

Mål for kvalitet i utdanning	Rapport og vurdering Hva går bra, hva kan bli bedre? (avvik kommenteres med tiltak)
Grunnlagsdokumenter	
<p>Rekruttering</p> <ul style="list-style-type: none"> • (strategi) Vi skal tiltrekke oss høyt kvalifiserte studenter med et mangfold av kulturelle og kunstneriske erfaringer • (prosess) Markedsføring: Potensielle søkere skal få god informasjon om Kunsthøgskolen og om studieprogrammene. • (prosess) Opptak: Søkere skal vurderes ut ifra fastsatte kriterier for det enkelte studieprogram og få god informasjon gjennom hele opptaksprosessen. <p>Studieinformasjon/opptaksinformasjon på nett, Opptaksprotokoll Besøkstall fra kommunikasjon</p>	<p>Tiltrekker vi oss – og tar opp – de riktige studentene?</p> <p>Opptak</p> <ul style="list-style-type: none"> – Økning i akseptrate til masterprogrammet, og liten reduksjon i akseptraten på Bachelorprogrammet. – Svært høyt antall søkere til stipendiatstillinger – Begge programmene tiltrekker seg mange dyktige, engasjerte og målrettede kandidater. – Over dobbelt så mange kvinner som menn ble invitert til opptaksprøven på bachelor, og til masterprogrammet var andelen kvinnelige søkere vesentlig høyere enn mannlige. Opptakskomiteen på bachelor rapporterte i protokollene at: – Akademiet i år har lyktes med å ta opp en ganske sammensatt gruppe, med ulik sosial- og flerkulturell bakgrunn. Masterprogrammets opptakskomite jobbet strategisk med å tenke mangfold og kulturell. Søkerfeltet var internasjonalt og diversibelt, men ujevnt. – Ved studiestart ble vi gjort oppmerksom på en 1BA student som var opptatt som fikk avslag på oppholdstillatelse og måtte avslutte sitt studium. – 1MA student måtte si fra seg plassen p.g.a UDIs visumkrav. <p>Opptaksprosessen:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Opptaksprosessen er teknisk sett tung og unødvendig resurskrevende pga. mangel på et dynamisk og digitalt anvendelig søknadssystem. – I år opplevde Akademiet utfordringer med manglende teknisk støtte fra verkstedene under den praktiske opptaksprøven til Bachelor. <p>Markedsføring/rekruttering:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Det ble påpekt i BAs opptaksprotokoll et behov for å styrke kontakt med forskoler. – Besøkstall på Akademiets norske nettside er stabil, mens den engelske siden har sett en økning på 17.37%. <p>Tiltak</p> <p>Opptaks prosessen:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Dialog er igangsatt med studieadministrasjon på hvordan etablere et søknadssystem for opptak som kan optimalisere resursbruk og forenkle opptaksprosessen for både Akademiet, fellesadministrasjon og kandidatene. – Evaluere hvorfor det oppsto et problem med manglende teknisk bistand fra verkstedene under opptaksprøvene til BA i år, og hvordan denne støtten kan sikres for fremtiden. – Jobbe for at studenter gjennomfører omvisninger på skolen og verkstedene i de dagene søkere er her til intervju – både på BA og MA - for å styrke akseptraten. – Sørge for en godt sammensatt opptakskomite som omfavner bredt ift. kunstpraksiser og mangfoldig kulturell erfaring. <p>Markedsføring/rekruttering:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Holde informasjon og presentasjon av studieprogram på oppdatert på nettsiden både for BA og MA, og jobbe målrettet med kommunikasjon og annonsering av studieprogram. – Bidra til å reise diskusjonen om mangfoldighet i opptak til KHiO og behov for målrettede tiltak for å nå potensielle søkere med ulik kulturell- og sosial bakgrunn. Behov for å starte slikprosesser på et tidligere stadium og i dialog med eksterne samarbeidspartnere. – Hvis tilført ekstra projektresurser ønsker Akademiet at initiere et pilotprosjekt for å jobbe med dette temaet i partnerskap med relevante aktører.

	<ul style="list-style-type: none"> – Invitere til dialog med forskolene i forbindelse med Åpent akademi/Åpen skole.
<p>Studieprogram</p> <ul style="list-style-type: none"> • (strategi) Vi skal utdanne spesialiserte selvstendige og reflekterte bachelor kandidater • (strategi) Vi skal videreutvikle masterutdanninger som gir fordypningsmuligheter, og som henter perspektiv og impulser fra bredden i Kunsthøgskolens fagfelt • (strategi) Vi skal utvikle doktorgradsprogrammet slik at det bidrar til å definere kvalitet og standarder innen kunstnerisk utviklingsarbeid • (strategi/forskrift) Vi skal sikre at kunstutøvelsen står i sentrum for doktorgradsarbeidet. Samtidig skal kunstutøvelsen følges av en eksplisitt refleksjon som ved presentasjon av prosjektet gjør det mulig for andre å ta del i den arbeidsmåten og innsikten som det kunstneriske utviklingsarbeidet genererer • (tilsyn) Studiene skal ha relevans for videre studier/arbeidsliv. • (prosess) Studieplan: Studieplaner og emnebeskrivelser skal utformes slik at læringsmål, innhold og vurderingskriterier er tydelige. <p>Avgangsprotokoll, Kandidatundersøkelsen</p>	<p>Er studieprogrammet riktig strukturert og beskriver det et relevant læringsutbytte?</p> <p>Studieplanen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - I avgangsprotokoll for emnene <i>kunstnerisk praksis</i> og <i>utstillingspraksis</i> er tilbakemelding fra ekstern sensor på MA at studentene holder et kunstfaglig høyt nivå, og at studieprogrammet fremtrer som sterkt og originalt, men at det faglige nivået varier i emnet <i>Skrivepraksis</i>. - Ekstern sensor opplever en variasjon i forståelse for hva som skal vurderes ved avgangseksamen, og foreslår å styrke den felles forståelsen for læringsutbyttebeskrivelser, for å potensielt gjøre vurderingssituasjonen mer meningsfull for både den enkelte student og Kunstakademiet. Læringsutbyttebeskrivelsene var ikke umiddelbart anvendbare gjennom avgangseksamens format - Tilbakemelding i avgangsprotokoll fra ekstern sensor på BA er at læringsutbyttebeskrivelsene foreksamen bør formidles tydeligere til studentene slik at de er bedre forberedt til eksamenssituasjonen. <p>Relevans for arbeidsliv:</p> <ul style="list-style-type: none"> - I det akademiske året 2017-18 ble det tilbudt 2 profesjonaliseringskurs, et utviklet ved Kunstakademiet for Akademiets studenter, og et utviklet i samarbeid med K&H og Design. - Akademiet fortsetter å støtte og veileder studentdrevne tiltak som Open Forum, som ble nyetablert i vår 2018, og ulike arbeidsgrupper. En studentdrevet programkomite for Akademirommet ble konstituert høsten 2018. . <p>Doktorgradsprogrammet</p> <ul style="list-style-type: none"> - Akademiet oplever stor interesse for stipendiatprogrammet - Stipendiatene savner faglig stimulans som erstatning for arbeidet professor i kunstnerisk utviklingsarbeide leverede <p>Tiltak</p> <p>Studieplanen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - På bakgrunn av resultatene av planleggingsdager med hele staben i juni, har Akademiets nylig etablerte programkomité påbegynt et arbeid med å evaluere studieprogrammene, og spesielt emnet <i>Skrivepraksis</i>, for å få bedre samsvar mellom studieplan, undervisning, læringsutbytte og eksamen. <p>Relevans for arbeidsliv:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vurdere Akademiets profesjonaliseringskurs-tilbud. - Akademirommet skal drives av en studentgruppe der dermed får konkret erfaring i drift av utstillingsplattform og - Akademiet fortsetter å støtte og veilede studentdrevne tiltak. Open Forum, som ble nyetablert i vår 2018, utvider formatet med Collab for å katalysere samarbeid på tvers av avdelingene på KHiO. En studentdrevet programkomite for Akademirommet konstitueres høsten 2018. - Fortsette å artikulere for studentene motivasjonen ved at Kunstakademiet har valgt av en åpen programstruktur - der studentene har en høy grad av frihet til å definere innholdet i utdanningsplanen - for å hjelpe dem til å se viktigheten av å tidlig etablere metoder for å strukturere egen hverdag, og for styrke deres selvstendighet som kunstner. - Videreutvikle de kursene Akademeiet tilbyr knyttet til det å etablere seg som en relevant, profesjonell kunstner. Detvil tilbys et profesjonalsieringskurs høsten 2018 for Akademiets studenter, og et kurs utviklet i samarbeid med Kunst&Håndverk og Design vil holdes våren 2019. <p>Utvikle flere samarbeid med andre avdelinger på KHiO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Publiseringkurs er planlagt for høsten 2018 i samarbeid med avdeling Kunst og håndverk v Mike Sperlinger m.fl.

	<ul style="list-style-type: none"> - Teorikurs er utviklet i samarbeid med teater, regi. vStian Grøgaard m.fl - Kurssamarbeid med dans planlegges for våren 2019 v gjestelærere - Profesjonaliseringskurs utviklet i samarbeid med Kunst & håndverk og Design våren 2019 <p>Doktorgradsprogrammet</p> <p>Søge samarbeidsmuligheter i KUNO-regi for at realisere et stipendiatforum med utvalgte nordiske kunstakademier som samarbeidspartnere.</p>
<p>Utdanning og læring</p> <ul style="list-style-type: none"> • (strategi): Vi skal øke kvaliteten i utdanningen gjennom å videreutvikle pedagogiske metoder og vurderingsmetoder, gjennom bruk av nasjonale og internasjonale fagfellevurderinger • (prosess) Semester-, emne- og timeplanlegging: Studentene skal være kjent med undervisningsopplegg, vurderingsform og -kriterier for hvert emne. • (prosess) Emne/semesterevaluering: Studietilbudet skal evalueres av lærere og studenter. • (prosess) Utdanningsplan, vurdering og eksamen: Det skal være klare rutiner og god informasjon om eksamensavvikling. <p>Emne/semesterevaluering, Avgangsprotokoll, Studentundersøkelsen</p> <p>Akademiets handlingsplan studentundersøkelsen 2017-2018</p>	<p>Er undervisningen og veiledningen lagt opp slik at studentene når læringsutbyttet?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kurs: - På bakgrunn av tilbakemeldinger i fjorårets studentundersøkelsen ved KHiO om mer praktisk rettet undervisning, særlig innenfor video/film ble det tilbudt et praktisk filmkurs høsten 2017 av Felix Gmelin, et film-introduksjons kurs med Maryam Jafri i vår 2018, og Ane Gjort Guttu holdt filmkurset <i>Happy Together</i> i samarbeid med Den Norske Filmskole våren 2018. <p>Samarbeid med andre institusjoner utenfor KHiO.</p> <p>Akademiets fagansatte har samarbeidet aktivt med en rekke institusjoner. Eksempler på avdelingssamarbeid inkluderer</p> <ul style="list-style-type: none"> - Felix Gmelin samarbeid med Domkirken i kurset <i>What do we believe in?</i> - <i>Between the lines</i> utstillingen/prosjektet; - Ane Hjort Guttus bidrag til en Kunst&Håndverk-workshop og arbeid som veileder for én av avdelingens stipendiater; - Saskia Holmkvist samarbeid med Dans/koreografi for sitt kurs <i>Sensing Time</i> - Felix Gmelins <i>Efterarbeid / Post Production</i> kurs som ble tilbudt i korridorukene. - Samarbeid med Karthoum, På gebrokkent! Og Open Forum - Samarbeid med Kunstnernes hus, Akademirømmet, MA avgang, FKDS-atelierene - Filmskolen på Lillehammer, Kurset <i>Happy Together</i> v Ane Hjort Guttu - Henie Onstad Kunstsenter - UiO - FORART Institute - Kipros m.fl. samt andre utdanningsinstitusjoner i inn- og utland i forbindelse med seminarer, kurs og utstillinger. <p>Semesterstruktur og valg av kurs:</p> <ul style="list-style-type: none"> - En ny online sign-up prosedyre som ble utviklet i samarbeide med SU ble implementert i vår 2018. Det skapte bedre klarhet om kurs, undervisning og kursdeltakelse for både studenter og administrasjonen. - Det ble utviklet en semesterstruktur for å unngå kurskollisjoner og/eller perioder uten kurs. <p>Evalueringsdeltakelse</p> <ul style="list-style-type: none"> - En arbeidsgruppe med både ansatte og studenter har utarbeidet en kursevaluering som sendes ut automatisk via Canvas når kurset avslutter for å få en tydeligere prosess rundt innhenting og videre implementering av tilbakemeldinger. - Lav svarprosent (33%) fra Kunstakademiet på Studentundersøkelsen, laveste blant alle avdelingene. Det gjør det vanskelig når man skal forsøke å ta stilling til resultatene. <p>Tiltak</p> <p>Kurs:</p> <ul style="list-style-type: none"> - På bakgrunn av Akademiets «handlingsplan studentundersøkelsen 2017-2018» og studentenes ønsker om kurs i kunsthistorisk, performans og video, er det planlagt følgende i høst 2018: ett film introduksjonskurs med Akademiets professor Maryam Jafri, og 2 kurs med fokus på performans med gjestelærere - 1+1=세모 (trekant) og Queer performanse. - Evaluering av semesterstrukturen og fortsette å jobbe med å unngå kurskollisjoner.

	<ul style="list-style-type: none"> - Forsøk på å tilby tekniske kurs gjennom hele semesteret for å øke muligheter, for deltakelse og faglig utvikling i løpet av et akademisk år, tettere knyttet til studentens behov. - Programkoordinatorene henter inn ønsker fra studenter om tekniske kurs. Informasjonen videreformidles til verksmestere, slik at kurstilbudet bedre kan tilpasses studentgruppen hvert semester. - For å gjøre tilgang til verksteder og scener samt arrangering av relevante/eller påkrevde kurs enklere er det behov for en bedre dialog med Teknisk produksjon, samt etablere et mer forutsigbart planleggings- og påmeldingssystem for tekniskkurs. - Oversikt over tekniske kurs for hele semesteret tilgjengelig på Canvas fra høstsemester 2018. <p>Evaluerings og videreutvikling:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Evaluere innføring av emneansvarlige, som ble etablert for å ta et overordnet ansvar for at undervisningstilbud er i samsvar med studieplan og læringsutbytte. - Evaluere ny semesterplanlegging og sign-up prosedyre - Jobbe med å forbedre deltagelse på studentundersøkelsen og emneevalueringer
<p>Internasjonal mobilitet</p> <ul style="list-style-type: none"> • (strategi): Vi skal øke kvaliteten i utdanningen gjennom utveksling av studenter og lærere • (tilsyn) Studieprogram skal ha relevante utvekslingstilbud • (prosess) Internasjonal mobilitet: Det skal være god informasjon og klare rutiner for utveksling av studenter og ansatte <p style="text-align: right;">Studentundersøkelsen</p>	<p>Legges det til rette for at studentene kan øke læringsutbyttet gjennom utveksling?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Det har vært en liten økning i antall utreisende studenter fra i fjor. - Akademiets Saskia Holmkvist fikk Erasmus+ støtte for kurset Laicité som ble avholdt på Valand høst 2017. <p>Tiltak:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organisere en utvekslingsdag der studenter som har vært på utveksling blant annet kan informere sine medstudenter om deres opplevelser. - Legge til rette for at kurs Akademiet tilbyr åpnes opp for innkommende KUNO-finansierte studenter - Fortsette å oppfordre både studenter og ansatte til å søke om utveksling. - Jobbe for at studentene orienterer seg på KUNOs nettsider og de kurstilbud og utvekslingsmuligheter som finnes der - Mer proaktiv samarbeid med andre skoler for å stimulere til bærekraftig utveksling for både studenter / lærere
<p>Læringsmiljø</p> <ul style="list-style-type: none"> • (strategi) Vi skal tilby et læringsmiljø der studentene utvikler seg profesjonelt og personlig • (prosess) Kunsthøgskolens læringsmiljø skal preges av studentmedbestemmelse, nulltoleranse for mobbing og trakassering og rådgivning for studenter som får problemer med gjennomføring. • (prosess) Det skal være undervisningslokaler, bibliotek, verksteder og utstyr som er tilpasset faglige behov og som har gode rutiner for drift og utvikling. <p style="text-align: right;">Studentundersøkelsen Referat fra SU- og fakultetsmøte 17. april 2018</p>	<p>Er læringsmiljøet innrettet slik at det støtter opp om studentenes læring?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Urovekkende at Studentundersøkelsen 2017-18 indikerer at 7 studenter har opplevd seksuelt trakassering i avdelingen. - Studentundersøkelsen viser at studentene har lav tillit til at avdelingen evner å følge opp slike saker. - Retningslinjer om hvordan man håndterer situasjoner som oppstår med psykiske sårbare studenter er for vanskelig å finne for både studenter og ansatte. - Informasjonsmøter organisert for studenter og ansatte i etterkant av #metoo sakene (og avdelingens pågående sak høst 2018). Informasjonsplakater om hvor man kan få hjelp har blitt hengt opp i administrasjon og lagt ut på Canvas. - Kommunikasjons- og læringsplattformen/verktøy Canvas har blitt tatt i bruk av avdelingen. Informasjon om kurstilbud, tider, undervisnings informasjon, kursevalueringer osv. er lett tilgjengelig her. Administrasjon har jobbet med å få publisert relevant informasjon og oppfordre fagansatte og studenter til å bruke denne plattformen aktivt. - Informasjon om tekniske kurs legges ut på Canvas for hele semesteret for å gjøre det enklere for studenter å planlegge. - Atelierhus i Villa Moderne, Arcueil, Paris ble ferdig renoveret og åpnet høst 2017. Tilgjengelig for alle KHiO studenter og ansatte på bakgrunn av prosjektsøknader. 37 (av dem 15 BA & ? MA Akademi studenter) har benyttet seg av muligheten det siste året. - Både Bachelor og Masterprogrammet har for få atelierplasser til sin disposisjon, slik at handlingsrom om/når studenter vender tilbake etter permisjon og/eller innveksling er minimalt. Fra høsten 2018 fikk master også et atelier mindre til disposisjon

	<p>pga ny PhD-kandidat. Til tross for Bachelor ateliere (2BA) ombygging sommeren 2017 er det fremdeles noen BA atelier som ikke er så godt egnet (lyd fra ventilasjonsanlegg, lysforhold og vegg/tak plass).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Det tekniske utstyret i medielabben, som projektorpark, videokamera and lydutstyr, er utdatert. Dette er relevant utstyr for Kunstakademistudentene. - Utfordringer med manglende utstyr i studentenes ateliere i år – skap, lamper, bord og stoler forsvinner og/eller blir ødelagt. Frustrasjon blant studentgruppen over begrensede muligheter for sosiale arrangementer - Behov for mer klarhet rundt KHiOs prosedyrer når det gjelder studentfester (festsøknad, utpekt brannsikkerhets ansvarlig, alkohol politikk, blant annet). <p>Studentmedbestemmelse:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Akademiet scorer høyt med hensyn studentdemokrati i Studentundersøkelsen 2017-18. - Regelmessig møter med SU i forkant av generalforsamlingene og fakultetsmøtene. - «General assembly» innført i tillegg til kollegiemøter, stor deltakelse og engasjement på tvers av BA og MA. - . <p>Tiltak</p> <ul style="list-style-type: none"> - I november arrangeres seminaret «The voice of the institution» utviklet i lys av #metoo. - Initiere en dialog med studieseksjonen om behov for å utvikle tydeligere instruksjoner og rollebeskrivelse både på avdelingsnivå og for studieadministrasjon ved akutt- og krisehåndtering (eks ved skade eller psykisk sykdom). - Synliggjøre varslingsrutiner og gjøre informasjon om etiske retningslinjer og kontaktinformasjon til relevante rådgiver- og hjelpeinstanser mer tilgjengelig. Canvas vil her være en sentral kanal lokalt. - Administrasjon er i dialog med Drift om manglende utstyr og en fremtidig plan for å unngå at denne situasjonen oppstår igjen. - Informere studenter om eksterne, spesialiserte produksjonssteder og interesseorganisasjoner slik at de får tilgang til og blir kjent med et utvidet faglig miljø som er relevant etter endt utdanning. - Jobbe med å utvikle et tettere samarbeid mellom FKDS alumni og Akademiet, ved å rette et fokus på dette i konstitueringene av den studentdrevne programkomiteen for Akademirommet for studieåret 2018-19. <p>Studentmedbestemmelse:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Forbedre samarbeid og kommunikasjonsflyt mellom Studentrådet, SU og Akademiets administrasjon for å unngå dobbeltarbeid eller en situasjon der flere prosesser foregår samtidig. - SU presenterer seg selv i løpet av åpningen av introduksjonsuken høst 2018 for å synliggjøre deres rolle og bidra til rekruttering. - Akademirommet skal drives av en studentgruppe. <p>Fortsette å støtte studentdrevet prosjekt</p> <p>Studentenes sosiale miljø</p> <ul style="list-style-type: none"> - Forenkle og tydeliggjøre prosessen for studenter å søke om KHiO godkjenning når de skal arrangere sosiale arrangementer på skolen. - Støtte SU når de undersøker muligheter for å bruke Akers Mek til fest og/eller student bar.
<p>Fagmiljø</p> <ul style="list-style-type: none"> • (tilsyn) Fagmiljøet skal ha en sammensetning, størrelse og profil som er dekkende for studiet (minst 50% ansatte i hovedstilling, førstestillingskompetanse innen studienes sentrale deler – master: minst 50 prosent av fagmiljøet skal bestå av ansatte med førstestillingskompetanse, minst 10 prosent professor/dosent) 	<p>Er fagmiljøet sammensatt forsvarlig og slik at det fremmer studentenes læring?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kollegiet ved Kunstakademiet er bredt sammensatt og representerer ulike fagområder innen teori, kunst og utstillingspraksis. Over 90% av fagstaben har professor-

<ul style="list-style-type: none"> • (tilsyn) Fagmiljøet skal ha utdanningsfaglig kompetanse, • (tilsyn) Det skal være en tydelig faglig ledelse av studietilbudet • (tilsyn) Fagansatte skal være aktive i KUF-arbeid og samarbeid/nettverk. • (prosess) Søknadsprosess KUF-midler/faglige søknader: Det skal være tydelige retningslinjer og god administrativ støtte til de fagansattes søknad om KUF-midler/faglige søknader. <p style="text-align: right;">Fagmiljøet tilknyttet studieprogrammen Tabellsamling 2018, tabell h Referat fra kollegiemøte 17. april Tilbakemeldinger fra lærere per mail sept. 2018</p>	<p>eller førstestillingskompetanse. Flere har lang undervisningserfaring fra tilsvarende utdanningsinstitusjoner i inn- og utland</p> <ul style="list-style-type: none"> – Meget høy andel faglige ansatte med professorkompetanse. – 4 års stilling i Utstillingsstudier utløpte våren 2018. Ny ansettelse av professor i utstillingspraksis (70%) juni 2018. Arbeidsoppgavene er endret til å også inkludere ansvar for et offentlig program. – Lærer for BA skrivepraksis ble forankret i avdelingens fast stab slik opprettholdes en viss kontinuitet. Ved å bruke kun nye gjestelærer hvert år er det fare for å miste mye overførbart kunnskap som kunne styrke kvaliteten på tilbudet. – Fagansatte trekker inn studenter og kollegaer i sine prosjekter. Studentene får unik praksiserfaring og eksponeres for ulike undervisnings- og forskningsrelaterte praksiser; prosjektsamarbeid bidrar til gode forskningsmiljøer, tilhørighet på avdelingsnivå og økt læringsutbytte for studentene. – En professor sykemeldt høst 2017. – En professor i permisjon (50%) vårsemesteret 2018. Undervisningsbehov ble dekket ved å øke stillingsprosenten for 2 av professorene i vårsemesteret – 4 års stilling i emnet utstillingspraksis utløpte vår 2018. – 2 professorene sluttet i sommeren 2018 før året ble avsluttet <p>Gjestundervisere:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Uventet stort kutt i budsjett initiert fra KHiO-sentralt har ført til et mindre gjestelærer budsjett i 2017 enn ønsket, noe som har redusert muligheten for å kunne engasjere spesialiserte gjestelærere for tutorials og til kurs for å dekke studentenes behov. <p>KUF-arbeid</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ansatte har et bredt og aktivt samarbeidsnettverk lokalt, nasjonalt og internasjonalt og i på tvers i KHiO. – Fagansatte er svært aktive i KUF-arbeid og samarbeids/nettverk. Viser til Cristin/Khioda og KUF. <p>KUF-prosjekt</p> <ul style="list-style-type: none"> – Dora Garcia, Red Love – Jeremiah Day, Political Education and Memory, In Practice – Commemorating the Freedom Primer – Tris Vonna-Michell, Smoke & Mirrors – Jan Verwoert, Venice Papers – Rike Frank, Future Forms of Exhibiting, A Pilot – Saskia Holmkvist, Dog is Dog – Michael O'Donnell, VICTIM MONUMENT SPECTACLE – Jeannette Christensen, Woman Interrupted – Saskia Holmkvist, Finders keepers – Ane Hjort Guttu, Writings, conversations, scripts – Felix Gmelin, Painting is not dead, it just smells funny / Maleriet er ikke dødt, det lukter bare dårlig – Saskia Holmkvist, Scoring – Jeannette Christensen, An Aesthetic of Interruption – Maryam Jafri, Image Number 858318470 (working title) <p>Pedagogisk utvikling:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Det ble arrangert en pedagogisk dag/ workshop med kunster og pedagog Lisa Nyberg for fagansatte vår 2018. Workshopen satte søkelys på hvordan man kan øke kvaliteten i utdanningen gjennom å videreutvikle pedagogiske metoder relevant for Kunstakademiet. <p>Tiltak Sammensetning:</p>
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> – 3 nye stillinger utlyses høsten 2018 innenfor følgende kompetanseområder - skulptur og installasjon, lyd og tidsbaserte formater og maleri. – Tris Vonna Michell og Marthe Ramm Fortun er ansatt i vikariat for studieåret 2018-2019 for å dekke hovedveilederoppgaver til de 2 professorene som har sluttet i sommer. – én professor er midlertidig fritatt fra undervisning i høstsemesteret pga varslings-sak – Lisa Rosendahl som ble ansatt som professor i utstillingspraksis (70%). Arbeidsoppgavene er endret til å også inkludere ansvar for et offentlig program. <p>Gjestundervisere:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Flere eksterne gjester inn for å holde kurs eller samarbeider på kurs for å støtte og supplere Akademiets fagmiljø. <p>Pedagogisk utvikling:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Det vil arrangeres en ny pedagogisk workshop for både ansatte og studenter om makt og språkbruk (som en oppfølging til #metoo blant annet) høst 2018. TheVOice of the Institution – Jobbe videre med å forbedre: Akademiets identitet - sosialt, arkitektonisk, faglig, og åpenhet/transparens mellom KHiO og akademiet
--	---