntak av dans og til en viss grad K&H, oppga at de brukte individuelt arbeidsplass i høy grad. Studentene på scenekunst bruker alle spesialrom som scener, prøvesaler og øvingsrom i høy grad, mens de andre studieretningene oppgir i lavere grad å benytte seg av verksted. Alle opplever at mye av studiehverdagen går til individuelt arbeid, men oppgir at de naturligvis er avhengige av undervisere og veiledere i studiehverdagen. Studentene på dans oppgir at de bruker mange rom og soner i løpet av en uke, mens de andre studentene bruker færre rom, mellom 4 til 6.



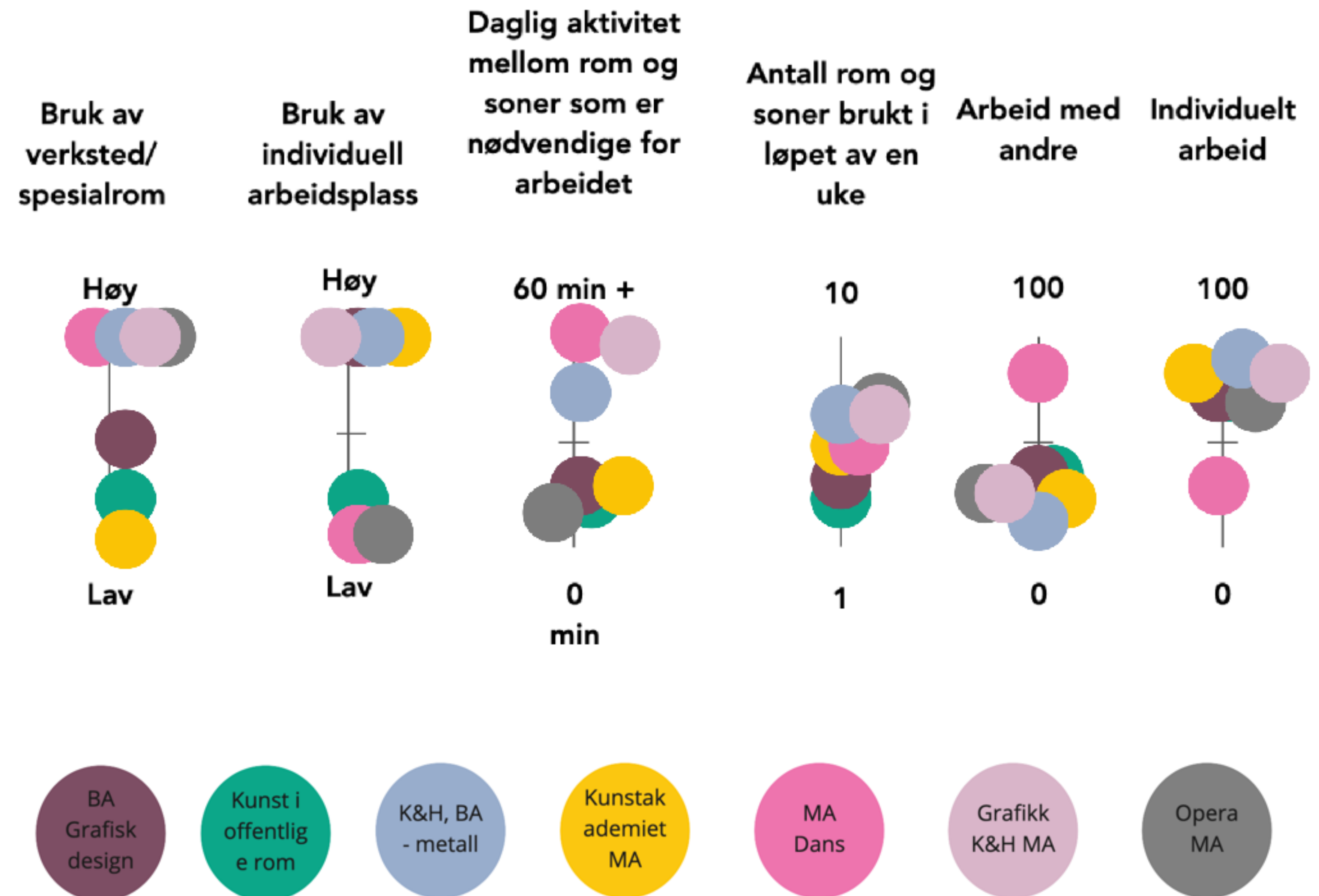
Student G2 - Brukerprofiler

Studentene ble delt i to grupper.

Gruppe 2 (G2) besto av representanter fra grafisk design (BA), kunst i offentlige rom, K&H (BA og MA), Kunstakademiet (MA), Dans (MA), Opera (MA).

Studentene på dans, K&H og opera, oppgir at de bruker spesialrom og verksted i stor grad. K&H oppgir at de også bruker individuelle arbeidsplasser i stor grad, mens studentene i opera og dans bruker disse i mindre grad.

Studentene varierer i hvor mye tid de bruker på å bevege seg mellom rom og soner, der dans, K&H oppgir å bruke mest tid på å bevege seg. Alle studenter, med unntak av dans, oppgir at de jobber mer individuelt enn sammen med andre.



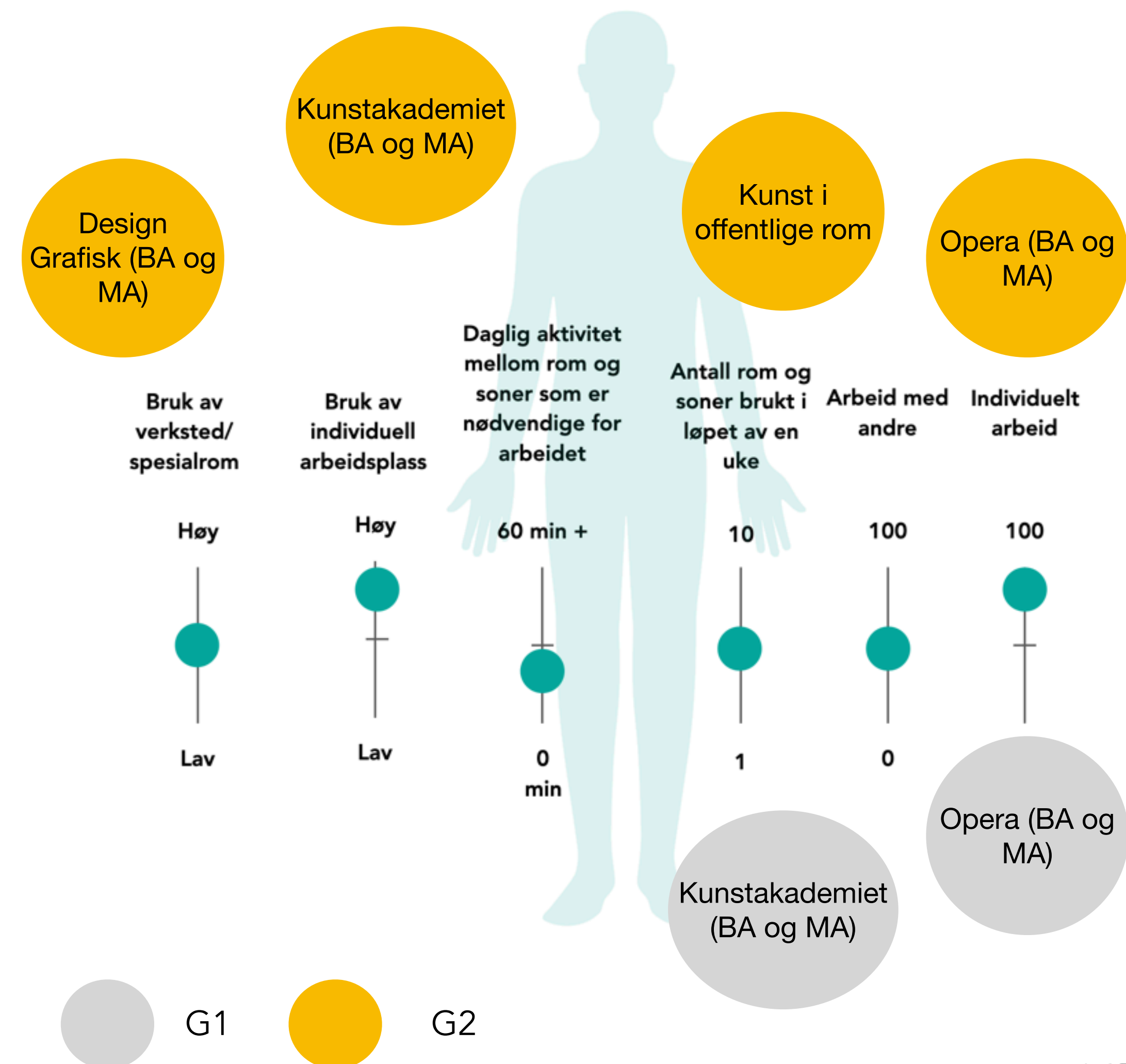
Brukerprofiler på KHiO

Studentene fikk i oppgave å reflektere rundt hvilke studieretninger som passer best inn i de tre foreslåtte brukerprofilene - Student individuell praksis, student individuell praksis med verksted/spesialrom, og student samarbeidsorientert praksis.

For student med individuell praksis plasserte den ene studentgruppen Kunstakademiet (BA og MA) Opera (BA og MA), Design Grafisk (BA og MA) og Kunst i offentlige rom. Den andre gruppen plasserte kun Kunstakademiet og Opera under denne profilene. Den andre gruppen hadde ingen representanter fra design grafisk og kunst i offentlige rom, og valgte å ikke plassere disse studieretningene.

Samlet analyse tyder på at gruppene var samstemte for denne brukerprofilen.

Brukerprofil — Student individuell praksis

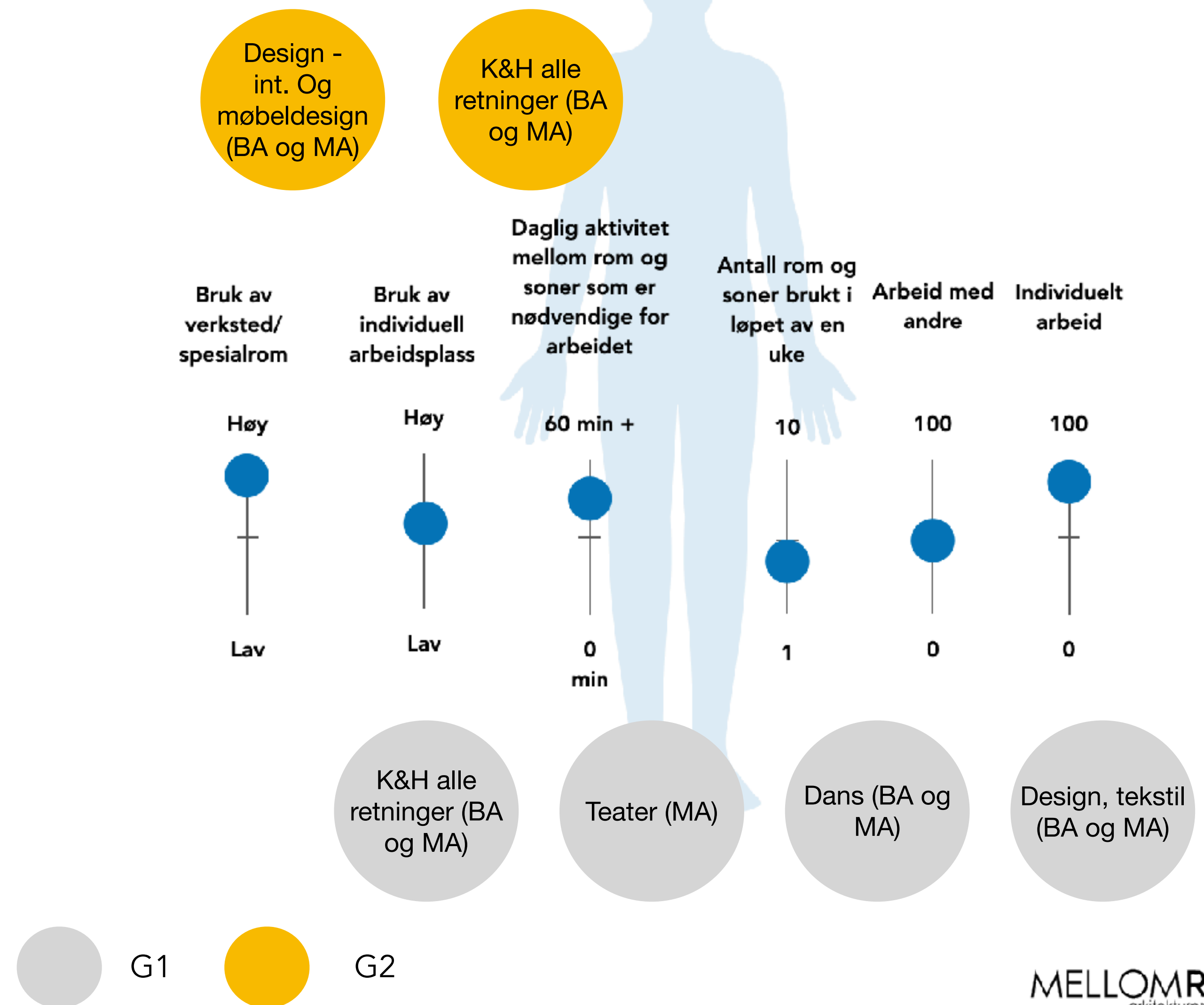


Brukerprofiler på KHiO

For student med individuell praksis med verksted/spesialrom plasserte begge grupper alle studieretningene under Kunst og Håndverk. Det var noe mer uenighet rundt dans og teater, hvor den ene gruppen oppga at disse studieretningene passer best inn under student individuell praksis med verksted/spesialrom, mens den andre gruppen plasserte dans og teater under samarbeidsorientert praksis. Utfordringen med plasseringen kan spores tilbake til dimensjonen «samarbeid/arbeid sammen med andre», hvor den ene gruppen opplever at det er vanskelig å plassere dans og teater under samarbeidsorientert praksis når det er høy grad av selvstendig arbeid.

De nevnte profilene skal ikke representere studenter som ikke jobber sammen med andre i det hele tatt, da alle studenter deltar i undervisning og arbeid med andre, men heller hvilken man har mest av - individuelt arbeid eller arbeid sammen med andre. Vi har tro på at med denne forklaringen til grunn, vil studentene kunne stille seg bak at teater og dans vil passe bedre innunder en samarbeidsorientert praksis. Dog med noen forskjeller på BA og MA, der MA for både dans og teater er mer selvstendige studier.

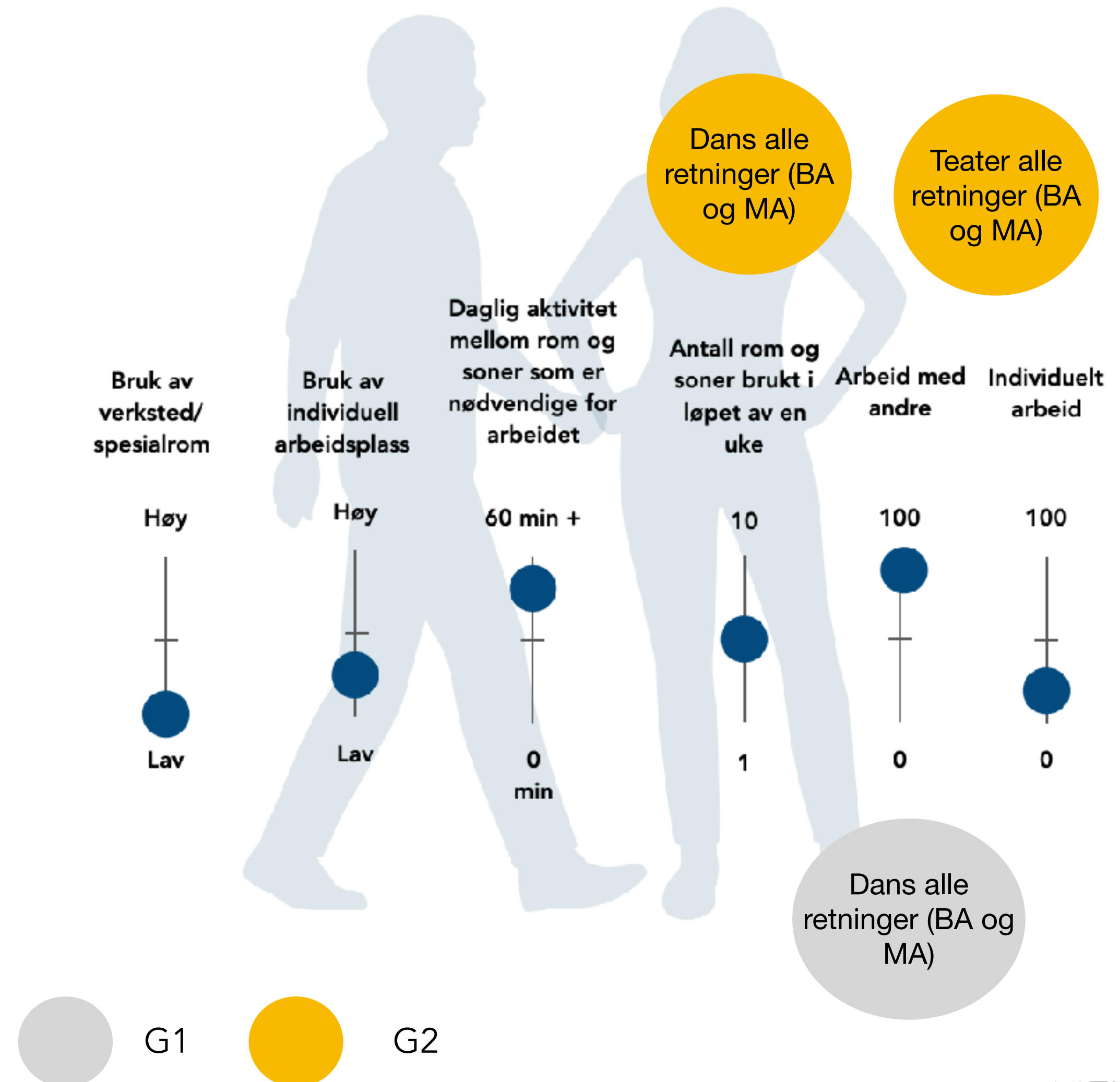
Brukerprofil — Student individuell praksis med verksted/spesialrom



Brukerprofiler på KHiO

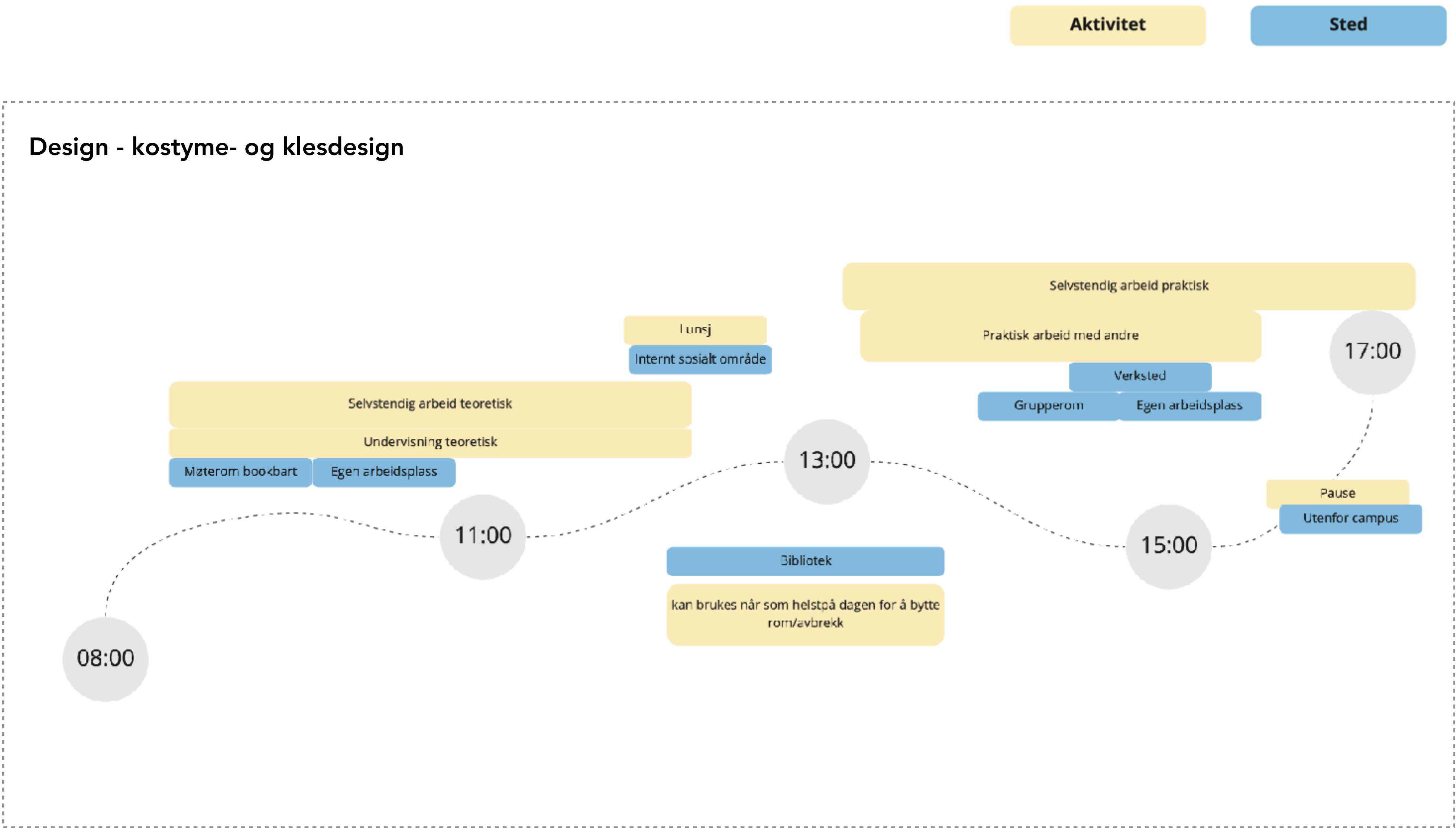
For student med samarbeidsorientert praksis plasserte den ene gruppe alle studieretninger under dans og teater her, men vektla at MA i dans er et mer selvstendig studie enn BA. Den andre gruppen plasserte ingen studieretninger her, men reflekterte rundt at dans befinner seg et sted mellom student samarbeidsorientert praksis og student individuell praksis med verksted/spesialrom. Hovedgrunnen til at de ikke ønsket å plassere dans under denne profilen, er fordi de opplever studiet som mer selvstendig enn profilen antyder. Med justering av dimensjonen «Arbeid/Samarbeid med andre», tror vi likevel at begge grupper ville vært enige i at dans og teater passer godt inn i denne profilen.

Brukerprofil — Student samarbeidsorientert praksis



Student - Brukerreiser

Studentene ble bedt om å beskrive en typisk studiehverdag. Hvilke oppgaver og aktiviteter den består av, og hvor disse utføres.

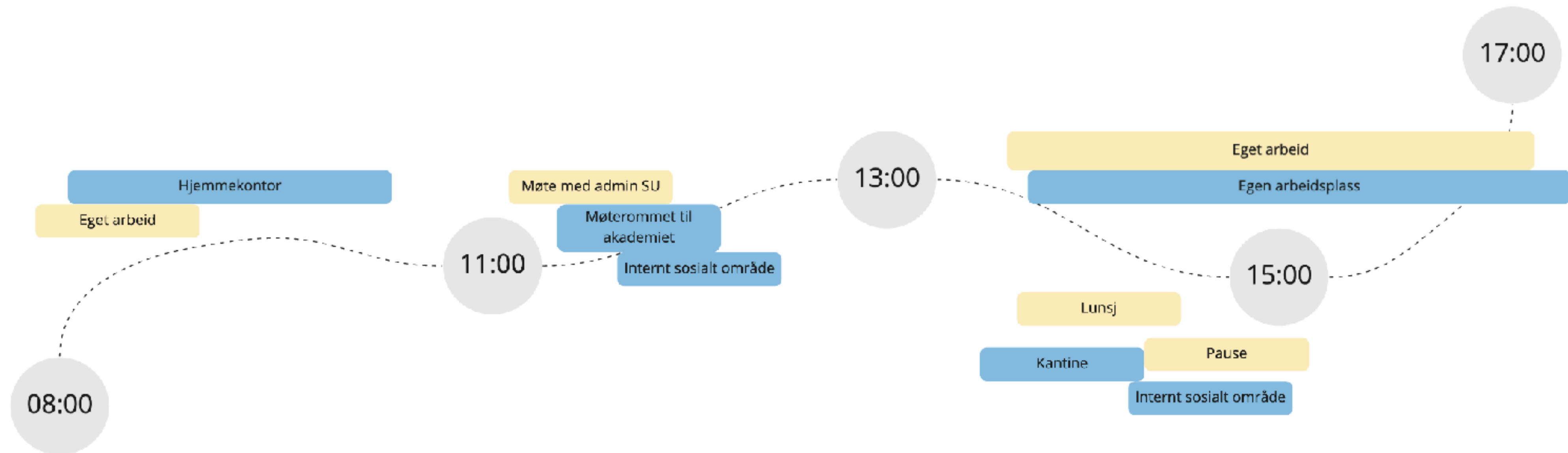


Student - Brukerreiser

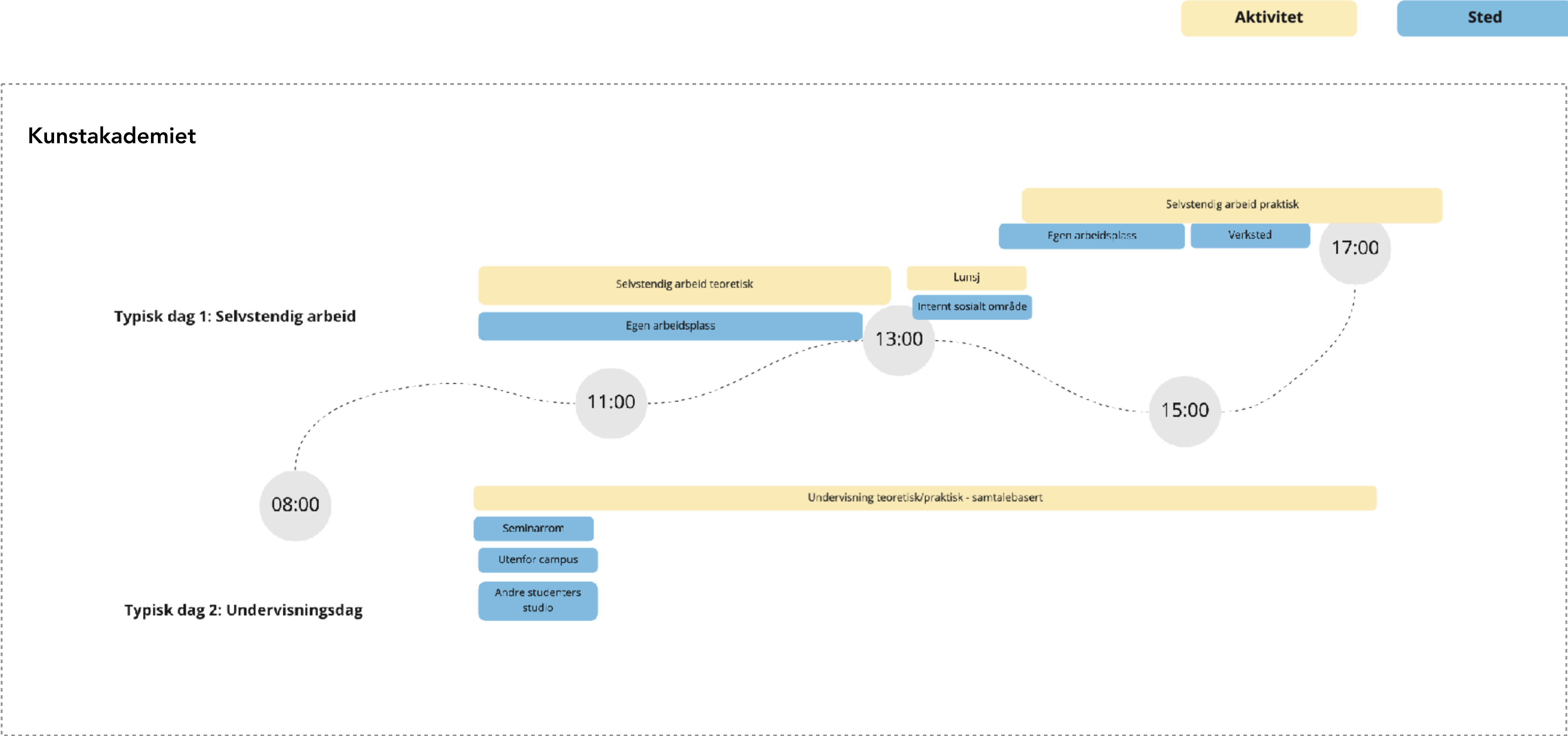
Aktivitet

Sted

Kunstakademiet



Student - Brukerreiser



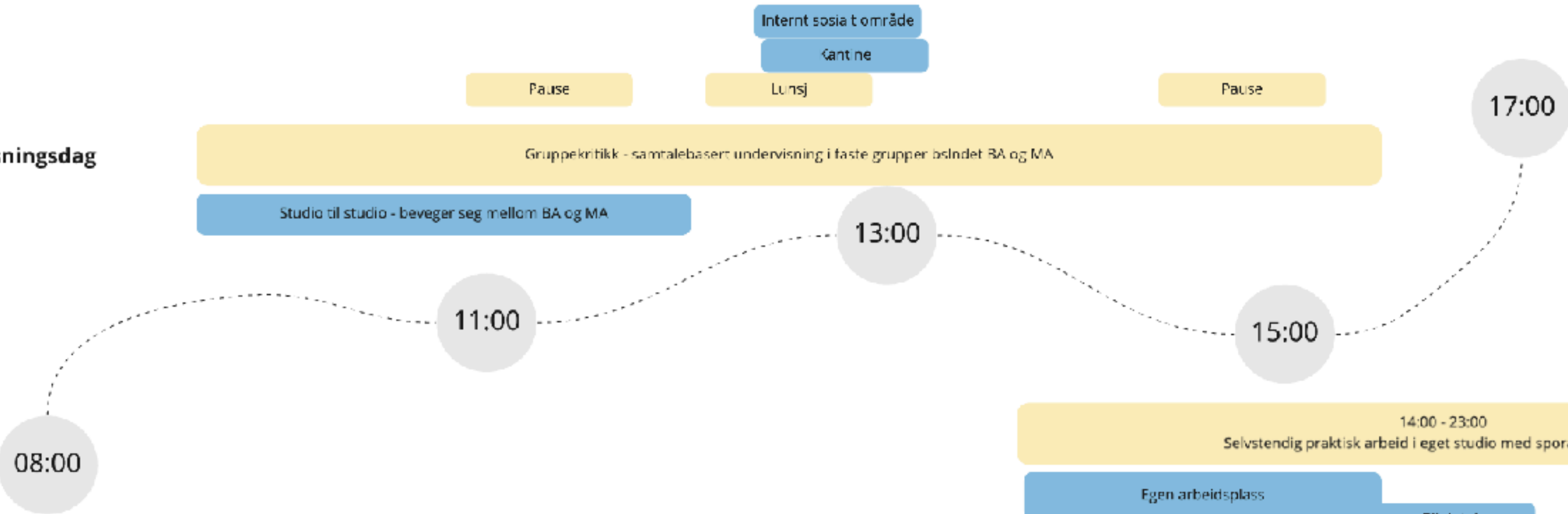
Student - Brukerreiser

Aktivitet

Sted

Kunstakademiet

Typisk dag 1: Undervisningsdag



Typisk dag 2: Selvstendig arbeid



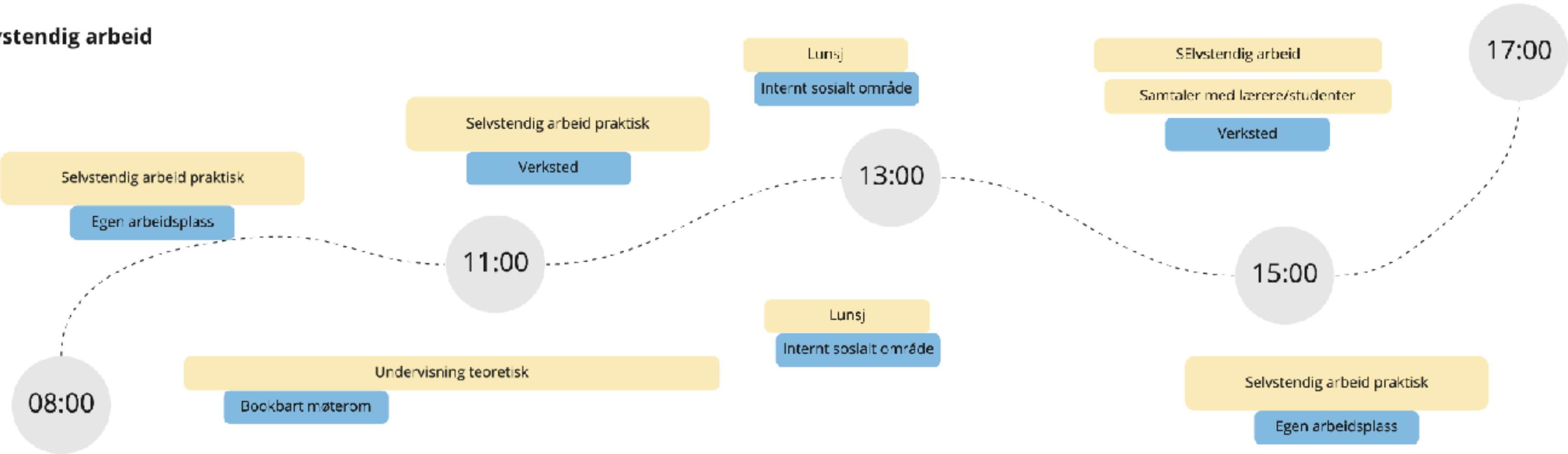
Student - Brukerreiser

Aktivitet

Sted

Kunst og Håndverk - Tekstil

Typisk dag 1: Selvstendig arbeid

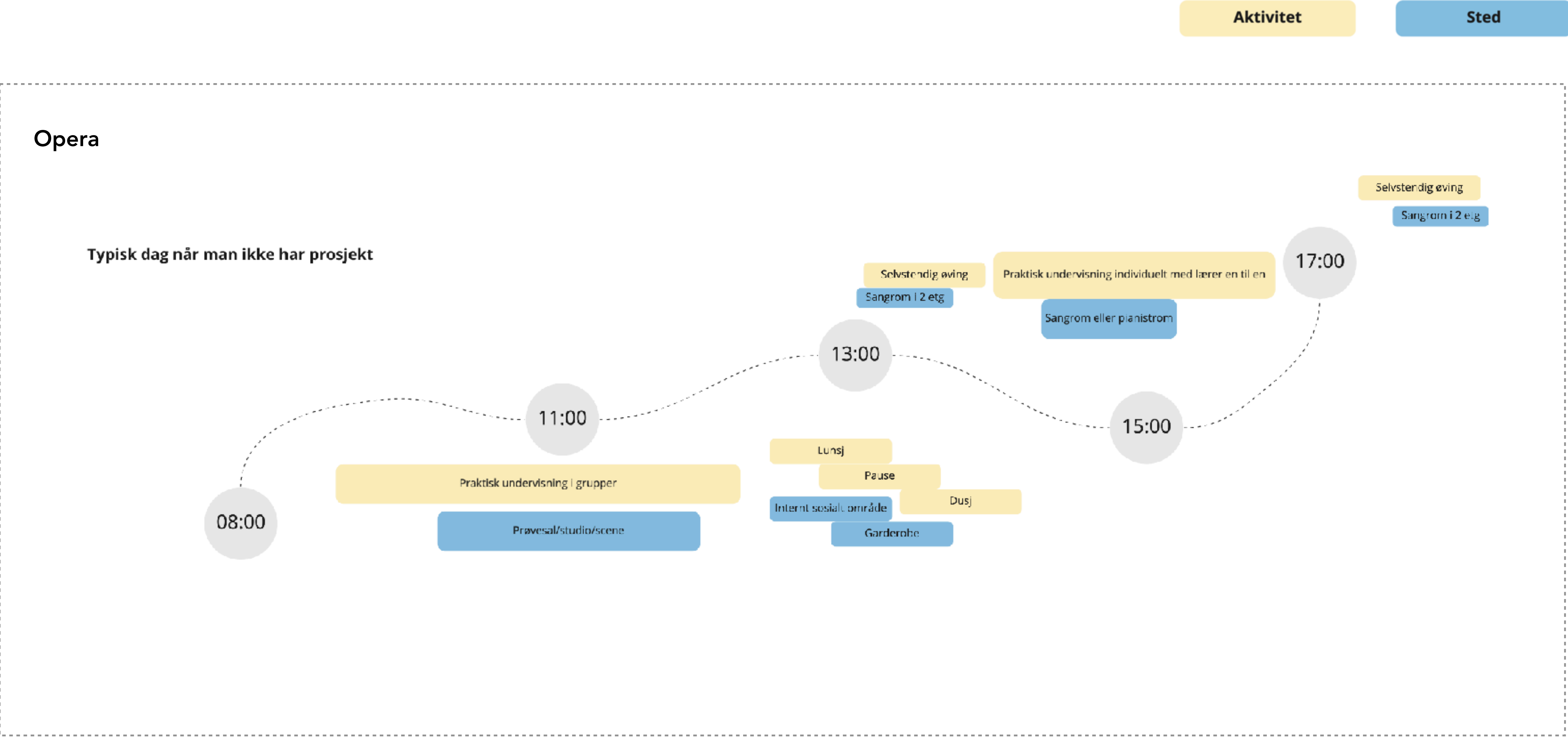


Typisk dag 2: Undervisningsdag

Undervisning teoretisk
Bokbart møterom

Lunsj
Internt sosialt område

Student - Brukerreiser



Dagens spesialrom — utdaterte?

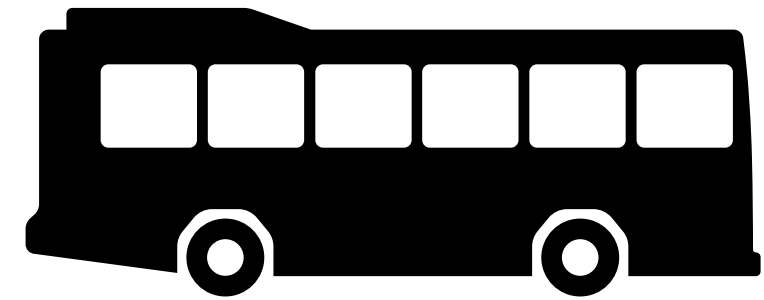
Studentene fikk spørsmål om de opplever at dagens spesialrom er utdaterte.

— Opplever at mange rom føles relevante

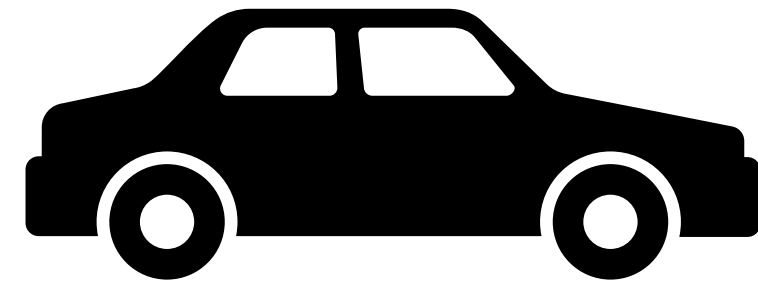
— Viktig å huske på at rom som føles utdaterte i dag (som ikke blir brukt), kan bli viktige i fremtidene for en annen studentgruppe, ting endrer seg

— Man kan ikke jobbe med lyd i medielab, lydstudioene fungerer ikke som de bør

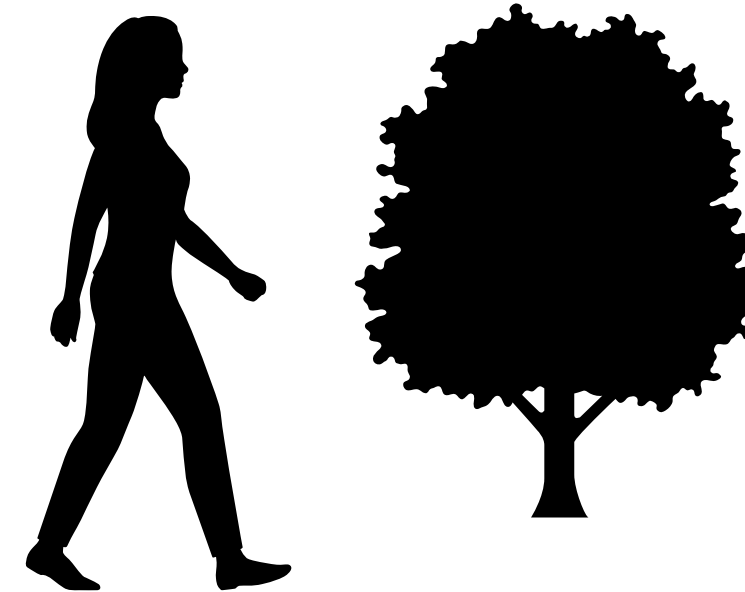
Hvordan kommer studenter og ansatte seg til KHiO i dag?



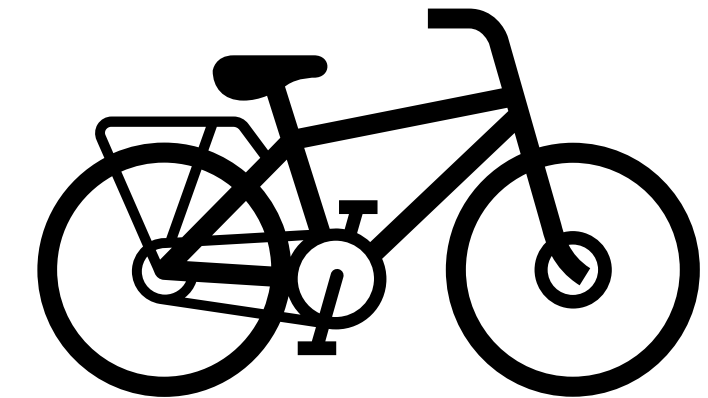
Kollektivtransport



Egen bil/El-bil



Til fots



Sykkel/El-sykkel

Flesteparten av de ansatte oppgir at de går eller bruker kollektivtransport eller sykkel til å komme seg til KHiO. Noen bruker egen bil, og noen bruker egen bil enkelte ganger etter behov. Studentene oppgir at de stort sett går eller sykler.



MELLOMROMTM
arkitekturpsykologi as