**KUNSTHØGSKOLEN I OSLO**   
**DOKTORGRADSPROGRAMMET**

**OPPONENT RAPPORT MIDTVEISEVALUERING – 150 sp.**

***Forskrift§ 10-2.Midtveisevaluering***

*Midtveisevaluering av doktorgradsarbeidet bør normalt finne sted i tredje eller fjerde semester.*

*Kunsthøgskolen fastsetter nærmere retningslinjer for midtveisevaluering.*

*Dersom evalueringsgruppen rapporterer om vesentlige svakheter ved doktorgradsarbeidet, skal det iverksettes tiltak for å korrigere situasjonen.*

Formålet med midtveisevaluering er at kandidaten presenterer sitt prosjekt og diskuterer det med opponent og andre kollegaer innen feltet. Midtveisevalueringen skal hjelpe stipendiaten å sammenfatte det pågående arbeidet, utvikle former for visning og diskusjon, og utvikle refleksjon og formidling av prosjektet i forhold til forskningskonteksten. Midtveisevaluering skal hjelpe kandidat og veiledere til å konkretisere det videre arbeidet med doktorgradsprosjektet frem mot sluttbedømming.

|  |  |
| --- | --- |
| Kandidatens navn |  |
| Dato for midtveisevaluering |  |
| Sted for gjennomføring |  |
| Som minimum bør opponenten i forkant ha tilgang til:   * Tidsplan og program for hvordan midtveisevalueringen er tenkt gjennomført * Prosjektbeskrivelse * Annet materiale (ferdigstilt eller work-in-progress) fra doktorgradsprosjektet. Dette materialet skal normalt omfatte både dokumentasjon av kunstnerisk praksis og eksempler på hvordan det arbeides med refleksjon i prosjektet som gjør det mulig for andre å ta del i den arbeidsmåten og innsikten som det kunstneriske utviklingsarbeidet genererer.   Dersom det presenteres mye kunstnerisk materiale i midtveisevalueringen, må det settes av tid til at opponent kan studere dette i forkant (senest 2 uker før midtveisevalueringen).    Vilkår rapport midtveisevaluering:  Opponenten skal sette seg grundig inn i doktorgradsprosjektet, og føre en kritisk og konstruktiv diskusjon med kandidaten. Hensikten med samtalen er å hjelpe kandidaten med å artikulere, tydeliggjøre og utvikle sitt doktorgradsprosjekt.  I tillegg til materiale fra kandidaten får opponenten tilgang til retningslinjene, forskrift og studieplan for doktorgradsprogrammet. Det er opponentens oppgave å være oppmerksom på om doktorgradsprosjektet har en slik utvikling at det vil kunne lede frem til godkjent sluttbedømming. Dersom så ikke er tilfelle, bør opponenten adressere det, enten i evalueringen eller i denne etterfølgende rapporten. | |
| Rapport opponent:  Spørsmål som kan være relevante å adressere:   * Har doktorgradsarbeidet en innretning og utvikling som tyder på at det på en vellykket måte adresserer læringsutbytte i henhold til programmet? (\*se nedenfor) * Hva er eventuelt de vesentligste svakheter? * Hva anbefales for å sikre fremdriften og kvaliteten i doktorgradsarbeidet? | |

Opponent sender utfylt skjema etter midtveisevaluering til dekan og hovedveileder, med kopi til forskningsadministrasjonen på e-post: kuf-administrasjonen@khio.no senest 7 dager etter midtveisevalueringen.

|  |  |
| --- | --- |
| Dato |  |
| Opponent navn | sign |

\* (krav I henhold til programmet, læringsutbytte doktorgradsresultat)

I § 11-1 er det oppgitt følgende krav til det kunstneriske doktorgradsresultatet:

* Det kunstneriske doktorgradsresultatet skal være et selvstendig kunstnerisk utviklingsarbeid som oppfyller internasjonale standarder med hensyn til nivå og etiske krav innen fagområdet.
* Kunstutøvelsen skal stå i sentrum for doktorgradsresultatet. Samtidig skal kunstutøvelsen følges av en eksplisitt refleksjon som ved presentasjon av prosjektet gjør det mulig for andre å ta del i den arbeidsmåten og innsikten som det kunstneriske utviklingsarbeidet genererer.
* Doktorgradsresultatet skal ligge på et nivå som gjør at det kan bidra til utvikling av ny kunnskap, innsikt og erfaring innen fagområdet.
* Doktorgradsresultatet kan bestå av en eller flere deler som utgjør et hele. Dersom doktorgradsresultatet består av flere deler, skal kandidaten gjøre rede for sammenhengen mellom dem.
* Kandidaten velger selv medium og form for doktorgradsresultatet.
* Doktorgradsresultatet skal være dokumentert i et bestandig format. Der språk inngår i doktorgradsresultatet skal materialet være tilgjengelig på engelsk eller skandinavisk.
* Nærmere krav til doktorgradsresultatet fastsettes i studieplanens emnebeskrivelse for det kunstneriske doktorgradsarbeidet (150 sp.).

I studieplanen for det kunstneriske doktorgradsarbeidet (150 studiepoeng) er læringsutbyttet beskrevet slik:

* Gjennomføre kunstnerisk utviklingsarbeid på̊ høyt nivå̊, som bidrar til ny innsikt, erkjennelse og kunnskap og som påvirker fagfeltet
* Utøve kunstnerisk praksis på̊ høyt internasjonalt nivå̊
* Identifisere og anvende relevante strategier og metoder i et kunstnerisk utviklingsarbeid
* Plassere et kunstnerisk utviklingsarbeid i en faglig sammenheng
* Artikulere og formidle komplekse sammenhenger mellom komponentene i et kunstnerisk utviklingsarbeid
* Bruke en hensiktsmessig arena for kommunikasjon av et kunstnerisk utviklingsarbeid
* Utfordre fagfeltets tradisjoner og praksis, og tilføre nye spørsmål med høy faglig aktualitet

Skjema opponent midtveisevaluering, v. 14.04.2021