

Mål for kvalitet i utdanning Grunnlagsdokumenter	Rapport og vurdering Hva går bra, hva kan bli bedre? (avvik kommenteres med tiltak)
<p>Rekruttering</p> <ul style="list-style-type: none"> • (strategi) Vi skal tiltrekke oss høyt kvalifiserte studenter med et mangfold av kulturelle og kunstneriske erfaringer • (prosess) Markedsføring: Potensielle søkere skal få god informasjon om Kunsthøgskolen og om studieprogrammene. • (prosess) Opptak: Søkere skal vurderes ut ifra fastsatte kriterier for det enkelte studieprogram og få god informasjon gjennom hele opptaksprosessen. <p>Studieinformasjon/opptaksinformasjon på nett, Opptaksprotokoll</p>	<p>Tiltrekker vi oss – og tar opp – de riktige studentene?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Flere søkere på hver studieplass, venteliste på BA-programmene hvor det faglig nivået ble vurdert høyt, MA-programmene tok inn alle kvalifiserte søkere og hadde ikke venteliste. Ønskelig med flere søkere på MA-programmene. - Stor andel utenlandske søkere. - Behov for bedre utforming av hjemmeside med tanke på søkere, dette gjelder alle program. - Programmene til avdelingen promotes nasjonalt og internasjonalt gjennom studenter og ansattes utstillinger og gjennom åpne forelesningsrekker.
<p>Studieprogram</p> <ul style="list-style-type: none"> • (strategi) Vi skal utdanne spesialiserte selvstendige og reflekterte bachelor kandidater • (strategi) Vi skal videreutvikle masterutdanninger som gir fordypningsmuligheter, og som henter perspektiv og impulser fra bredden i Kunsthøgskolens fagfelt • (strategi) Vi skal utvikle doktorgradsprogrammet slik at det bidrar til å definere kvalitet og standarder innen kunstnerisk utviklingsarbeid • (strategi/forskrift) Vi skal sikre at kunstutøvelsen står i sentrum for doktorgradsarbeidet. Samtidig skal kunstutøvelsen følges av en eksplisitt refleksjon som ved presentasjon av prosjektet gjør det mulig for andre å ta del i den arbeidsmåten og innsikten som det kunstneriske utviklingsarbeidet genererer • (tilsyn) Studiene skal ha relevans for videre studier/arbeidsliv. • (prosess) Studieplan: Studieplaner og emnebeskrivelser skal utformes slik at læringsmål, innhold og vurderingskriterier er tydelige. <p>Avgangsprotokoll, Kandidatundersøkelsen</p>	<p>Er studieprogrammene riktig strukturert og beskriver det et relevant læringsutbytte?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Avgangsprotokollene beskriver et tilfredsstillende og høyt faglig nivå på de uteksaminerte kandidatene fra BA-programmet. - Kandidatene fra MA-programmet i medium- og materialbasert kunst, opplever utdannelsen som relevant i forhold til sin nåværende arbeidssituasjon, og til de forventningene de har hatt om et yrkesliv som kunstner. - Kandidatene fra MA-programmet Medium- og materialbasert kunst, ønsker mer Kunnskap om Kunst-arbeidslivet og kunnskap om etablering. - Det er utfordringer knyttet til å skape en tydeligere helhet og progresjon i BA-studieprogrammet. Det er nedsatt en studieplangruppe for å revidere emnene skrivepraksis og kontekstualisering. - Tydelige læringsmål og kriterier på masterprogrammene (avgangsprotokoll). - Studieplanen er nylig revidert (2016) og fungerer/prøves ut - Utstrakt bruk av gjestelærere i flere emner i MA-programmet Kunst og offentlig rom, for sikre faglig bredde og tyngde i undervisningen.
<p>Utdanning og læring</p> <ul style="list-style-type: none"> • (strategi): Vi skal øke kvaliteten i utdanningen gjennom å videreutvikle pedagogiske metoder og vurderingsmetoder, gjennom bruk av nasjonale og internasjonale fagfelle vurderinger • (prosess) Semester-, emne- og timeplanlegging: Studentene skal være kjent med undervisningsopplegg, vurderingsform og -kriterier for hvert emne. • (prosess) Emne/semesterevaluering: Studietilbudet skal evalueres av lærere og studenter. • (prosess) Utdanningsplan, vurdering og eksamen: Det skal være klare rutiner og god informasjon om eksamensavvikling. <p>Emne/semesterevaluering, Avgangsprotokoll, Studentundersøkelsen</p>	<p>Er undervisningen og veiledningen lagt opp slik at studentene når læringsutbyttet?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Høst 2018 har avdelingen opprettet et programråd, som vi ser som et viktig ledd i kvalitetssikring og utvikling av studieprogrammene. - Det arrangeres kurs, internt og eksternt, som gir studentene mulighet til tverrfaglig eller med spesifikke områder av sin praksis. - Samarbeider mellom MA-programmet medium- og materialbasert kunst, og Kunstakademiet om profesjonsforberedende kurs hvert år, dette videreutvikles fortløpende. - Det jobbes aktivt med Canvas, særlig på MA-programmene, for å stadig forbedre kommunikasjonen mellom lærere, studenter og administrasjonen. - Videreutvikler forelesningsrekken Art and Craft Lectures som skal sette studiene i tverrfaglig kontekst på et høyt(master)-nivå. - Agenda-forelesningene har høy faglig kvalitet for studenter og fagmiljø. - Undervisningsform og tidsplaner evalueres årlig og justeringer gjøres for å etterkomme behov som meldes; eksamensgjennomføring er forbedret i år i masterprogrammet Kunst og offentlig rom, og har fungerer godt på de to andre programmene.
<p>Internasjonal mobilitet</p> <ul style="list-style-type: none"> • (strategi): Vi skal øke kvaliteten i utdanningen gjennom utveksling av studenter og lærere • (tilsyn) Studieprogram skal ha relevante utvekslingstilbud 	<p>Legges det til rette for at studentene kan øke læringsutbyttet gjennom utveksling?</p>

<ul style="list-style-type: none"> • (prosess) Internasjonal mobilitet: Det skal være god informasjon og klare rutiner for utveksling av studenter og ansatte <p style="text-align: right;">Studentundersøkelsen</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Vi jobber aktivt med å motivere studenter til utveksling, og flere studenter har dette studieåret reist ut. Vi tar også inn innvekslingsstudenter. Masterprogrammene har høy andel internasjonale fulltidsstudenter, men særlig på masterprogrammet Kunst og offentlig rom, er det behov for å jobbe mer med utveksling. - Fagområdeansvarlige har kvalitetssikret listen over avtaleskoler. Dette vil være en årlig oppgave for programrådet. - Studenter har deltatt i internasjonale utstillinger, og lærere har reist på utveksling, i tillegg implementerer avdelingen et bindende samarbeid med Universidad Complutense Madrid.
<p>Læringsmiljø</p> <ul style="list-style-type: none"> • (strategi) Vi skal tilby et læringsmiljø der studentene utvikler seg profesjonelt og personlig • (prosess) Kunsthøgskolens læringsmiljø skal preges av studentmedbestemmelse, nulltoleranse for mobbing og trakassering og rådgivning for studenter som får problemer med gjennomføring. • (prosess) Det skal være undervisningslokaler, bibliotek, verksteder og utstyr som er tilpasset faglige behov og som har gode rutiner for drift og utvikling. <p style="text-align: right;">Studentundersøkelsen</p>	<p>Er læringsmiljøet innrettet slik at det støtter opp om studentenes læring?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Verkstedene tilknyttet avdelingen er av høy kvalitet. - For emnene Kunstnerisk praksis og Utstillingspraksis er det behov for flere prosjektrum/studioer som ikke er i verkstedene. - Enkelte fagområder, for eksempel grafikk og tegning med mange studenter, trenger sosiale soner for et bedre læringsmiljø. - Alle studentene ved masterprogrammet Kunst og offentlig rom deler et undervisningsrom sammen. Her har de hvert sitt skrivebord og et felles møtebord. Masterprogrammet trenger et eller flere prosjektrum der studentene kan jobbe med sine prosjekter uforstyrret og i stor skala. For å komme dette i møte er White box booket flere uker i semesteret for dette studieprogrammet - Studentene ønsker seg sosial møteplass, Akers Mek er positivt. - Dekan har månedlige møter med SU. - Ingen indikatorer på at mobbing og trakassering er noe problem (studentundersøkelsen). - Studenter lyttes til og man forsøker å ta deres innspill med i forbedringer av programmene.
<p>Fagmiljø</p> <ul style="list-style-type: none"> • (tilsyn) Fagmiljøet skal ha en sammensetning, størrelse og profil som er dekkende for studiet (minst 50% ansatte i hovedstilling, førstestillingskompetanse innen studienes sentrale deler – master: minst 50 prosent av fagmiljøet skal bestå av ansatte med førstestillingskompetanse, minst 10 prosent professor/dosent) • (tilsyn) Fagmiljøet skal ha utdanningsfaglig kompetanse, • (tilsyn) Det skal være en tydelig faglig ledelse av studietilbudet • (tilsyn) Fagansatte skal være aktive i KUF-arbeid og samarbeid/nettverk. • (prosess) Søknadsprosess KUF-midler/faglige søknader: Det skal være tydelige retningslinjer og god administrativ støtte til de fagansattes søknad om KUF-midler/faglige søknader. <p style="text-align: right;">Fagmiljøet tilknyttet studieprogrammene</p>	<p>Er fagmiljøet sammensatt forsvarlig og slik at det fremmer studentenes læring?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Over 2/3 av fagmiljøet på studieprogrammet er ansatt i førstestilling med førstestillingskompetanse innen studiets sentrale deler, minst 30 prosent professor/dosent - Utstrakt bruk av gjestelærere i flere emner for sikre faglig bredde og tyngde i undervisningen - Høst 2018 har avdelingen opprettet et programråd, som vi ser som et viktig ledd i kvalitetssikring og utvikling av studieprogrammene.