Virksomhetsrapport 2019 og Plan 2020 Avdeling Dans

Dato 05.11.2019

Virksomhetsrapporten er avdelingens oppsummering av aktiviteten innen strategiplanens hovedområder utdanning, forskning, formidling og organisasjon og ressurser.
I rapporten legger dekan fram sine vurderinger og planer for kommende år.

Virksomhetsrapport 2019 og plan 2020 drøftes med tillitsvalgte og studentutvalg før den leveres sammen med det årlige budsjettforslaget.

Oppsummering

Virksomhetsrapport 2019

- *Hva er de vesentligste resultater innen strategiplanens hovedområder?*

- God studentgjennomstrømming og gode faglige resultater
- Undervisning på høyt kunstfaglig nivå
- Variert og omfattende formidling av scenekunst og forskning
- Én disputas, to avsluttende ph.d prosjekter (planlagte disputaser 2020)
- Gjennomgang og revisjon av studieprogrammene ved avdelingen, og implementeringen av disse fra høsten 2019. Gjennom disse implementeres og/eller styrkes elementer i strategiplanens hovedområder i tillegg til faglige spissinger.
- Søknad Senter for fremragende utdanning REDE
- Introduksjon til og utprøving av kollegaveiledning
- Fortsatt satsing på etikk og mental helse

Plan 2020

- *Hva er de vesentligste planer? (Ikke prioritert rekkefølge)*

- Utvikling av stategiplan på avdelingsnivå med utgangspunkt i KHiOs overordnede strategi, mangfoldsperspektiv og «grønt skifte». Dette vil fange opp mange av avdelingens underliggende punkter
- Utarbeide en handlingsplan på bakgrunn av studentundersøkelsen og undersøkelse om trakassering i UH-sektoren
- Evaluere og videreutvikle eller endre hvordan avdelingen rekrutterer og gjennomfører opptak
- Evaluering av nye studieplaner
- Utrede PPU for eventuell master, i dialog med KHiO
- Styrke studentinvolvering og SU
- Styrke internasjonalisering
- Videreføre REDE og satsing på etikk og mental helse
- Styrke ekstern finansiering for prosjekter
- Styrke kollegaveiledning som faglig utviklings- og samarbeidsverktøy
- Styrke delingsplattformer for KUF

1. Studentene – morgendagens kunstnere og designere

Vi skal:

Tiltrekke oss høyt kvalifiserte studenter med et mangfold av kulturelle og kunstneriske erfaringer
Utdanne spesialiserte selvstendige og reflekterte bachelorkandidater
Videreutvikle masterutdanninger som gir fordypningsmuligheter, og som henter perspektiv og impulser fra bredden i Kunsthøgskolens fagfelt
Etablere et doktorgradsprogram for kunstneriskutviklingsarbeid, alene eller i partnerskap
Ha et samspill mellom stipendiatene og undervisningen ved å etablere 4-årige stipendiatstillinger
Ta en aktiv rolle i hele utdanningsløpet innen våre fagområder
Øke kvaliteten i utdanningen gjennom å videreutvikle pedagogiske metoder og vurderingsmetoder, gjennom bruk av nasjonale og internasjonale fagfellevurderinger og gjennom utveksling av studenter og lærere
Sikre status som senter for fremragende utdanning
Tilby et læringsmiljø der studentene utvikler seg profesjonelt og personlig

Rapport 2019
Hva er avdelingens bidrag til Kunsthøgskolens måloppnåelse innen utdanning.
Gi gjerne eksempler på avdelingens bidrag til Kunsthøgskolens måloppnåelse.
Kommenter opptakstall og kandidatproduksjon.

Tiltrekke oss høyt kvalifiserte studenter med et mangfold av kulturelle og kunstneriske erfaringer

- I 2019 hadde avdelingen opptak til alle 6 studieprogram, samt Ph.d programmet. Dette representerer en bredde i seg selv. Vi ser likevel at søkere, spesielt på BA nivå, kunne representert et større kulturelt mangfold. En utfordring er at utdanningene fordrer ferdigheter, og vi ser derfor at det er viktig at avdelingen engasjerer seg i det som skjer av danseopplæring på grunnnivå (kulturskoler og vgs), samtidig som vi må strekke oss for å åpne opp for et bredere mangfold av erfaringer og faglige bakgrunner.
- BA programmene i jazzdans og samtidsdans vil gjøre endringer i opptaksprøvene for neste år, for å tydeliggjøre spissingen av programmene.
- På BA klassisk ballett ser vi at studiet øker i omdømme internasjonalt, men vi må fortsette å arbeide for at utdanningen blir norske søkeres førstevalg. Dette er også viktig i et økonomisk perspektiv, da en stor del av utdanningen er finansiert gjennom Oslo kommunes støtte til Oslo-studenter. BA klassisk hadde i 2019 senere søknadsfrist enn tidligere (1.mars), for å nyttiggjøre seg partnerskapet med Prix de Lausanne som rekrutteringsarena. Dette har god effekt, og er noe avdelingen ønsker å videreføre.
- PPU bemerker også at mangfoldet innenfor søkere kunne være bredere, samtidig er opptakskravende bundet til kompetansekrav, som fordrer at det jobbes med mangfoldsperpektiver i andre utdanninger. PPU har god søkning, men det er fremdeles få søkere fra KHiOs egne BA og MA programmer. Det er mange prosesser på nasjonalt nivå som gjør at vi må utrede tiltak for å gjøre utdanningen robust inn i fremtiden, også se på utviklingen av en MA. Denne diskusjonen må forankres på KHiO-nivå.
- Avdelingen bør få flere søkere til masterprogrammene, men søkerne holdt tilfredsstillende nivå. Masterutdanningene skjøv søknadsfristen tidligere (1.des) for 2019. Dette valget må evalueres. Masterprogrammene har ikke opptak neste år, og vi har derfor en god anledning til å arbeide med hvordan avdelingen kan være førstevalget til et større antall søkere.
- Søknaden til studieprogrammene har vist en svak nedgang, mens nivået på antatte studenter vurderes som generelt høyt. Avdelingen vil likevel ha rekruttering som et fokusområde i året/årene som kommer. Danseutdanning er i høy grad internasjonalt orientert, og det er sterk konkurranse om de beste søkerne.
- Vi har svært gode stipendiatsøkere, og tok i 2019 opp to stipendiater, hvorav den ene starter i januar. Vi ser at stipendiatene er i en utfordrende situasjon både relatert til støtteordningene i Norsk kulturråd, og ift at det ikke er tilrettelagt for et mer fleksibelt fireårig løp. Det er også kort tid mellom opptak og oppstart, som er utfordrende for kunstnere som virker i et felt med svært kompleks infrastruktur og finansiering. Avdelingen er bekymret for eventuelle utslag dette kan gi ift å tiltrekke seg gode søkere.

Utdanne spesialiserte selvstendige og reflekterte BA kandidater

- BÅ programmene utdanner spesialiserte kandidater med faglig høyt nivå. Dette ser vi på tilbakemeldinger fra eksterne sensorer, og på at alumnier får relevante jobber, eller skaper eget arbeid som bidrar tydelig i feltet. Sett i forhold til at avdelingen har et aldersmessig ungt gjennomsnitt, viser studentene godt refleksjonsnivå. Det legges økende vekt på selvstendighet og refleksjon i utdanningene, noe som reflekteres i studieplanrevisjonene foretatt i 2019. Vi skal fortsette å jobbe med utveksling, som også vil gi studentene tilgang på flere faglige, kulturelle og samfunnsmessige perspektiver.

Utvikle MA programmene

- Også masterprogrammenes studieplaner ble revidert i 2019. Programmene jobber kontinuerlig med spissing av programprofilene, samtidig som de samarbeider godt både seg i mellom, og med andre studieprogram ved KHiO. Master i koreografi har startet opp et samarbeid på nordisk nivå om et fellesemne; Nordic Choreographic Platform, finansiert av Nordplus.

Læringsmiljø

- Alle studieprogrammene gir tett studentoppfølging, både i mindre grupper og individuelt, som ivaretar enkeltstudenten
- Studentundersøkelsen og tilbakemeldingene fra programmene ved avdelingen, peker på generelt godt læringsmiljø, med motiverte studenter som tar godt vare på hverandre. Utfordringer i studentmiljøet ser ut til å fanges opp og tas tak i. Vi har siden #metoo-kampanjen drevet et systematisk arbeid med å styrke studentenes kunnskap om rettigheter, etikktemaer, rutiner og mental helse. Arbeidet skal videreføres, men avdelingen skal høsten 2019 evaluere om det er behov for justeringer ift om tiltakene treffer.
- Studentundersøkelsen og observasjoner fra avdelingen peker igjen på at KHiO ikke har maktet å løse mangelen på gode soner for pauser, sosialt samvær og mellommåltider for avdelingens studenter. Pauserommet er fremdeles en blå gymmatte på broen i 7.et.
- Retningslinjer for å arrangere sosiale studentaktiviteter ved skolen oppleves uklare for studenter og avdelingsledelse.
- Avdelingen jobber aktivt med å tilrettelegge for SU-arbeiet ved avdelingen, ved å frede en fast tid i planen for dette arbeidet.
- Avdelingen jobber aktivt med å styrke faglig samarbeid på tvers av utdanningsnivåene.

- Avdelingen har lenge påpekt vinduer i dører som et enkelt og effektivt tiltak for å trygge avdelingen som studie- og arbeidsplass
- PPU har sterkt behov for oppgradering av AV-utstyr
- Det er behov for oppgradering av undervisningsrommene, både grupperom (teknisk utstyr, stoler) og enkelte studioer (matter, inndekning, prosjektor), samt treningsrommet.
- Master-studentene mangler fremdeles garderober og tilgang til dusj. Dette utgjør både et hygiene- og helseproblem.
- Avdelingen skal jobbe systematisk med kompetanseheving i kollegiet.

REDE – søknad om senter for fremragende utdanning

- Avelingen søkte våren 2019 om status som senter for fremragende utdanning, med prosjektet *REDE – Resilience and Ethics in Dance Education*. Søknaden fikk god tilbakemelding, men kom ikke til vurderingsrunde 2 med institusjonsbesøk. Arbeidet med søknaden har lagt et viktig grunnlag vi skal jobbe videre med på avdelingen, som både handler om systematikk i arbeidet med disse temaene og et mer robust nettverk av partnere. Avdelingen vil forsøke å gjennomføre deler av REDE-prosjektet selv om søknaden ikke ble innvilget.

Opptakstall og kandidatproduksjon

- Avdelingen har gode søkertall, spesielt for BA jazzdans og BA samtidsdans. BA klassisk ballett har en økning i søkere, ikke minst internasjonale. Avvik i oppmøte kan ha flere grunner. Det er viktig å jobbe aktivt for å opprettholde avdelingen som studenters førstevalg.
- Opptak BA jazzdans; 10, BA samtidsdans; 7, BA klassisk ballett; 9, MA koreografi; 5+1 utvekslingsstudent, MA dans; 4, PPU 20. Av 56 studenter, 11 menn.
- Avdelingen har lite frafall, men studiene er naturlig sårbare ift skader. Noen kandidater trenger et ekstra år for å fullføre. Det er anledning til å ta PPU på deltid over to år.
- I 2019 gjennomførte én stipendiat disputas. Etter planen disputerer to stipendiater i 2020.

Plan 2020

Viktigste tiltak fremover

- Identifisere utfordringer og jobbe målrettet med rekruttering, inkludert gjennomføring av opptak. Vi skal vurdere hvordan vi henvender oss til søkere, lokalisere rekrutterende miljøer som vi per i dag ikke når, engasjere oss i grunnutdanningen, og se på egne prioriteringer opp mot et mangfoldsperspektiv.
- Utarbeide en spisset strategiplan for avdelingen basert på KHiOs overordnede strategi.
- Vedta en forpliktende handlingsplan med utgangspunkt i studentundersøkelsen og undersøkelse om trakassering i UH-sektor
- Evaluere nye studieplaner, også i et mangfoldsperspektiv, og se på områder som vil styrke studentenes selvstendighet.
- Finne flere møtepunkt mellom BA studentene og MA studentene i egen avdeling, og med andre studenter.
- Se på mulighetene av å finne aktuelle internasjonale samarbeidspartnere også for MA dans.
- PPU; styrke samarbeidet med Teaterhøgskolen. Utrede eventuelt MA program. Styrke samtalen om kunstpedagogisk kompetanse på KHiO.
- Styrke studentinvolvering bl.a gjennom tett kontakt med SU.
- Arbeide for at studentene skal få tilgang på bedre pausesoner.
- Arbeide for en forutsigbar finansiering av scenekunststipeniatene våre.
- Stryke internasjonalisering og utveksling.
- Fortsette arbeidet relatert til etikk og mental helse.
- Videreutvikle REDE-prosjektet og arbeide mot en ny søknad om Senter for fremragende utdanning. Innenfor REDE se på muligheter for ekstern finansiering av delprosjekter (f.eks Brasil-samarbeidet om danseutdanning i globalt perspektiv) og utvikle en ressursbase for avdelingen (KUF-prosjekt Heidi Haraldsen).
- Søke ekstern finansiering av delprosjekter og internasjonalisering (usikre inntekter er ikke tatt med i budsjett).

Kommentarer til omdisponeringer på budsjett knyttet til utdanning

- For 2020 har avdelingen tatt utgangspunkt i 2019-rammen for hvert enkelt studieprogram. Flere programmer bemerker at tidligere kutt fremdeles svir, og opplever at noe som ble fremlagt som unntak pga vanskelig økonomi ved KHiO nå har blitt permanent. Det er noen omdisponeringer mellom stillingsressurser og timelærerressurser.
- Avdelingen har et svært nedskalert dekanat, men med utgangspunkt i en viss omdisponering av stillinger, har avdelingen maktet å styrke dekanatbudjsettet noe relatert til kompetanseheving, internasjonalisering, konferanser (KUF). Dette er avgjørende for å videreutvikle avdelingen og delta i relevante fagmiljøer utenfor. Det er behov for utviklingsmidler, noe vi mener står i direkte forhold til utdanningen.
- Avdelingen har hatt et mindreforbruk knyttet til flere større endringer på personalsiden, samt andre forhold. Vi søker om å få med disse midlene videre til programaktiviteter, men også for å samle avdelingens ansatte for svært viktig strategiarbeid etter et dekanskifte, samt styrke tiltak for kompetanseheving, internasjonalisering og bredere deltakelse på konferanser.
- Avdelingen ønsker en tettere dialog med KHiOs ledelse knyttet til PPU-utdanningen, som vi mener er en stor ressurs for KHiO, men som avdeling Dans i stor grad har tatt ansvar for alene. Når Heidi Haraldsen nå har fullført sin doktorgrad har avdelingen gjort en tydelig investering ved å øke hennes stilling til en full stilling, noe vi anser nødvendig for å tilby en oppdatert utdanning. Samtidig har vi mistet en teaterfaglig ressurs med Hanne Rieges avgang. Avdeling Dans er i dag i positiv dialog med Teaterhøgskolen om et tettere samarbeid om PPU, men det er også behov for økonomisk styrking av programmet. Programmet har økt antall studenter iht eksterne krav, noe som medfører vesentlig økte utgifter til praksisundervisning. Denne utgiften mener avdelingen bør reflekteres i rammeoverføringen.

Grunnlagsdata 2019	Kunst-høgskolen	Dans	Design	Kunst-akademiet	Kunst og håndverk	Opera-høgskolen	Teater-høgskolen
Opptaksramme (tabell a)	259	58	60	42	60	14	25
Oppmøte (tabell a)	249	56	58	41	59	14	21
Opptaksavvik (tabell a)	-10	-2	-2	-1	-1	0	-4
Kandidatproduksjon (tabell c)	213	42	46	41	53	15	16
Utveksling andel (tabell f)	9,11	6,86	9,32	15,09	6,94	13,64	4,26
Studentundersøkelse 2019	3,9	4,3	3,5	3,3	3,7	4,1	4,4
Stipendiatopptak 2019	6	2	1	1	0	1	1
Stipendiatprod./år (2017-19)	foreløpig 3,3						

Stipendiatprod./år (2018-20)	prognose -20/21 5,6 / 6,1						

2. Kunstnerisk utviklingsarbeid – den nye kunnskapen

Vi skal

Gjøre Kunsthøgskolens mange, spisse forskningsfelt og forskningsmiljøer tydelige og synlige
Utvikle Kunsthøgskolens fagfelt gjennom strategisk bruk av forpliktende partnerskap med forskningsmiljøer nasjonalt og internasjonalt
Definere kvalitet og standarder innen kunstnerisk utviklingsarbeid
Styrke rektoratet med en viserektor for kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning
Videreutvikle attraktive arenaer for deling og utvikling av kunstnerisk utviklingsarbeid
Øke publisering og synliggjøring av forskningsresultater på alle våre fagfelt

Rapport 2019
Hva er avdelingens bidrag til Kunsthøgskolens måloppnåelse innen kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning
Gi gjerne konkrete eksempler på avdelingens bidrag til Kunsthøgskolens måloppnåelse.

Kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning

- Avdelingens ansatte har stor aktivitet knyttet til KUF-tiden sin. Både kunstneriske aktiviteter i form av skapende og utøvende arbeid, og kunstnerisk forskning. Dette kommer studentene til gode.
- Professor i koreografi Anne Grete Eriksen har etablert et KUF prosjekt som involverer flere kollegaer, noe avdelingen ser svært positivt på og ønsker mer av.
- Professor Per Roar og professor Bojana Cveijic deltar begge jevnlig på konferenser innen kunstnerisk forskning og kunstfeltet. Cveijic kommer med ny bok i 2020.
- Professor i koreografi Amanda Steggells pågående forskningsprosjekt Amphibious Trilogies, støttet av PKU, har blitt presentert bl.a på den internasjonale konferansen Anticipation 2019 ved AHO, samt i eget seminar, Passage, på KHiO høsten 2019. Prosjektet går inn i en avsluttende fase våren 2020 med publikasjon og seminar i tillegg til den pågående utviklingen av prosjektets hjemmeside http://amphibious.khio.no/ Prosjektet har forpliktende samarbeid med AHO og NTNU avd Lillehammer.
- Professor i koreografi Per Roar og førsteamanuensis Merete Røsta (Kunst i offentlige rom, Kunst og håndverk) har videreutviklet PKU søknad med forksningsprosjektet Performative Time. Hvis prosjektet når opp vil dette representere en stor forskningssatsing på avdelingen, og et viktig samarbeid mellom avdeling Dans og avdeling Kunst og Håndverk. Prosjektet har forpliktende samarbeid med kunstforskere i Norge og internasjonalt, samt flere internasjonale institusjoner.
- Høgskolelektor Heidi Haraldsen fullførte høsten 2019 sin KHiO-støttede doktorgrad ved Norges Idrettshøgskole, der hun blant annet har forsket på betydningen av individuelle og kontekstuelle faktorer, bl.a. lærerstil for unge dansestudenters motivasjon, prestasjon og psykisk helse. Hun disputerer sent på høsten 2019. Haraldsen har deltatt på en rekke konferanser med fagfellevurderte presentasjoner.
- Førsteamanuensis Øyvind Jørgensen har presentert sitt KUF-arbeid på konferansen Cutting Edge, kulturskolekonferanse.
- Stipendiatene ved avdelingen har i sterk grad bidratt til deling av kunstneriske metoder og resultater av kunstnerisk forskning. Ingri Fiksdal disputerte våren 2019, og det har vært stor interesse i feltet både for hennes kunstneriske arbeid, metodeutvikling og refleksjon. Høsten 2019 presenterte Janne-Camilla Lyster sitt avsluttende prosjekt, som fikk mye omtale og oppmerksomhet. Brynjar Bandlien presenterer sitt avsluttende prosjekt sent høsten 2019. Mette Edvardsen hadde i februar midtveidsseminar og omfattende aktivitet gjennom året med en rekke festivalspillinger, Oslo-biennalen, lansering av forlag og bokutgivelser. Rosalind har gjennomført en premiere og etablert et forskerforum, #choreography, med inviterte deltakere fra feltet.

Plan 2020
Viktigste tiltak fremover
Kommentarer til omdisponeringer på budsjett knyttet til kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning

- Det har ikke vært mulig å finne rom for vesentlig styrking av budsjettet for 2020 knyttet til KUF
- Arbeide aktivt med organisering, synliggjøring og deling av KUF-arbeidet
- Tilrettelegge for KUF-samarbeid utenfor avdelingen, også styrke internasjonalt samarbeid
- Arbeide for at flere i kollegiet utarbeider søknader om KUF-støtte fra KHiO eller PKU
- Avdelingen vil arbeide for at det på KHiO-nivå legges tilrette for bedre støttefunksjoner for søknader og formidling

Grunnlagsdata 2019	Kunst-høgskolen	Dans	Design	Kunst-akademiet	Kunst og håndverk	Opera-høgskolen	Teater-høgskolen
Andel oppføring CRIStin/årsverk (2018)	3,9	2,0	3,1	7,4	4,4	2,4	3,5
KUF-utvalgets tildelinger (kr/årsverk, 2018)	13 548	10 746	10 111	7 884	25 859	4 800	24 636

3. Tilstede i verden

Vi skal

Styrke forståelsen for verdien kunst og kunstneriske prosesser har som bidragsyter til estetisk dannelse, demokratiutvikling, arbeidsmarked og omstilling
Styrke Kunsthøgskolen som arena for «kunst i prosess» og for deling av kunstneriske metoder og resultater
Tydeliggjøre vårt nasjonale ansvar for spesifikke fagfelt
Utdanne kunstnere og designere som bidrar i arbeids- og samfunnsliv
Utvikle målgruppeforståelse og hensiktsmessige systemer for å nå riktige målgrupper

Rapport 2019
Hva er avdelingens bidrag til Kunsthøgskolens måloppnåelse innen formidling?
Gi gjerne konkrete eksempler på avdelingens bidrag til Kunsthøgskolens måloppnåelse.

- Avdelingen har jevnlig offentlige forestillinger og visninger, også av arbeid i prosess, både på BA programmene og MA programmene.
- Stipendiatene ved avdelingen bidrar i sterk grad til deling av kunstneriske metoder og resultater av kunstnerisk forskning. Se over under kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning.
- Arrangerer «Forum dans», et initiativ for å dele aktuelle problemstillinger og perspektiver relevante for dansefeltet og andre interesserte, hovedsaklig knytttet til gjester ved avdelingen.
- Tilrettelegge for besøk av elevgrupper. Avdelingen har også godt besøk på Åpen dag.
- De fleste av avdelingens ansatte deltar aktivt i kunstlivet og vi ser dette som verdifulle bidrag til at avdelingen er «tilstede i verden», det være seg gjennom kunstnerisk arbeid, deltakelse på konferanser, i debatter mm.

Plan 2020
Viktigste tiltak fremover.
Kommentarer til omdisponeringer på budsjett knyttet til formidling

- Se på konkrete tiltak for å utvide og videreutvikle avdelingens formidling, og se kritisk på målgrupper.
- Styrke samfunnsdeltakelse, f.eks gjennom debattdeltakelse, konferansedeltakelse og lignende.
- Tydeliggjøre avdelingens nasjonale ansvar innen flere områder og utdanningsnivåer.
- Det er behov for å synliggjøre og tydeliggjøre avdelingen, men vi har ikke funnet det mulig å styrke budsjettet vesentlig på dette området for 2020.

4. En transparent, attraktiv og dynamisk organisasjon

Vi skal

Rekruttere, utvikle og beholde godt kvalifiserte og motiverte ansatte
Fremme et arbeidsmiljø preget av inspirerende samarbeid, trivsel og mestring
Stimulere og legge til rette for samarbeid på tvers av avdelinger og seksjoner
Ha en sammensetning av ansatte i faste stillinger og åremålsstillinger og gjestelærere, alle med kunstfaglig kompetanse som støtter opp om våre mål og prioriteringer
Kunnskapsbasere ressursfordelingen mellom Kunsthøgskolens ulike fagfelt og ha en god balanse mellom aktiviteter og ressurser
Sikre at faglige, administrative og tekniske medarbeidere og ressurser organiseres og brukes slik at de understøtter kjernevirksomheten
Øke vårt økonomiske handlingsrom gjennom mer ekstern finansiering og effektivisering av intern ressursbruk

Rapport 2019
Hva er avdelingens bidrag til Kunsthøgskolens måloppnåelse innen organisasjon og ressurser.

- Fagmiljøet ved avdelingen representerer et høyt nivå; faglig spisset og med faglig bredde. Samtlige har bred undervisningserfaring og de fleste har utdanningsfaglig kompetanse. Kollegiet har en balanse av fast ansatte og åremål i ulike stillingsprosenter, samt gjestelærere.

- Avdelingen har god oppslutning om kompetansehevende tiltak som pedagogiske kurs og Fokus på utdanning.
- Samtlige studieprogram er faglig ledet gjennom programansvarlige, som møtes jevnlig i programansvarligmøter. Avdelingen har hatt to programråd; et for BA og et for MA/PPU. Fra 2020 etableres programansvarligmøtene som avdelingens programråd, der de utvidede programrådene (dagens programråd) blir del av denne strukturen med utvidet møte annenhver gang, for å legge til rette for bredere involvering.
- Kollegiet har fått introduksjon til kollegaveiledning og det har vært gjort noen erfaringer. Arbeidet fortsetter.
- Det har kommet frem behov for å se på organiseringen av kontorplasser og tiltak for trivsel og mestring. Det vil følges opp i 2020 gjennom strategiarbeid og handlingsplan.
- Avdelingen utnytter disponible rom effektivt, men møter stadig utfordringer i forhold til kapasitet. Grupper må slås sammen, og det er lite eller ingen kapasitet for ansatte til å forberede undervisning eller arbeide med KUF. Vi sliter også med å møte stipendiatenes behov for rom i lengre sammenhengende perioder.
- Programansvarlige i delte stillinger opplever stor arbeidsbelastning der særlig plotting av timeplaner, kontraktskriving og utforming av ulike materiale til kommunikasjon og teknisk tar mye tid av stillingene. Det etterlyses et bedre timeplanverktøy, tydelige arkiveringsrutiner, en mer effektiv (og sikker) kontraktsrutine, og et bedre arbeidsplanverktøy. Avdelingen vil berømme tilknyttede studiekonsulenter.
- Avdelingen opplever god dialog med og støtte fra seksjonene, men opplever at viktige prosesser er sårbare når det er underbemanning hos f.eks HR og lønn- og regnskap, i forskningsledelsen eller studieseksjonen.

Plan 2020

Viktigste tiltak fremover

Kommentarer til omdisponeringer på budsjett knyttet til dette området

- Fortsette å legge til rette for faglige møteplasser gjennom kollegamøter, prosjekter, kompetansehevende tiltak
- Styrke arbeidsmiljøet gjennom tiltak i handlingsplan
- Styrke deltakelse i beslutningsprosesser gjennom å knyttet de eksisterende programrådene til kontinuiteten i programansvarligmøtene (fra 2020 kalt programråd og utvidet programråd).
- Styrke kollegaveileding som utviklings- og samarbeidstiltak
- Bidra til utviklingen av bedre verktøy og rutiner for administrativ planlegging og gjennomføring i samarbeid med aktuelle seksjoner.