**Kunsthøgskolen i Oslo**

**Doktorgrad (ph.d.) i kunstnerisk utviklingsarbeid**

**Felles opplæringsdel 20 ECTS - Nasjonal forskerskole for kunstnerisk utviklingsarbeid**

**Søknad om fritak – dokumentasjon på tilsvarende kompetanse**

Den felles opplæringsdelen (20 ects) inneholder opplæring innen kunstnerisk utviklingsarbeid. Opplæringen omfatter kunstfaglig teori og metoder, etikk, verktøy for formidling og dokumentasjon. I løpet av emnet får kandidaten trening i fagformidling overfor fagfeller og med kandidater, og i nasjonale og internasjonale fora.

Det vises til nedenstående vedlegg med oversikt forskerskolens oppbygging og læringsutbytte.

**Stipendiatens søknad med dokumentasjon**

|  |  |
| --- | --- |
| Stipendiatens navn | NN |
| Søknad om fritak fra kurs | Seminar/Presentasjon/Konferanse X, [navn]  |
| Vedlagt dokumentasjon |   |
| Eventuell begrunnelse for søknad om fritak |  |

**Programansvarligs vurdering av søknad og dokumentasjon**

|  |
| --- |
| Programansvarlig for doktorgradsprogrammet har fullmakt til å vurdere annen kompetanse som faglig jevngod med læringsutbyttet fra felles opplæringsdel. Programansvarligs vurdering er basert på dokumentasjon på tilsvarende kompetanse som er vedlagt søknaden.. Vurderingen er foretatt opp mot læringsutbyttet for kurset det søkes fritak fra  |
| Kandidaten kan | JA | NEI | Vurdering |
| ..læringsutbytte nr 1 (forhåndsutfylles av adm) |  |  |  |
| ..læringsutbytte nr 2 (forhåndsutfylles av adm) |  |  |  |
| ..læringsutbytte nr 3 (forhåndsutfylles av adm) |  |  |  |

**Programansvarligs konklusjon**

|  |
| --- |
| Programansvarlig viser til fremlagt dokumentasjon på kompetanse tilsvarende læringsutbyttet for den aktiviteten i forskerskolen det søkes om fritak for. Evt oppsummering/begrunnelse: |
| Søknad om fritak fra kurs | (forhåndsutfylles av administrasjonen) |
| Fritak innvilges (sett x) |  |
| Fritak innvilges ikke (sett x) |  |

Dato, sted

Signatur

**Vedlegg**

**Nasjonal forskerskole for kunstnerisk utviklingsarbeid – felles opplæringsdel 20 ECTS**

Den fellesfaglige opplæringsdelen (20 ects) inneholder opplæring innen kunstnerisk utviklingsarbeid. Opplæringen omfatter kunstfaglig teori og metoder, etikk, verktøy for formidling og dokumentasjon. I løpet av emnet får kandidaten trening i fagformidling overfor fagfeller og medkandidater, og i nasjonale og internasjonale fora.

**Krav**

Kursplan (vedtatt i Forskerskolestyrets møte høst 2019);

* 5 Seminarer (S)
* 5 Konferanser (K)
* 3 presentasjoner (P) (på 3 av konferansene)

Fremdriftskrav:

* Seminar 1-3 må være gjennomført før stipendiaten kan følge Seminar 4 og 5 (jf vedtak i Forskerskolestyre)
* Opplæringsdel 20 studiepoeng må være godkjent før sluttoppmelding kan sendes (jf forskrift §13-2)

**Normalmodell for deltakelse i obligatorisk opplæringstilbud**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **S 1**  | **S2**  | **S3**  | **S4**  | **S5**  | **P1** | **P2** | **P3** | **K1** | **K2** | **K3** | **K4** | **K5** |
| **År 0** | **høst** | **x** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **År 1** | **vår** |  | **x** | **x** |  |  | **x** |  |  | **x** |  |  |  |  |
|  | **høst** |  |  |  | **x** |  |  |  |  |  | **x** |  |  |  |
| **År 2** | **vår** |  |  |  |  | **x** |  | **x** |  |  |  | **x** |  |  |
|  | **høst** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **x** |  |
| **År 3** | **vår** |  |  |  |  |  |  |  | **x** |  |  |  |  | **x** |
|  | **høst** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **År 4** | **vår** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**(tykk linje markerer normalmodell for sluttoppmelding)**

**Læringsutbytte for emnet**

**Seminar 1**

Læringsutbytte:

* • behersker grunnlagsteori for kunstnerisk utviklingsarbeid.
* • kan gjøre rede for teori- og metodemangfold i kunstnerisk utviklingsarbeid, og reflektere over og argumentere for valg av metoder og prosesser i eget kunstnerisk utviklingsarbeid.

**Arbeids- og undervisningsform:** Seminar med forberedende oppgaver, forelesninger, presentasjoner i varierte formater og diskusjoner i grupper og plenum. Oppgaver og supplerende litteraturliste sendes ut av kursholder minimum to måneder før seminaret.

**Arbeidskrav:** Stipendiaten må ha satt seg inn i obligatorisk pensumlitteratur, og forberedt en tekst og en presentasjon i relevant format. Under seminaret må stipendiaten delta med presentasjon og være en aktiv bidragsyter i diskusjonen relatert til andre stipendiaters prosjekter

**Seminar 2**

Læringsutbytte:

* • kan bidra til diskursen om kunstnerisk utviklingsarbeid.
* • kan dele kunstnerisk utviklingsarbeid i relevante nasjonale og internasjonale sammenhenger.

**Arbeids- og undervisningsform:** Seminar med forberedende oppgaver, forelesninger, presentasjoner i varierte formater og diskusjoner i grupper og plenum. Oppgaver og supplerende litteraturliste sendes ut av kursholder minimum to måneder før seminaret.

**Arbeidskrav:** Stipendiaten må ha satt seg inn i obligatorisk pensumlitteratur, og forberedt en tekst og en presentasjon i relevant format. Under seminaret må stipendiaten delta med presentasjon og være en aktiv bidragsyter i diskusjonen relatert til andre stipendiaters prosjekter.

**Seminar 3**

Læringsutbytte:

* • behersker grunnlagsteori for kunstnerisk utviklingsarbeid.
* • kan diskutere etiske prinsipper og forhold i kunstnerisk utviklingsarbeid.
* • kan identifisere etiske problemstillinger og utøve kunstnerisk utviklingsarbeid med integritet.

**Arbeids- og undervisningsform:** Seminar med forberedende oppgaver, forelesninger, presentasjoner i varierte formater og diskusjoner i grupper og plenum. Oppgaver og supplerende litteraturliste sendes ut av kursholder minimum to måneder før seminaret.

**Arbeidskrav:** Stipendiaten må ha satt seg inn i obligatorisk pensumlitteratur, og forberedt en tekst og en presentasjon i relevant format. Under seminaret må stipendiaten delta med presentasjon og være en aktiv bidragsyter i diskusjonen relatert til andre stipendiaters prosjekter.

**Seminar 4**

Læringsutbytte:

* • kan formulere problemstillinger og planlegge gjennomføring av kunstnerisk utviklingsarbeid, med fokus på kunstneriske prosesser og resultater.
* • kan arbeide med komplekse faglige spørsmål, og utfordre etablerte diskurser og praksiser på fagområdet.

**Arbeids- og undervisningsform:** Seminar med forberedende oppgaver, forelesninger, presentasjoner i varierte formater og diskusjoner i grupper og plenum. Sesjoner med gruppearbeid ledet av stipendiatene selv. Oppgaver og supplerende litteraturliste sendes ut av kursholder minimum to måneder før seminaret.

**Arbeidskrav:** Stipendiaten må ha satt seg inn i obligatorisk pensumlitteratur, og forberedt en tekst og en presentasjon i relevant format. Under seminaret må stipendiaten delta med presentasjon og være en aktiv bidragsyter i diskusjonen relatert til andre stipendiaters prosjekter.

**Seminar 5**

Læringsutbytte:

* • kan bidra til diskursen om kunstnerisk utviklingsarbeid.
* • kan arbeide med komplekse faglige spørsmål, og utfordre etablerte diskurser og praksiser på fagområdet.
* • kan dele kunstnerisk utviklingsarbeid i relevante nasjonale og internasjonale sammenhenger.

**Arbeids- og undervisningsform:** Seminar med forberedende oppgaver, forelesninger, presentasjoner i varierte formater og diskusjoner i grupper og plenum. Sesjoner med gruppearbeid ledet av stipendiatene selv. Oppgaver og supplerende litteraturliste sendes ut av kursholder minimum to måneder før seminaret.

**Arbeidskrav**: Stipendiaten må ha satt seg inn i obligatorisk pensumlitteratur, og forberedt en tekst og en presentasjon i relevant format. Under seminaret må stipendiaten delta med presentasjon og være en aktiv bidragsyter i diskusjonen relatert til andre stipendiaters prosjekter.

**Konferanse 1-5**

Læringsutbytte:

* • kan gjøre rede for teori- og metodemangfold i kunstnerisk utviklingsarbeid, og reflektere over og argumentere for valg av metoder og prosesser i eget kunstnerisk utviklingsarbeid.
* • kan bidra til diskursen om kunstnerisk utviklingsarbeid.
* • kan arbeide med komplekse faglige spørsmål, og utfordre etablerte diskurser og praksiser på fagområdet.
* • kan håndtere tverrfaglige spørsmål i kunstnerisk utviklingsarbeid.
* • kan dele kunstnerisk utviklingsarbeid i relevante nasjonale og internasjonale sammenhenger.
* • kan delta i faglige debatter i internasjonale fora.

**Arbeids- og undervisningsform:** Konferanser med forberedende oppgaver, deling av eget kunstnerisk utviklingsarbeid i varierte formater, presentasjoner og diskusjoner. Stipendiaten belyser prosjektet sitt fra ulike perspektiver, og det forventes progresjon over tid i form at dybde i diskusjonen.

**Arbeidskrav:** Stipendiaten må ha satt seg inn i obligatorisk pensumlitteratur, og for tre av konferansene forberedt et abstrakt og en presentasjon i relevant format. Under konferansene må stipendiaten være en aktiv bidragsyter i diskusjonen relatert til andre stipendiaters prosjekter.