

Til rektor ved Kunsthøgskolen i Oslo Jørn Mortensen

DEKANSTILLINGEN PÅ TEATERHØGSKOLEN: DE ANSATTES SYNSPUNKTER OG ØNSKER

Teaterhøgskolen må for andre gang på kort tid ansette ny dekan. Vi leser dette som ett av flere tegn på at det trengs avklaring rundt stillingen.

Vi har over flere kollegiemøter samtalt om hva vi mener er det viktigste ved stillingen, og hva slags dekan vi ønsker oss. Kollegiet har kommet frem til følgende:

1. Vi ser dekan som en faglig stilling. Det er avgjørende at den som tilsettes har troverdighet innenfor teaterfeltet, enten bakgrunnen er akademisk eller kunstfaglig. Skal intensjonene om å styrke fagligheten ved skolen lykkes, må dette nedfelles i utlysningstekster, stillingsbeskrivelser og organiseringen av avdelingene. Vi mener det også er sterke argumenter for å ha sakkyndig vurdering av søkere til dekanstillinger, forutsatt at premissene for denne er tilpasset dekanfunksjonen.
2. Vi mener at en dekan må ha kunnskap om og interesse for pedagogiske og kunstfaglige prosesser, og for verdien av didaktisk utvikling av fagene. Det avgjørende her er ikke formell pedagogisk kompetanse, men forståelse for at Teaterhøgskolen er en pedagogisk institusjon, en forskningsinstitusjon, en formidlingsinstitusjon – med de utfordringer og muligheter det innebærer.
3. I tillegg til å oppfylle disse sentrale kriteriene, bør dekan ha ledererfaring og administrative ferdigheter. Men det er først og fremst helt avgjørende at dekan har den nødvendige administrative støtte, også på avdelingsnivå. Vi kan ikke se at situasjonen hittil har vært tilfredsstillende på dette området.

Hilsen de ansatte på Teaterhøgskolen, Oslo 30. august 2018

Rose Aker	Helga Botn	Sylvi Fredriksen
Jesper Halle	Runar Hodne	Marius Holth
Gianluca Iumiento	Kai Johnsen	Petter Width Kristiansen
Carle Lange	Tore Vagn Lid	Victoria Meirik
Hanne Riege	Robin Riegels	Jan Tariq Rui-Rahman
Ingeborg Holm Røsberg	Miriam Sogn	Øystein Stene
Maria Rosanna Wennersten	Brit Catharina Winberg	