

Virksomhetsrapport 2018 og Plan 2019 Avdeling Kunstakademiet

Dato 06.10.2018

Virksomhetsrapporten er avdelingens oppsummering av aktiviteten innen strategiplanens hovedområder utdanning, forskning, formidling og organisasjon og ressurser.

I rapporten legger dekan fram sine vurderinger og planer for kommende år.

Virksomhetsrapport 2018 og plan 2019 drøftes med tillitsvalgte og studentutvalg før den leveres sammen med det årlige budsjettforslaget.

Oppsummering

Virksomhetsrapport 2018

Hva er de viktigste resultater innen strategiplanens hovedområder?

Ansatte

- Lisa Rosendahl ble ansatt i 70% stilling som førsteamanuensis i utstillingsstudier juni 2018. Arbeidsoppgavene er endret for stillingen og inkluderer nu bl.a. også ansvar for et offentlig program.
- Bouchra Khalili og Dora Garcia er tilbake fra permisjon
- Tris Vonna Michell og Marthe Ramm Fortun er ansatt i vikariat for studieåret 2018-2019
- 2 professorene sluttet i sommeren 2018 før året var avsluttet og startet ansættelse på akademiet i Trondheim.
- én professor er midlertidig fritatt fra undervisning i høst-semesteret pga varslings-sak
- Sara Eliassen er ny stipendiat på Kunstakademiet fra oktober 2018.
- Liv Bugge avslutter sitt stipendiatprosjekt med Viva Voce i vår 2019.
- Maiken Håvarstein og Sarah McSeveny-Årli nye programkoordinator stillinger for master og bachelor fra februar 2018.
- Kristina Stensholt Bjerkreim vikarierer for studiekonsulent Berit Andresen høst 2018 som er langtidssykemeldt
- Charlotte Todnem har blitt ansatt som administrasjonskoordinator med oppstart slutten av november 2018.

Aktiviteter

- Akademiet har den høyeste antall forskningsregistreringer blant KHiO avdelingene for 2017 og står for nesten 30% av KHiOs CRISTin registreringer.
- Akademiets fagansatte er aktive deltagere i nasjonale og internasjonale utstillinger, konferanser og publikasjoner, og er flinke til å integrere kurs med sterk tilknytning til KUF inn i undervisning.
- Et programråd for BA og MA utdannelsen på Kunstakademiet er opprettet fra høsten 2018.
- Kunstakademiet initierte projektet «*Between the lines – kunstneres svar på #metoo*» - vellykket tverrfaglig samarbeid, både lokalt, nasjonalt og internasjonalt. De 118 bidragene ble stilt ut i KHiO som én samlet utstilling og da plasserte rundt i skolen for en to-ukers periode. Projektet fikk stor medieoppmærksomhet og ble dekket av størstedelen av nyhetskanalene i Norge samt internasjonalt. Plakatene har også reist videre og blitt vist i 4 ulike utstillinger, den siste på Kvinnemuseet ble stilt ut frem til slutten av sept 2018. Arbeidsgruppen har mottatt 100.000 i støtte fra Fritt Ord til å lage en publikasjon.
- Akademiet har tilbudt flere kurs utviklet på tvers av avdelingene på KHiO. Se punkt 2 for eksempler.

- Kunstakademiet har samarbeidet med en rekke eksterne partnere som Kunsternes Hus, Filmskolen på Lillehammer, Henie Onstad Kunstsenter, Oslo Domkirke, Khartoum Contemporary Art Center, UiO, FORART Institute, Kipros, samt andre utdanningsinstitusjoner i inn- og utland i forbindelse med seminarer, kurs og utstillinger.
- Akademiets professor Susanne Winterling fikk tildelt midler til PKU-projektet Planetary Sensing. Da Winterling opsagde sin stilling pga. ansættelse i Trondheim flyttet projektet over til dette akademi.
- Pædagogisk utviklingsarbejde er fastintegreret på akademiet og en dag hvert semester er dedikeret til fagspecifikt seminar med ekstern underviser Lisa Nyberg, der afholder praksisbaseret workshop med underviserne. Dette har været en stor succes på afdelingen som konsekvens af sin struktur og sammensætning ikke har haft aktiv deltagelse på de norsksproglige kurser afholdt centralt på KHiO.

Budsjett/økonomi

- Uventet stort kutt i budsjett initiert fra KHiO-sentralt har ført til et mindre gjestelærerbudsjett våren 2018 enn ønsket, noe som har redusert muligheten for å kunne engasjere spesialiserte gjestelærere for tutorials og til kurs for å dekke studentenes behov. Dette påvirker akademiets mulighet for at respondere på de studerendes behov på den måte som vi er forpliktet til.
- Grundet kutt på budsjettet på 2018 måtte kunstakademiet skære bort 20% professorat i kunstnerisk utviklingsarbejde. Dette skulle erstattes af et centralt program og ekstra tilførte midler til avdelingsrealiserbare aktiviteter, hvilket endnu ikke er realiseret. Stipendiaterne på afdelingen er mærket af denne situation.
- Grundet kutt for 2019 budget har vi måtte reducere fortsatt på gjæsteundervisere samt kursvirksomhed. Dette har direkte konsekvenser for vores studerende.

Plan 2019

Hva er de vesentlige planer?

- En større revisjon af studieplanen er på gang, der bl.a. skal sikre bedre samsvar mellom studieplan, undervisning, læringsmål og eksamen. Dernæst reviderer vi emnet skrivepraksis og etablerer et nyt emne som skal rumme teori, kunsthistorie, forskning, refleksion og skrivepraksis. Ambitionen er at tilrettelægge for den bedste undervisning muligt for de studerende, men også at tage højde for vores interne undervisningsressourcer.
- Udvikle det offentlige program for akademiet via nyansat kurator Lisa Rosendahl som kobles direkte ind mod undervisningen i det nye emne i studieplanen samt etablerer et samlingspunkt på akademiet på tværs af årgange og forskningsfelter.
- Ønske om å starte et pilotprosjekt som skal bidra til å reise diskusjonen på avdelingsnivå om mangfoldighet i opptak til KHiO generelt og behov for målrettede tiltak for å nå potensielle søkere med ulik kulturell- og sosial bakgrunn. Det ønskes bl.a. at iværksætte et samarbejde med Tenthau som en mulig partner, og at etablere en dialog med studiekonsulenter i videregående skoler; samarbeid med kunsthøyskoler i lokale skoler.
- Akademiet skal arbejde videre med at udvikle Masterprogrammet Scenarios of going public og samle op på de seneste års erfaringer og profilere masteruddannelsen.
- Samarbejde med UKS – Unge Kunstneres Samfund omkring stor international conference Artists Institutions. (Udskudt fra 2018)
- Ny pilot med studentdrevne brug af Akademirommet der skal styrke de studerendes evne til selvorganisering og professionalisering
- Pilot på at undersøge muligheden for samarbejde i KUNO-regi (nordisk/baltisk netværk for Kunstakademier) til at skabe en forskerskole for akademiets stipendiater som konsekvens af deres behov for at møde andre forskere indenfor det billedkunstneriske felt.
- Forsat udvikle pædagogisk aktivitet på afdelingen og gentage de succesfulde pædagogisk dag på afdelingen med ekstern underviser. Derudover realiserer vi et samarbejde med professor Henriette Heise på Det Kgl. Danske Kunstakademi i København omkring udstillingsprojekt Heisewerk på Akademirommet, da diskuterer lærerrollen og hvordan læringssituationer udspiller sig.
- Udvikle publikationen i forlængelse af udstillingsprojektet Between the Lines – kunstneres svar på #metoo.
- Udvikle udvekslingsaftaler og samarbejdsinitiativer med internationale partnere
- Videreudvikle det sociale arbejdsmiljø både for studerende og ansatte på afdelingen

1. Studentene – morgendagens kunstnere og designere

Vi skal:

Tiltrekke oss høyt kvalifiserte studenter med et mangfold av kulturelle og kunstneriske erfaringer
Utdanne spesialiserte selvstendige og reflekterte bachelorkandidater
Videreutvikle masterutdanninger som gir fordypningsmuligheter, og som henter perspektiv og impulser fra bredden i Kunsthøgskolens fagfelt
Etablere et doktorgradsprogram for kunstnerisk utviklingsarbeid, alene eller i partnerskap
Ha et samspill mellom stipendiatene og undervisningen ved å etablere 4-årige stipendiatstillinger
Ta en aktiv rolle i hele utdanningsløpet innen våre fagområder
Øke kvaliteten i utdanningen gjennom å videreutvikle pedagogiske metoder og vurderingsmetoder, gjennom bruk av nasjonale og internasjonale fagfellevurderinger og gjennom utveksling av studenter og lærere
Sikre status som senter for fremragende utdanning
Tilby et læringsmiljø der studentene utvikler seg profesjonelt og personlig

Rapport 2018

Hva er avdelingens bidrag til Kunsthøgskolens måloppnåelse innen utdanning.
Gi gjerne eksempler på avdelingens bidrag til Kunsthøgskolens måloppnåelse.
Kommenter opptakstall og kandidatproduksjon.

Rekruttering

- Antall søkere til Kunstakademiets bachelorutdannelse er stabilt og relativt høyt. Det var 13,8 søkere per studieplass og det ble tatt opp 24 studenter.
Sammenlignet med andre programmer og studier nasjonalt er det stor gjennomføringsevne. Kunstakademiet har tatt opp 24 studenter på bachelor siden 2014 (tidligere år var opptaksrammen 21 studenter). De siste årene viser et frafall på mellom 1 og 3 studenter årlig som avslutter eller utsetter BA studiet. I 2013 ble 18 av 21 studenter uteksaminert (87%); i 2014: 21 av 21 (100%); i 2015: 18 av 21 (87%); i 2016: 23 av 24 (95%); i 2017: 20 av 24 studenter (84%). Prognose for 2018: 21 av 24 studenter (87%). Prognose for 2019: 26 av 24 studenter (110%).
Antall søkere til Kunstakademiets masterprogram er økt fra 2016, og er masterprogrammet på KHiO med flest søkere. Opptakskomiteen påpeker at nivået på søkerne er noe ujevnt. Akseptraten har økt til 76% i 2017, fra 67% i 2016. Det var 9,5 søkere per studieplass og det ble tatt opp 19 studenter. Gjennomføringen er svært god. Tilnærmet alle som blir tatt opp på master fullfører studiet.
Akseptraten for Akademiet har økt fra 81% til 84% i år.
- Kunstakademiet mottok et rekordhøyt antall stipendiatsøknader i 2018; det kom inn søknader til Stipendiatprogrammet ved KHiO, hvorav 124 var til Kunstakademiet. 8 av søkerne ble invitert til intervju, 4 ble sakkyndig vurdert av eksterne. Sara Eliassen ble tatt opp i Stipendiatprogrammet.
- Marie Kølbaek Iversen er den første stipendiaten med en 4-årige stilling, med 25% undervisningsplikt.
- Kunstakademiet har p.t. 4 stipendiater i programmet, Marie Kølbaek Iversen, Ane Graff, Jan Peter Hammer og Sara Eliassen, i tillegg skal Liv Bugge skal ferdigstille sitt prosjekt vår 2019.

Utdanning og læring

- I undervisningen ved Kunstakademiet vektlegges god tilbakemeldingspraksis; gjennom obligatorisk gruppekritikk og individuelle veiledningssamtaler oppøves studentenes evne til medstudentvurdering, selvevaluering, refleksjon og diskursiv praksis, som bidrar til økt læringsutbytte.
- En arbeidsgruppe bestående av faglige har hatt en prosess på å gjennomgå masterprogrammet, basert på evalueringer av pilotprosjektet *Scenarios for Going Public* fra 2015, 2016 og 2017. Ved oppstart studieåret 2018-19 tilbys *Scenarios* som et felles introkurs for alle første års masterstudenter. Formålet er å etablere en felles faglig og sosial plattform som kan danne ett solid felles grunnlag for det kommende samarbeidet i forbindelse med masterprogrammets avgangsutstilling.
- 1BAs to-delte obligatoriske kurs var vellykket og bidro til å bygge fellesskapet blant de nye studentene. Dette obligatoriske kurset gjentas høstsemester 2018 og skal følges opp i vår semesteret med et kurs i kunsthistorie.
- Det utarbeides en ny modell for drift av Akademirommet. En studentdrevet programkomite etableres høst 2018
- Akademiet har støttet studentdrevne tiltak som Open Forum, som ble nyetablert i vår 2018, og «Collab» som er nylig etablert høst 2018 og oppfordrer til samarbeid på tvers, samt ulike arbeidsgrupper.
- **Atelierhuset, Villa Moderne i Arcueil** ferdig renoverert høst 2017. Siden januar 2018 av totalt 27 studenter/ansatte som har søkt og fått et opphold er 15 fra Akademiet. Atelierhuset utgjør en viktig arena for de studerende og et rum til eksperimenter og utvikling.
- Det gjøres et forsøk på å tilby tekniske kurs gjennom hele semesteret for å øke muligheter for deltagelse, slik at kurstilbudet bedre kan tilpasses studentgruppen hvert semester.
- Studenter bidrar sammen med de faglige i Åpen skole, som foregår i uke 50, desember 2018. Åpen skole er en viktig arena for formidling og rekruttering. Studentene vil, blant annet, gjenta det meget vellykkede student initierte prosjektet som ble gjennomført første gang i 2016; utstilling og salg av kunstverk donert av studenter, lærere og eksterne kunstnere. Inntektene går til organisasjonen *Dråpen i havet*.
- Fondet for kunst- og designstudenter (FKDS) opprettholder prosjektstipend, og 8 ett-årige atelierstipend for MA og BA avgangsstudenter i Kunstakademiets tidligere atelierer i bakbygningen på Kunstnernes Hus.
- I november arrangeres det et seminar «The voice of the institution» utviklet i lys av #metoo.
- Det ble arrangert en pedagogisk dag/ workshop med kunster og pedagog Lisa Nyberg for fagansatte vår 2018. Workshopen satte søkelys på hvordan man kan øke kvaliteten i utdanningen gjennom å videreutvikle pedagogiske metoder relevant for Kunstakademiet. Ny workshop om språk og makt arrangeres høst 2018 for ansatte.

Kommentert [SM1]: Hvor får vi disse tall fra – studieseksjonen har ikke kapasitet til å gi oss flere tall

- Kommunikasjons- og læringsplattformen/verktøy Canvas har blitt tatt i bruk av avdelingen. Informasjon om kurstilbud, tider, undervisnings informasjon, kursevalueringer osv. er lett tilgjengelig her. Administrasjon har jobbet med å få publisert relevant informasjon og oppfordrer fagansatte og studenter til å bruke denne plattformen aktivt.
- En arbeidsgruppe med både ansatte og studenter har utarbeidet en kursevaluering som sendes ut automatisk via Canvas når kurset avslutter for å få en tydeligere prosess rundt innhenting og videre implementering av tilbakemeldinger.
- Akademiet scorer høyt med hensyn studentdemokrati i Studentundersøkelsen 2017-18.

Mobilitet

- Det har vært en økning i antall utreisende utvekslings studenter fra i fjor. Høyest utveksling andel med 12,8 % blant KHiO avdelingene.

Plan 2019

Viktigste tiltak fremover

Kommentarer til omdisponeringer på budsjett knyttet til utdanning

Rekruttering

- Fortsette å jobbe for å innføre online opptakssystem som kvalitetssikrer opptaksprosedyrer og kriterier. Evaluere hvorfor det oppsto et problem med manglende teknisk bistand fra verkstedene under opptaksuken i år, og hvordan denne støtten kan sikres for fremtiden.
- Bidra til å reise diskusjonen på KHiO nivå om mangfoldighet i opptak til KHiO generelt og behov for målrettede tiltak for å nå potensielle søkere med ulik kulturell- og sosial bakgrunn. Behov for å starte slikprosesser på et tidligere stadium og i dialog med eksterne samarbeidspartnere.
- Pilotprosjekt om mangfoldighet på avdelingsnivå – etablere meningsfulle samarbeid med ulike partnere

Utdanning og læring

- Implementering av revidert studieplan
- Fortsette å støtte studentdrevet prosjekter
- For å gjøre tilgang til verksteder og scener samt arrangement av relevante/eller påkrevde kurs enklere er det behov for en bedre dialog med Teknisk produksjon, og etablere et mer forutsigbart planleggings- og påmeldingssystem for tekniskkurs.

Læringsmiljø

- I november arrangeres det et seminar The voice of the institution utviklet i lys av #metoo
- I dialog med studieseksjonen, utvikle tydeligere instruksjoner og rollebeskrivelse både på avdelingsnivå og for studieadministrasjon ved krisehåndtering (eks. ved skade eller psykisk sykdom).
- Synliggjøre varslingsrutiner og gjøre informasjon om etiske retningslinjer og kontaktinformasjon til relevante rådgiver- og hjelpeinstanser mer tilgjengelig. Canvas vil her være en sentral kanal lokalt.
- Ved studentarrangement, forenkle og tydeliggjøre prosessen for KHiO godkjenning.
- Ta en gjennomgang av atelierplassene og hvordan de kan forberedes der det er mange atelier som ikke er så godt egnet pga av lydstry fra ventilasjonsanlegg, lysforhold og vegg/tak plass.

Mobilitet

- NORPART søknad
- Mer proaktiv samarbeid med andre skoler for å stimulere til bærekraftig utveksling for både studenter / lærere
- Verdsatte og ivareta avdelingens internasjonale læringsmiljø, sørge for gode rutiner for mottak av internasjonale studenter og ansatte.
- Organisere en utvekslingsdag der studenter som har vært på utveksling blant annet kan informere sine medstudenter om deres opplevelser.
- Legge til rette for at kurs Akademiet tilbyr kan åpnes opp for innkommende KUNO-finansierte studenter
- Fortsette å oppfordre både studenter og ansatte til å søke om utveksling.

Grunnlagsdata 2018	Kunst- høgskolen	Dans	Design	Kunst- akademiet	Kunst og håndverk	Opera- høgskolen	Teater- høgskolen
Opptaksramme (tabell a)	241	45	60	42	65	16	13
Oppmøte (tabell a)	228	44	54	42	60	15	13
Opptaksavvik (tabell a)	-13	-1	-6	0	-5	-1	0
Kandidatproduksjon (tabell c)	181	39	41	32	50	9	10
Utteksling andel (tabell f)	7,2 %	0,0 %	2,6 %	15,6 %	8,0 %	0,0 %	12,5 %
Studentundersøkelse (tabell d)	4,0	4,2	3,8	3,8	3,9	4,0	4,0
Stipendiatopptak 2018	6	1	1	1	2	0	1
Stipendiatprod./år (2016-18)	2,0						

*pr 15. oktober 2018

2. Kunstnerisk utviklingsarbeid – den nye kunnskapen

Vi skal

Gjøre Kunsthøgskolens mange, spisse forskningsfelt og forskningsmiljøer tydelige og synlige
Utvikle Kunsthøgskolens fagfelt gjennom strategisk bruk av forpliktende partnerskap med forskningsmiljøer nasjonalt og internasjonalt
Definere kvalitet og standarder innen kunstnerisk utviklingsarbeid
Styrke rektoratet med en viserektor for kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning
Videreutvikle attraktive arenaer for deling og utvikling av kunstnerisk utviklingsarbeid
Øke publisering og synliggjøring av forskningsresultater på alle våre fagfelt

Rapport 2018

Hva er avdelingens bidrag til Kunsthøgskolens måloppnåelse innen kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning

Gi gjerne konkrete eksempler på avdelingens bidrag til Kunsthøgskolens måloppnåelse.

- Kunstakademiets fagansatte er svært aktive deltagere i nasjonale og internasjonale utstillinger, konferanser og publikasjoner, og er flinke til å integrere kurs med sterk tilknytning til KUF inn i undervisning. Akademiet har den høyeste antall forskningsregistreringer blant KHiO avdelingene for 2017 og står for 28% av KHiOs CRISTin registreringer.
- Fagansatte trekker inn studenter og kollegaer i sine prosjekter. Studentene får unik praksiserfaring og eksponeres for ulike undervisnings- og forskningsrelaterte praksiser; prosjektsamarbeid bidrar til gode forskningsmiljøer, tilhørighet på avdelingsnivå og økt læringsutbytte for studentene.
- Stipendiat, Marie Kølbaek Iversen, tatt opp i Stipendiatprogrammet, i samarbeid med Institutt for Kultur og Samfund, Aarhus Universitet. Hun skal undervise i en 25% stilling samt bidra til å utfylle og utvikle fagmiljøet.
- Flere av Kunstakademiets fagansatte var aktive bidragsytere til Kunstnerisk Forskningsuke 2018; i tillegg til kunstnersamtaler, presentasjoner og screenings og utstillinger.
- Akademiets fagansatte har samarbeidet aktiv med andre avdelinger. Eksempler på avdelingssamarbeid inkluderer *Between the lines* utstillingen/prosjektet; Ane Hjort Guttus bidrag til en Kunst&Håndverk-workshop og arbeid som veileder for én av avdelingens stipendiater; Mike Sperlingers publiseringssesjon workshop organisert i samarbeid med Kunst&Håndverk og Design; Saskia Holmkvists samarbeid med Dans/koreografi for sitt kurs *Sensing Time*; Felix Gmelins *Efterarbeid / Post Production* kurs som ble tilbudt i korridorukene;
- Kunstakademiet har samarbeidet med en rekke eksterne partnere som Kunstnernes Hus, Filmskolen på Lillehammer, Henie Onstad Kunstsenter, Oslo Domkirke, Khartoum Contemporary Art Center, UiO, FORART Institute, Kipros samt andre utdanningsinstitusjoner i inn- og utland i forbindelse med seminarer, kurs og utstillinger.
- Kunstakademiets fagansatte har mottatt KUF støtte til 14 prosjekter i 2017-2018. KUF prosjektene som har mottatt støtte er: Dora Garcia *Army of Love*; Jeremiah Day *Political Education and Memory, In Practice – Commemorating the Freedom Primer*; Tris Vonna-Michell *Smoke and Mirrors*; Jan Verwoert *Venetian Newsflash* (publikasjon, Venezia biennalen 57, 2017); Rike Frank, *Future Forms of Exhibiting, A Pilot*; Saskia Holmkvist *Dog is Dog, Finders keepers og Scoring*; Michael O'Donnell *VICTIM MONUMENT SPECTACLE*; Jeannette Christensen *Woman Interrupted and An Aesthetic of Interruption*; Ane Hjort Guttu *Writings, conversations, scripts*; Maryam Jafri, *Image Number 858318470 (working title)*; Felix Gmelin *Painting is not dead, it just smells funny / Maleriet er ikke død, det lukter bare*.
- KUF prosjektene legges fortløpende inn i KHiODA. Flere av KUF prosjektene synliggjøres gjennom internasjonale plattformer, samarbeid med profilerte samarbeidspartnere, visningssteder og institusjoner i og utenfor Norge samt bred pressedeckning.

Plan 2019

Viktigste tiltak fremover

Kommentarer til omdisponeringer på budsjett knyttet til kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning

- Kunstakademiet vil ha et fokus på å synliggjøre KUF-aktiviteter i offentligheten.
- Arbeide for fortsatt god gjennomstrømming av stipendiater.
- Planlegging og gjennomføring av gode avgangsprosesser.
- Afsøge mulighet for at etablere stipendiatforum i samarbejde med utvalgte nordiske kunstakademier via KUNO

Disposition af ubrukte midler 2018:

- Budgetterte midler til Academy lectures ble ikke benyttet fuldt i 2018. Kurator Lisa Rosendahl fase de først fuldt ind i sin nye stilling november 2018, og det offentlige program hun har udviklet er planlagt, men har ikke været fuldt realiserbart i 2018 pga. tids pres
- Kunstakademiet skal udbyde kurser i KUNO-regi (nordisk-baltisk netværk for kunstakademier) samt benytte sig af undervisermobiliteter. Kunstakademiet vil desuden udvikle et stipendiatforum i regi af udvalgte kunstakademier i Norden.
- 100.000 fundraiset eksternt fra Fritt Ord til realisering af publikation. Projektet bliver først gennemført med kostner i 2019.
- 30.000 fra tematisk fokus: Ane Hjort Guttus kursus Happy Together med filmskolen i Lillehammer flyttes til våren 2018 pga. arbejdspress grundet absorbering af opgaver fra professor fritaget fra undervisning.
- Pilotprojekt om mangfoldighed på afdelingsnivå – etablere meningsfulde samarbeid med ulike partnere

Grunnlagsdata 2018	Kunst- høgskole n	Dans	Design	Kunst- akademiet	Kunst og håndverk	Opera- høgskolen	Teater- høgskolen
Andel oppføring CRISTin/årsverk (2017)	5,2	3,4	3	9,2	4,2	1,6	11,8
KUF-utvalgets tildelinger (kr/årsverk, snitt 2017-18 vår)	18 447	10 127	18 027	18 998	30 775	3 390	23 814

3. Tilstede i verden

Vi skal

Styrke forståelsen for verdien kunst og kunstneriske prosesser har som bidragsyter til estetisk dannelse, demokratiutvikling, arbeidsmarked og omstilling
Styrke Kunsthøgskolen som arena for «kunst i prosess» og for deling av kunstneriske metoder og resultater
Tydeliggjøre vårt nasjonale ansvar for spesifikke fagfelt
Utdanne kunstnere og designere som bidrar i arbeids- og samfunnsliv
Utvikle målgruppeforståelse og hensiktsmessige systemer for å nå riktige målgrupper

Rapport 2018

Hva er avdelingens bidrag til Kunsthøgskolens måloppnåelse innen formidling?

Gi gjerne konkrete eksempler på avdelingens bidrag til Kunsthøgskolens måloppnåelse.

- Studentdrevne tiltak som Open Forum, som ble nyetablert i vår 2018
- En studentdrevet programkomite for Akademirommet etableres høst 2018
- *Between the lines* – tverrfaglig samarbeid, lokalt, nasjonal, internasjonalt. 118 bidrag. Plakatene har blitt stilt ut i KHiO som én utstilling og plasserte rundt i skolen for en to-ukers periode. Plakatene har også reist videre som og blitt vist i 4 ulike utstillinger, den siste på Kvinnemuseet stilles ut frem til slutten av sept 2018. Arbeidsgruppen har søkt om støtte til å lage en publikasjon.
- I november arrangeres seminaret «The voice of the institution» utviklet i lys av #metoo
- Boklansering i forbindelse med utstillingen «Strømmer av følelser, kropp av malm» ved Kunsthall Trondheim, kuratert av Lisa Rosendahl/ Screening av Bodil Furs sin film «Mangeurs de Cuivre»
- Kunstakademiet har samarbeidet med Kunstnernes Hus, Filmskolen på Lillehammer, Henie Onstad Kunstsenter, Oslo Domkirke, Khartoum Contemporary Art Center, UiO, FORART Institute, Kipros m.fl. samt andre utdanningsinstitusjoner i inn- og utland i forbindelse med seminarer, kurs og utstillinger.
- Flere av lærerne er aktive samfunnsdebattanter, deltar med sin kunnskap og engasjement på ulike arenaer, i nasjonale og internasjonale styrer, råd og nettverk
- *Kunstakademiets fagansatte er aktive deltagere i nasjonale og internasjonale utstillinger og på konferanser, se ytterligere detaljer punkt 2.*
- Deling av kunstneriske metoder og resultater foregår bl.a. gjennom seminarer, utstillingssamarbeid, publikasjoner, KUF prosjekter og i undervisning. I 2017 er Kunstakademiets ansatte representert med 100 forskningsregistreringer i CRISStin, deriblant konferansebidrag, faglige presentasjoner og publikasjoner. .

Plan 2019

Viktigste tiltak fremover

Kommentarer til omdisponeringer på budsjett knyttet til formidling

- Kunstakademiet er i prosess med å utvikle et faglig offentlig forum for avdelingen. En del av stillingen til Lise Rosendahl er satt av til denne utviklingen.
- Kunstakademiet planlegger samarbeide med UKS omkring international conference og undervisningsforløb i relation til Artists Institutions
- Kunstakademiet skal jobbe aktivt og mer effektivt med formidling. Herunder planlegge åpne event i god tid for å nå og tiltrekke oss både studenter, alumni, samt et eksternt publikum
- *Between the Lines* publikasjon

4. En transparent, attraktiv og dynamisk organisasjon

Vi skal

Rekruttere, utvikle og beholde godt kvalifiserte og motiverte ansatte
Fremme et arbeidsmiljø preget av inspirerende samarbeid, trivsel og mestring
Stimulere og legge til rette for samarbeid på tvers av avdelinger og seksjoner
Ha en sammensetning av ansatte i faste stillinger og åremålsstillinger og gjestelærere, alle med kunsthøgskolekompetanse som støtter opp om våre mål og prioriteringer

Kunnskapsbasere ressursfordelingen mellom Kunsthøgskolens ulike fagfelt og ha en god balanse mellom aktiviteter og ressurser
 Sikre at faglige, administrative og tekniske medarbeidere og ressurser organiseres og brukes slik at de understøtter kjernevirksomheten
 Øke vårt økonomiske handlingsrom gjennom mer ekstern finansiering og effektivisering av intern ressursbruk

Rapport 2018

Hva er avdelingens bidrag til Kunsthøgskolens måloppnåelse innen organisasjon og ressurser.

- Kunstakademiet har samarbeidet aktiv på tvers av avdelingene på KHiO. Eksempler på avdelingssamarbeid inkluderer *Between the lines* utstillingen/prosjektet; Ane Hjort Guttus bidrag til en Kunst & Håndverk-workshop og arbeid som veileder for én av avdelingens stipendiater; Saskia Holmkvist samarbeid med Dans/koreografi for sitt kurs *Sensing Time*; Felix Gmelins *Efterarbete / Post Production* kurs som ble tilbudt i korridorukene. Det er også et publiseringskurs planlagt for høsten 2018 i samarbeid med avdeling Kunst og håndverk og Design og et teorkurs er utviklet i samarbeid med teater, regi.
- Akademiet har utviklet en tradisjon for uformelle film-screenings gjennom året som kombinerer studentenes verk/filmer med etablerte kunstnere for å berike undervisning om tidsbasert kunst.
- En rekke Kunstner samtaler fra eksterne lokale og internasjonale gjester som er åpne for alle.
- Akademiet har støttet studentdrevne tiltak som Open Forum, som ble reetablert i vår 2018, og «Collab» som er nylig etablert høst 2018 og oppfordrer til samarbeid på tvers.
- Det ble arrangert en pedagogisk dag/ workshop med kunster og pedagog Lisa Nyberg for fagansatte vår 2018. Workshopen satte søkelys på hvordan man kan øke kvaliteten i utdanningen gjennom å videreutvikle pedagogiske metoder relevant for Kunstakademiet. Ny workshop om språk og makt arrangeres høst 2018 for ansatte.

Plan 2019

Viktigste tiltak fremover

Kommentarer til omdisponeringer på budsjett knyttet til dette området

- Fortsette med samarbeid på tvers av avdelingene. Et kurssamarbeid med dans og ett med opera planlegges for våren 2019.
- Fortsette å støtte studenter og studentdrevne tiltak (som Akademirommet, Open Forum, Collab).
- For å gjøre tilgang til verksteder og scener samt arrangering av relevante/eller påkrevde kurs enklere er det behov for en bedre dialog med Teknisk produksjon, og etablere et mer forutsigbart planleggings- og påmeldingssystem for tekniskkurs
- Behov for bedre retningslinjer om hvordan ansatte bør håndtere situasjoner som oppstår med psykiske sårbare studenter
- Se mer aktiv på mulighetene som ligger i KUNO-nettverket – finansiere felles kurs, PhD-workshops, og lærer- og studentutveksling.
- Verdsatte og ivareta avdelingens internasjonale læringsmiljø, sørge for gode rutiner for mottak av internasjonale studenter og ansatte.