



STYRESAK

Saksnr.: 76/18

Master i dans – revisjon av studieplan

Til:	STYRET
Fra:	Direktøren
Dato:	11.12.2018
Saksbehandler:	Seksjons for studier, forskning og formidling v/Christian Vinje

Arkivnr:

Saksdokumenter:

- Vedlegg 1: Studieplan master i dans
- Vedlegg 2: Kompendie av tilleggsdokumenter

Saksutredning

1. Bakgrunn

Masterstudiet i dans ble opprettet våren 2015 og har uteksaminert ett kull på fire dansere. Studiet har sitt andre kull inne nå. Helt fra høsten 2015 har programansvarlig og dekan sett behov for noen justeringer i studieplanen. Ved inngang til høstsemesteret 2018 besluttet hele masterkollegiet at både studieplanen på master dans og master koreografi skulle revideres samtidig.

Revisjonen har blitt satt i gang på bakgrunn av et ønske om å:

- styrke den selvstendige fordypningen
- beskrive emnene og læringsutbyttet på en mer relevant, oppdatert og tydelig måte
- beskrive en tydeligere sammenheng til masteremnet i siste semester
- tydeliggjøre temaet yrkesetikk og det etiske perspektivet i studieplanen

Det har også vært et ønske om å omdisponere studiepoengene slik at de samsvarer bedre med hva studentene bruker mest tid på.

2. Prosess – beskrivelse fra arbeidsgruppen

Deltakerne i studieplangruppen har bestått av:

- Torunn Helene Robstad, førsteamanuensis og programansvarlig for masterstudiet i dans
- Snelle Hall, førsteamanuensis
- Bojana Cvejić, førsteamanuensis
- Jonas Pedersen Øren, studentrepresentant

Christian Vinje fra seksjon for studier, forskning og formidling har deltatt som rådgiver for prosessen og som administrativ støtte.

Studentrepresentanten i arbeidsgruppen har deltatt på to møter, og gitt tilbakemeldinger på to utkast. Det har også kommet inn høringssvar fra SU-representant, som poengterer at studiepoengfordelingen ser bra ut, og at studentene opplever at deres innspill til endringer ivaretas i større grad i den nye studieplanen. Det er gjort noen språklige endringer på bakgrunn av deres høringssvar, og det er gjort en vurdering av forslag om å omfordele 5 studiepoeng fra emnet Utøvende og skapende verktøy og metode til Prosjekt- og forestillingsarbeid. Det sistnevnte forslaget ble vurdert, men ble ikke tatt til følge. Arbeidsgruppen mener at studiepoengfordelingen er god, og at man har måttet prioritere å flytte på noen studiepoeng for å styrke masterprosjektet.

Det har vært møter for å se på emnestruktur på tvers av master i dans og master i koreografi. Dette har vært viktig fordi det legges opp til noe felles undervisning og mulighet for studentsamarbeid på tvers av disse to studieprogrammene.

3. De vesentligste endringene i den nye studieplanen

Den mest vesentlige endringen ligger i en endret emnestruktur, som et resultat av en omfordeling av studiepoeng og nye emnenavn. Masterprosjektet har fått en større plass i den nye studiepoengfordelingen. Profesjonskunnskap er ikke lenger et eget emne, men tematikken blir tatt opp i emnet Prosjekt- og forestillingsarbeid. I tillegg legges det vekt på at de etiske perspektivene trekkes sterkere frem. I gjeldende studieplan var ikke det etiske perspektivet innbakt i læringsutbyttebeskrivelsene i del 1 i studieplanen, men det er nå tatt inn. Det er et ønske om å rekruttere bredere, og det har ført til endringer i språkkrav, og at studieplanen også skal være tilgjengelig på engelsk. Opptakskravet i forhold til språk er endret slik at søkere kun må dokumentere gode kunnskaper i engelsk. Tidligere var kravet enten skandinavisk eller engelsk. Det er også gjort et grep for å tydeliggjøre på hvilket nivå språkkravet bør ligge på, og hvordan dette kan dokumenteres under avsnittet opptakskrav i del 1.3 i studieplanen.

Dekan, Suzanne Bjørneboe har godkjent studieplanen, men ser at det kan være behov for noen små justeringer i løpet av 2019.

4. Ressurs- og budsjettkonsekvenser

Arbeidsgruppen har vurdert hvilke eventuelle ressurs- og budsjettkonsekvenser den nye studieplanen vil ha og kan ikke se at den reviderte studieplanen fordrer større ressurser eller budsjetter enn den gamle.

5. Vurdering opp mot Studietilsynsforskriften

Studietilsynsforskriften stiller krav til studieprogrammet og fagmiljøet. Kunsthøgskolens kvalitetssystem har mekanismer for årlig oppfølging av mange av disse kravene.

Ad studieprogrammet

Ved revisjon av studieplan skal det spesielt gjøres en kvalitetssjekk opp mot at studiets læringsutbytte er beskrevet i samsvar med kvalifikasjonsrammeverket og at emnene er sammensatt slik at kravene i kvalifikasjonsrammeverket nås.

Det vises til sjekklisten i vedlegg 2 s. 1-2, som viser at dette kravet er ivaretatt.

Ad fagmiljøet

Fagmiljøet tilknyttet studietilbudet skal ha en størrelse som står i forhold til antall studenter og studiets egenart, være kompetansemessig stabilt over tid og ha en sammensetning som dekker de fag og emner som inngår i studietilbudet. I tillegg skal minst 50 % av fagmiljøet bestå av ansatte i hovedstilling, og minst 50 % av fagmiljøet skal bestå av ansatte med førstestillingskompetanse, herav minst 10 % med professor/dosentkompetanse.

Fagmiljøet som er direkte tilknyttet masterstudiet i dans består av fem fast ansatte. To er professorer og tre er førsteamanuenser. Stillingene utgjør 1,4 faglige årsverk og de ansatte har spisskompetanse i alle de sentrale delene av studiet. I tillegg bidrar tre professorer og tre førsteamanuenser fra andre studieprogram/avdelinger med 0,55 årsverk. Totalt er det dermed knyttet 1,95 årsverk til studiet (for nærmere beskrivelse av fagmiljøet se vedlegg 2 side 3). Kravene til førstestillingskompetanse i studiets vesentligste deler er åpenbart dekket inn med dette.

Når det gjelder kravet om at fagmiljøet skal ha en størrelse som står i forhold til antall studenter og studiets egenart kan det være verd å merke seg at da Kunsthøgskolen søkte NOKUT om å få opprette masterstudiet i dans i 2013 så viste søknaden at det var knyttet 7,3 årsverk til studiet. En reduksjon til 1,95 årsverk må sies å være vesentlig.

En forklaring på at tallet var langt høyere i 2013 er at det i søknaden til NOKUT var trukket inn fagmiljø fra andre avdelinger ved skolen. Tanken med dette var å involvere relevante fagpersoner fra hele skolen i undervisning og veiledning, men i realiteten har det vist seg at det er kollegiet med hovedstilling tilknyttet avdeling dans som står for det meste av dette. I tillegg er antall studenter redusert i forhold til det som var skissert i søknaden til NOKUT. Per i dag er studiet planlagt for fem studenter. I forhold til dette vurderer avdeling Dans at kapasiteten med 1,95 årsverk er tilstrekkelig i forhold til antall studenter og studiets egenart.

For nærmere beskrivelse av fagmiljøet og samarbeid med andre avdelinger ved skolen se vedlegg 2 s. 3.

6. Konklusjon

Med den foreliggende studieplanen har avdeling dans utviklet et masterstudium hvor:

- den selvstendige fordypningen er styrket
- beskrivelsene av emnene og læringsutbyttet blitt mer relevant, oppdatert og tydelig og hvor det er en tydeligere sammenheng til masteremnet i siste semester
- temaet yrkesetikk er tydeliggjort

Direktøren fremmer forslag om at studieplanen godkjennes og at den gjøres gjeldende fra høstsemesteret 2019.

Forslag til vedtak:

Styret godkjenner revidert studieplan for master i dans.

Studieplanen gjøres gjeldende fra høstsemesteret 2019.
