

Dato 09.11.2018

Virksomhetsrapporten er avdelingens oppsummering av aktiviteten innen strategiplanens hovedområder utdanning, forskning, formidling og organisasjon og ressurser.  
I rapporten legger dekan fram sine vurderinger og planer for kommende år.

Virksomhetsrapport 2018 og plan 2019 drøftes med tillitsvalgte og studentutvalg før den leveres sammen med det årlige budsjettforslaget.

## **Oppsummering**

---

### **Utdanning**

#### **Studentene – morgendagens kunstnere**

- Avdeling Kunst og håndverk har høsten 2018 etablert et programråd for å tydeliggjøre og styrke den faglige ledelsen av avdelingens tre studieprogram.
- NOKUT sitt Studiebarometer 2016/2017 viser at studenter ved Kunst og håndverk opplever studiene som faglige relevante og inspirerende.
- Studentmassen i avdelingen representerer stor bredde med hensyn til kunstneriske og kulturelle erfaringer, både nasjonalt og internasjonalt.
- Studentene og kandidater fra avdeling Kunst og håndverk har oppnådd oppsiktsvekkende gode resultater i 2018. Stor deltakelse på Høstutstillingen og årsutstillingen Kunsthåndverk av både nåværende studenter og helt nylig uteksaminerte kandidater. Masterstudent Helle Volstad mottok Norske Kunsthåndverkeres debutantpris. Flere offentlige innkjøp og prestisjetunge priser til nyutdannede kunstnere vitner om at studentene holder høy kunstnerisk kvalitet og raskt blir fanget opp av det profesjonelle kunstfeltet.
- Revisjon av emnene skrivepraksis og kontekstualisering på Bachelorprogrammet.
- Videreutvikler forelesningsserien Art and Craft Lectures og Agenda for å bidra til økt kunnskap og refleksjon om den materialbasert kunsten både på tvers av studieprogrammene i avdelingen og for en bredere offentlighet.
- Avdelingen er godt i gang med å bruke læringsplattformen Canvas.

### **Forskning**

#### **Kunstnerisk utviklingsarbeid – den nye kunnskapen**

- Uteksaminert 4 stipendiater i kunstnerisk utviklingsarbeid i perioden 2016-2018. Resultatene av stipendiatenes arbeid utgjør et vesentlig bidrag til kunst- og kunnskapsdannelsen på avdelingens fagområder og innenfor kunstnerisk utviklingsarbeid.
- Rekruttert to nye stipendiater i 2018 med arbeidsplass i avdeling Kunst og håndverk, til KHiO sitt nye ph.d.-program
- Bidratt til utviklingen av KHiO sitt ph.d.-program gjennom etablering og utvikling av et veilederteam og metode for midtveisevaluering for ph.d.-kandidater.
- Sterk deltakelse av avdelingens fagansatte under KUF-uka
- Levert 2 søknader fra avdelingen til Prosjektprogrammet for kunstnerisk utviklingsarbeid
- God søknadsaktivitet og tilslagsprosent på KHiO sine KUF-midler. KUF-midlene har muliggjort utgivelse av sentrale publikasjoner på avdelingens fagområder og utstillinger som har fått stor oppmerksomhet.
- Utfordringer knyttet til balansen mellom ansattes tid brukt til utdanning og tid brukt til kunstnerisk utviklingsarbeid.

- Utfordringer knyttet til at de ansatte har tilstrekkelig tidsressurser og kompetanse til veiledning på 3. syklus nivå.

## Formidling

### Til stede i verden

- Seminarrekken *Agenda* (som blant annet utgjør en del av undervisningen i emnet kontekstualisering) arrangeres i samarbeid med Kunstnernes hus, og har gjennom ambisiøs programmering etablert seg som en ettertraktet debatt og kunnskapsarena for en kunstinteressert offentlighet. Agenda har i 2018 også styrket samarbeidet mot sentrale aktører som Morgenbladet og Kunstnerforbundet.
- Utstrakt internasjonal aktivitet og samarbeid både i og utenfor Europa.
- De ansatte i avdelingen har hatt høy utstillingsaktivitet. Det er stor bredde både nasjonalt og internasjonalt på aktivitetene. Ansatte og studenter har også stilt ut sammen i flere sammenhenger.

## Organisasjon og ressurser

### En transparent, attraktiv og dynamisk organisasjon

- Jobbet systematisk med å implementere ny stillingsstruktur på administrativ side (programkoordinator, studiekonsulent og avdelingskoordinator) og å utvikle samarbeid og teamfølelse internt i avdelingen
- Avdelingen har i 2018 hatt tilgang på en avdelingskoordinatorressurs i (50% stilling vår 2018/60% høst 2018). Denne ressursen har vært et vesentlig bidrag til å avhjelpe noe av det store arbeidspresset som har ligget på dekanen, og bidratt til å styrke avdelingens administrative oppgaveløsning.
- Ansatt ny studiekonsulent med arbeidsplass i avdelingen.
- Fremdeles problematisk at det ikke foreligger et egnet system for arbeidsplaner for faglig ansatte (også påpekt i rapport 2016 og 2017). Fravær av egnede arbeidsplaner vanskeliggjør disponering av ansattressurser.
- Avdelingen har lagt ned et stort arbeid i å etablere og konsolidere læringsplattformen Canvas som et egnet verktøy i kommunikasjonen mellom lærere, studenter og administrasjon. Selv om det fremdeles gjenstår mye arbeid å få systemet til å fungere optimalt ser vi konturene av at Canvas kan bidra til å styrke våre kommunikasjonsrutiner og bidra til bedre studieadministrative prosesser.
- Flere av fagområdene har for lite areal til studentarbeidsplasser/prosjektrom/veiledningsamtaler.

## Plan 2019

### Utdanning

#### Studentene – morgendagens kunstnere

- Videreutvikle faglige ambisjoner i studieprogrammene mht. kritisk bevissthet, materialitet, kunstnerisk forskning/utforskning, språkliggjøring, kunstfaglige diskurser.
- Vurdere ytterligere revidering av studieplanen på BA-programmet med tanke på bedre samsvar mellom læringsmål og arbeidskrav, og tydeligere avgrensninger mellom de ulike emnene.
- Holde oppe nivået på internasjonal utveksling av studenter og lærere med utgangspunkt i KHiO sine Erasmusavtaler. Bidra med lærerutveksling til Birzeit University.
- Videreutvikle kontakt og dialog med kunsthøgskolene for å styrke deres kunnskap om avdelingens utdanninger med tanke på rekruttering.
- Ta ansvar for rekruttering av studenter med et mangfold av kunstneriske og kulturelle erfaringer.
- Få på plass stilling som utstillingskoordinator på KHiO.

### Forskning

#### Kunstnerisk utviklingsarbeid – den nye kunnskapen

- Fire stipendiater i avdelingen planlegger å disputere/avslutte sitt stipendiatarbeid i løpet av 2019.
- Rekruttere minimum 1 ny stipendiat innenfor avdelingens fagområder.
- Jobbe for å styrke samarbeidet med forskningsleder med tanke på å styrke KUF-arbeidet i avdelingen både kvalitativt og kvantitativt.
- Holde oppe nivået på deltagelse av ansatte fra avdelingen til KHiO sin KUF-uke.
- Utvikle minst én ny søknad til det nasjonale programmet for kunstnerisk utviklingsarbeid.

## Formidling

### Tilstede i verden

- Videreutvikle avdelingens prioriterte plattformer for offentlig formidling og faglig diskusjon.
- Videreutvikle formidlingssamarbeid med relevante eksterne institusjoner/organisasjoner.
- Være pådriver for å gjøre dokumentasjon av seminarer og forelesninger bedre tilgjengelig på KHiO sine nettsider.
- Følge opp Stortingets ambisjoner om å styrke de praktisk-estetiske fagene i skolen (jfr. Meld. St. 28 (2015-2016), Innst. 19 S (2016-2017)), gjennom å videreutvikle samarbeidsprosjekter med relevante aktører.
- Ta ansvar for rekruttering av studenter med et mangfold av kunstneriske og kulturelle erfaringer.

## **Organisasjon og ressurser**

### **En transparent, attraktiv og dynamisk organisasjon**

- Som følge av forslaget om betydelig strammere avdelingsbudsjetter må den strategiske satsningen på kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning, og kompetanseutvikling reduseres betraktelig. Det er bekymring knyttet til hvilke konsekvenser dette vil få for KHiOs samlede måloppnåelse på dette målområdet.
- Videreutvikle det gode samarbeidet i det administrative teamet i avdelingen med tanke på arbeids- og oppgavefordeling.
- Som følge av at flere medarbeidere går av med pensjon vurdere behovet for nyrekruttering på de aktuelle fagområdene.
- Gå systematisk gjennom arealbruk og behov i forbindelse med arealgjennomgangen på KHiO. Det er blant annet et stort behov for prosjektarbeidsplasser for masterstudenter og stipendiater.
- Følge opp behov for videre utvikling av bruken av Canvas i avdelingen.
- Jobbe for å styrke kvaliteten på visningssituasjonen for de visuelle fagene ved å etablere en ressurs som utstillingskoordinator sentralt på KHiO (jfr. plan 2018).

## 1. Studentene – morgendagens kunstnere og designere

Vi skal:

Tiltrekke oss høyt kvalifiserte studenter med et mangfold av kulturelle og kunstneriske erfaringer  
Utdanne spesialiserte selvstendige og reflekterte bachelorkandidater  
Videreutvikle masterutdanninger som gir fordypningsmuligheter, og som henter perspektiv og impulser fra bredden i Kunsthøgskolens fagfelt  
Etablere et doktorgradsprogram for kunstnerisk utviklingsarbeid, alene eller i partnerskap  
Ha et samspill mellom stipendiatene og undervisningen ved å etablere 4-årige stipendiatstillinger  
Ta en aktiv rolle i hele utdanningsløpet innen våre fagområder  
Øke kvaliteten i utdanningen gjennom å videreutvikle pedagogiske metoder og vurderingsmetoder, gjennom bruk av nasjonale og internasjonale fagfellevurderinger og gjennom utveksling av studenter og lærere  
Sikre status som senter for fremragende utdanning  
Tilby et læringsmiljø der studentene utvikler seg profesjonelt og personlig

### Rapport 2018

Hva er avdelingens bidrag til Kunsthøgskolens måloppnåelse innen utdanning.

Gi gjerne eksempler på avdelingens bidrag til Kunsthøgskolens måloppnåelse.

Kommenter opptakstall og kandidatproduksjon.

- Avdeling Kunst og håndverk har høsten 2018 etablert et programråd for å tydeliggjøre og styrke den faglige ledelsen av avdelingens tre studieprogram.
- Avdelingen jobber for økt internasjonalisering og har i 2018 en liten økning i antall studenter som reiser ut fra/inn til skolen. Høsten 2018 sendte Masterprogrammet i Kunst og Offentlige Rom ut sin første utvekslingsstudent gjennom Erasmus-ordningen. Avdelingen har en stor andel fulltidsstudenter med internasjonal bakgrunn, og undervisningsaktiviteter og prosjekter gjennomføres ofte med en internasjonal vinkling. For eksempel, gjennomførte studenter på Grafikk og tegning i år i prosjektet «Mail Art», hvor de gjennomførte et kunstprosjekt i samarbeid med studenter ved Glasgow School of Art. Fagområdet Grafikk og tegnings samarbeid med Facultad de Bellas Artes Universidad Complutense Madrid, kalt IMACLA, implementeres høst 2018. I november 2018 arrangeres den første av flere planlagte masterclasser i grafikk og tegning i Madrid. Deltakere er masterstudenter og lærere fra begge institusjoner.
- Styrket kompetansen på området Kunst og Offentlig Rom i avdelingen gjennom opprettelse av en 50% stilling som førsteamanuensis.
- Som del av arbeidet med å styrke dialog med norske kunsthøgskoler og andre relevante institusjoner, inviterte avdelingen til en egen mottagelse og omvisning i avgangsutstillingen «Traust». Det er også i 2018 inngått en avtale med galleriet Kunstplass om at to grupper studenter, veiledet av sine faglærere, skal gjennomføre utstillinger i 2019.
- Det legges til rette for tverrfaglighet mellom avdelingens særegne fagområder, og for at studenter skal ha frihet til å følge undervisning på tvers av spesialitetene. Fellesarrangementer åpne for alle studenter på avdelingen har vi hatt stor suksess med, og ønsker å styrke videre. For eksempel arrangerte fagområde metall i 2018, et tverrfaglig seminar med besøk av internasjonale kunstnere, åpent for alle KHIOs studenter.
- Tidligere «korridoruker» har nå skiftet navn til «tverrfaglige uker» for å ytterligere styrke våre tverrfaglige ambisjoner.
- Som svar på målsetningen fra 2017 om å bedre ivareta fagområdenes egenart, har vi i år innført lengere introduksjonskurs for nye BA-1 studenter, innen sine respektive fagområder.
- Avdelingen var svært fornøyd med nyansettelsen av emneansvarlig i BA skrivepraksis. Dessverre forlot vedkommende stillingen allerede etter et halvt år. Vi er nå i gang med å revidere emnet skrivepraksis og vil ta en ny vurdering av stillingsbehovet etter revideringen.

### Opptak/rekruttering

- Avdelingen har i gjennomsnitt 3,6 søkere per studieplass på BA-programmet. Vi har et høyt faglig nivå på søkerne og ventelister ved alle fire fagområder.
- Vi økte opptaket fra 32 til 36 på BA-programmet, da vi ikke hadde tilstrekkelig gode kandidater til masterstudiet i medium og materialbasert kunst.
- Vi opplever at hjemmesiden på KHIO fungerer dårlig med hensyn til å gi god informasjon til søkerne om masterprogrammet. Hjemmesiden bør kunne brukes mer aktivt og dynamisk, så den enkelte avdelings profil kan bli synliggjort bedre.
- Ansatte ved kunsthøgskoler inviteres i 2018 til et eget arrangement under Åpen Skole for å bli kjent med avdelingens faglige profil.

- Avdeling Kunst og håndverk rekrutterer studenter med et bredt spekter av kunstneriske og kulturelle erfaringer. Studentmassen samlet har også et stort aldersspenn, og vi har en stor andel av studenter både fra de nordiske landene og fra verden for øvrig. Til sammen gir det avdelingen en studentgruppe som representerer et stort mangfold både kulturelt og geografisk, noe vi anser som en viktig ressurs for både studentene i utdanningssituasjonen og for avdelingen som helhet.
- I forkant av opptaket i 2018 dro studenter fra BA-programmet, på rekrutteringsbesøk til kunsthøgskoler for å presentere målrettet og relevant informasjon om studieprogrammene på avdelingen. Dette har vi god erfaring med. Avdelingen er også i tett dialog med kommunikasjonsavdelingen ved KHiO for å sørge for at aktiviteter på avdelingen er synlige på sosiale medier, og at potensielle søkere som tar kontakt henvises til f.eks. facebook og instagram. For å øke rekrutteringen til masterprogrammet i Kunst og offentlige rom, vil en nyutdannet masterstudent derfra reise til kunsthøgskolene i Norge, for å informere om masterprogrammet.
- Istedenfor å utarbeide en brosjyre, slik planen var fra 2017, besluttet avdelingen å lage en rekrutteringsfilm for BA-programmet. Filmen gir et fint og inspirerende innblikk i livet som student på BA-programmet.

#### Plan 2019

Viktigste tiltak fremover

Kommentarer til omdisponeringer på budsjett knyttet til utdanning

- Videreutvikle avdelingens faglige ambisjoner med tanke på dimensjoner som kritisk bevissthet, materialitet, kunstnerisk forskning/utforskning, språkliggjøring, kunsthøgskole diskurser.
- Vurdere ytterligere revidering av studieplanen på BA-programmet med tanke på bedre samsvar mellom læringsmål og arbeidskrav, og tydeligere avgrensinger mellom de ulike emnene.
- Jobbe for fortsatt økt internasjonalisering. Det nyetablerte programrådet vil her spille en viktig rolle med tanke på en oppdatert faglig vurdering av skolens nåværende utvekslingsavtaler og eventuelle nye avtaler som bør inngås.
- Videreføre det strategiske og langsiktige arbeid med rekruttering til avdelingens studieprogram som rekrutteringsreiser til kunsthøgskoler og styrket dialog med kunsthøgskolene. Produsere tre små rekrutteringsfilmer til de to MA-programmene bruk på Instagram, Facebook og KHiO sine nettsider.
- Videreutvikle det faglig felleskapet på tvers av fagområder og mellom studenter og lærere i avdelingen gjennom arbeidet med seminarrekken Agenda og forelesningsrekken Art and Craft Lectures.
- Styrke og tydeliggjøre avdelingens faglige ambisjoner og kommunisere disse gjennom undervisning og styrket satsning på kunstnerisk forskning.
- Fortsette videreutviklingen av kurs i tverrfaglige uker. Det er et mål at alle fire fagområder tilbyr tverrfaglige kurs eller opplegg.
- Få på plass en stilling som utstillingskoordinator på KHiO.
- Ta ansvar for rekruttering av studenter med et mangfold av kunstneriske og kulturelle erfaringer.
- Ytterligere styrke samarbeidet mellom de to masterprogrammene i avdelingen og se etter muligheter for å benytte inviterte gjestelærere på tvers av de to programmene.

Grunnlagsdata 2018	Kunst- høgskolen	Dans	Design	Kunst- akademiet	Kunst og håndverk	Opera- høgskolen	Teater- høgskolen
Opptaksramme (tabell a)	241	45	60	42	60	16	13
Oppmøte (tabell a)	228	44	54	42	60	15	13
Opptaksavvik (tabell a)	-13	-1	-6	0	0	-1	0
Kandidatproduksjon (tabell c)	181	39	41	32	50	9	10
Utteksling andel (tabell f)	7,2 %	0,0 %	2,6 %	15,6 %	8,0 %	0,0 %	12,5 %
Studentundersøkelse (tabell d)	4,0	4,2	3,8	3,8	3,9	4,0	4,0
Stipendiatopptak 2018	6	1	1	1	2	0	1
Stipendiatprod./år (2016-18)	2,0						
Stipendiatprod./år (2017-19)	prognose 4,0						

## 2. Kunstnerisk utviklingsarbeid – den nye kunnskapen

Vi skal

Gjøre Kunsthøgskolens mange, spisse forskningsfelt og forskningsmiljøer tydelige og synlige  
Utvikle Kunsthøgskolens fagfelt gjennom strategisk bruk av forpliktende partnerskap med

forskningsmiljøer nasjonalt og internasjonalt  
 Definere kvalitet og standarder innen kunstnerisk utviklingsarbeid  
 Styrke rektoratet med en viserektor for kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning  
 Videreutvikle attraktive arenaer for deling og utvikling av kunstnerisk utviklingsarbeid  
 Øke publisering og synliggjøring av forskningsresultater på alle våre fagfelt

#### Rapport 2018

Hva er avdelingens bidrag til Kunsthøgskolens måloppnåelse innen kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning  
 Gi gjerne konkrete eksempler på avdelingens bidrag til Kunsthøgskolens måloppnåelse.

- Avdeling Kunst og håndverk har som eneste avdeling på KHiO rekruttert 2 nye stipendiater: Samoa Rémy og Petrine Vinje.
- Over en tredjedel (åtte) av søknadene til KUF-utvalgets første runde i 2018, kom fra avdeling Kunst og håndverk. Av disse fikk tre prosjekter tilslag, med en tildeling til sammen på 170 000,-
- Avdelingens fagansatte driver aktivt formidling av sine KUF-prosjekt. Blant annet har Hans Hamid Rasmussen arrangert soloutstillingen «Kasbah Walk» (feb.-mar.) i Martin Asbæk Gallery, København; Danuta Haremska stilte ut på Østlandsutstillingen 2018; Caroline Slotte hadde utstilling på Ram Galleri (okt.-nov.); Apolonija Šušteršič deltok i Academy Lectures sammen med Maria Lind; Ved Participatory Design Conference (PDC) i Belgia, august 2018, var Apolonija Šušteršič keynote speaker; Sigurd Bronger deltok ved årets Årsutstilling.
- Under KHiOs forskningsuke 2018, deltok flere av avdelingens ansatte med presentasjoner, foredrag, utstillinger og workshops: Apolonija Šušteršič «How do you know?»; Trine Wester «Digital Twin»; Jorge Manilla Navarrete: «Fragments are not Only Small Parts: the Artist as Researcher», del av forskningsprosjektet «Other Bodies»; Jan Pettersson: boklansering av «Printmaking in the Expanded Field» med panelister Theodor Barth og Christina Lindeberg, redaktør for Grafiknytt; Karen Disen: «Attention Training» i samarbeid med Hanne Riege; Trine Wester «Prøv tegning i Virtual Reality»; Lotte Konow Lund, åpent atelierbesøk.
- Som oppfølging av planlagte tiltak fra 2017, har avdelingen i år, invitert forskningsleder Trond Lossius til diskusjon med kollegiet om hvordan forskningsmiljøet kan styrkes, internt og på KHiO generelt.
- Det har vært god aktivitet på stipendiatnivået på avdelingen. 5. juni 2018 disputerte Franz Petter Schmidt med sitt prosjekt «Weaving Fabrics for Suits». Andre stipendiater på avdelingen har vært synlig med en rekke aktiviteter: stipendiat Merete Røstad presenterte sine forskningsresultater og dokumentasjonsmaterialer gjennom arrangementene «høring» og «Archive»; stipendiat Katrine Køster Holst var invitert til den 60. internasjonale konkurransen i samtidskeramikkkunst i Faenza; stipendiat Marte Johnsen stilte ut «Sweep~Landskap» på Kinokino (apr.-aug.), og «A Square on a Sphere» på Lillehammer Kunstmuseum hvor hun også lanserte boken ved samme navn som viser prosessen i hele hennes prosjekt ved KHiOs verksted, og gjennomførte midsveisseminar.
- Tina Johnsen var del av Kunstuka 2018 i utstillingen «Mjøsa – et kunstprosjekt».
- Midlene avdelingen besluttet å sette av til stimuleringstiltak og reiser i tilknytning til KUF-aktiviteter har blitt benyttet av flere fagansatte bl.a. til deltagelse på workshop, boklansering, studieturer, og prosjektdeltagelse.
- Rapportering i Cristin er høyere i 2017 enn ved forrige rapporteringsperiode. Dette er en utvikling avdelingen ønsker å jobbe videre med.
- To søknader innen fagområdet Kunst og Offentlig Rom, ble sendt fra avdelingen til det nasjonale programmet for kunstnerisk utviklingsarbeid.
- Avdelingen har bidratt til stipendiatprogrammet, bl.a. gjennom utvikling av midtveisseminar som format, og med utarbeidelsen av en stipendiathåndbok som er oversendt til forskningsleder Trond Lossius for videreutvikling.

#### Plan 2019

Viktigste tiltak fremover

Kommentarer til omdisponeringer på budsjett knyttet til kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning

- Jobbe systematisk med å styrke KUF-arbeidet både kvalitativt og kvantitativt. Avdelingen skal dette året også ha som mål å utvikle minst én søknad til det nasjonale prosjektprogrammet for kunstnerisk utviklingsarbeid.
- Jobbe målrettet for at den høye KUF-aktiviteten på avdelingen fortsatt synliggjøres i Cristin. Som et ledd i dette vil vi se på mulighetene for å bruke Cristins prosjektdatabase for registrering av pågående prosjekt.

Som følge av forslaget om betydelig strammere avdelingsbudsjetter må imidlertid den strategiske satsningen på avdelingens strategiske midler til kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning, og kompetanseutvikling falle bort. Dette har vært små beløp som har generert stor og presis KUF-aktivitet. Det er bekymring knyttet til hvilke konsekvenser dette vil få for avdelingens KUF-arbeid og for KHiOs samlede måloppnåelse på dette målområdet.

Grunnlagsdata 2018	Kunst- høgskolen	Dans	Design	Kunst- akademiet	Kunst og håndverk	Opera- høgskolen	Teater- høgskolen
Andel oppføring CRISTin/årsverk (2017)	5,2	3,4	3	9,2	4,2	1,6	11,8
KUF-utvalgets tildelinger (kr/årsverk, snitt 2017-18 vår)	18 447	10 127	18 027	18 998	30 775	3 390	23 814

### 3. Tilstede i verden

Vi skal

Styrke forståelsen for verdien kunst og kunstneriske prosesser har som bidragsyter til estetisk dannelse, demokratiutvikling, arbeidsmarked og omstilling

Styrke Kunsthøgskolen som arena for «kunst i prosess» og for deling av kunstneriske metoder og resultater

Tydeliggjøre vårt nasjonale ansvar for spesifikke fagfelt

Utdanne kunstnere og designere som bidrar i arbeids- og samfunnsliv

Utvikle målgruppeforståelse og hensiktsmessige systemer for å nå riktige målgrupper

Rapport 2018

Hva er avdelingens bidrag til Kunsthøgskolens måloppnåelse innen formidling?

Gi gjerne konkrete eksempler på avdelingens bidrag til Kunsthøgskolens måloppnåelse.

- Avdeling Kunst og håndverk har 2018 fortsatt suksessen med godt besøkte åpne forelesningsrekker:
  - *Agenda*, i samarbeid med Kunstnernes hus, hvor årets temaer har vært: «Kjenn din Sontag», «Kjenn din Brecht» «Kunsten i byen og byen i kunsten», «William Morris/Hannah Ryggen», «Art and Climate», «Know your Bauhaus» og «What is Your Question». Agenda-seminarene gjøres tilgjengelig via Facebook på YouTube, i påvente av at KHiO får utviklet løsninger for deling av denne typen arrangementer.
  - *Art and Craft Lectures*, avdelingens serie med tverrfaglige forelesninger som viser bredden og dybden i kunstfeltene innenfor kunst og håndverk, har i 2018 blitt gjestet av bl.a. Rita Marhaug, Kjetil Rød, Jorunn Veiteberg, og Mona Pahle Bjerke.
  - *Critical Spatial Practice*, organisert av masterprogrammet Kunst og offentlig Rom har hatt besøk av: Martin Slaatto «Transportation Dance – an introduction», Meike Schalk «Feminist Futures of Spatial Practice», Stephen Wright «Competence, Commoning, Compatibility», Amy Franceschini «Time Frames and Zones of Public Art».
  - *Forelesningsrekke med Åsmund Thorkildsen* fortsetter, med 20 forelesninger i 2018 (10 forelesning per semester). Her relateres kunsthistoriske perspektiver spesielt opp til kunst og håndverk. Forelesninger er godt besøkt, også av publikum utenfor KHiO.
- Andre åpne gjesteforelesninger har også vært arrangert. F.eks. med Elisabeth Haarr, en av Norges mest anerkjente tekstilkunstnere.
- Avdelingen har bidratt med å synliggjøre KHiO sin aktivitet, gjennom Tegneskolens 200-årsjubileum. Studenter fra fagområde metall har i anledning jubileet laget utstillingen «Kropp» på Ram Galleri, Mona Pahle Bjerke holdt foredraget «Tegneskolen 200 years» under Art and Craft Lectures. Hun har også skrevet en tekst basert på foredraget som er publisert på KHiO sine nettsider som del av Tegneskolens jubileum. Karen Disen lanserte boken «Punkt, linje, flate, form/rom» på KHiO og organiserte en utstilling av nåværende studenter «svar» til boken, samt presenterte boken under den offisielle markeringen i Oslo Rådhus 10. oktober. Agenda-seminaret «Kjenn din Bauhaus» ble knyttet opp til Tegneskolens jubileum. Caroline Slotte stilte ut på Format Galleri, og Lotte Konow Lund holdt foredraget «Tegning som tenkning og kritisk praksis», og Olga Schmedling presenterte et kåseri om Tegneskolens historiske utvikling.
- Jan Petterssons bok «Printmaking in the Expanded Field» som ble lansert under årets KUF-uke har vært etterspurt gjennom hele året, både av enkeltkunstnere og institusjoner.
- Alle avdelingens fagområder har utstrakt internasjonal aktivitet og samarbeider både i og utenfor Europa. Særlig er samarbeidet om «International Master Classes in Printmaking and Drawing» mellom fagområde grafikk og tegning og Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense i Madrid, og årets utstillinger i Athen og Valencia av studenter fra fagområdet metall- og smykkekunst er verdt å merke seg.
- Innlegg av dekan på konferansen «Kvalitet i kunst og kultur for barn og unge» arrangert av Kulturtanken.
- Åpningstaler av dekan på utstillingene «Repeat forward» på Galleri f15 på Jælyøya, og «Kropp» på Galleri Ram.
- Studentene ved avdelingen er aktive formidlere av kunst og kunstneriske prosesser, og er synlige også utenfor KHiO sine vegger. Eksempler fra 2018 er:
  - Ved Høstutstillingen 2018 deltok masterstudent Nina Bjørkendal, fra avdeling Kunst og håndverk, med sine verk i tresnitt.
  - Studentene Berenice J. H. Hernandez, Johannes Lindh, Helle H. Volstad, Jamie Kroeger og Eyvind S. Andreassen deltok på Årsutstillingen 2018, hvor Helle Volstad mottok Norske Kunsthåndverkeres debutantpris.
  - Under Oslo kommunes arrangement «Elvelangs» i september, deltok studenter fra fagområde keramikk, og fra tekstil, med utstillinger.
  - Masterprogrammet Kunst og Offentlig Rom arrangerte «Listen\_in» hvor publikum inviteres til en åpen diskusjon rundt refleksjonene studentene har gjort seg om arbeidene sine.



- Under MA-avgangsutstillingen «Traust» arrangerte studentene omvisninger i utstillingen for besøkende. Eksterne arrangement ble også arrangert som del av avgangsutstillingen: «Hvis jeg kunne gro tid» av Ida Unvaas, og «A Retrospective Refuge of the Practice-Based Research Process» av Kjetil Detroit Kristensen.
- Nicolas William Hughes fra avdelingens program i Kunst og offentlig rom mottok i 2018 FKDS-stipend.
- Marthe Minde fra avdelingens MA-program i Medium- og materialbasert kunst, mottok Norske Kunsthåndverkeres studentpris i Oslo.
- I 2018 har også en rekke studenter ved avdeling Kunst og håndverk gjennomført utstillinger, deriblant: «Den perfekte skogen» av Geir Backe Altern; «Pájaro con alas de papel» av Andreas Sjöblom og Berenice Hernández; «All of a sudden it became very real» av masterstudenter på metall- og smykkekunst; «There's no such thing as a guilty pleasure» av Eyvind Solli Andreassen; utstilling på Kulturhuset «Disparate Harmony at Serendip» av MA-studenter på grafikk, og BA-studenter på metall- og smykkekunst; «Bouncing Narratives» åpen workshop arrangert av Shahrzad Malekian sammen med koreografen Roza Moshtaghi; «Unfold» av studenter på fagområde tekstil; «Can't see the Wood for the Trees / Made in Woods», av Geir Backe Altern og Nicolas William Hughes; «From Object to Structure» av BA- og MA-studenter på medium- og materialbasert kunst.

#### Plan 2019

Viktigste tiltak fremover

Kommentarer til omdisponeringer på budsjett knyttet til formidling

- Videreutvikle avdelingens prioriterte plattformer for offentlig formidling og faglig diskusjon.
- Videreutvikle formidlingssamarbeid med relevante eksterne institusjoner/organisasjoner.
- Være pådriver for å gjøre dokumentasjon av seminarer og forelesninger bedre tilgjengelig på KHiO sine nettsider.
- Videreutvikle og styrke formidling av avgangsutstillingen for masterprogrammene for en bredere offentlighet. Jobbe aktivt for å invitere inn spesielt relevante samarbeidspartnere fra kunstfeltet for å styrke deres kunnskap om avdelingens avgangsstudenter og studieprogram.

## 4. En transparent, attraktiv og dynamisk organisasjon

Vi skal

Rekruttere, utvikle og beholde godt kvalifiserte og motiverte ansatte  
 Fremme et arbeidsmiljø preget av inspirerende samarbeid, trivsel og mestring  
 Stimulere og legge til rette for samarbeid på tvers av avdelinger og seksjoner  
 Ha en sammensetning av ansatte i faste stillinger og åremålsstillinger og gjestelærere, alle med kunstfaglig kompetanse som støtter opp om våre mål og prioriteringer  
 Kunnskapsbasere ressursfordelingen mellom Kunsthøgskolens ulike fagfelt og ha en god balanse mellom aktiviteter og ressurser  
 Sikre at faglige, administrative og tekniske medarbeidere og ressurser organiseres og brukes slik at de understøtter kjernevirksomheten  
 Øke vårt økonomiske handlingsrom gjennom mer ekstern finansiering og effektivisering av intern ressursbruk

#### Rapport 2018

Hva er avdelingens bidrag til Kunsthøgskolens måloppnåelse innen organisasjon og ressurser.

- Opprettelse av ny stilling som administrasjonskoordinator, og nyansettelse av studiekonsulent for å opprettholde og styrke administrativ støtte.

- Jobbet systematisk med å implementere ny stillingsstruktur på administrativ side (programkoordinator, studiekonsulent og administrasjonskoordinator) og å utvikle samarbeid og teamfølelse internt i avdelingen.
- Avdelingen er opptatt av å ta ansvar for langsiktig rekruttering av kompetente ansatte til avdelingens fagområder. Ett av målene er å gi sterke unge kunstnere mulighet til å styrke sin pedagogiske erfaring og bringe inn en faglig bredde i kollegiet. Avdelingen har rekruttert 5 nye ansatte i 2018: Tora Endestad Bjørkheim, til høyskolelektorstilling på fagområde tekstil, og Merete Røstad (stipendiat ved avdelingen) til førsteamanuensis på masterprogrammet Kunst og Offentlig Rom, Anders Ruhwald som professor 2 i keramikk og to nye stipendiater: Samoa Rémy og Petrine Vinje.
- Det gjennomføres jevnlig avdelingsmøter og årlige avdelingsseminarer med faglig innhold, samt faglig-sosiale markeringer og arrangement f.eks. avdelingens interne feiring av 200-årsjubileet, med forelesning av Lotte Konow Lund, og historisk kåseri av Olga Schmedling.
- Avdelingen planlegger avdelingsseminar høsten 2018 for de ansatte. Avdelingen har fra tidligere god erfaring med slike seminarer for å styrke kollegialt fellesskap, og for å diskutere viktige, faglige problemstillinger. Årets avdelingsseminar skal rette oppmerksomheten mot å styrke/tydeliggjøre avdelingens faglig-strategiske profil og å prøve ut kollegaveiledning som metodikk i arbeidet med faglig utvikling.
- Seminarrekken Agenda har i 2018 hatt et bredt faglig nedslagsfelt som fokus på Brecht, Susan Sontag og Kunst og klima. Dette har bidratt til økt kontakt mellom avdeling Kunst og håndverk og de andre avdelingene på KHiO og med viktige fagmiljø utenfor KHiO.
- Avdeling Kunst og håndverk er, i likhet med avdeling Design, en av de to største avdelingene på KHiO med nærmere 40 ansatte og 150 studenter. Avdelingens størrelse gir administrative utfordringer. Behovet for administrativ støtte er stort som følge av avdelingens omfang og kompleksitet. Opprettelsen av deltidsstillingen (60%) administrasjonskoordinator har lettet noe av trykket som legges på dekanstillingen pga. det store antallet ansatte, men slik de administrative oppgavene ligger i avdelingen per i dag er dette ikke tilstrekkelig.
- Avdelingen opplever at den kommunikasjonsfaglig støtten i arbeid med å synliggjøre studieprogrammene/rekruttering og samarbeidet om avgangsutstillinger kan bli bedre.
- Dagens situasjon med tanke på økonomifaglig støtte er den samme som i 2017: Avdelingen har god og kompetent økonomifaglig støtte, men tatt i betraktning avdelingens størrelse og kompleksitet er det behov for større ressurser til budsjettfaglig arbeid enn det som i dag stilles til rådighet.
- Arbeidsplanverktøyet er fremdeles dårlig tilpasset de faglig ansattes mange varierte aktiviteter og gir i så måte lite støtte for å prioritere ressurser.
- Avdelingen er svært fornøyd med de ansattes bruk av Canvas, men det er også behov for enda bedre brukervennlighet med tanke på studentene.

#### Plan 2019

##### Viktigste tiltak fremover

Kommentarer til omdisponeringer på budsjett knyttet til dette området

- Videreutvikle det gode samarbeidet i det administrative teamet i avdelingen med tanke på arbeids- og oppgavefordeling.
- Som følge av forslaget om betydelig strammere avdelingsbudsjetter må blant annet det systematiske og langsiktige arbeidet med felles kompetanseutvikling i avdelingen reduseres. Avdelingen må gå gjennom muligheten for å opprettholde ambisjonene om å styrke det gode faglig-kollegiale felleskapet på nye måter.
- To medarbeidere går av med pensjon i 2019. Som følge av avgang vurdere behovet for nyrekruttering på de aktuelle fagområdene.
- Gå systematisk gjennom arealbruk og behov i forbindelse med arealgjennomgangen på KHiO. Det er blant annet et stort behov for prosjektarbeidsplasser for masterstudenter og stipendiater
- Følge opp behov for videre utvikling av bruken av Canvas i avdelingen.
- Jobbe for å styrke kvaliteten i visningssituasjonen for studenter i visuelle fag, gjennom å etablere en ressurs som utstillingskoordinator sentralt på KHiO (jfr. plan 2018).