

Dato 19.11.2018

Virksomhetsrapporten er avdelingens oppsummering av aktiviteten innen strategiplanens hovedområder utdanning, forskning, formidling og organisasjon og ressurser.

I rapporten legger dekan fram sine vurderinger og planer for kommende år.

Virksomhetsrapport 2018 og plan 2019 drøftes med tillitsvalgte og studentutvalg før den leveres sammen med det årlige budsjettforslaget.

Oppsummering

Virksomhetsrapport 2018

Avdelingen Dans rendyrker en modell med tydelig faglig ansvar for hvert studieprogram. Det er faglig ansatte programansvarlige på professor, dosent og førsteamanuensis nivå som underviser og veileder, som har prosjekter knyttet til kunstnerisk utviklingsarbeid og som driver egen kunstnerisk praksis. Avdelingen har i tillegg implementert ny modell for faglig ledelse i form av Programråd for å skape en tydelig plattform for overordnede faglige diskusjoner og for å styrke det overordnede faglige samarbeidet. Det er opprettet et programråd for BA programmene og et felles for PPU og MA programmene. Programrådene består av dekan, programansvarlig i tillegg til én fagansatt fra hvert studieprogram.

Det er opprettet et fagforum, Forum Dans, med oppstart høsten 2018. Forum Dans skal være et møtepunkt for fagpersoner, studenter, eksterne gjestelærere og workshopholdere som kommer til avdelingen, samt personer tilknyttet dansefeltet som kan bringe inn interessante og berikende perspektiver. Forumet er åpent for et eksternt publikum og vil som formidlingsarena være et bidrag til dansefeltet.

Avdelingen har i 2018 vært preget av #Metoo, #NÅRDANSENSTOPPER, studentundersøkelse med rapporteringer om seksuell trakassering og varslings saker. Dette har preget både arbeidsmiljøet, læringsmiljøet og studentmiljøet. Det har vært gjennomført seminarer og møter med tema lærerrollen og læringsmiljøet, i tillegg til lokalt arbeid med systemer, rutiner og kultur for å si ifra.

Dette fokuset økte naturlig nok med varslings sakene KHiO mottok ved årsskiftet. Det er en krevende balanse mellom ivaretagelse av studenter, kollegiet og enkeltpersoner, samt være tydelig både internt og eksternt på at det har vært varslet om brudd på etiske retningslinjer og seksuell trakassering over lang tid. Av konkrete tiltak ved avdelingen har Drift fjernet all låser på dørene til studioene og det planlegges for utskiftning av dører, til dører med vindu for innkikk og utkikk slik de aller fleste utdanningssteder innen dans og musikk har i dag. På innspill fra lokalt SU har avdelingen produsert en visuell framstilling av varslingsrutiner som ligger på canvas, er hengt synlig opp og som det informeres om. Det har vært avholdt allmøter, egne møter med samtlige klassetrinn og dekan, mellom programansvarlig og de ulike

studieprogrammene, samt møter i kollegiet med SiO helse og bedriftspsykolog. På BA studiene er det lagt inn flere klassemøter og møter med programansvarlige i timeplanen. Dekan har jobbet tett med SU for å sikre god dialog mellom avdelingens ledelse og studentenes representanter, og for å sikre synlige kommunikasjonslinjer. Det er viktig å bygge tillit hos studentene om at kritikkverdige forhold som de melder fra om, blir mottatt på en god måte og blir profesjonelt behandlet. Det finnes både bekymring og frykt blant studenter for at våre små miljøer kan føre med seg at kritiske tilbakemeldinger og behov for anonymitet ikke blir i varetatt og dermed negativt påvirke mulighetene for relasjoner og jobb etter endt studium. Det er viktig å åpne opp avdelingen ved å tydeliggjøre at studentene kan og må si ifra om kritikkverdige forhold og at de kan snakke med ulike ansatte inkludert avdelingen to studiekonsulenter. Samtidig er det viktig at alle saker meldes videre til dekan som har plikt og mandat til å ta saker videre. Avdelingen jobber også kontinuerlig med å legge til rette for og oppmuntra til studentinvolvering i alle prosesser.

Avdelingen har økt oppmerksomhet på etiske problemstillinger og yrkesetikk. Et tiltak var egen Etikkdag for studenter og ansatte i august med eksterne bidragsyttere, nåværende og tidligere studenter som snakket om etikk fra ulike ståsteder. Dette skal følges opp med en lignende dag 21. januar 2019 med justeringen basert på evaluering av det første arrangementet. Avdelingen mener det er behov for en gjennomgang av temaet etikk og yrkesetikk i samtlige studieplaner ved KHiO siden temaet behandles ulike og lite sammenhengende mellom bachelor- master og phd nivået.

Utover kostnader til en etikkdag per semester er det for endelig budsjett en ambisjon om å avsette noen flere ressurser knyttet til oppfølgingsarbeid og kompetanseutvikling knyttet til disse temaene

Som annet tiltak knyttet til både læringsmiljø og kompetanseutvikling har avdelingen inngått avtale med Villa Sult angående helserelaterte utfordringen knyttet til blant annet det store kroppslige fokuset i danseutdanning

Kollegieveiledning er prioritert og så vidt igangsatt ved avdelingen. Et grunnlag er gitt gjennom samtaler på tvers av avdelingene på felles lærersamling og på Fokus på utdannings dagen 14.11. Førsteamanuensis Kristin Kjølberg fra Norges Musikkhøgskole er involvert som ressursperson. Kjølberg og dekan følger opp og legger til rette for prosjektet. Det er satt av 10 timer til kollegieveiledning i de fagansattes arbeidsplan o.g det planlegges en felles samling i løpet av februar/mars 2019

Studentene – morgendagens kunstnere

- Opprettelsen av masterstudiet i dans og inntak av flere studenter på master koreografi har ført til et langt sterkere og tydeligere mastermiljø ved avdelingen. Det gir en klarere sammenheng til phd nivået og har ført med seg noen svært gode samarbeidsprosjekter mellom stipendiater og masternivået og mellom bachelor- og masterstudenter.
- Studiet i klassisk ballett forsetter å markere seg internasjonalt. I 2017 ble avdeling Dans, klassisk ballett utpekt til ny partnerskole med Prix de Lausanne, verdens fremste konkurranse og nettverk innen klassisk ballett. En student i 3. klasse var en av to som representerte Norge ved konkurransen som fant sted i slutten av januar 2018. I tillegg vant to avgangsstudenter 1. og 3. pris ved konkurransen Nordic Baltic Ballett Competition, Store Daldansen i Falun. En 1. års student ble ved samme konkurranse tildelt Nils-Åke Häggbom prisen og en annen 1. års student ble valgt ut til deltakelse i og tok førsteplass ved Grasse International Ballett Competition i oktober 2018
- PPU får gode tilbakemeldinger fra studentene, fra praksisskolene tilknyttet programmet og fra eksterne sensorer. Studentene erfarer at studiet gir relevant yrkeskompetanse og at de er ettertraktet på arbeidsmarkedet etter studietiden.
- BA samtidsdans og BA jazzdans har begge god rekruttering og er svært attraktive for norske og nordiske søkere.
- Samtlige avgangsstudenter på BA jazzdans hadde ulike engasjementer og jobber ved endt studie.
- Student fra 2. klasse samtidsdans har hovedrollen i dansefilmen «Battle» som hadde premiere i september 2018.
- Studieplanrevisjonene skal ytterligere styrke studieprogrammene i å forberede til et differensiert og sammensatt arbeidsmarked som for ca 95% av dansekunstnere består av en frilanstilværelse.
- Arbeidet med kvalitetssikring av studiet i klassisk ballett fortsetter. Ledelsen er blitt presentert for problemstillingen knyttet opp mot programmets infrastruktur og ressurser, hvor en stor del dekkes av tilskudd fra Oslo kommune.
- Det er inngått et samarbeid med Villa Sult og avdelingen/klassisk ballett med mål om kompetanseutvikling for ansatte knyttet til spiseforstyrrelser og ernæringsproblematikk for danserstudenter.
- MA dans har nå sitt andre kull studenter og opplever å få godt kvalifiserte søkere. Avdelingen skal søke om at også dette programmet, som koreografi, skal bli engelskspråklig, for slik å få et bredere rekrutteringsgrunnlag og studenter med et større mangfold av erfaringer og ambisjoner.

- Fra MA koreografi ble fire av de fem siste avgangsstudentene invitert til å vise sine eksamensarbeider ved internasjonalt ansette scenekunstarenaer, blant annet ved Dansehallerna i København og Weld i Stockholm

Kunstnerisk utviklingsarbeid og tilstede i verden

- Merete Lingjærde ble tildelt Oslo bys kunstnerpris for sitt årelange engasjement innen dansefeltet.
- Avdelingen ved professor og programansvarlig Per Roar har sendt søknad til Prosjektprogrammet; Tittel «Performative time: a choreographic enquiry into the politics of remembrance and representation».
- Snelle Hall er leder av bedømmelseskomiteen for stipendiat Silke Aker Jonsen fra Operahøgskolen og Per Roar er leder for Ingri Fiksdal sin komité.
- Avdelingen har et faglig sterkt kollegium. Ansatte er synlige, aktive og attraktive i det norske dansefeltet som utøvende og skapende kunstnere, som lærere og paneldeltakere. Flere sitter i ulike utvalg.
- De fleste ansatte kombinerer i stor grad en utstrakt kunstneriske praksis med kunstnerisk utviklingsarbeid, se under.
- Avdelingen opplever noen samhandlingsutfordringer med både team kommunikasjon og team forskning/KUF, se under.
- Ved avdelingene er det økende uro for at KHiOs tradisjonelt sterke utøvende bachelorprogram i dans, og resten av scenekunsthøgskolen, vil svekkes gjennom en stadig større satsning på 3. syklus og forskning.

En transparent, attraktiv og dynamisk organisasjon

- Den avdelingsnære administrative støtten ved Dans er beskjedent sett i forhold til antall ansatte, antall studenter og antall studieprogram. Dette gir seg særlig uttrykk i fordelingen av avdelingskoordinatorressurs, der Dans kun fikk tildelt en 50% ressurs. Siden avdelingen heller ikke har noen programkoordinatorstilling er arbeidsbelastningen for dekan og programansvarlige stor. Koordinerende oppgaver lagt til programkoordinatorene må fordeles mellom programansvarlige, studiekonsulenter og dekan ved avdelingen. I denne situasjonen er det positivt at studiekonsulentene har fått dekan som arbeidsleder i 80% av stillingen og at ny avdelingskoordinator har dekan som nærmeste leder. Dette gjør prioritering av arbeidsoppgaver og det daglige arbeidet både mer effektivt og mer forutsigbart enn tidligere.
- Tre av avdelingens ansatte deltar på forsøksprosjekter for medarbeiderutvikling for å styrke kommunikasjon, samhandling og rolleklarhet på tvers av avdelingen og seksjoner
- Utfordringer i arbeidsmiljøet på bakgrunn av varslingssaker
- Ansatt ny programansvarlig på bachelorprogrammet i samtidscans

Plan 2019

- Det er behov for gode prosesser knyttet til ressurser og budsjett
- Sikre studieprogrammenes ulike faglige behov inn i felles prosesser som arealplanlegging og kollegiale utvalg
- Fortsette målrettet arbeid for et godt læringsmiljø og åpen kultur der uenighet, diskusjon og kritikk har en naturlig plass
- Avdelingen ønsker forbedret studentundersøkelse som både i varetar studentene mulighet til å melde fra om kritikkverdige forhold og muliggjør en tydeligere institusjonell oppfølging
- Sikrefelles prosjekter og bred deltakelse på de prosjekter som er i gang satt, samt videreutvikle Forum Dans og evaluere dette formatet. Dette inkludere god samhandling med kommunikasjon for å sikre at informasjon om arrangementene kommer ut.
- Kollegiet på klassisk ballett planlegger et større felles KUF prosjekt, *Classical Ballet Style at KHiO - Harmony, simplicity, proportion and finish*. Det er professor Josephine Jewkes som leder prosjektet
- Styrking av studieprogrammet i klassisk ballett
- Avgang for ni masterstudenter og nytt opptak på masterstudiene
- Avgang for to av avdelingens stipendiater
- Oppfølging av studentundersøkelsen: Bachelorstudentene mangler oppholdssted de kan være i kortere og lengre pauser, varme mat og vann. I dag har de en tøyematte på gulvet og mikrobølgeovn i gangen.
- Masterstudentene må ha garderobe der de kan skifte og dusje. Det ble i 2015 planlagt for ombygging av de gamle publikumsgarderobene til Hovedscenen som ikke lenger er i bruk, dette arbeidet har stoppet helt opp.

1. Studentene – morgendagens kunstnere og designere

Vi skal:

Tiltrekke oss høyt kvalifiserte studenter med et mangfold av kulturelle og kunstneriske erfaringer

Utdanne spesialiserte selvstendige og reflekterte bachelorkandidater

Videreutvikle masterutdanninger som gir fordypningsmuligheter, og som henter perspektiv og impulser fra bredden i Kunsthøgskolens fagfelt

Etablere et doktorgradsprogram for kunstnerisk utviklingsarbeid, alene eller i partnerskap

Ha et samspill mellom stipendiatene og undervisningen ved å etablere 4-årige stipendiatstillinger

Ta en aktiv rolle i hele utdanningsløpet innen våre fagområder

Øke kvaliteten i utdanningen gjennom å videreutvikle pedagogiske metoder og vurderingsmetoder, gjennom bruk av nasjonale og internasjonale fagfellevurderinger og gjennom utveksling av studenter og lærere

Sikre status som senter for fremragende utdanning

Tilby et læringsmiljø der studentene utvikler seg profesjonelt og personlig

Rapport 2018

Rekruttering:

- Bachelor jazzdans og bachelor samtidsdans: Høy faglig kvalitet og nivå på søkerne. Søkermassen er relativt homogen i forhold til kunstneriske og kulturelle erfaringer. Siden det har vært en nedgang i mannlige søkere vil er det tatt initiativ til et samarbeid med «På Tå Hev», et danseformidlingsprogram rettet mot talenter innenfor dans i ungdomsskolen og den videregående skole som har et spesifikt prosjekt rettet mot gutter. Begge studieprogrammene tok inn 8 studenter hver.
- Studiet klassisk ballett har fått økt søkertall og søkerne er på et generelt høyt nivå. Av de åtte som ble tilbudt plass takket tre norske og én utenlands av ulike grunner nei til studieplass tett opp mot semesterstart. Det ble derfor holdt et suppleringsopptak høsten 2018. Antallet internasjonale søkere viser at studiet er mer synlig internasjonalt, men programmet klarer ikke rekruttere inn de norske søkerne fra Nasjonalballettens ballettskole på det høyeste nivået. Det er utfordrende at vi ikke kan invitere høyt kvalifiserte internasjonale kandidater direkte til skolen slik sammenliknbare skoler internasjonalt kan. Rekruttering fra konkurranser er en viktig arena, og ville bidratt til å rekruttere internasjonale søkere på høyere nivå. Studieprogrammet tok inn 7 studenter.
- PPU fikk må fra 2018 ta opp minimum 20 studenter. Måltallet ved PPU har dermed økt fra 13 til 20 på 8 år. Programmer har mange gode søkere, men ønsker flere interne (fra BA skuespill og BA dans).
- Det har ikke vært opptak på masterstudiene i koreografi og i dans
- PhD: Det var 24 søker til avdeling Dans og med omleggingen til phd program registrerte vi at flere søkerne hadde mer teoretiske prosjekter. Avdelingen tok inn Rosalind Goldberg som er tydelig forankret kunstnerisk innen koreografi og som utøvende danser.

Master:

- Opprettelsen av masterstudiet i dans og inntak av flere studenter på master koreografi har ført til et langt sterkere og tydeligere mastermiljø ved avdelingen. Det gir en klarere sammenheng til phd nivået og har ført med seg noen svært gode samarbeidprosjekter mellom stipendiat og masternivået og mellom bachelor og masterstudenter, særlig med masterprosjektet til koreografi Shy Pratt i 2018, som samarbeidet med 3. klasse BA samtidsdans og avgangsforestillingen til Ingri Fiksdal «Shadows of Tomorrow»
- MA dans har nå sitt andre kull og opplever å få godt kvalifiserte søkere. Avdelingen skal søke om at også dette programmet, som koreografi, skal bli engelskspråklig, og håper med dette å tiltrekke flere utenlandske søkere. Studenter melder om at studiet er relevant for videre studier og arbeidsliv, samtidig som at sammenhengen mellom gjennomføringen av studiet og arbeidsmulighetene etterpå må bli tydeligere. Studieplanen revideres for å sikre at beskrivelse av læringsutbytte blir mer relevant. Canvas brukes aktivt til å kommunisere med studentene, men det er en utfordring å få innhentet kursbeskrivelser fra eksterne pedagoger og kunstnere som kan videreformidles til studentene.
- Begge studieprogrammene gjennomfører studieplanrevisjoner og det er et behov for å klargjøre profil og fokus, andel felles undervisningen i forhold til egenstudier og egen fordypning og ikke minst muligheten for samarbeid med andre masterprogram gjennom enkeltprosjekter, felles kurs og annet.

- Fra master koreografi er det et ønske om fremme fagklynger eller -miljøer knyttet til faglige interesser som ikke trenger å følge studieprogram eller avdelingsnivå. I tillegg er det behov for å lage kurskataloger for hele KHIO på MA nivå slik at studentene kan få oversikt over hvilke kurs som tilbys og som kan supplere den enkeltes individuelle interesser.

PPU

- får svært gode tilbakemeldinger fra studentene, praksisskolene tilknyttet programmet og eksterne sensorer. Studentene erfarer at studiet gir relevant yrkeskompetanse og at de er ettertraktet på arbeidsmarkedet etter studietiden. Studieplan og praksisdokumenter ble revidert skoleåret 2018 og er nå oppdaterte og samsvarer med nasjonalt nivå. Det jobbes hele tiden med utvikling av pedagogisk kvalitet. Canvas er svært aktivt brukt på programmet med positive virkninger i form av blant annet god informasjonsflyt. Programmet har et svært tydelige rutiner for vurdering. Ved studiet er det startet et veiledningsstudium i samarbeid med NMH.
- Det er stort behov for et tettere samarbeid med teaterhøgskolen om PPU innen teater. PPU ønsker blant annet større grad av interne lærerressurser og en nærere tilknytning for studentene ved PPU teater.

BA jazzdans:

- Det er gjort grep i timeplanen for å styrke selvstendighet, overlevelsedyktighet og mot hos studentene, blant annet gjennom økte perioder med selvstendig scenisk arbeid, prosjektledelse og økonomistyring.
-

BA samtidsdans:

- Studieprogrammet har fått ny programansvarlig som gir prosjekter og workshops med et skapende og utforskende mål større plass i timeplanene. I høst er det ny timeplanmodell der emner og kurs samles i perioder for å skape en større grad konsentrasjon og fordypning. Det er også ønsket om mer samarbeid med masterstudenter og stipendiater.

Begge:

- BA samtidsdans og BA jazzdans som har felles første år, reviderer studieplaner og målet er bl.a. å spisse begge program ytterligere og dermed ha færre felles prosjekter og emner. BA jazzdans styrker bl.a. street dance og reduserer samtidsdans, mens BA samtidsdans endrer jazzdans fra eget emne til del av emnegruppen dansetekniske fag. I en stram ressursituasjon, både i forhold til budsjett- og romressurser må dette føre til mer samarbeid og flere gruppesammenslåinger innen programmene. Begge studiene skal legge til rette for utviklingen av individuelle kunstnerskap både knyttet til kompanier nasjonalt og internasjonalt og frilansarbeid i Norge. Større del av studieplan og timeplan er viet selvstendige og kreative prosjekter og yrkesforberedelse skal styrkes og gjøres mer relevant.

Klassisk ballett:

- Studiet i forsetter å markere seg internasjonalt. På slutten av 2017, ble avdeling Dans, klassisk ballett, utpekt til ny partnerskole med Prix Lausanne, verdens fremste konkurranse og nettverk innen klassisk ballett. En student i 3. klasse var en av to som representerte Norge ved konkurransen som fant sted i slutten av januar 2018. I tillegg vant to avgangsstudenter 1. og 3. pris ved konkurransen Nordic Baltic Ballett Competition, Store Daldansen i Falun. En 1. års student ble ved samme konkurranse tildelt Nils-Åke Häggbom prisen og en annen 1. års student ble valgt ut til deltakelse i og tok førsteplass ved Grasse International Ballett Competition i oktober 2018
- Programansvarlig på klassisk ballett og dekan har igangsatt en gjennomgang og analyse rundt studieprogrammet klassisk ballett som KHIO har nasjonalt ansvar for. For å utvikle kvaliteten ytterligere på et studieprogram som må holde internasjonalt nivå for slik å kunne rekruttere til Nasjonalballetten og til Nasjonalballetten Ung, er det spesifikke behov og tilrettelegginger som institusjonen bør ta et ytterligere ansvar for. Spesielle sider som studentenes unge alder, bosituasjon, helseutfordringer, ressurs- og bemanningssituasjon, skal belyses og utredes. Rektor og direktør har bedt om, og mottatt notat om situasjonen.
- Studieprogrammet har samarbeidsprosjekter med ulike kulturskoler som satser på klassisk ballett, bl.a. gjennom studenters deltakelse i forestillinger og lærere og programansvarlig som drar på besøk og inspirerer

PhD:

- Samtlige stipendiater ved avdelingen har hatt møter, undervisning og veiledning med studenter på bachelor- og masternivå. Særlig har Janne-Camilla Lyster og Ingri Fiksdal hatt viktig og omfattende prosjekter med studentene.
- Avdelingen mener det er uklokt å etablere fireårige stipendiatstillinger uten å gjennomføre en grundig analyse av avdelingens ressurser og ansatteprofil

Avdeling:

- Læringsformer, lærerrolle og pedagogiske tradisjoner har vært viktige temaer i kollegiesamlinger og innen hvert studieprogram. Vurderingsformer var tema på første møte i programrådet for bachelorprogrammene. Det er mål om at læringsutbyttebeskrivelsene skal bli mer presise og være et bedre danne utgangspunkt for vurderinger.
- Studieplanrevisjonene skal ytterligere styrke studieprogrammene i å forberede til et differensiert og sammensatt arbeidsmarked som for ca 95% av dansekunstnere består av en frilanstilværelse.
- Prosjekt med kollegieveiledning er igangsatt
- Visninger og forestillinger: Utdanning av utøvende dansere og koreografer innenfor alle tre nivåer av høyere utdanning er ressurskrevende. Scenisk erfaring gjennom forestillingsarbeid, der særlig lys og kostyme inngår, er avgjørende erfaringer i utøvende danseutdanninger. Koreografers muligheter til å jobbe visuelt og romlig, på linje med regissører er grunnlaget i masterprogrammet i koreografi. Det kunstneriske arbeidet skjer i møtet mellom studentene og publikum og fokuset på denne helt grunnleggende formidlingen må KHiO ha særlig omsorg for hvis institusjonen skal beholde rekrutteringen, kvaliteten og relevansen institusjonen har i dag. Avdelingens 100 studenter og fire stipendiater deler 2 scener, samt bruk av Hovedscenen sent i vårsemestret når Operahøgskolen er ferdige og Loft 2 som er et grovt produksjonsrom med dansematter og plass til noe publikum særlig tilrettelagt for masterstudiene og for Operahøgskolen med flygel
- Avdelingen mener det er behov for større fokus på utdanning og undervisning på institusjonsnivå. Strategiplanen uttrykker store ambisjoner knyttet til vårt nasjonale ansvar, ansvaret for hele utdanningsløpet innen våre fagområder, målet om å bli senter for fremragende undervisning. Det kan se ut som om ambisjonene om å få status som vitenskapelig høyskole, beslutningen om å opprette et eget phd program (ikke i samarbeid med andre), har satt prioriteringer knyttet til utdanningsaspektet på vent. Ved avdelingene er det økende uro for at KHiOs tradisjonelt sterke utøvende bachelorprogram i dans, og resten av scenekunsthøgskolen, vil svekkes gjennom større satsning på 3. syklus og forskning.
- Fagrådet for Musikk Dans og Drama har nedsatt en arbeidsgruppe i forbindelse med utarbeidelse av nye fagplaner for MDD. Avdeling Dans er invitert inn i arbeidsgruppen og førsteamanuensis Knut Arild Flatner representerer avdelingen.

Plan 2019

Viktigste tiltak fremover

Kommentarer til omdisponeringer på budsjett knyttet til utdanning

- Foreløpig budsjetttramme har ført til kutt på ca 10% innen utgifter til forestillinger, koreografer og produksjonsutgifter og timelærere på hvert studieprogram uten klassisk ballett.
- Dekan ser liten mulighet til å prioritere ressursene annerledes mellom studieprogrammene siden hvert program har en stram ramme knyttet til undervisningen og gjennomføringen av studieplanene. I budsjettforslaget er kun studieprogrammet klassisk ballett skjermet fra interne kutt siden studiet allerede tilføres ca ¾ av sitt variable budsjett fra Oslo Kommune, siden KHiO for hver student som har bopel i Oslo blir tilført ca kr 140 000,- Styret gjorde i 2017 et vedtak som sier at dette er en svært sårbar situasjon som de skal ses på nærmere.
- Reelle kutt og manglende kompensasjon for lønns- og prisvekst over flere år gjør at gjestelærere og koreografer, samt alle utgifter knyttet til produksjonene som både er lønn/honorar til lysdesign og kostyme, materialutgifter, overtid teknisk mm må østehøvelkuttet hvert år.
- Dekan besluttet å ikke lyse ut vakante stillinger innen samtidsdans 50%, jazzdans 75%, professor i koreografi 50% fra høst 2019 og 30% PPU for vårsemestret (Hanne Riege sin stilling). Likevel må det gjennomføres kutt i de variable budsjettene knyttet til undervisning og forestillinger. Dekan anbefaler derfor ingen nye stillingsutlysninger i 2019.
- I kommende arealdiskusjon og mulige endringer, mener avdelingen det er helt vesentlig at skolens svært ulike studieprogram, stipendiater og fag beholder sine muligheter for å planlegge undervisning i de undervisningsrommene som er spesialtilpassede for dans og koreografi. Avdelingen bruker mye tid og ressurser på time- og romplanlegging, siden vi har 100 studenter fordelt på 6 studieprogram som igjen er fordelt på 12 ulike klasser som igjen bør deles mellom kvinner og menn på klassisk ballett. Samtlige grupper/klasser skal må ha minst ett undervisningsrom, og i tillegg må studentene også ha noe individuell undervisning og prosjekter. Materstudentene må også ha tilgang på arbeidsrom både som gruppe og individuelt. Avdelingen disponer 9

dansestudioer, der kun 4 har full størrelse, samt 2 scenerom og Loft 2 som deles med Operahøgskolen. 4-5 stipendiater inngår i samme romfordeling. Tidligere dekankontor ble for noen år siden omgjort til Grupperom 3 siden særlig undervisningen i de videregående fagene for klassisk ballett manglet tilgjengelige undervisningsrom.

- Avdelingen mener det er behov for en grundig ressurs- og budsjett prosess slik at institusjonen kan gjøre noen overordnede grep og prioriteringer framfor de generelt osthøvelkuttene som er gjennomført de siste årene.
- Videre anbefaler Dans at KHiO gjennomgår opptakstall, måltall og kandidatproduksjon de siste 10-15 årene.
- Det er meldt behov om vedlikehold og investeringer på plan 7 i flere år.
- Avdelingen ønsker en tydeligere satsning på pedagogisk utdanning innen kunstfagene og derigjennom opprettelsen av PPU innen visuelle fag. Dette vil fremme den strategisk målsetting om å ta en aktiv rolle i hele utdanningsløpet for våre fagområder og i tillegg styrke skolen pedagogiske kompetanse og profil.
- I lys av arbeidet med studieplan revisjoner anbefaler avdelingen at studie- og forskning tar initiativ til en plan for studieplanrevisjon for hele KHiO slik at man sikrer koordinering, bistand og forutsigbarhet i dette viktige arbeidet. En del kunsthøgskoler gjør slike revideringer f.eks. hvert sjette år.

Grunnlagsdata 2018	Kunst- høgskolen	Dans	Design	Kunst- akademiet	Kunst og håndverk	Opera- høgskolen	Teater- høgskolen
Opptaksramme (tabell a)	241	45	60	42	65	16	13
Oppmøte (tabell a)	228	44	54	42	60	15	13
Opptaksavvik (tabell a)	-13	-1	-6	0	-5	-1	0
Kandidatproduksjon (tabell c)	181	39	41	32	50	9	10
Utteksling andel (tabell f)	7,2 %	0,0 %	2,6 %	15,6 %	8,0 %	0,0 %	12,5 %
Studentundersøkelse (tabell d)	4,0	4,2	3,8	3,8	3,9	4,0	4,0
Stipendiatopptak 2018	6	1	1	1	2	0	1
Stipendiatprod./år (2016-18)	2,0						

*pr 15. oktober 2018

2. Kunstnerisk utviklingsarbeid – den nye kunnskapen

Vi skal

Gjøre Kunsthøgskolens mange, spisse forskningsfelt og forskningsmiljøer tydelige og synlige
Utvikle Kunsthøgskolens fagfelt gjennom strategisk bruk av forpliktende partnerskap med
forskningsmiljøer nasjonalt og internasjonalt

Definere kvalitet og standarder innen kunstnerisk utviklingsarbeid

Styrke rektoratet med en viserektor for kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning

Videreutvikle attraktive arenaer for deling og utvikling av kunstnerisk utviklingsarbeid

Øke publisering og synliggjøring av forskningsresultater på alle våre fagfelt

- Forskningsuken 2018: Samtlige stipendiatene ved avdeling Dans hadde en felles presentasjon og samtale i Kunstnerisk forskningsuke. Chrysa Parkinson var moderator for samtalen. I tillegg hadde professor Amanda Steggell en samtale/workshop knyttet til sitt forskningsprosjekt, med «Amphibious Thrilogies som er støttet av prosjektprogrammet.
- Førsteamanuensis Snelle Hall er med i redaksjonen for Forskningsuken 2019.
- Avdelingen har rekruttert ny stipendiat, Rosalind Goldberg.
- Stipendiat Ingri Fiksdal har levert avsluttende kunst og refleksjon gjennom forestillingene *Shadows of Tomorrow* og *Deep Field* på Black Box teater og publikasjonene *Thinking alongside* og *Affective Choreographie*
- Avdelingen ved professor og programansvarlig Per Roar har sendt søknad til Prosjektprogrammet; Tittel «Performative time: a choreographic enquiry into the politics of remembrance and representation».
- Doktorgradsprosjektet til Heidi Haraldsen vil styrke den formelle kompetansen innen pedagogikk ved avdelingen og ved KHiO og muligheten for videre utvikling innen forskning knyttet til pedagogikk og psykologi. Prosjektet har avslutning 2019.
- Rosalind Iselina Barrat-Due Goldberg er ansatt som ny stipendiat med prosjektet «Choreography as a meaning-generating aggregate»
- Ingri Fiksdal er en svært aktiv stipendiat som både har undervist på masterprogrammene og hatt prosjekter med BA studentene.
- Det har blitt avholdt midtveisseminar for Brynjar Bandlien, «Recurrence – a method within dance and choreography».
- Janne-Camilla Lyster er stipendiat med prosjektet «Choreographic poetry: Creating literary scores for dans» og har i tillegg hatt flere undervisningsprosjekter med studentene på avdelingen. Lyster i fortiden i fødselspermisjon
- Mette Edvardsen går inn i sitt 3. år med prosjektet «Writing in Space and Time». Hun er aktiv ved ulike nasjonale og internasjonale institusjoner. Hun initierte våren 2018 et samarbeidprosjekt mellom avdeling Dans og Black Box teater, der hun inviterte inn koreograf og danser, Vincent Dunoyer.
- KUF utvalget kunne med fordel hatt forskningsbasert undervisning som en tydeligere komponent i sine retningslinjer. Ansatte melder om usikkerhet knyttet til søknadsprosess og tilbakemeldinger fra utvalget. Særlig gjelder dette prosjekter som inkluderer studentaktiviteter. Dans oppmuntrer nettopp prosjekter der ansatte har bruker sin KUF på prosjekter som aktivt involverer studenter, også på bachelornivå og håper KUF utvalget ser verdien av slike prosjekter.
- Som avdeling Dans også påpekte i rapporten for 2017, prioriteres KUF kraftig på institusjonsnivået gjennom bla ansettelse av forskningssjef, styrking av en forskningsadministrasjon og opprettelsen av eget phd program. Phd programmet krever en rask opptrapping av antall stipendiater uten at KHiO har fått tilsvarende friske midler. I en stram budsjett planlegger avdelingen ingen omdisponering av budsjettet i forbindelse med KUF. men vil arbeide for tydeligere retningslinjer på institusjonsnivå i forbindelse med ansattes KUF tid, særlig til kravet om formidling og deling av egne prosjekter utover forestillingsvirksomhet og kunstnerisk praksis.
- De programansvarlige som er i delte stillinger opplever et stort arbeidspress og flere uoversiktlige og uavklarte arbeidsoppgaver, særlig opp mot administrasjon og seksjoner. Dette medfører at avsatt tid til KUF prosjekter reduseres. Avdelingen har også måttet gi midlertidige utvidelser av stillingen særlig for programansvarlig på master koreografi.
Det var en ambisjon om å sette av en dag i vårsemestret til intern deling av ansattes KUF prosjekter. I lys av store utfordringer knyttet til varslingssaker og #metoo, måtte avdelingen prioritere annerledes innværende år.

Eksempler på ansattes KUF prosjekter:

- Per Roar Thorsnes har presentert papers ved flere seminarer og symposier som Latvian Academy of Culture i Riga, ved ulike symposier arrangert av det nordiske nettverket Nordic Summer University, ved International

Conference Artistic Research i Plymouth og i konferansen «performance and response – networking artistic research» i Daegu, Sør Korea, samt deltatt på Dance Lab Project i Macau, Kina.

- Torunn Robstad har vært utøver i Janne-Camilla Lysters forestilling «Skjønnhet I-X» på Dansens Hus, samt Ingunn Bjørnsgaard prosjekt/Nagelhus Schia productions forestilling «Sleeping Beauty» ved Bærum kulturhus. Hun sitter i tillegg i kunstnerisk råd for Dansens Hus og var opponent for stipendiat Brynjar Bandlien i hans midtveisevaluering.
- Øyvind Jørgensen integrerer deler av sitt KUF arbeid i undervisningen ved å undersøke relevansen av de modernistiske danseteknikkene i møte med studenter. Han holdt foredrag om Martha Graham som en del av seminar i regi av avdeling dans og Danseinformasjonen. I tilknytning seminaret ble det avholdt 2 ukers fordypning i Graham for 1 og 2. klasse samtid og MA koreografi.
- Tania Rodriguez, Ingunn Rimestad, Therese Skaug og Anne Grete Eriksen har felles KUF prosjekt, «Chance Modus» hvor de utforsker hvordan sjanse-modus, eller et øyeblikks impulsivitet/improvisasjon, påvirker den videre komposisjonen. Dette skal finne sted fra 2019-2020. Funnene dokumenteres i live-sessions og seminarer/workshops som kan publiseres.
- Petter Wiik har komponert musikk til forestillingen «Hidden Angel», bestilt av Sølvi Edvardsen. Verket skal publiseres på Spotify/Apple Music mm.
- Ingunn Rimestad har blant annet deltatt i prosjektet «Oldemors dans» med Mina Weider som ble vist på Scenehuset under Dansens Dager, samt «Any Table Any Room» av koreograf Jonathan Burrows som ble vist på Black Box teater. Hun var danser i Mia Habibs forestilling «A song to...» vist under festivalen Danse Élargie i Paris.
- Merete Lingjærde er kunstnerisk leder av Oslo Danse Ensemble. Initiert kompaniets første helaftens forestilling «Salve regina» av Jo Strømgren, som ble produsert og vist på Dansens Hus i desember 2017.
- Tim Almaas har jobber med en omgjort Pas de trois fra ballettstykket Sylfiden med studenter i 1. klasse. For 2. klasse jobber han med en pas de quatre fra ballettstykket La Bayadère, og med 3. klasse frie variasjoner fra kjente stykker som Black Swan.
- Anne-Linn Akselsen hadde premiere på sin produksjon «Carousel», med forestillinger på RAS, Sandnes Kulturhus og ved Oktoberdans i Bergen.
- Snelle Hall er utøver og koreograf og har konseptet med Siri Jøntvedt på forestillingen «Collapsing Distance» som ble vist på Dansens Hus i januar 2018. Hun er også involvert i et forprosjekt om en fagpublikasjon i tilknytning 40-års jubileet til avdeling Dans i 2019 og hun har skrevet en artikkel som er en del av Ingri Fiksdals publisering i forbindelse med avgang på sitt stipendiatprosjekt.
- Amanda Steggell har del av sin stilling i prosjektprogrammet med prosjektet «Amphibious Trilogies». Dette inkluderer blant annet en skriveworkshop i samarbeid med KHiO og AHO.

Plan 2019

Viktigste tiltak fremover

Kommentarer til omdisponeringer på budsjett knyttet til kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning

- Kollegiet på klassisk ballett planlegger et større felles KUF prosjekt, *Classical Ballet Style at KHiO - Harmony, simlicity, proportion and finish*. Det er professor Josephine Jewkes som leder prosjektet
- Det skal settes av en dag til internformidling av KUF prosjekter på avdelingen og der vi også aktivt skal søke forbindelser mellom ansattes KUF prosjekter og deres undervisning.
- Oppmuntre ansatte til å søke KUF midler.
- Nytt fagforum, Forum Dans kan planlegge spesifikt seminar knyttet til kunstnerisk utviklingsarbeid
- Registeringen av KUF-prosjekter i CRISTin kan bli bedre og bør være på samme nivå som KUF prosjekter hos ansatte.

Grunnlagsdata 2018	Kunst- høgskolen	Dans	Design	Kunst- akademiet	Kunst og håndverk	Opera- høgskolen	Teater- høgskolen
Andel oppføring CRISStin/årsverk (2017)	5,2	3,4	3	9,2	4,2	1,6	11,8
KUF-utvalgets tildelinger (kr/årsverk, snitt 2017-18 vår)	18 447	10 127	18 027	18 998	30 775	3 390	23 814

3. Tilstede i verden

Vi skal

Styrke forståelsen for verdien kunst og kunstneriske prosesser har som bidragsyter til estetisk dannelse, demokratiutvikling, arbeidsmarked og omstilling

Styrke Kunsthøgskolen som arena for «kunst i prosess» og for deling av kunstneriske metoder og resultater

Tydeliggjøre vårt nasjonale ansvar for spesifikke fagfelt

Utdanne kunstnere og designere som bidrar i arbeids- og samfunnsliv

Utvikle målgruppeforståelse og hensiktsmessige systemer for å nå riktige målgrupper

Rapport 2018

- Studentenes mange visninger og forestillinger er en stor ressurs for KHiO og for offentligheten og institusjonen kan i enda større synliggjøre disse som formidling av «kunst in the making» og gratis kunstopplevelser for Oslos befolkning. Som eneste høyskole i Norge med scenekunsthøgskole dans, teater og opera og nasjonalt ansvar for både opera og klassisk ballett er dette noe som kan flagges ennå tydeligere. Studentene på Dans er også synlige og aktive ved fellesarrangementer på KHiO. En student fra 3. klasse jazzdans opptrådte ved åpningen av KHiO i august, og en gruppe studenter fra 2. klasse samtidig opptrådte i Rådhuset i forbindelse med jubileumsmarkeringen for Tegneskolen. Student fra 3. klasse jazzdans samarbeidet med koreografistudent Thomas Prestø i hans forestilling med Tabanka på Dansens Hus.
- Avdelingen samarbeider med eksterne om symposium om dramaturgi i scenekunsten og er med på prosjektet
- *Kritiker rørsle*
- Avdelingen opplever noen samhandlingsutfordringer med både team kommunikasjon og team forskning/KUF, se under.
- Nytt faglig formidlingsforum, Forum Dans. Målet har vært å avholde to arrangementer i løp av høstsemesteret og videreutvikle formatet utover våren. Det blir viktig å inkludere studenter i programmeringen av forumet for å sikre at man også møter deres interesser. Arrangementet er lagt til ettermiddagen og er åpent for eksternt publikum.

Avdelingen har i tillegg ansatte med høy og variert aktivitet innen dans og koreografi. Eksempler på ansattes arbeid:

- Mette Edvardsen har stor internasjonal aktivitet. Har blant annet holdt presentasjon over arbeid ved PAF (Paris) og Lund universitet, deltatt i kunstnersamtaler ved MAVCBA (Barcelona), Szene Europa i Köln, ved BUDA i Kortrijk, i London ved Trinity Laban Conservatoire of Dance and Music og Goldsmiths University. Hun har i tillegg avholdt workshop ved Parts i Brussel og en forestilling med tilhørende seminar ved KHiO i samarbeid med Black Box teater.
- Bojana Cvejic:
- Knut Arild Flatner deltok i panelsamtale om «Det rytmiske dansefeltet» ved Dansens Hus i forbindelse med gjesteforeleser Brenda Dixon Gottschild
- Tania Rodriguez underviser aktivt ved og holdt sommerkurs ved andre institusjoner, som DanseFot, Oslo musikk- og kulturskole og Spin Off. Hun har også publisert «*Progression chart. The study of the classical ballet at Oslo National Academy of the arts*» på KHiOs nettside. Har også avholdt en arbeidsdemonstrasjon/forestilling til Akershus fylkesordfører og representanter i regi av DanseFot.
- Anne-Linn Akselsen er nytt medlem av fagutvalg for Oslo Kommunes Stipendkomite som representant for KHiO. Hun er også del av Tou Scenes kunstfaglige utvalg, samt sakkyndig for NOKUT i evalueringen av ny fagutdanning i samtidsdans.
- Merete Lingjærde er i juryen for programmet «Skal vi danse» for 4. gang. Holdt foresdrag for Norges Danseforbund om «Musikalitet og uttrykk i dansen».
-
- Per Roar Thorsnes har blant annet deltatt og holdt presentasjoner ved seminarer og symposier ved Dansens Hus, Latvian Academy of Culture i Riga, ved ulike symposier arrangert av det nordiske nettverket Nordic Summer University, ved International Conference on Artistic Research i Plymouth og i konferansen «performance and response – networking artistic research» i Daegu, Sør Korea, samt deltatt på Dance Lab Project i Macau, Kina. I tillegg kuraterte og planla han Dansens Hus Jubileumsseminar i april med Solveig Styve Holte og Mia Habib.
- Jahn Magnus Johansen er jurymedlem i Portuguese Dance Awards og holdt forelesninger og mesterklasser i klassisk ballett ved dansefestival tilknyttet konkurransen. Dette var et samarbeid med Nasjonalballetten UNG og andre danseakademier.

- Zoltan Szolnoki jobber med en ballettforestilling med Bergen kulturskole høsten 2018. De skal sette opp Nøtteknekkeren og to studenter fra klassisk ballett er med i forestillingen i rollene som Nøtteknekkerprins og Klara.
- Øyvind Jørgensen har vært dramaturg, kunstnerisk rådgiver og prøveleder 14 dager for Karenfossquiteworks nye forestilling "vid&klar". Han har også deltatt på seminar arrangert av Danseinformasjonen og Akademiet for Scenekunst i Fredrikstad.
- Veslemøy Ellefsen har holdt seminar og foredrag for Kulturskolen i Oslo og Norsk Kulturskoleråd med fokus på veilederrollen for ansatte i kulturskolen og didaktisk tilrettelegging innenfor utdanningsprogram med ulike profil og målsetting.
- Ingunn Rimestad Hun har vært veileder for Sigrid Viks prosjekt TA PLASS under Dans/5, forestillingsarena for visning av ny koreografi av unge/uerfarne koreografer.
- Snelle Hall og Per Roar Thorsnes er med i Dansekrikikerrørsla, et initiativ for å styrke danekritikk i Norge gjennom seminarer og workshops. Det er et samarbeid mellom KHiO ved avdeling Dans, Black Box Teater og Dansens hus.
- Snelle Hall har også vært ansvarlig for Dansehistorisk prosjekt, som inkluderer åpne seminarer i regi av avdeling Dans. Hun er også medarrangør/-kurator for Forum Dans.

Plan 2019

Viktigste tiltak fremover

Kommentarer til omdisponeringer på budsjett knyttet til formidling

- Videreutvikle ny formidlingsserie Forum Dans og utnytte de eksterne gjestelærere og koreografer som underviser i dette formatet
- I samarbeid med kommunikasjonsavdelingen sørge for bedre planlegging og synliggjøring av avgangsvisninger på masterkoreografi og master dans
- I samarbeid med teknisk sørge for gode læringsprosesser for både bachelor- og masterstudenter i deres forestillinger og visninger
- Med nye økonomiske kutt for avdelingen finner ikke dekan rom for noe budsjett knyttet til formidling utover honorar til enkelte gjester til Forum Dans.
- Produsere mal for intern rapportering på formidling

4. En transparent, attraktiv og dynamisk organisasjon

Vi skal

Rekruttere, utvikle og beholde godt kvalifiserte og motiverte ansatte

Fremme et arbeidsmiljø preget av inspirerende samarbeid, trivsel og mestring

Stimulere og legge til rette for samarbeid på tvers av avdelinger og seksjoner

Ha en sammensetning av ansatte i faste stillinger og åremålsstillinger og gjestelærere, alle med kunstfaglig kompetanse som støtter opp om våre mål og prioriteringer

Kunnskapsbasert ressursfordelingen mellom Kunsthøgskolens ulike fagfelt og ha en god balanse mellom aktiviteter og ressurser

Sikre at faglige, administrative og tekniske medarbeidere og ressurser organiseres og brukes slik at de understøtter kjernevirksomheten

Øke vårt økonomiske handlingsrom gjennom mer ekstern finansiering og effektivisering av intern ressursbruk

Rapport 2018

Hva er avdelingens bidrag til Kunsthøgskolens måloppnåelse innen organisasjon og ressurser.

- Den avdelingsnære administrative støtten ved Dans er beskjedent sett i forhold til antall ansatte, antall studenter og antall studieprogram. Dette gir seg særlig uttrykk i fordelingen av avdelingskoordinatorressurs, der Dans kun fikk tildelt en 50% ressurs. Siden avdelingen heller ikke har noen programkoordinatorstilling er arbeidsbelastningen for dekan og programansvarlige stor. Koordinerende oppgaver lagt til programkoordinatorene må fordeles mellom programansvarlige, studiekonsulenter og dekan ved avdelingen. I denne situasjonen er det positivt at studiekonsulentene har fått dekan som arbeidsleder i 80% av stillingen og at ny avdelingskoordinator har dekan som nærmeste leder. Dette gjør prioritering av arbeidsoppgaver og det daglige arbeidet både mer effektivt og mer forutsigbart enn tidligere.
- Det er godt samarbeid og godt miljø blant de administrativt ansatte knyttet til avdelingen
- Det er ansatte ny programansvarlig på BA samtidsdans, førsteamanuensis Anne-Linn Akselsen.
- Som følge av alvorlige varslingsaker på lærere, #Metoo og i særdeleshet #NÅRDANSENSTOPPER har Avdeling Dans har hatt store utfordringer knyttet til arbeidsmiljøet. Bedriftshelsetjenesten og SiO helse ble invitert inn til kollegiet for samtaler rundt ulike problemstillinger og behov. Det har vært stort engasjement og vilje i kollegiet til å drøfte ulike sider ved lærerrollen og egen undervisningspraksis.
- Fra avdelingens side er det ønskelig med et fellesinstitusjonelt grep knyttet til handlingsplanen for et trygt læringsmiljø, oppfølging av studentundersøkelsen samt utvikling av regelverk og organer som involverer studentene.
- Det gjennomføres jevnlig programansvarligsmøter og avdelingsmøter og i tillegg noen lengre samlinger. Det er lagt til rette for daglig felles kaffe og noen faglig-sosiale markeringer.
- Med en avdelingens store faglig bredde innenfor dans, koreografi og pedagogikk legger avdelingen vekt på samarbeidsprosjekter mellom ansatte og mellom studieprogram. Vi ønsker at fellesskapet Dans skal fungere som felles løft og styrke og bidra de enkelte studieprogrammene og studentene får kunnskaper og toleranse for hele dansekunstfeltet.
- Avdelingen er involvert i flere samarbeid med institusjoner som Black Box Teater og Dansens Hus, samt en rekke nasjonale og internasjonale nettverk.

Ressurser:

- Samhandlingen med seksjon for kommunikasjon som kan bli bedre. Det har vært stor utskiftning og liten grad av kunnskapsoverføring i seksjonen. Flere fagansatte etterspør systematisering av informasjon og bedre klarhet i hvordan arbeidsoppgaver og ansvar er fordelt i seksjonen. Det er også uklart i hvor stor grad seksjonen direkte skal jobbe ut mot avdelinger, studieprogram og ansatte
- Gjennomgang av seksjon for teknisk produksjon bør gjøres tett opp mot avdelingene. Den scenetekniske delen av seksjonen må holdes oppdatert og ha tilstrekkelige ressurser til skolens tre scenekunstavdelinger. Organiseringen av scener og forestillinger må følge egen faglige logikk og kan ikke sidestilles med gallerier og utstillingsvirksomhet.

Plan 2019

- Oppfølging av arbeidsmiljøet både ARK undersøkelsen og andre sosiale og faglige tiltak
- Dekan anbefaler ingen nye ansettelser utover ved klassisk ballett og programansvarlig ved masterstudiet i Dans.
- Følgende vakante stillinger lyses ikke ut: 75% jazzdans, 50% samtidsdans, 45% koreografi fra høst 2019, 30% klassisk ballett innen studieprogrammene jazzdans og samtidsdans fra høst 2019
- Dekan finner foreløpig ingen mulighet til å legge ressurser for kompetanseutvikling og velferd utover et minimum. Det

Avdelingen har meldt behov om vedlikehold og investeringer på plan 7 i flere år. De mest prekære er:

- Nye dører med vindu dansestudioene på plan 7.
- Større skjerm/prosjektor til studio 8 (PPU)
- Garderobe inkl dusj til studenter på master og PPU dans (i tidligere publikumsgarderobe for Hovedscenen)
- Bytte av TV'er til skjermer i tre studioer
- Fastmonterte barrer på studio 1,2,3 og 4
- Speil i studio 1