



Rød tråd i det taktiske, fleks. spillsystem

# Studieportefølje Masternivå

Innspillmøter vår 2023

Heidi M. Haraldsen

Prorektor for utdanning



# Agenda for innspillmøte

- Mandat og arbeidsgruppe
- Framdriftsplan og prosess
- Kort om arbeidet så langt
  - Profil og kvalitet ved Master KHiO
  - Identifiserte fellestrekk og felles behov
  - Utviklet skisse til struktur og rammer for felles struktur Master
- Veien videre fase 2 og fase 3

# Mandat

- I Fase 1 skal arbeidsgruppen utrede og foreslå mulige overordnede føringer og rammer som kan bidra til å innfri strategiens formulering om at:  
“Kunsthøgskolens samlede studieportefølje, spesielt på masterprogramnivå, skal være mer robust, ha bredere faglig fundament som integrerer kunstnerisk utviklingsarbeid i studiene, drar bedre nytte av Kunsthøgskolens samlede ressurser og sikre dagens fordypningsområder. Masterprogramnivået skal fungere som en naturlig forbindelse mellom bachelor- og doktorgradsnivået.”
- Denne prosessen har fokus på systemisk og overordnet rammeverk. Arbeidsgruppen skal ha et overordnet fokus knyttet til rammer, struktur og overordnede intensjoner rundt profil på masternivået.
- Kommentar: arbeidsgruppen skal ikke gå inn innhold, struktur og innretning i de enkelte faglige fordypningene
- Arbeidsgruppen skal ikke forslå avvikling av faglige fordypningsområder på masternivå.

## **Arbeidsgruppe:**

- Prorektor for utdanning (leder)
- Dekan teater
- Dekan design
- Prorektor for forskning
- Fagdirektør
- Studieadministrasjonen vil fungere som sekretariat for arbeidsgruppen.



# Arbeidsprosess og framdriftsplan

Når	Hva	Hvem
<b>27. Januar</b>	Ledersamling og implementering av ny strategi Innspill og planlegging av prosess	Ledergruppen
<b>Februar/mars</b>	Plan for arbeidsprosess drøftet i ledergruppen, Utdanningsutvalget, SR og Styret	Ledergruppen / Utdanningsutvalget / SR/ Styret
<b>9. mars kl. 12.30-14.30</b>	Kartlegging og identifisere behov i ny modell	Arbeidsgruppen
<b>23. mars kl. 13-15</b>	Identifisere behov og felles identitet for MA: hvor vil vi, hva er kvalitet og kjennetegn på MA KHiO Se på innspill fra faglige og dekaner. Skissere mulig modell(er) for masterstruktur KHiO	Arbeidsgruppen
<b>30. mars kl. 13-16 Halvdagsseminar</b>	Presenterer et utkast for drøfting og tilbakemelding	Ledergruppen
<b>Dato: 17. april kl. 11-14 Faglig innsjekk og innspill</b>	Arbeidsmøte for å se på samlede innspill og innsjekk/dialog med fagmiljøet så langt. Identifisere potensielle revideringsbehov i arbeidet	Arbeidsgruppen /Programrådsledere MA fagmiljø / Dekaner
<b>17. april-5.mai</b>	Innspill teknisk produksjon 03.05. Nytt møte arbeidsgruppen og ledermøtet 04.05 for justeringer og ferdigstillelse skisse	Prorektor /Arbeidsgruppen / Ledergruppen
<b>08-20 mai Høring</b>	Endelig utkast og forslag til overordnede rammer og struktur for master på KHiO høring i organisasjonen (Utdanningsutvalget, SR, IDF, avdelingene) Til dekaner/avdelinger, utdanningsutvalg, administrativt ledermøte, SR, teknisk produksjon, IDF.	Høring i organisasjonen Utdanningsutvalg SR, Dekaner og avdelinger, teknisk, IDF
<b>26.05</b>	Siste møte i arbeidsgruppen etter høring. Justering av modell og gjennomgang av styresak tekst som så legges fram for ledergruppen til innsjekk før siste justering og styresak sendes ut 30.05 til junimøtet i styret.	Arbeidsgruppen og sekretariat
<b>13. juni</b>	Resultater og planer for veien videre legges fram for styret som orienteringssak	Styret



# Hva har vi gjort?

---

- Mandat, forankring, arbeidsprosess og framdriftsplan
  - Ledergruppen, utdanningsutvalget, styret
- Kartlegging og Research rundt masterutdanninger i andre kunstutdanninger nasjonalt og internasjonalt, samt gjennomgang av dagens Masterprogram ved KHiO (likheter og forskjeller)
- Identifisert kjerneverdier ved KHiO master (ledestjerne)
- Sett på rammer i nasjonalt kvalifikasjonsrammeverk og læringsutbytte vi er forpliktet av
- Diskutert oss fram til et utkast for rammer og strukturmodell
  - inkl. felles emner (KU og masterprosjekt)
  - Mye rom for faglig fordypning og indre struktur ulike fagretninger
  - Muliggjort utvikling av flere felles emner mellom noen fagmiljø, utvikling av nye valgemner på tvers (nye tema, tverrfaglighet o.l)
  - Muliggjort internasjonalisering og inn-utveksling i større grad

# Profil og kvalitet ved master (MFA) ved KHiO

---

## Kjennetegn master vs bachelorutdanninger:

- To intensjoner/målsettinger i ett: mer kvalifisert yrkesutøver og forberedt til videre studier (phd).
- fagspesifikk fordypning (= gå i dybden og møte/håndtere kompleksitet)
- mulighet for spesialisering (ulike fagområder innenfor et fag) i en faglig og større (flerfaglig) kunstnerisk kontekst.
- Relasjon KUF og Master, relasjon til PhD programmet (knekke koden i kunstnerisk utviklingsarbeid). I stand til/få erfaring med gjennom masterprosjekt å gjennomføre et mindre/avgrenset kunstnerisk utviklingsarbeid fra A til Å.
- Refleksjon, kontekstualisering, praksisbasert refleksjon (løfte blikket). Utvikle språk og metoder ulike former for refleksjon.
- Nye og utvidede roller (kunstnerrollen, utøverrollen) i faget og i feltet, selvstendighet og egen kunstnerisk stemme/kunstnerskap i noe større, i relasjon til et kollektiv og fagfelt (progresjon og rød tråd fra BA)
- Valgfrihet og mangfold. Mulighet til i større i grad forme/tilpasse egen faglighet og kunstnerisk kompetanse/spissing/unikhet i masterløpet?

# Profil og kvalitet ved master (MFA) ved KHiO

---

## Hva er KHiO sin profil, styrke og særegenhet (konkurransefortrinn)?

- Kunstnerisk kjerne og de praksisbaserte spissede fagmiljøene er unikt og styrke/profil for KHiO
- Fellesskapet og mangfoldet: mange avdelinger og parallelle fagmiljø
  - Vi har diskutert mye faglig vs. flerfaglig og tverrfaglig
  - fag / kunstnerisk kjerne er innerste sirkel, mens flerfaglig og tverrfaglig er nye sirkler utenfor som gir perspektiver inn og beriker



Overordnede  
rammer-  
NKR

Nivå	Kunnskap	Ferdighet	Generell kompetanse
NKR	<ul style="list-style-type: none"><li>- har avansert kunnskap innenfor fagområdet og spesialisert innsikt i et avgrenset område</li><li>- har inngående kunnskap om fagområdets vitenskapelige eller kunstfaglige teori og metoder</li><li>- kan anvende kunnskap på nye områder innenfor fagområdet</li><li>- kan analysere faglige problemstillinger med utgangspunkt i fagområdets historie, tradisjoner, egenart og plass i samfunnet</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- kan analysere og forholde seg kritisk til ulike informasjonskilder og anvende disse til å strukturere og formulere faglige resonnementer</li><li>- kan analysere eksisterende teorier, metoder og fortolkninger innenfor fagområdet og arbeide selvstendig med praktisk og teoretisk problemløsning</li><li>- kan bruke relevante metoder for forskning og faglig og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid på en selvstendig måte</li><li>- kan gjennomføre et selvstendig, avgrenset forsknings- eller utviklingsprosjekt under veiledning og i tråd med gjeldende forskningsetiske normer</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- kan analysere relevante fag-, yrkes- og forskningsetiske problemstillinger</li><li>- kan anvende sine kunnskaper og ferdigheter på nye områder for å gjennomføre avanserte arbeidsoppgaver og prosjekter</li><li>- kan formidle omfattende selvstendig arbeid og behersker fagområdets uttrykksformer</li><li>- kan kommunisere om faglige problemstillinger, analyser og konklusjoner innenfor fagområdet, både med spesialister og til allmennheten</li><li>- kan bidra til nytenking og i innovasjonsprosesser</li></ul>



Overordnede rammer- NKR

Nivå	Kunnskap	Generell kompetanse
NKR	<ul style="list-style-type: none"> <li>- har avansert kunnskap i fagområdet og spesialkompetanse og dyp innsikt i et avgrenset fagområde</li> <li>- har inngående kunnskap i fagområdet vitenskapelig kunstfaglige teori og metode</li> <li>- kan anvende kunnskap og metode innenfor fagområdet</li> <li>- kan analysere faglige problemstillinger med utgangspunkt i fagområdets historie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- kan analysere relevante fag-, yrkes- og forskningsetiske problemstillinger</li> <li>- kan anvende egne kunnskaper og ferdigheter på tvers av fagområder</li> </ul>

- Selvstendig og kritisk kontekstualisering og anvendelse (faglig/kunstnerisk, metodisk, etisk) av eget prosjekt

- Gjennomføre avgrenset KU arbeid fra A til Å

- Faglig fordypning

- KU/ forskningsaspektet

- Kontekstualisering

- Selvstendig og relevant kontekstualisering, analyse og anvendelse av faglige/kunstneriske, metodisk, etiske problemstillinger i praksis

- Innovasjon, nytenkning, bringe fagområdet videre

- Kommunikasjon og formidling

- kan bruke relevante teoretiske problemløsningsmetoder for forskning og kunstutvikling

- kan gjennomføre avgrenset forskningsutviklingsprosjekt under veiledning og i tråd med gjeldende forskningsetiske normer

- kan anvende innovasjon og nytenkning og i innholdsprosesser

Hva er felles? Hva må alle lære noe om/ ha av innhold eller aktiviteter?

### Kunstnerisk utviklingsarbeid (KU emne)

- KU «grunnkurs» lære om metode, refleksjon, dokumentasjon, NSD/Sikt, forskningsintegritet og etikk, kontekstualisering i KU landskapet
- Se til forskerskolen i et masternivå som inspirasjon i samarbeid med prorektor for forskning

### Faglig fordypning (kunstnerisk utvikling/praksis)

- Rød tråd og hovedsporet i masteren
- Stor fleksibilitet til å lage ulike løsninger her (obligatorisk vs valg emner, størrelse på emner (antall emner))

### Masterprosjekt

- alle bør helt eksplisitt ha et emne som heter masterprosjekt med krav til kvalitet, innhold, gjennomføring og dokumentasjon
- skal være et selvstendig KU arbeid med avstemt nivå/krav i forhold til phd nivået fra a til å
- Felles læringsutbytte og emne
- Minimum 30 stp og maksimum 60 stp (formelt krav til masterprogram)



Hva er felles innenfor noen fagområder, men ikke alle, f.eks. scenefag vs. visuelle fag

Her kan det potensielt være noe å hente i formalisert samarbeid om fagmiljø ser det hensiktsmessig?

- Utstillingspraksis vs. forestilling
- Kobling til teknisk produksjon (scener eller verksteder)
- Kontekstualisering, teori, kunstfeltreferanser
- Praksis /internship ute i kunstfeltet
- Støttefag
  - Mental trening og mental robusthet i scenefag
  - Arbeidsetikk og profesjonskompetanse
  - Sikkerhetskurs, teknisk opplæring
  - ?
- Master forprosjekt 1. år
- Annet?

Semester						Studiepoeng
4	<b>Masterprosjekt</b> 30 stp.					30
3**	KU 2* Felles / fagdelt 5 stp.	<b>Faglig fordypning 3* 25-30 stp.</b> 4 mulige veivalg parallelt her hvor fagmiljø kan velge å åpne opp en, to, tre eller alle 4 Kan styres ved å legges til valg eller som obligatorisk. Mulig mobilitet innveksling i faglig fordypning variant A eller B				30
		Variant A: Obligatorisk Faglig fordypning spisset#	Og / eller	Variant B: Faglig fordypning bredde##	Variant C: Utveksling*** /internship	
2	KU 2* Felles / fagdelt 5 stp.	<b>Faglig fordypning 2* 25-30 stp.</b> Variant A (faglig spissing) må være med, i tillegg kan fagmiljø velge å åpne opp for en, to eller alle tre av variant B-D Kan styres ved å legges til som obligatorisk del av et masterforløp eller til valg. Mulig mobilitet innveksling i faglig fordypning variant A eller B				
		Variant A: obligatorisk Faglig fordypning spisset#	Og Evt.	Variant B: Faglig fordypning bredde##	Variant C Utveksling*** /internship	
1	KU 1 Felles alle 5 stp.	<b>Faglig fordypning 1* 25 stp.</b>				30
		Variant A: obligatorisk Faglig fordypning spisset#	Og evt.	Variant B: Faglig fordypning bredde##		

\*kan gjennomføres enten i 2 eller 3 semester avhengig av hvor utveksling legges som hovedregel.

\*\*2 og 3 semester kan i teorien bytte plass så lenge KU 2 tilbys i ett av semestrene. For å sikre KU 2 komponenten kan den legges inn som krav til forkompetanse for oppstart for masterprosjekt i emneplan

\*\*\*utveksling bør tilrettelegges for å i teorien ønske å reise ut hele semesteret eller deler av det (KU 2 som obligatorisk emne bør legges i et annet semester enn der som utveksling som hovedregel)

# Faglig fordypning spisset har fokus på Deepening and Specialization: Students can specialize within their subject area by studying one of its sub-areas in depth.

## Faglig fordypning bredde har fokus på Expansion and Supplementation: Students can acquire knowledge, skills and competences in another field or a specific subject area.