

REVIDERING AV STUDIEPLAN, MASTERSTUDIUM I BILLEDKUNST, 01.02.22

Arbeidsgruppen sitt forslag, redegjørelse for prosessen og deltagerne med eventuelle høringsvar og en kort skisse av endringene.

Denne revisjonen av Master's programme in Fine Art (*Masterstudium i billedkunst*) av 25. juni 2019 ble påbegynt våren 2020 og avsluttet våren 2022. Pga. korona ble revidering satt på pause høsten 2020 og våren 2021.

Arbeidsgruppen har bestått av fagansatte for alle berørte emner, og sammen med studentrepresentant, studiekonsulent og programkoordinator:

- Mike Sperlinger, emneansvarlig «Teori for praksis»
- Lisa Rosendahl, emneansvarlig «Utstillingspraksis»
- Pedro Gómez-Egaña, professor i samtidskunst
- Saskia Holmqvist, professor i samtidskunst
- Tris Vonna-Michell, professor i samtidskunst
- Sara Guldmyr, 1. master, studentrepresentant
- Sandra Janzsó og Trine Neset Brødremoen, studiekonsulenter
- Maiken Håvarstein, programkoordinator master

Revideringen av masterprogrammet er et resultat av flere piloter påbegynt i 2018, evaluert og korrigert av studenter, fagansatte og administrasjon underveis, oppsummert i kvalitetsrapport av 2019-20 og 2020-21. Pilotene har primært hatt disse målsettingene:

- gi større rom for fordypning, jfr. KHiOs strategiske mål
- tenke programmet mer helhetlig, der innhold og oppbygging er bedre tilpasset det overordnede læringsutbyttet for studietilbudet, jfr. studietilsynsforskrifter §2-2
- tydeliggjøre forventet progresjon, både innenfor masterstudiets to år, men også som ledd i det helhetlige løpet mellom bachelorprogrammet og PhD programmet, jfr. nasjonalt kvalifikasjonsrammeverk og studietilsynsforskriften §2-2
- tilpasning til lov om mastergrader §6, krav til selvstendig arbeid av et omfang på minimum 30 studiepoeng

For masterprogrammet ved Kunstakademiet har dette ført til følgende revideringer:

1. reduksjon i antall emner samtlige semestre foruten 2. semester. Emnet *Gruppekritikk* er blitt en integrert del av emnet *Kunstnerisk praksis*, emne *Kunstnerisk praksis* er omgjort til helårsemner, emnet *Tematisk fokus* (2SP) er fjernet i 3. semester for å gi plass til fordypning og til utviklingen av avgangsprosjektet. Emnestørrelsene i ny programstruktur er nå gitt samme tygde i studieplanen som utdanningstilbudet har i praksis.
2. innføring av et obligatorisk introkurs i *Utstillingspraksis* første semester, *Scenarios for Going Public*, med formål å etablere en sosial og faglig plattform som skal legge et solid grunnlag for det kommende samarbeidet i produksjonen av den avsluttende, gruppeutstillingen i siste semester. Ved at Kunstakademiets masterstudium begynner og avslutter med kurs som gir rom for utforskning av kollektive metoder og format, gis det en faglig profil som ikke tilbys ved andre kunstakademier i Norden.
3. at innhold og struktur i studieplanen speiler det utdanningstilbudet som studentene faktisk gis. Gjør studieplanen langt lettere å dekode for både studenter, fagansatte og studieadministrasjon.
4. en mindre opprydning i det overordnede læringsutbyttet, men innhold forblir det samme. Vi har fjernet noen beskrivelser der samme innhold repeteres i andre punkt.
- nytt eksamensformat. Studentene gjennomfører nå sitt individuelle avgangsprosjekt som avsluttende sluttvurdering. Studenten får da utforsket sin egen plattform, utover å delta på gruppeutstillingen. Ny vurderingsform er bedre tilpasset læringsutbyttet i hovedemnet *Kunstnerisk praksis*, og legger i større grad til rette for at studenten kan ta en aktiv rolle i læringsprosessen. Nytt eksamensformat har styrket kvaliteten ved masterprogrammet vesentlig:

- gir rom for en langt mer selvstendig tilnærming til eksamen med større mulighet for studentene til å vise bredde
- legger i større grad til rette for en eksperimentell tilnærming til utstillingsformatet, som er en forutsetning om vi ønsker å være ledende og banebrytende innen utdanning av skapende kunstnere
- gir studentene større frihet til å finne og skape sin egen visningskontekst, og med det både knytte kontakter i kunstfeltet og etablere seg på den lokale kunstscenen
- gir studentene mer erfaring i å presentere sitt prosjekt både skriftlig og muntlig
- ved at studentene nå får et langt større eierskap til egen eksamenskontekst, utvides også muligheten for en mer omfattende dialog med ekstern sensor, også om *Utstillingspraksis*
- bedre forbindelse med øvrig undervisning. Bl.a. knyttes hovedveilederne tettere på egne studenters eksamen, mot tidligere der en ekstern kurator jobbet frem et gruppebasert utstillingskonsept sammen med studentene
- masterkullet gis større frihet til å kollektivt eksperimentere på avgangsutstillingen på Kunstnernes hus, for de har allerede fått sin egen plattform i forkant gjennom de individuelle eksamensutstillingene
- ny eksamensform stemmer nå langt bedre med kunstfeltets praksis, som tillater en mer eksperimentell og variert tilnærming til offentlige visningskontekster basert på den enkeltes praksis
- eksamensformen er mer i samsvar med masterprogrammets overordnede programstruktur, som gjør at forventet læringsutbytte er lettere å vurdere for eksterne sensorer

Mindre faglige endringer

- endret forkunnskapskrav for emnene *Kunstnerisk praksis 2* og *Utstillingspraksis 3*, slik at vi sikrer at studenten må ha gjennomført grunnopplæring før avsluttende vurdering kan gjennomføres
- ordlyden i emnebeskrivelser er endret i både innledning og innenfor emner

Økonomiske konsekvenser for avdelingen, og eventuelle konsekvenser for andre avdelinger/seksjoner ved KHiO

- revideringen fører ikke til merforbruk, men til en omdisponering av budsjettet. Flere poster enn tidligere øremerkes spesifikke emner og utdanningstilbud knyttet til årskull, noe som vil forenkle budsjettstyringen
- revideringen har frigjort fagressurser innenfor emnet *Utstillingspraksis*, som gir avdelingen et større handlingsrom til å kunne anvende fagressurser til å styrke undervisningstilbudet tilknyttet masterstudentenes avgangsprosjekt
- revideringen reduserer behovet for inntil to kurs innenfor emnet *Tematisk fokus* høstsemesteret, når 2MA ikke lenger skal følge dette emnet i sitt 3. semester
- ny struktur gjør det enklere for studiekonsulenter å følge opp semester og sluttvurdering, samt emneregistrering
- i gammel studieplan ble studentene bedt om å gjøre en soloutstilling/prosjekt med en offentlig komponent en gang i løpet av programmet. Denne utstillingen flyttes nå for alle til 4. semester (individuelt avgangsprosjekt) som gir Drift og teknisk mulighet for en mer forutsigbar planlegging og disponering av ressurser. Vi anvender de samme gallerirommene som vi tidligere har disponert, men med ny eksamensordning har vi mulighet for å legge en mer langsiktig og forutsigbar utstillingsplan

Over 50 % av de ansatte tilknyttet MA studiet har førstestillingskompetanse.

REVIDERING AV STUDIEPLAN, BACHELORSTUDIUM I BILLEDKUNST, 01.02.22

Den foreliggende revisjonen av bachelorstudium i billedkunst av 25. juni 2019 ble påbegynt våren 2020 og avsluttet våren 2022. Pga. korona ble revidering satt på pause.

Mindre faglige endringer

- Emnet *Gruppekritikk* er integrert i emnet *Kunstnerisk praksis*, for å tilpasse studieplanen slik fagansatte praktiserer den og studentene opplever den, og lik masterprogrammets studieplan.
- endret forkunnskapskrav for emnene *Kunstnerisk praksis 6* og *Utstillingspraksis 4*, slik at vi sikrer at studenten har gjennomført grunnopplæring før avsluttende avgangsprosjekt kan gjennomføres og vurderes
- ordlyden i emnebeskrivelser er endret i både innledning og for emnet *Kunstnerisk praksis 1-6* og *Utstillingspraksis 2*.